

ΠΑΝΔΩΡΑ.

15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, 1859.

ΤΟΜΟΣ Γ.

ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ 230.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ Β΄.

—ooo—

Γραφεῖσα ἐκ Πύρου πρὸς τινα ἐν Ἀθήναις
οικοῦντα φίλον.
(ἴδε φυλλ. α.)

Φίλε!

Μέχρι πρό μικροῦ προσεδόκων μετὰ ζωηρᾶς ἀ-
νυπομονησίας καὶ ἐν ταύτῃ βεβαιότητος τὴν πρό
μηνῶν ἤδη υποσχεθείσαν πρὸς ἡμᾶς ἔλευσίν σου,
ἀλλὰ νῦν καθ' ἑκάστην ἐπὶ μᾶλλον αἱ ἐλπίδες μου
ματαιοῦνται. Τὰ προανακρούσματα τοῦ προσεχοῦς
πολιοῦ γέροντος ἤρχισαν ἤδη νὰ ἰχῶσιν εἰς τὰ
περικυκλῶντα ἡμᾶς ὑψηλά ὄρη· αἱ πρῶται ἀστρα-
παὶ διέσχισαν ἤδη καὶ κατεράτισαν τὸν συννεφῶδη
καὶ σκοτεινὸν ὄριζοντα· οἱ φθινοπωρινοὶ ὕετοί καὶ
οἱ χειμαρροὶ κατέβησαν ἀπὸ τῶν ὀρέων εἰς τὰ πε-
διά, καὶ ὁ βορρᾶς μικρῶμενος καὶ συνταράσσων μα-
νωδῶς τὰ ὑγρά τῆς θαλάσσης νῦτα κατέστη ἤδη καὶ
εἰς οὐτόν τοὺς θαλασσοβίους ἀπαίσιος. Οὐδεμίαν
ἄρα μένει πλέον ἐλπίδα νὰ καταλίπῃς τὸ ἱερὸν πολιέ-
θρον, χάριν τῆς μικρᾶς ἡμῶν γῆσου, πρὸς ἣν μάλιστα
οἱ ἀεροδαίτιοι τῆς προνομιοῦχου πόλεως ἐκ συνθηλαίας
ἤδη πεπαλαιωμένης λοξὰ ρίπτουσι βλέμματα. Καὶ
ὅμως μία τις καὶ μόνη νυκτερινὴ θαλασσιὰ πορεία
ἀπὸ τῆς πόλεως εἰς τὸ μοναστήριον ἐντὸς ἀκατίου,

ἐν πλήρει σελήνῃ φωταγωγοῦσῃ τὸν ἀπέραντον
πόντον καὶ τὰ ἐξοπίσω καταλειπόμενα ὄρη, ἃ ἡ-
ρέμα ὑπὸ τῆς νυκτερινῆς δροσερᾶς ψαυόμενα αἴρας
διαχέουσι πανταχοῦ εἰς τὸν ἀνέσφελον καὶ γαλη-
νιαῖον ὄριζοντα τὴν γλυκυτάτην εὐωδίαν τῶν ἀει-
θλῶν ἀνθέων τοῦ ἀπέναντι λεμονῶνος, ἐν τῇ σο-
βαρᾷ καὶ ἐπισήμῃ τῆς φύσεως σιγῇ, ἣν διακό-
πτει μόνον ἡ κώπη τοῦ ναύτου, καὶ ἀπὸ καιροῦ εἰς
καιρὸν τὰ ἠχημάτα τῆς φιλερῆμου γλαυκῆς, αὕτη
λέγω καὶ μόνη ἡ θαλασσοπορεία ὑπερτερῶι πολλῶν
τῶν μεγάλων πόλεων στερεοτύπων διασκεδάσεων,
ὅπου ἀντὶ τοῦ φυσικοῦ δεσποτικῶς ἄρχει τὸ ἐντε-
χνον, ἀντὶ δὲ τοῦ ἀπλοῦ τὸ ἐπιτετηδευμένον καὶ τὸ
προσποιητὸν, καὶ ὅπου μὰ τὴν ἀλήθειαν ἐτι βαθύτε-
ρον αἰσθάνεται τις τὴν ἀλήθειαν τῶν ἱεραϊκῶν τοῦ
Ποσειδῆππου, ὅτι εὐτελής ὁ βίος καὶ φροντίδων ἀνά-
μεστος.

