



ΠΑΝΔΩΡΑ

15 ΔΕΚ ΕΜΒΡΙΟΥ, 1854.

ΤΟΜΟΣ Ε΄.

ΦΥΛΛ. 114.

ΝΟΜΙΚΟΣ Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ.

Α΄.

Μακλοβιούπολις.

—ο—

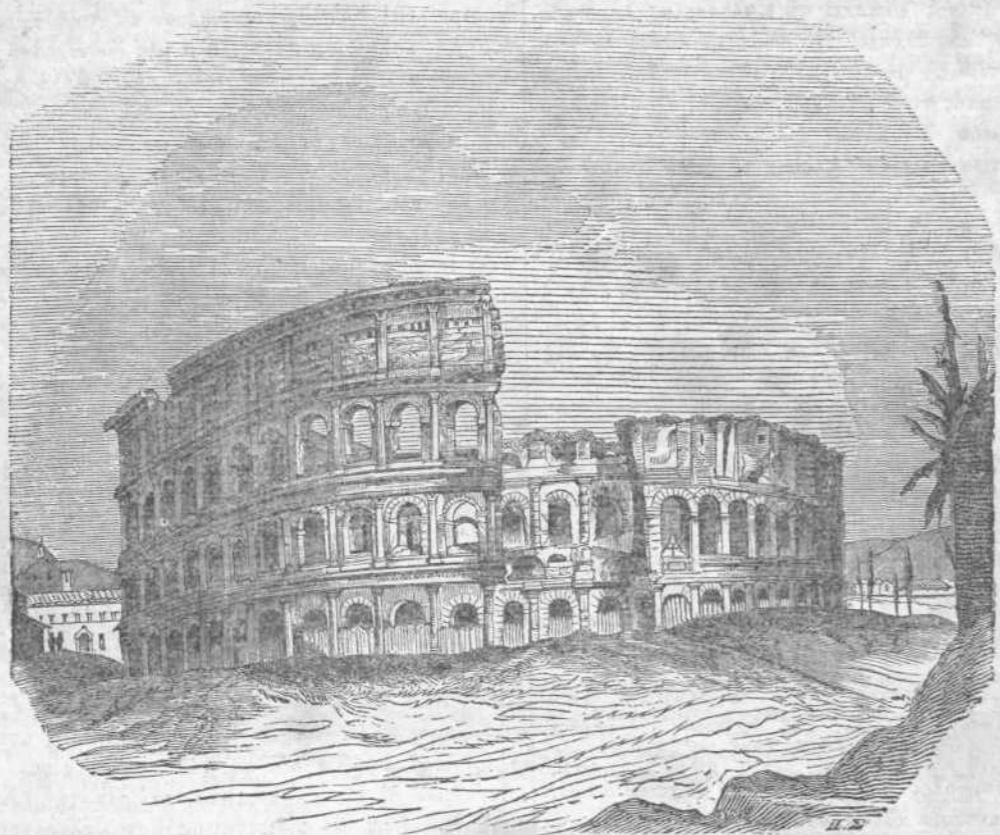
Οί αναγνώσται δὲν ἀγνοοῦσιν ὅτι ἡ θεὰ καὶ ἡ θέσις τῆς Μακλοβιούπολεως εἶναι ἐκ τῶν μεγαλοπρεπεστέρων καὶ τῶν τρομερωτέρων τῆς φύσεως. Διὰ τὰς ἐκτιμήσεις δὲ τις προσηκόντως πρέπει νὰ ἔλθῃ διὰ θαλάσσης εἰς τὴν ἀρχαίαν πόλιν τοῦ Ἀαρῶν. (*) Ἄλλ' ἂν δὲν δύναται νὰ λάβῃ τὴν εὐχαρίστησιν ταύτην, ἀς ῥίψῃ τὸ βλέμμα εἰς τὸν χάρτην τοῦ Βρεττανικοῦ πορθμοῦ. Ὅχι μόνον τῆς Μακλοβιούπολεως ἡ θεὰ ἐκτείνεται πρὸς τὸν εὐρύτατον κόλπον τοῦ μικροῦ τούτου Ὀκεανοῦ, ἀλλ' ἀπὸ τῆς ἄκρας τοῦ Ταλδερ μέχρι τοῦ ἀκρωτηρίου τῆς Ὀγης, ποία τρομερὰ σειρά νησιδίων, καὶ ἀκρωτηρίων, καὶ

