



ΠΑΝΔΩΡΑ.

15 ΜΑΙΟΥ, 1866.

ΤΟΜΟΣ ΙΖ΄.

ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ 388.

ΠΕΡΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ.

(Ἀπηγγέθη ἐν τῷ Ἀθηναίῳ ὑπὸ Γ. Γ. Παπαδοπούλου.)

Ἐκ τῶν οἰκείων μὲν εἰς ἐμὲ, καταλλήλων δὲ εἰς ὑμετέραν ἀκρόασιν ὑποθέσεων λόγου θέλω ἀποβλέψαι σήμερον εἰς τὴν περὶ γυναικὸς μελέτην, καὶ ἰδίως περὶ τῆς Ἑλληνίδος, ὡς πρὸς τὴν ἐθνικὴν αὐτῆς παιδείου, νομίζων τὸν περὶ ταύτης λόγον σπουδαῖον πρὸς τοὺς παρόντας μάλιστα καιροὺς, καθ' οὓς κοινωνικῶς καὶ πολιτικῶς μετατρέπομεθα, καὶ πολὺς ἐπίκειται ὁ κίνδυνος πλάνης, καὶ οἱ ζῶντες βαρυτέραν φέρομεν τὴν περὶ τῶν ἐπιγεννησομένων εὐθύνην καὶ πεποιθῶς, ὅτι εἰς τὴν Ἑλληνίδα μέγιστον ἀπόκειται μέρος τῆς ἑλληνικῆς παλιγγενεσίας, μελλούσης σὺν Θεῷ ἢ ἀκτινοβολήσῃ ἐπ' ἀγαθῷ τῆς Ἀνατολῆς καὶ κατὰ πάσας τὰς χώρας, ἔνθα ἐκτείνονται τὰ ὄρια τοῦ ἑλληνισμοῦ. Διότι ἔταν μὲν παιδεύεται ὁ παῖς, φωτίζεται ὁ ἀνὴρ, ἀλλ' ἔταν ἡ κόρη παιδεύεται, ὀλόκληρος φωτίζεται οἰκογένεια.

Ἐν τῷ μέσῳ δὲ τῶν ἐπ' αἰσίοις οἰωνοῖς ἰδρυσάντων τὸ κοινοφελὲς καὶ ἐθνικὸν τοῦτο ἔθρυμα, τῶν

παρ' ἡμῖν ἐν λόγοις κρατίστων Ἀθηναίων, ἐπιεικεῖ ψήφῳ εἰς αὐτοὺς καταλοχισθεῖς, καὶ πρὸς ἀκροατήριον ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν λογάδων ἑκατέρου τοῦ φύλου λαλῶν, ἔχω ἀνάγκην πρὸ πάντων τῆς ὑμετέρας εὐμενείας, ὡς μέλλων νὰ διαλάβω περὶ ὑποθέσεως ἐκ τοῦ ἐγγυτάτῳ ἡμῶς πάντας διαφερούσης, παρεχούσης δὲ πάσας τὰς δυσχερείας τὰς συμφυεῖς εἰς τὰ τὴν σύγχρονον ἡμῶν ἱστορίαν ἀφορῶντα, καὶ ταῦτα ἐν χρόνῳ βραχεῖ, μικρὰ φέρων ἐφόδια καὶ τὸν ἐμὸν ζῆλον.

Διὰ τὸ βραχὺ δὲ τοῦ χρόνου καὶ εἰς ἐθνικὴν τινα καὶ πρακτικὴν ὠφέλειαν μᾶλλον σκοπῶν, ἀφ' οὗ διαλάβω περὶ τῆς τύχης καὶ τῆς φύσεως τῆς γυναικὸς, εἶτα δὲ τῆς Ἑλληνίδος, θέλω ἀναφέρει βραχεῖα τινὰ περὶ τῆς παιδείσεως αὐτῆς, ἀποφεύγων νὰ ἐνδιατρίψω εἰς τὴν κατὰ τὸν ἀρχαῖον βίον ἀγωγὴν τῆς Ἑλληνίδος, εἰς τὰς περὶ γυναικὸς θεωρίας τὰς ἐπασχολούσας σήμερον τὴν πεφωτισμένην Εὐρώπην καὶ τὰ διάφορα παιδαγωγικὰ συστήματα, ἅτινα προὔθησαν ἢ δοκιμάζονται. Διότι ἡ μὲν ἀρχαία Ἑλληνὶς δὲν δύναται δυστυχῶς νὰ ἦναι γνώμων τῆς νεωτέρας, αἱ πλεῖστοι δὲ τῶν ἐν τῇ Ἑσπερίᾳ τοιούτων συζητήσεων εἶναι ἀλλότριαι πρὸς τὴν κοινωνικὴν τῆς Ἀνατολῆς κατάστασιν, καὶ ἡ εἰσαγωγὴ ἀδοκιμάστων καὶ ξενικῶν συστημάτων παιδαγωγικῶς εἶναι λίαν ἐπικίνδυνος καὶ σφαλερὰ.

φοιτητής τῆς Θεολογικῆς σχολῆς Γ. Κρέμας, ὑποβαλὼν, ὡς εἶπεν ὁ εἰσηγητὴς μετ' ἐπαίνων οὐχὶ ἀπλοῦν κατάλογον ἀλλὰ καὶ κριτικὴν τινὰ ἀνάλυσιν.