Ποῖνε τις βίωτος τόμη τείβον; εἰν ἀγορῇ μὲν
νείκεια καὶ χαλεπαὶ πρῆξις, ἐν δὲ δόμοις
φροντίδες, ἐν δ' ἀγορῆς καμάτιον αἰεὶ, ἐν δὲ θαλάσῃ
τάρβος, ἐπὶ ξείνης δ' ἦν μὲν ἔχης τι δέος.
ἦν δ' ἀπορῆς, ἀνιαρὸν ἔχης γάμον οὐκ ἀμείριμος
ἔσσειαι οὐ γαμέεις, ἕσση ἱρημότερος.
Τίνα πόνοι, πῆρως ἀπαιεὶ βίος· αἱ νεότητες
ἄφρονες, αἱ ποταῖαι δ' ἐμπαλιν ἀδρανείας.

Ἰσως ὅμως ἐν ἀπασί τούτοις τὸ ἀληθέστερόν ἐστι
τὸ τοῦ Τέλητος.

Ἡ νεότης μοι φίλον, τὸ δὲ γῆρας
φαρύτερον αἰ νες.

μετέβην εἰς τῆς ἀποθανούσης τὴν οἰκίαν, εἰς τὴν εἰσοδὸν τῆς ὁποίας ἦσαν δύο φανοὶ φέροντες μέλανας καὶ γαλανοὺς χαρακτῆρας, ἠνοῖξαν εἶδος λευκῆς αὐλαίας ἵνα διαβῶ. Εἰσελθὼν δὲ εἶδον φέρετρον σχῆμα ἔχον ὅλως διάφορον τῶν ἡμετέρων, ἀλλὰ χαριέστερον, εἰ δυνατόν νὰ μεταχειρισθῶμεν τὸ ὄνομα τοῦτο εἰς παρομοίας περιστάσεις. Ἐκεῖτο δὲ ἐκεῖνο ἐπὶ ψιάθων ἐν μέσῳ τῆς αἰθούσης, κεκαλυμμένον δι' ἐρυθροῦ ὑφάσματος, ἐφ' οὗ ἦτο μέγιστον ἀγγεῖον, καὶ ἄνωθεν ἐκκίε λύχνος, ἐσκεπασμένος ἐπίσης μὲ πλίνον ἀγγεῖον ἀνεστραμμένον. Εἰς τινὰ ἄκραν, ὑποκάτω, ἔκειντο πολυάριθμοι μικρὰ ψιάλακι καὶ κυβίσκοι, περιέχοντες ὀρύζιον καὶ τσίγιον διὰ τοὺς δαίμονας. Ἐκεῖ εὐρίσκοντο καὶ πινακίδες προγονικάι, καὶ μέγα ἀγγεῖον πλίνον περιέχον ἀνημμένα κηρία πλῆσιον δὲ αὐτῶν λύχνος. Δύο ἄνθρωποι ἀλλόκοτον ἔχοντες μορφήν, φοροῦντες χιτῶνας γλαυκοὺς καὶ λευκὰς ἀναξυρίδας, ἦσαν ὡς κεκολλημένοι ἐπὶ τοῦ τοίχου. Τὸ φέρετρον ἔπρεπε νὰ μείνῃ ἐκεῖ ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας, φέρον τὸ σῶμα ἐστολισμένον μὲ πλουσιώτατα ἐνδύματα, καὶ ἀδιάφορον ἕνεκα τῆς ἀσβέστου δι' ἧς εἶχεν ἀλειφθῆ. Καὶ διὰ μὲν τῆς μιᾶς τῶν χειρῶν ἡ νεκρὰ ἐκράτει ῥιπίδιον, διὰ δὲ τῆς ἐτέρας χαρτίον ἐφ' οὗ ἦτο γεγραμμένα προσευχῆ.