σκοπέλων, καὶ βράχων, καὶ ὄγκωμάτων, καὶ κανονίων! Θὰ ἔλεγέ τις ὅτι ὁμοιάζει χάσμα θηρίου ἀνοηγόμενον ἀπὸ μεσημβρίας πρὸς ἄρκτον, ἔχον τετρακισίων σταδίων περιφῆ εἶαν καὶ χιλίους ἰδόντας ἐκ γρανίτου, λευκανέντας ἀπὸ τὸν ἄφρον καὶ μαυρισθέντας ἀπὸ τὴν πυρίτιδα. Ὅθεν, διὰ νὰ καταβῇ τις μέχρι Μακλοβιούπολεως κειμένης εἰς τὸ βάθος τοῦ χάσματος τούτου, πρέπει νὰ καταφρονήσῃ ὅλα ταῦτα τὰ προκείμενα καὶ ὅλους ἐκείνους τοὺς κερανοῦς. Καὶ ἀφοῦ ἅπασι καταβῆς ἐκεῖ εὕρισκεις, ὡς φωλεὰν ἀετῶν ἐπὶ βράχου, πόλιν τὴν πεπυκνωμένην καὶ τὴν ἀπότομην, ὅταν ὁ βράχος ἐφ' οὗ κεῖται, κρεμυμένη ἀπ' αὐτοῦ ὡς μέγας πολὺς με τὸς πύργους καὶ τὰς ἐπάλλεις τῆς πόλιν στεφανουμένην καθ' ἐκάστην πρῶϊαν ἀπὸ ὀμίχλην καὶ καθ' ἐκάστην ἐσπέραν ἀπὸ θύελλαν, φέρουσαν περιδέραιον κανονίων ἀνωθεν θώρακος πετρώδους, ἔχουσαν εἰς τὰς γυμνάς πλευράς τῆς τὴν θάλασσαν παλιφόρουσαν ὡς ἐσθῆτα κυανῆν ἀπὸ ἀργυρᾶς στολιζομένην παρυφᾶς, προκαλοῦσαν διὰ τῶν ὄγκωμάτων καὶ τῆς προκυμίας τῆς τὰς τρικυμίας, περιλαμβανουσαν ἐντὸς τοῦ λιμένος τῆς στρατῶν ἀνδρείων νκυτῶν καὶ στόλον μεγαλοπρεπῶν πλοίων, καὶ λύου-

(*) Ὁ ἀναχωρητὴς Ἀαρῶν, ὅστις πρῶτος κατέβησεν ἐπὶ τοῦ βράχου τῆς Μακλοβιούπολεως, θεωρεῖται ὡς θεμελιωτὴς τῆς πόλεως ταύτης.

τετραπλῆς ἐπαλλήλου σειρᾶς ἀψίδων, ὧν ἕκαστος δόμος ἐκοσμεῖτο μεγαλοπρεπῶς δι' ἡμικίονων διαφόρου βυθμοῦ, ὁ μὲν τοῦ δωρίου, ὁ δὲ τοῦ ἰωνικοῦ, ὁ τρίτος τοῦ κορινθιακοῦ, καὶ ὁ τέταρτος τοῦ ρωμαϊκοῦ ἢ μικτοῦ. Καὶ τοσοῦτον πολυδάπανον, μεγαλοπρεπὲς καὶ καταπληκτικὸν ἦν τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο, ὥστε Ῥωμαῖοι μὲν συγγραφεῖς λέγουσιν ὅτι πρὸς ἀνέγερσιν τοῦ ὅλου ποταμοῦ κατηναλώθη χρυσῶν, οἱ δὲ Γότθοι, ὅταν ἦλθον εἰς Ῥώμην, ἔλεγον, ὅτι ὅταν πέσῃ τὸ Κολοσσαῖον, θέλει πέσει ἡ Ῥώμη, ὅταν δὲ πέσῃ ἡ Ῥώμη, θέλει πέσει ὁ κόσμος.

Ἐν τῷ μεσαιῶνι τὸ Ἀμφιθέατρον τοῦτο ἐχρησίσθη μευσεν ὡς φρουρίον περιμάχητον μεταξύ τῶν τότε ἰσχυροῦσων καὶ διαπληκτιζομένων οἰκογενειῶν τῶν Φραγγιπᾶνων καὶ Ἀνιδάλδων ἐν δὲ εἰρηνικωτέραις ἡμέραις ἀπεδίδοτο ἐπίστεως εἰς τὴν ἀρχαίαν του χριστιανισμοῦ, καὶ ἐτελοῦντο ἐνταῦθα λαμπρότατοι ἱπποτικοὶ ἀγῶνες, εἰς οὓς συνέριε πᾶς ὁ λαὸς τῆς Ῥώμης, καὶ πᾶσα σχεδὸν ἡ ἀριστοκρατία τῆς Ἰταλίας. Κατεστράφη δὲ κυρίως, τὸ ἐσωτερικὸν πρὸ πάντων αὐτοῦ, καὶ μέρος προσέτι τοῦ περιόλου του, κατὰ τὸν δέκατον τέταρτον αἰῶνα, ὅταν οἱ μεγαλοπρεπεῖς



Κολοσσαῖον.

Ἀρχιτέκτων τοῦ ἀληθῶς κολοσσαίου τούτου θεάτρον, εἰς ὃ ἐδόθη τὸ νέον παρεφθαρμένον του ὀνομα κατὰ τὸν ὄγδον μόνον αἰῶνα μετὰ Χριστόν, λέγεται ὁ Χριστιανὸς Γαυδέντιος. Ἄν τοῦτο εἶναι ἀληθές, παράδοξοι αἱ βουλαὶ τῆς προνοίας, ἣτις παρεσκεύασε διὰ χειρὸς χριστιανικῆς τὸν τόπον τοῦ μαρτυρίου καὶ τῆς αἱματηρᾶς δόξης τῶν χριστιανῶν, διότι ἐπὶ τῶν διωγμῶν, ἐνταῦθα κατεκλείοντο οἱ μάρτυρες τῆς πίστεως, ἐνταῦθα παρεδίδοντο εἰς τῶν θηρίων τὴν λύσσαν καὶ εἰς παντοειδῆ ἄλλα βασανιστήρια, καὶ ἐπ' ἐσχάτων ἀκόμη ἀνεσκάφησαν ὑπὸ τὴν θυμέλην αὐτοῦ ὑπόγειοι φυλακαὶ, αἵτινες φαίνεται ὅτι κατ' ἐκείνους τοὺς ζοφεροῦς χρόνους ὠκοδομήθησαν, ὅπως τὰ θύματα ἐκεῖνα τῆς εὐσεβείας κατακλείωνται ἐν αὐταῖς, περιμένοντα τὴν ἡμέραν τῆς καταδικῆς των.

Ἄλλ' ἀφιλόκαλοι ἄρχοντες τῆς Ῥώμης ἀπέσπων τοὺς λίθους τῶν ἐδωλίων, καὶ ὠκοδομοῦν δι' αὐτῶν τοὺς λαμπροὺς αὐτῶν οἴκους. Διάφορα κατὰ καιροὺς ἐπροτάθησαν περὶ χρήσεως τοῦ ἐρείπιου τούτου. Ὁ Πάπας Σίξτος ὁ Ε' συνέλαβε τὴν περὶ τὴν ἰδέαν νὰ διασκευασθῇ ὑπὸ τὰς προσγειοῦς ἀψίδας ἐργαστήρια, τὸ δὲ ἐμβαδὸν νὰ μεταποιήσῃ εἰς μεταξουργεῖον, καὶ ὁ περίφημος ἀρχιτέκτων Φοντάνας ἐσχεδιάσε τὴν βεβήλωσιν ταύτην, ἣν ἐκάλυψε τὸ Πάπα ὁ θάνατος. Ὁδοιπόρος τις ἐπρότεινε νὰ κρημνισθῇ τὸ πεπονημένον ἡμισυ τοῦ οἰκοδομηματος, καὶ νὰ ἐπισκευασθῇ διὰ τοῦ ὑλικοῦ αὐτοῦ τὸ ἕτερον ἡμισυ, ὥστε νὰ ἔχωμεν ἅντ' ἡμισυ Κολοσσαίου ἀριστον. Οὐδ' ἡ παράδοξος καὶ βάρβαρος αὐτὴ ἰδέα ἐπραγματοποιήθη, καὶ μένει εἰσέτι τὸ Κολοσσαῖον οἷον πρέπει νὰ μένῃ δι' αἰῶνων, ἐρείπιον