» Εἰς τὸν παρακείμενον θάλαμον ἦσαν συνηγμένοι οἱ φίλοι καὶ οἱ συγγενεῖς τῆς ἀποθανούσης, ἄλλοι μὲν τρώγοντες, ἄλλοι δὲ πίνοντες καὶ ἄλλοι καπνίζοντες ἦσαν δὲ καὶ ἄλλοι γελῶντες, κρίζοντες καὶ μυρολογῶντες. Τὸ θέαμα ἦτο ὅλως ξένον καὶ ἄξιον προσοχῆς. Ὁ ἀδελφὸς τῆς νεκρᾶς εθαύμαζε τὴν ὠραιότητα τοῦ φερέτρου καὶ τὰ δαπανηθέντα χρήματα, περὶ τῆς νεκρᾶς ὅμως οὐδεὶς λόγος. Αἱ πολυάριθμοι λαμπάδες ἐμίγνον τὸν καπνὸν αὐτῶν μὲ τὸν καπνὸν τῶν καπνοσυρίγγων καὶ τῶν σιγᾶρων τῶν περιεστώτων. Ὅτε εἰσῆλθον εἰς τὴν αἴθουσαν, εἶχον τὸ ἦθος ὡς Εὐρωπαῖος ἐνώπιον τοῦ θανάτου ἄλλ' ὅτε εἶδον ὅτι ἦτο παρὰ χορδὸν, ἐγενόμην περιχαρὴς ὅσον καὶ ὁ ἀδελφὸς τῆς μακαρίτιδος.

» Ἀνεχώρησα ἀπὸ τῆς οἰκίας τῆς νεκρᾶς τὴν δεκάτην ὥραν τῆς ἑσπέρας καὶ ἐπανῆλθον μετὰ δύο ἡμέρας, ἀπὸ πρωῒας, ἵνα ἴδω τοὺς ἱερεῖς καὶ τὰ παιδία φέροντας σάκκους καὶ ἔχοντα τὰ μέτωπα ἐπὶ τῆς κόνεως. Ἰστάντο δὲ παρὰ τοὺς πόδας προσωρινοῦ τινος βωμοῦ, ἐφ' οὗ ἦσαν τρεῖς θεότιτες ἐκ χάρτου κεκαλυμμένου διὰ γραφῶν, ἔχουσαι αἱ μὲν κόμην λευκὴν, ἡ δὲ μέλαινα.

» Ὅταν οἱ ἱερεῖς αἴτινας ἐψάλλον μὲ εἶδον ἀσχολούμενον εἰς τὸ νὰ τοὺς ζωγραφίσω, ὑπερεχάρησαν καὶ ψάλλοντες ἦλθον νὰ παρατηρήσωσι τὸ σχέδιόν μου. Συγχρόνως τότε τὰ παιδία ἐκτύπον μὲ τὸ μέτωπόν των τὸ ἔδαφος, καὶ ἐπειδὴ ἐν ἐξ αὐτῶν, τὸ μικρότερον, ἐμάκρυνε τὰ διαστήματα τῶν κτύπων, ἐπεπλήχθη σφοδρῶς ὑπὸ τινος τῶν περιεστώτων.

» Εἰς μίαν ἄκραν τραπέζης ἐκάπνιζέ τις, εἰς ἄλλην δὲ ἐκάθητο ἱερεὺς. Εἰς τὸν κῆπον ἐφαίνοντο δύο γέροντες ὑπὲρταί καπνίζοντες ἀδιακόπως ὅπιον.

Δύο ἢ τρεῖς γυναῖκες ἐστέναζον ἀληθῶς λυπούμεναι τὰ δὲ παιδία ἐφαίνοντο εὐτυχέστατα.

» Ἡ ἐπιούσα ἦτο ἡ ἐπισημοτάτη τῶν ἡμερῶν. Πυροτεχνήματα ἐξεφρόγγυοντο. Καὶ αἱ μὲν γυναῖκες ἐφόρουσαν λευκὰ φορέματα πλατύτατα, εἶχον τὴν κεφαλὴν κεκαλυμμένην καὶ τοὺς πόδας γυμνοὺς ἐξ ὀλοκλήρου, οἱ δὲ ἄνδρες καὶ τὰ παιδία ἠκολούθουν φέροντες σάκκους συνεσφιγμένους περὶ τὴν ὀσφύν διὰ λευκῶν ζωνῶν.

» Ὅτε τὸ φέρετρον κατεβιβάσθη εἰς τὴν ὁδόν, οἱ ἀρχηγοὶ τῶν μυρολόγων ἐγονυπέτησαν παρ' αὐτό, καὶ κτυποῦντες τὰς κεφαλὰς κατὰ γῆς ἐθρηνολόγουν. Μετ' αὐτοὺς δὲ ἦλθον γυναῖκες καὶ ἐπραξάν τὰ αὐτά. Ἐπαίξε δὲ καὶ ἡ μουσικὴ ἀδιακόπως. Ὅτε δὲ ἔπαυσε σημαίνουσα, ἐπροχώρησεν πρὸς τὸν τόπον τῆς ταφῆς. Καὶ πρῶτοι μὲν ἤρχοντο δύο φανηρόροι κρατοῦντες τοὺς δύο φανούς, δεύτεροι δὲ οἱ μουσικοὶ ὅλως λυχεύοντες, καὶ μετὰ ταῦτα τίσσασα φορεῖα πλήρη ἄρτων· περὶ δὲ ἐβάδιζον μουσικοὶ γλαυκὰ φέροντες, καὶ τύμπανον καὶ ἄλλα θορυβώδη ὄργανα, καὶ τριάκοντα δύο ἄνδρες ῥωμαλεοὶ σηκώνοντες ἐπὶ τῶν ὤμων δεκαεξὶ τραπέζας. Ἐπὶ τῶν τραπέζων τούτων ἦσαν χοῖρος ὀπτός, καὶ αἰγίδιον, καὶ πᾶν ὅ,τι ἱκανὸν νὰ δελεάσῃ τὸ στόμα οὐ μόνον τῶν θεῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν, πολλάκις δυσκολωτέρων καὶ τῶν θεῶν. Μετὰ ταῦτα ἤρχοντο αἱ προγονικάι πινακίδες ἐπισήμως φερόμεναι, καὶ ἔχουσαι ἐκατέρωθεν ἀνημμένα κηρία· ἐπειτα μουσικοὶ ἐνδεδυμένοι ἐρυθρὰ καὶ σημαῖαν ὁμόχρωρον κρατοῦντες, ἐφ' ἧς ἦσαν χρυσοὶ καὶ λευκοὶ χαρκακτῆρες. Ἐπὶ τέλους ἤρχοντο τὸ φέρετρον, οἱ μυρολόγοι, οἱ συγγενεῖς καὶ οἱ φίλοι.

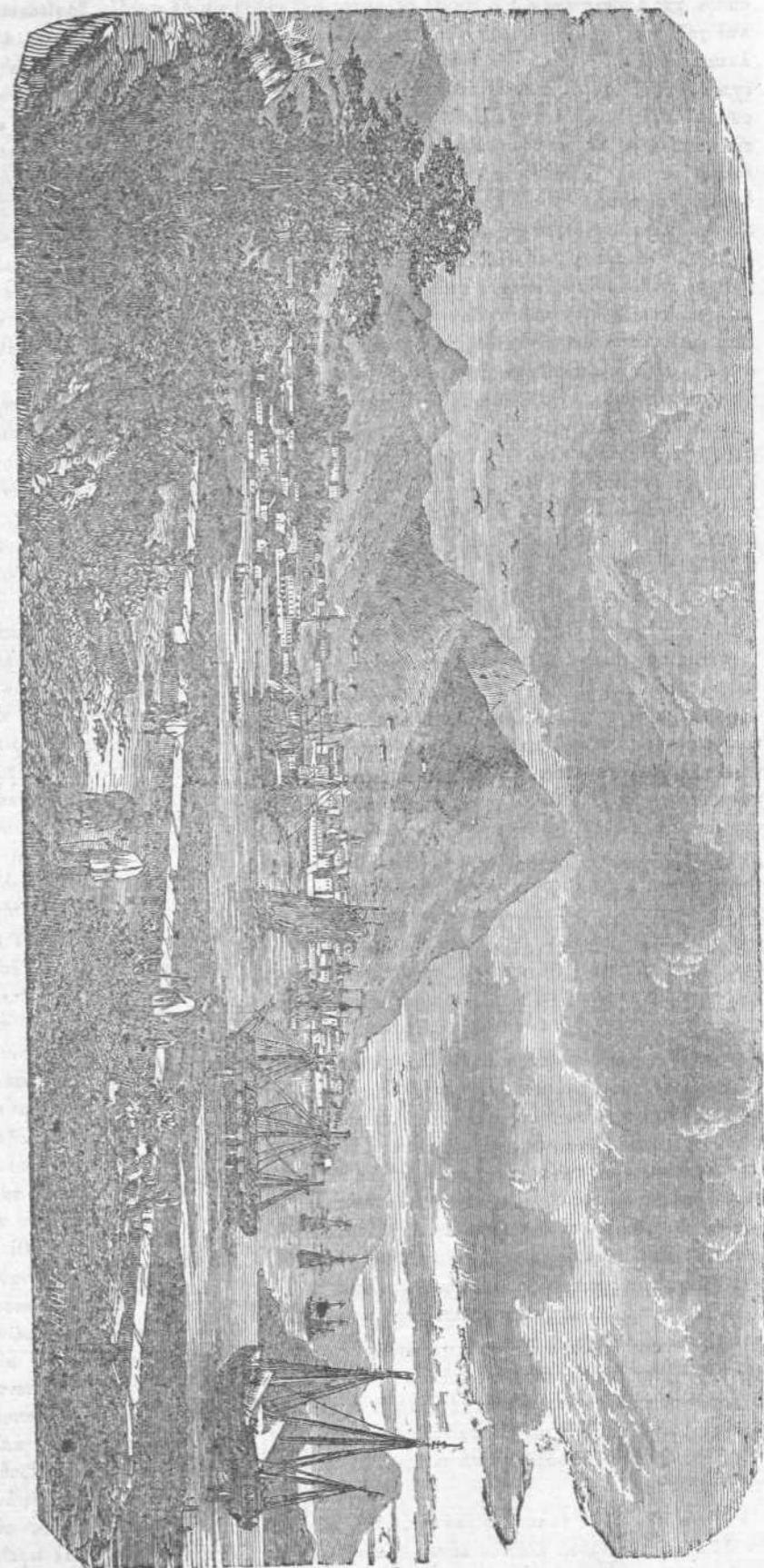
» Τοῦ πρώτου μυρολόγου ἡ κατάστασις ἦτο τοιαύτη, ὥστε ἐπειδὴ δὲν ἐδύνατο νὰ περιπατήσῃ ἐκάθητο ἐπὶ φορείου. Γυναῖκες δὲ τινες εἶχον τοὺς ὀφθαλμοὺς ὑγροὺς καὶ ἐδάκρυνον ἐν εἰλικρινείᾳ.