μεινωμένον, σεβάσιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς, διατηροῦν μόνον τὸν ἐξωτερικὸν αὐτοῦ περίβολον, ὅστις, ἀφ' οὗ ἀφηρέθησαν τὰ ἐδωλία, φαίνεται ὅλος κατὰ τρυτος ὑπὸ τετραπλῆς σειρᾶς θολωτῶν θυρίδων. Δι' αὐτῶν, ὅ τὴν νύκτα τὸ Κολοσσαῖον ἐπισκεπτόμενος βλέπει τὴν ὠραίαν σελήνην τῆς Ἰταλίας, ποικίλα σκιᾶς καὶ φωτὸς ἀποτελοῦσαν συμπτώματα, καὶ βλέπει τοὺς ἀστέρας τοῦ οὐρανοῦ, καὶ φαντάζεται ὅτι τὸ προαιώνιον τοῦτο οἰκοδόμημα δὲν στηρίζεται ἐπὶ τῆς γῆς, ἀλλ' εἶναι εἰς τοὺς ἀέρας ἡωρημένον. Ἄλλ' ἀντὶ τῆς σελήνης καὶ ἀντὶ τῶν ἀστέρων, πολλάκις ὁ τῶν νυκτερινῶν ἐντυπώσεων ἐραστής ὀδοιπόρος εὕρισκει τὸ Κολοσσαῖον λαμπαδοφωτιστόν, καὶ βλέπει τὴν θυμέλην αὐτοῦ κατεχόμενην ἀντὶ ὑπὸ μονομάχων ἢ ἱπποτῶν ἢ μαρτύρων, ὑπὸ τάγματός τινος μοναχῶν, καὶ ἐπὶ προχείρου ξυλίνου ἰκρίου ἕνα αὐτῶν ἐναγωνίως ἀπαγγέλλοντα ψυχρὰν τινα ὁμιλίαν. Ἄλλοτε δὲ, ὅταν ἐξημον ἐπιτύχῃ τὸ ἐρείπιον, καὶ καταλλήλον εἰς ἐμπνευσιν ποιητικῶν ῥεμβασμῶν, διατρέχει τὸν κίνδυνον νὰ ἰδῇ αἴφνης πλησίον του ἕτερον ἀγνωστον φίλον τῆς νυκτερινῆς τῶν ἀρχαιοτήτων ὄψεως, ὅστις ἐν ῥιπῇ ὀφθαλμοῦ νὰ τῷ ἀρπάσῃ τὸ ὠρολόγιον, ἢ καὶ ἐγγεῖριδιον προτείων κρυπτῶν, νὰ τῷ ἀπαιτήσῃ ἐν ὄνοματι αὐτοῦ τὸ βαλάντιον.

Ο ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ.

Εἰς οὐδένα ἐπισκεπτόμενον τὸ Λονδίνον, ἂν ὀπώσῃν μετέχῃ παιδείας καὶ περιεργείας, ἐπιτρέπεται νὰ μὴ ἰδῇ τὸν Ζωολογικὸν κήπον. Ἐνταῦθα οἱ μεγαλοπήβολοι Ἄγγλοι ἠθέλησαν νὰ ἐφαρμώσωσιν οἷαν ἢ φαντασία αὐτῶν συλλαμβάνει, ἢ ὁ Ὅμηρος αὐτῶν Μίλων τοῖς ἐνέπνευσεν ἰδέαν τοῦ ἐπιγεῖου παραδείσου, διότι ἐνταῦθα βλέπει τις πεδία καὶ λόφους, κοιλάδας καὶ δάση καὶ ῥύακας, καὶ ἐν τῇ ποικίλῃ ταύτῃ φύσει διατιθέμενον εἰς τὸ οἰκεῖον στοιχεῖον καὶ κλίμα πᾶν γένος τετραπόδων, πτηνῶν, ζῶων ὑδροβίων ἢ ἀμφιβίων καὶ ἐρπετῶν. Ἄλλ' εἰς οὐδένα ἐπισκεπτόμενον τὸν Ζωολογικὸν κήπον, ἂν ὀπώσῃν ἔχῃ ἀξίωσιν ἀνθρώπου τῆς κομφῆς κοινωνίας, ἐπιτρέπεται νὰ μὴ ἰδῇ τὸν Ἴπποπόταμον, ὅστις εἶναι ἐν τῷ νέῳ τούτῳ παραδείσῳ ὅτι ἦτον ὁ πρόπάτωρ Ἀδάμ ἐν τῷ ἀρχαίῳ, ἦτοι τὸ ἀνώτατον πλάσμα, καὶ ὁ μονάρχης αὐτοῦ. Περὶ τὸ ἀνάκτορον αὐτοῦ, περιέχον θόλον πρὸς ἐνοικήσιν, δεξιαμένην πρὸς λαοῦσιν, πεδιάδα πρὸς διάχυσιν, συρρέει καὶ συνωθεῖται κατὰ πᾶσαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἄπειρον πληθος, ἀπὸ τοῦ εὐτελεστατοῦ ἐργάτου, ὅστις ὠκονόμησε δι' ὅλης τῆς ἐβδομάδος τὴν δραχμὴν του ὅπως ἔλθῃ νὰ ἰδῇ τὴν κυριακὴν τὸ θαῦμα τοῦ αἰῶνος, μέχρι τῆς ἀνωτάτης ἀριστοκρατίας, ἣτις πρέπει

περὶ αὐτοῦ νὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν ἑσπερινὴν τῆς συναναστροφῆν.