» Μετὰ πολλὰς γονυκλισίας, καὶ ἐκρήξεις πυροτεχνημάτων, ἐφθασαν πλῆσιον τοῦ Ταί Σιγκ Σάν, καὶ παρ' ὀλίγον ἐπιπτον ἐπὶ δύο ναυτῶν κειμένων χαμαὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ἕνεκα μέθης. Ὁ λαὸς συνέρρεε πανταχόθεν ἵνα ἴδῃ διαβαίνουσαν τὴν κηδείαν. Διαβάντες καθ' ὅλον τὸ μῆκος τὴν πόλιν, ἐφθάσαμεν πλῆσιον τοῦ τόπου ὅπου ἐμελλε ν' ἀποτεθῇ τὸ σῶμα, ἕως οὗ ἐτοιμασθῇ τάφος μεγαλοπρεπής.

» Τὸ φέρετρον ἐτέθη κατὰ γῆς καὶ οἱ μυρολόγοι ἐγύρισαν περὶ αὐτό. Οἱ ἱερεῖς ἐπλησίασαν καὶ οἱ λευκοὶ μουσικοὶ ἐσήμαναν πλῆσιον αὐτοῦ. Ἐκασαν λαμπάδας, ἐξεσφενδόνισαν πυροτεχνήματα, τῶν γλαυκῶν καὶ τῶν ἐρυθρῶν μουσικῶν οἱ τόνοι ἀντήχισαν εἰς τοὺς ἀέρας, αἱ νέαι κόραι ἐκράζον, καὶ τὸ πλῆθος ἔχασκεν. Ἐπειτα ἔπαυσεν ἡ μουσικὴ καὶ ἐπλησίασαν οἱ δύο φανοί. Ἡ μουσικὴ ἤρχισεν ἐκ νέου, καὶ οἱ μυρολόγοι καὶ οἱ φανοί, καὶ αἱ προγονικάι πινακίδες, καὶ ἡ ἐρυθρὰ σημαία τὸ συνώδευσαν. Ἐλθόντες δὲ βραδέως εἰς ὑψωμα παρακείμενον, ἀπέθεσαν τὸν νεκρὸν ἐντὸς οἰκίας ἐπὶ τούτου προετοιμαθείσης. Καὶ οἱ μὲ ἱερεῖς ἐψάλλον, οἱ δὲ μουσικοὶ κατεσπάρασσον τὰ ὄτα τῶν ἀκούοντων.

» Τοῦ νεκροῦ ἀποτεθέντος εἰς τὴν οἰκίαν, οἱ μυρολόγοι ἀπέβαλον τὰ λευκὰ ἐνδύματα καὶ ἐπανῆλθον, ὁ ἀρχηγὸς αὐτῶν ἦτο πλεον ἡσυχος, ἡ δὲ μουσικὴ ἐτήμαινε τὸν αὐτὸν ἦχον, ἐναντίον τῆς συνθεσίας τῆς Εὐρώπης, ὅπου ἡ μουσικὴ ἐπανεργομένη παίζει χαροποιὰ. Πέριξ δὲ ἐμοῦ ὅλοι ἦσαν εὐθυμοὶ, καὶ ἡστείουοντο καὶ ἐγέλων.

» Εἰς τὰ ἀνωτέρω προσθέτω τὰς ἐπομένας ὀλίγας γραμμάς τὰς ὁποίας ἐξάγω ἐκ τοῦ περὶ Κίνας συγγράμματος τοῦ Κ. Ι. Οὐίλλιαμ, εἰς συμπλήρωσιν τῆς διηγήσεώς μου· « Ὁ νεκρὸς ἅμα μετὰ τὸν θάνατον περιβάλλεται διὰ τῶν λαμπροτέρων φορεμάτων τῆς οἰκογενείας. ῥιπίδιον τίθεται εἰς τὴν μίαν τῶν χειρῶν του, καὶ χαρτίον μὲ προσευχὴν εἰς τὴν ἐτέραν. Μετὰ ταῦτα ἐξαπλοῦται ἐντὸς φερέτρου τὸ ὀπίσθιον ὁμοιάζει κορμὸν δένδρου· τὸ σκεπασμὸν τοῦ εἶναι ἐστρογγυλισμένον. Ὁ νεκρὸς τίθεται ἐπὶ κραθῆατος ἐξ ἀσβέστου ἢ βάμβακος. σκεπαζεται μὲ ἀσβέστον, τὸ δὲ φέρετρον κλειόμενον πανταχόθεν καλῶς, ἀλείφεται διὰ βερνίκης ἵνα μείνῃ οὕτω μέχρι τῆς ἄρας τῆς ταφῆς. Οἱ Κινεζοὶ δαπανῶσι ζῶντες ἐπὶ ἀπειρα χρήματα εἰς ἀπόκτησιν φερέτρου καὶ τῶν ἐν αὐτῷ. Τὰ δὲ φέρετρα ταῦτα τιμῶνται ἀπὸ 150 δραχμ., μέχρις 60 χιλιάδων. Ἐνίοτε τὸ φέρετρον μένει ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς τὴν οἰκίαν, καὶ ἐν τοσούτῳ κτεῖται λαμπάδας περὶ αὐτό. Τίθεται



Ἡ πόλις Χογνὸν.