Ὁ ἱπποπόταμος εἶναι ζῶον σπανιώτατον, οὐδέποτε ἄλλοτε ἐπισκεφθὲν ζῶν τὴν Εὐρώπην, ἀλλὰ μόνον ἀντιπροσωπευόμενον εἰς τινα τῶν πλουσιωτέρων μουσειῶν ὑπὸ μερῶν σκελετοῦ, ἢ ὑπὸ δερμάτων τεταριγευμένων. Φαίνεται δὲ πλασθὲν διὰ νὰ διαιτᾶται ἐπὶ τῆς ξηρᾶς, καὶ μετέχει συγγρόνως τῆς φύσεως τοῦ ἵππου, τοῦ βοῦς ἢ βουβάλου, τοῦ χίριου καὶ τοῦ ῥινοκέρου, οὐχ ἥττον ὅμως ἀγαπᾷ τὸ ποτάμιον ὕδωρ, καὶ διαμένει τῆ ἡμισυ σχεδὸν τῆς ζωῆς του ἐν αὐτῷ, πολλὴν ὦραν δυνάμενον νὰ ζῆ ὑποβρύχιον, καὶ συνήθως κοιμώμενον εἰς τοὺς παραποταμίους καλάμους. Εἶναι βαρῦ καὶ δυσκίνητον, δυνάμενον μὲν νὰ τρέξῃ ἐπὶ τῆς ξηρᾶς, ἀλλὰ βραδύτερον τῶν λοιπῶν ζῶων, ὑφ' ὧν διὰ τοῦτο ἀλίσκεται, βραδύτερον δὲ καὶ τῶν ὠκυπόδων μαύρων, αἵτινες διὰ τοῦτο δὲν φοβοῦνται τοὺς βαρεῖς πόδας του καὶ τοὺς τρομεροὺς του ὀδόντας, καὶ πολλάκις προσδᾶλλουσιν.

Ὁ ἱπποπόταμος εἶναι καὶ κατὰ μῆκος καὶ κατὰ τὸν ὄγκον μείζων τοῦ ῥινοκέρου, ἔχων ἐπτὰ ποδῶν ὕψος, καὶ δεκατεσσάρων ὡς δεκαῆξ ποδῶν μῆκος. Οἱ πόδες του εἰσὶν ἰσχυρότατοι καὶ ἀναλόγως βραχεῖς, ἔχοντες ἀνὰ τέσσαρας ὀγκώδεις ὀνυχας. Βαρύνει δ' ἐπίστεως τὸ ὅλον θηρίον 2500 λίτρας. Ἡ κεφαλή του εἶναι τετράγωνος, ἔχουσα ἀγρίαν τὴν ἐκφρασιν, μικροὺς καὶ ἐπιπέδους τοὺς ὀφθαλμούς, καὶ μικρὰ καὶ ὀξέα τὰ ὄτα. Ὁδόντας ἔχει τεσσαράκοντα τέσσαρας, ὧν τινες ἔχουσι μῆκος δώδεκα καὶ δεκαῆξ δακτύλων, καὶ ἐπίστεως βαρύνουσιν ἕκατος δώδεκα καὶ δεκατρεῖς λίτρας. Εἰσὶ δὲ ὅσον στεροὶ, ὥστε ὅταν τοὺς συγκρατοῦν ἐπίστεως, ὅπερ συμβαίνει ὅταν τὸ θηρίον ὀργίζεται, ἀναπεμποσε φωσφορικὸν πῦρ ἢ σπινθήρας ὡς οἱ γάλικες, ἐξ οὗ ἐπεράτησε παρά τοῖς ἀρχαίοις οἱ πρόληψις ὅτι τὸ θηρίον τοῦτο ἐφύτα πῦρ ἐκ τοῦ στόματός του. Δι' αὐτῆν των δὲ τὴν σκληρότητα, καὶ διὰ τὴν λευκότητά των, ἣτις δὲν φθίρειται ὡς ἡ τοῦ ἐλεφαντίνου ὄστου, προτιμῶνται ἢ ὀδόντες οὗτοι πάσης ἄλλης ὕλης εἰς τὴν κατασκευὴν ψευδῶν ἀνθρωπίνων ὀδόντων, καὶ ἐξ αὐτῶν προσέτι κατεσκευάζον ἄλλοτε φυλακτήρια τινα, ὑποτιθέμενα ὅτι προφυλάττουσιν ἀπὸ διαφόρου ἀσθενείας.