κατὰ τὴν ἀσθενῆ ἡμῶν κρίσιν· διότι τινὰ μὲν μέρη οὐχ ἰκανῶς διερώτισεν, ἐν ἄλλοις δὲ ἀπεπλανήθη τοῦ ἀληθοῦς· ὁμολογοῦμεν ὅμως, ὅτι ἐν πάσῃ τῇ ἱστορήσει αὐτοῦ εὗρομεν αὐτὸν ἀμερόληπτον, οὔτε κρείττονας τοὺς Ῥώσους ἐν πάσιν, οὔτ' ἐν πάσιν χειρόνας τοὺς πολεμίους τῇ Ῥωσσίᾳ παρέστησεν. Ἐτι δὲ καὶ τὸν μεταφραστὴν αὐτοῦ ἀφορμὴν ἔχομεν εἰς τινὰ νὰ ψεζῶμεν, πρὸ παντὸς δ' ἄλλου μάλιστα εἰς τὰ τυπογραφικὰ παροράματα καὶ μάλιστα τὰ κατὰ τὰς χρονολογίας, ἅπερ δυστυχῶς παρεσιέφρησαν. Ἐπειδὴ ὅμως ἰκανῶς ἐξεταίνομεν τὴν παρούσαν μελέτην, ἥτις ὑπὸ τοσαύτας τερπνὰς ἐντυπώσεις ἐγγράφη, ἐχέτωσαν ἀμρότεροι ἄφρονι παρ' ἡμῶν ἐφοῖς ἡμαρτον, ἵνα μὴ παραπικράνωμεν τοῦ μὲν τὴν μνήμην, τοῦ δὲ τὴν εὐχαρίστησιν ἣν ἕκαστος αἰσθάνεται ἀποθέτων τὸν κάλαμον καὶ διδοῦς τέλος εἰς τὸ ἔργον αὐτοῦ. ἴσως δὲ καὶ ἐπιεικεῖς ἔσμεν φάσμα μὴ ἐπειρῆ ἡμῖν τὰ τοῦ Σωκράτους, ὅτι « χαλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι, ὥστε πλὴν ἀμαρτεῖν, χαλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιῆσαντας μὴ ἀγνώμονι κριτῇ περιτυχεῖν. » Ἐπειδὴ δ' ὀφειλομεν χάριτας διὰ τὸ τὰ μάλιστα ἐπιχαιρῆ τοῦ δῶρου τῆς μεταφράσεως, ἥτις πολὺ τελειότερα ἀπέβη καὶ αὐτῆς τῆς Γαλλικῆς, ἀπ' ἧς ὁ Κ. Κροϊδᾶς μετέφραζεν ὡς ἀδαχῆ τῆς Ῥωσικῆς γλώσσης, ἕνεκα τῆς ἐπιμελείας ἣν κατέβαλεν ὁ ἐπὶ Ἑλληνικῇ, παιδείᾳ καὶ ἀρετῇ διαπρέπων σεβασμιώτατος Ἀρχιμανδρίτης τῆς ἐν Ἀθήναις Ῥωσικῆς Πρεσβείας Κύριος Ἀντωνῖνος, ὁ παραβαλὼν τὴν μετάφρασιν πρὸς τὸ Ῥωσικὸν πρωτότυπον κατὰ τοὺς ἑνδεκα πρώτους τόμους, τὸν δὲ δωδέκκτον, ὅστις ἀμετάφρατος ἐτι ἐστὶν εἰς τὴν Γαλλικὴν, ἐξεργάσθη ὁ τοῦ ἡμετέρου Παναπιστημίου Καθηγητῆς Κύριος Π. Ῥομπότης ὁ ἐν Ῥωσσίᾳ ἐκπαιδευθεὶς, καταπαύομεν ἐνταῦθα τὸν λόγον εὐχόμενοι τῇ φίλῃ ἡμῶν πατρίδι, τῇ ὑποστάσει Ἰσα τῇ Ῥωσσίᾳ δεινᾷ, ἴσπην ἐκεῖνη νὰ λάβῃ τὴν ἰσχύν, μὴ θαμβουμένη ποσὸς ὑπὸ τῆς δόξης τῆς ὁμοδόξου, καὶ ἀναλογιζομένη, ἢ Ἑλλάς, ὅτι ἴδιον ἔχουσα φῶς δωρηθὲν αὐτῇ παρὰ τοῦ Ἰψίστου, ἐν οὐδενὶ μὴ καταδεχθῆ νὰ γίνῃ δορυφόρος τῆς Ῥωσσίας. Παρὰ τὸν Ἰστρον τὸ πρῶτον συνηκτῆθησαν πρὸ δέκα σχεδὸν αἰώνων, τὸν Ἰστρον ἄς θέσωσιν ὄριον ὀρέγουσαι ἢ μία πρὸς τὴν ἑτέραν τὴν χεῖρα, ἀλλ' ἐγγράφουσαι ἐπὶ πᾶν ὄχθων τοῦ Ἰστροῦ τῷ μὲν δεξιῷ,

« Αἰ δ' εἰς Ἑλλάδος καὶ οὐ Ῥωσσίας χῶραι »

τῷ δ' ἀριστερῷ,

« Αἰ δὲ Ῥωσσίας, οὐκ εἰς Ἑλλάδος χῶραι. »

Ἀθήνησι τῇ 3 Σεπτεμβρίου 1859.

N. I. ΣΑΡΙΠΟΛΟΣ.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Τῷ Διευθυντῇ τῆς Πανδώρας (*).

—οοο—

Φίλε Συρτάκτα!