Τὸ ζῶον τοῦτο, τὸ δεύτερον ἢ τρίτον τῶν τετραπόδων κατὰ τὸ μέγεθος, ζῆ μακρὰν τῆς Εὐρώπης, ἰδίως κατὰ τοὺς ποταμούς τῆς μεσημῆρινης Ἀσίας καὶ τῆς Ἀφρικῆς, οἷον τὸν Ἰνδὸν καὶ τὸν Γάγγην, τὸν Σαενγάλον, τὸν Γάμβρον, τὸν Ζαῖρον, τὸν Νεῖλον κτλ., καὶ εἶναι μάλιστα σπάνιον εἰς τὸν Νεῖλον, συνεχέστερον δ' ἀπαντᾶται πρὸς τὸ Εὐελεπι ἀκρωτήριον. Εἰς τὰ μέρη ταῦτα ἄλλοτε μὲν φαίνεται ἐπὶ τῆς γῆς, ἄλλοτε δὲ ἐντὸς τῶν ὑδάτων, ὅπου ὅμως δὲν δύναται νὰ μείνῃ ἐπὶ πολὺ, χωρὶς ν' ἀναβῇ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν διὰ ν' ἀναπνεύσῃ, ἄλλοτε δὲ κοιμάται ἐν τοῖς καλάμωσι, καὶ τότε τὸν προδίδει ἰσχυρὸς ῥόγχος μακρόθεν ἀκούμενος. Ἡ φωνὴ του μετέχει τοῦ μυκηθμοῦ τοῦ βουβάλου καὶ τοῦ

ὧν ὁ ἔσθμος ἐτελέσθη ὅτε εἶχεν ἡλικίαν 93 ἐτῶν. Αἱ ἑπτὰ γυναῖκες αὐτοῦ ἐγέννησαν 48 τέκνα, ἀτινα ἔδωκαν αὐτῷ 236 ἐγγόνους, 914 δισεγγόνους, καὶ ὑπῆρξε πεντάκις τρίπαππος.

ΓΕΓΚΙΣΧΑΝ. Γράφουσιν ἐκ Πετροπόλεως ὅτι τὸ ἱστορικὸν ζήτημα περὶ τοῦ τόπου τῆς γεννήσεως τοῦ Γεγκισχάν εἶναι ἐν τῷ λύεσθαι. Ὁ Γεγκισχάν, ὡς γνωστὸν, ἦτο τρομερὸς ἐν Ἀσία κατακτητῆς, καὶ ἐξολοθρευτῆς τοῦ Ταμερλάν, τοῦ νικητοῦ Βαγιαζίτου.

Ὁ σοφὸς Λόρδος Μεγγίλας ἀνεκάλυψε μετὰ πολλὰς ἐρεῦνας ὅτι ὁ Γεγκισχάν ἐγεννήθη εἰς τὰς ῥωσικὰς χώρας, πλησίον τοῦ φρουρίου Τσινδάν, ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὄχθης τοῦ Ἄμουρ, εἰς τὸ ὑποστατικὸν τοῦ Δουλιγί Βολβιά ὑπὸ τὴν 5^ο σχεδὸν μοῖραν τοῦ ἀρκτηικοῦ πλάτους καὶ τὴν 132 τοῦ ἀνατολικοῦ μήκους.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ.

(Συνέχεια. Ἴδε φυλλάδ. ΡΙ'.)

—ο—

LXXXVII.

Συγνέφασεν ὁ οὐρανὸς, πάλαι νὰ βρέξη θέλει,
Κατέβασαν τὰ ῥέματα γεμίζουν τὰ λαγκάδια,
Κατέβασε καὶ ὁ Ζάστανος πολὺ νερὸ 'ποῦ φέρνει'
Φέρνει λιθάρια ρίζωμιά, δένδρα ξεβριζωμένα,
Φέρνει καὶ μιὰ γλοκομηλιά 'στὰ μῆλα φορτωμένη'
Καὶ ἀπάνω ἀπὸ τὰ μῆλά της τρία ἀδελφια ἀγαπημένα.
Τὸ ν' ἄταν ὁ Γραμματικὸς τὸ ἄλλο ὁ Παναγιώτης
Τὸ τρίτο τὸ καλῆτερο ἦτον ὁ καπετάνιος.
Ἡ μάνα τους τοὺς ἔκλαιε κ' ἡ ἀδελφή τους σκούζει'
Τί ν' τὸ κακὸ ποῦ ἔπαθα 'γὼ τούτην τὴν ἡμέρα,
Πηγῆκαν τὰ ἀδελφια μου καὶ ὁ Καπετὰν Κώστας (1)
Τοὺς κλαῖνε χώρας καὶ χωριά τοὺς κλαῖνε βιλαέτια,
Τοὺς κλαῖνε καὶ τρεῖς μπεσίδες ἀπὸ τὸ Πατρατοῖκι.
Δὲν στό'πα, Κώστα, μιὰ βολὰ, δὲν στό'πα, Κώστα, δύο,
Τί χάλευες, τί γύρευες αὐτοῦ 'στὰ Βλαχοχώρια :
'Ἐπῆγα κ' ἐπολέμησα μὲ τοὺς Κοντογιανναίους
Καὶ μ' ἔραγαν μὲ ἀπιστιὰ μὲ φάγανε μὲ μπέσα.

LXXXVIII.

Ὁ Ζίδρος κάνει τὴν χαρὰ παντρεύει τὸν υἱὸ του,
Κ' ὄλον τὸν κόσμον τὸν καλεῖ καὶ τὰ καπετανάτα,
Τὸ Λάπα δὲν τὸν κάλεσε γιατί 'ναί ἀμαγεμένος.
Καὶ ὄλοι πίνουσαν κλέσμα κρυφάρια μὲ κουδοῖνια,
Καὶ ὁ Λάπας πάει ἀκλέστος σὰν μῆλο μαραμένο
Σὰν μῆλο, σὰν δαμάσκινον, σὰν ὄροσερὸ σταφύλι.
Καὶ αὐτῆνος πάει κάλεσμα ἕνα ἀσχημένο ἐλάφι.

(1) Ἐπῆγον νὰ περᾶσουν καὶ τοὺς ἔσφαξαν οἱ Τοῦρκοι.
Ὁ ποταμὸς εἶναι ὄρητικὸς.

Στ' ἀπῆμι καὶ τὸ μάλαμα καὶ τὸ μαργαριτάρι.
Κ' ἡ Ζίδρανα τὸν καρτερεῖ μ' ἐνιαὶ λογιῶν παιγνίδια.
Καλῶς τὸν Λάπα π' ἔρχεται τὸν καπετάνιο Λάπα
Ποῦ 'ναί στοὺς κάμπους ρλάμπουρο, στοὺς κλέφταις κυπαρίσι
Ποῦ 'ναί καὶ στὸ Βλαχο . . . σερτάρης 'στὰ κορίτσια,
'Ἐγὼ δὲν ἦλθα γιὰ φαί, δὲν ἦλθα γιὰ τραγούδια,
Τὴν νύφη ὅπου ἐπῆρατε θὰ τὴν ἐπάρω ὀπίσω,
Τὴν θέλω διὰ λόγου μου, διὰ τὸν ἀδελφὸ μου.
Νὰ μὴν τὸ κάμης Λάπα μου, χρυσέ μου καπετάνιο.
Θὲ νὰ τὸ μάθῃ ὁ ντουμισ, θὲ νὰ τὸ μάθῃ ὁ κόσμος.
Σήκω, νυφούλα μ', καὶ ἄλλαξε σήκω καὶ καθάλικα
Καὶ νὰ σὲ πάω 'στὸ σπῆτι μου νὰ σὲ πάω 'στὴν ἀδελφή μου.
'Ἄρσε με, ἀφέντη μ', ἄρσε με, χρυσέ μου καπετάνιο
Καὶ μὴ μὲ πᾶς 'στὴν μάνα σου, μήτε 'στὴν ἀδελφή σου.
'Ἐχω λεβέντη ἀδελφὸ, λεβέντη παλληκάρι
Καὶ δὲν σὲ πάω ἀστεφάνωτη σὲ πάω στεφανωμένη.
Ἐγὼ μαὶ ὁ Λάπας ξεκουστός ὁ Λάπας ξεκουσμένος
Μένα μὲ ξέρει ὁ 'Ἐλυμπος μὲ ξέρει ἡ Κατερίνη
Μὲ ξέρει ἡ μακόρη Λιάκουρα ποῦ τό 'χω ἀρματωλίαι.