Κατεχωρίσθη πρὸ τινων μηνῶν ἐν Ἀθήναις, δὲν ἐνθυμοῦμαι πλέον εἰς τινὰ τῶν ἐφημερίδων, ἄρθρον βιβλιογραφικόν, ἐπιθεωροῦν τὸ σύγγραμμά μου, τὸ ἐπιγραφόμενον ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ. Ὁ λόγιος συγγραφεὺς τοῦ ἄρθρου ἐκεῖνου, ἀναφέρων τὴν ἐν σελ. 682 περιχοπὴν τοῦ βιβλίου μου, εὐλογον κρίνει νὰ διορθῶσιν μίαν λέξιν ἡμαρτημένην, κατ' αὐτόν, τῆς περιόδου, γράφων δυσπρόσιτος ἀντὶ τῆς ἀναγινωσκομένης δυσπρόσιτος.

Ἐσίγησα τότε, μικροῦ λόγου ἄξιαν θεωρήσας τὴν μεταβολὴν τοῦ κειμένου.

Νῦν δὲ πάλιν, ἕτερον ἄρθρον βιβλιογραφικὸν περὶ τοῦ αὐτοῦ συγγράμματός μου, δημοσιεύομενον ἐν τῷ Αἰῶνι (ἀριθ. 1799 καὶ 1800), μὲνηται τῆς αὐτῆς περικοπῆς, καὶ κρίνει ὡσαύτως τὴν αὐτὴν λέξιν ἡμαρτημένως δυσπρόσιτος γεγραμμένην. Μάλιστα ὁ δευτερός ἀρθρογράφος, πρὸς κρείττονα τῆς ἀπορίας τοῦ ἔνδειξιν, ἀμέσως μετὰ τὴν ἐσφαλμένην τοῦ κειμένου μου λέξιν, παρεμβάλλει ἐν παρενθέσει καὶ μετὰ ἐρωτηματικῆς τὴν ἰδίαν του διορθωσιν, γράφων (δυσπρόσιτος).

Τὸ ἐμπρακτικὸν τῆς ἐρωτήσεως, ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, προκαλεῖ τὴν ἀπάντησιν.

Ἀπαντῶ, λοιπόν, ἐπὶ τοῦ παρόντος πρὸς ἀμφοτέρους τοὺς σοφοὺς διδασκάλους μου λέγων, ὅτι εἰ καὶ ἀνάσκητος περὶ τὴν ἑλληνικὴν, εὐρίσκω τὴν παρ' ἐμοῦ μεταχειρισθεῖσαν λέξιν δυσπρόσιτος γράμματι τρανοῖς τεθησαυρισμένην εἰς τὰ ἑλληνικὰ λεξικά.

Ἡ λέξις αὕτη παράγεται ἐκ τοῦ προσφῆρω, κατὰ διάκρισιν τῆς δυσπρόσιτος, ἥτις προέρχεται ἐκ τοῦ πρόσσιμι. Ἐχουσι δ' ἀμφοτέραι τὴν αὐτὴν, ὡς ἐγγίστα, σημασίαν.

Ὁ συγγραφεὺς τῶν

ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ.

(*) ΣΗΜ. ΤΗΣ ΔΙΕΥΘ. Ἐπειδὴ ἀσθενῶντες δὲν ἀνέγνωμεν τὴν ἐν τῷ Αἰῶνι κρίσιν, ἀγνωσθῆναι ὑποία ἡ φιλολογικὴ αὐτῆς ἀξία· ἀλλὰ βέβαιον εἶναι, κατ' ἡμᾶς τοῦλάχιστον, ὅτι ὡσαύτως προκίται περὶ συγγραμμάτων τοσοῦτων ἐμδρωτῶν ὡσθ αἱ Βυζαντινὰ Μελέται, ματαιόσχαλος φαίνεται ἡ περὶ τὴν λέξιν σπουδᾶ, καὶ ἐσφαλμένη ἂν δὲν εἴη, ὡς ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἡ παρατήρησις. Ὁ Κ. Σ. Ζαμπέλιος ἀνορούσων γῆν τέως κεχερωμένην, τὴν τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς, καὶ ἀπονέμων οὕτω μεγίστην ὑπερσίαν τῇ ἱστορίᾳ τοῦ ἡμετέρου ἔθνους, ὑποπίπτει ἴσως ἐνίοτε εἰς λάθη ἱστορικὰ τοιαῦτα μόνον, ἐὰν ὑπάρχουσιν, ἄς ἐξελεγχθῶσι προσεκτικῶς ἄντι τῆς ἱστορικῆς ἀκριθείας.