LXXXIX.

'Ανάρια ἀνάρια τὰ ῥιχταν οἱ κλέφταις τὰ τουφεκία'
Γιατί 'ναί οἱ μαῦροι λιγοστοὶ γιατί 'ναί οἱ μαῦροι λίγοι.
Κἄν δεκαπρὶ καὶ δεκοχτὼ κἄν 'κοσιδου νομάτοι.
Καὶ ὁ Μαυροῦχος ἔλαιπε μὲ δεκοχτὼ νομάτους
Πάει νὰ βαρτίσῃ ἕνα παιδί νὰ πιάσῃ μιὰ κουμπάρα,
Γιὰ νὰ τὴν ἔχῃ γύρσιμα ὁ Μαυροκαπετάνιος.
Οὐτὰ 'ρχεται ἀπ' τὴν Διβαδιά οὐτὰ 'ρχεται ἀπ' τὴν Φήδα
Καὶ πάει κατὰ τὰ Κούντουρα καὶ πάει κατὰ τὴ Βλῆια
Καὶ θεὸ νὰ βρῆ τοὺς φίλους του τὸν Μῆτρο τὸν Μιχάλη.
Καὶ κάνει τὸν κατήφορο καὶ πάει κατὰ τὸ Ταλάντι
Πάει νὰ βρῆ τὴν κλεφτουριά τὸν καπετάν Ἀνδρουῦτσο.
Νὰ 'πάν κατὰ τὴν Πρέβεζα νὰ 'πάν κατὰ τὸν Βάλτο
Νὰ 'πάν νὰ ξεχειμάσουνε τὸν φτεινὸ χειμῶνα.
Ἀνδρουῦτσο ποῦ ξεχειμάτες τὸν περσινὸ χειμῶνα.
Στὴν Πρέβεζα ξεχειμάσα 'στοῦ Τσαρλαμπᾶ τὰ σπῆτια.
Κ' ἐπῆγαν κ' ἀποκλείστηκαν 'στὴν ἄκρη ἀπὸ τὸν λόγγο.
Μουχτάρ Πασᾶς τοὺς πλάκωσε μὲ δεκοχτὼ χιλιάδαις
Καὶ Ἀνδρουῦττος ἔχουχοῦτσε σὰν ἄξιο παλληκάρι.
Δὲν σὲ φοβοῦμαι, Μουχτάρ Πασᾶ, σὸν νοῦν μου δὲν σὲ βάνει
'Ἐχω τ' ἀσκέρι διαλεκτὸ, τ' ἀσκέρι διαλεμένο
'Ἐγὼ Τοῦρκοι δὲν σκιάζομαι Κονιάρους δὲν φοβοῦμαι
Ἐχω τοὺς ταρακλιτσοῖς μὲ τὰ σπαθιά 'στὰ χέρια (2).
Σὰν ἔκαμαν κ' ἐγύθησαν 'στὴν Ἐπαχτο τοὺς πάνε.
Πιάνουσαν τριακόσους ζωντανούς τριακόσους σκοτωμένους
Πέφτουσαν τὰ τόπια σὰν βροχὴ 'ἡ μπόμπαις 'σὰν χαλάζι
Καὶ αὐτὰ τὰ λιανοτούφεκα 'σὰν ἄμμος τῆς θαλάσσης.
Καὶ Ἀνδρουῦττος ἔτρωγ' ἔπινε καὶ στρίφτει τὸ μουστάκι.
Μουστάκι μου καραμπογιὰ καὶ φρούδια μου γραμμένα
Νὰ ξερα ποῖς θὰ σὰς χαρῆ καὶ ποῖς θὰ σὰς γλεντήσῃ.
Καὶ κάνει τὸν κατήφορο 'στὴν Πρέβεζα πηγαίνει.
Τοῦ στέλνει ὁ Τσαρλαμπᾶς ἕνα χαρτὶ κ' ἕνα κομμάτι γραμμά
Νὰ ῥθῆς Ἀνδρουῦτσο 'στὸ σπῆτι μου νὰ ῥθῆς νὰ ξεχειμάσῃς
Καὶ νὰ σὲ κάμω καὶ γαμπρὸ νὰ σοῦ δώσω τὴν ἀδελφή μου.

(2) Εἰς τὰ "Ἀγραφα" χωρὶς τουφεκία εἶχε 500.

—ο—