Τοῦ δὲ ποιητικοῦ διαγωνίσματος τὸ χιλιόδραχμον γέρας διχοτομηθὲν ἀπενεμήθη εἰς δύο, τὸν Κ. Α. Βλάχου, γράψαντα τὰ Ἐκ τῶν ἐρότων, καὶ τὸν Κ. Δ. Κ. Παπαβήγγιόπουλον ποιήσαντα τοὺς Στόνους. Πρὸ τῶν ποιημάτων τούτων εἶχε κριθῆ ἄξιον βραβεῖου τὸ δράμα Ἀντίνοος· ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ ὑποβαλὼν αὐτὸ εἶπεν ὅτι ἦτο μετάφρασις ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ, μεταφράσεις δὲ ἐξαιροῦνται ὑπὸ τοῦ ἀγωνοθέτου, ὁ φιλικὸς τοῦ Ἀδριανοῦ ὑπεχώρησε πρὸ τῶν Στόνων καὶ τῶν Ἐρότων ἦτο δὲ καὶ ὁ Ἀντίνοος ἔργον τοῦ Κ. Α. Βλάχου.

Καὶ οὕτω τὰ μὲν δύο λυρικὰ ποιήματα ἐβραβεύθησαν διὰ χιλίων δραχμῶν, τὸ δὲ θεολογικὸν πόνημα διὰ δρ. 411.

ΝΕΟΣ ΑΣΤΗΡ. Τὴν ἐσπέραν τῆς 4 (13) Μαΐου ἐνεστώτος, ὥραν 8. καὶ ὕψον πρωτόλεπτον, ἀνεκάλυψεν ὁ διευθυντὴς τοῦ ἀστεροσκοπεῖου Ἀθηνῶν κ. Σμίτιος λαμπρὸν ἀστὲρα, μεγέθους 2ου—3ου, πλησίον τοῦ ἀστέρου τοῦ ἀστερισμοῦ «στέρφανος», καὶ εἰς τὴν θέσιν, καθ' ἣν οὔτε τὴν παρελθούσαν ἐσπέραν, οὔτε ἄλλοτὲ ποτε πρότερον ἐφαίνετο τοιοῦτος. Ταχέως δὲ ἐλαττωμένου τοῦ φωτός αὐτοῦ, ἐσμικρύνθη τοσοῦτον κατὰ τὸ τέλος τῆς ἐβδομάδος ταύτης, ὥστε μόλις ἀνεύρισκεν αὐτὸν ὁ ὀφθαλμὸς. Εἶναι δὲ ὁ ἀστὴρ οὗτος ἐκ τῶν ἐπικαλουμένων νέων, ἢ τῶν ἀλλοιωτῶν ἐκείνων, ὧν ἡ περὶ τὴν φωτεινότητα ἀλλοίωσις ἐπὶ μακροχρόνιον καὶ ἀόριστον περιόδον διαρκεῖ. Καὶ τῷ 1572 καὶ 1604 ἀνεφάνησαν νέοι ἀστέρες, αἵτινες διέπρεπον διὰ τὸ λίαν λαμπρὸν αὐτῶν φῶς· ἀνεφάνη δὲ τοιοῦτος καὶ τῷ 1848, ἀλλ' ἦτο πολλὰ ὀλίγον φωτεινός, καὶ ἐπὶ βραχύτατον χρόνον ἐγένετο δρατὸς. Ὁ νῦν δ' ἀναφανείς εἶναι μετὰ τὸν τοῦ 1604 ὁ λαμπρότερος, ἀλλ' ἀλλοιωτὸς ὢν, μετ' οὐ πολλὰς ἡμέρας δὲν θέλει διακρίνεσθαι τῶν μικρῶν καὶ τηλεσκοπικῶν, ὅποιοι ἀπειράριθμοι ὑπάρχουσιν ἐν τῷ οὐρανῷ.

ΕΠΙΚΡΙΣΕΙΣ. Ὁ ἱστορικὸς Λίβιος κατηγορήθη διὰ τὴν κατὰ τῶν Γαλατῶν καταφορὰν αὐτοῦ. Ὁ Δίων, διὰ τὸ κατὰ τῆς Δημοκρατίας ἔχθος, ὁ Βελλέσιος Πατέρουλος, διότι λαλεῖ περὶ τῶν ἐλαττωμάτων τοῦ Τιβερίου λίαν συγκαταβατικῶς, καὶ ὁ Ἡρόδοτος καὶ ὁ Πλούταρχος διὰ τὴν ὑπερβολικὴν μεροληψίαν ὑπὲρ τῆς ἑαυτῶν πατρίδος, ἐν ᾧ ὁ τελευταῖος συνέγραψε πραγματεῖαν περὶ τῆς κακοηθείας τοῦ Ἡροδότου. Ὁ Ξενοφῶν δὲ καὶ ὁ Κούρτιος Κούρτιος ἐθεωρήθησαν μυθιστοριογράφοι μᾶλλον ἢ ἱστορικοί, ἐν ᾧ ὁ Τάκιτος ἀπεδοκιμάσθη ὡς τολμηρῶς ἀξιῶν ὅτι ἀνεκάλυψε τὰ πολιτικὰ ἐλαττήρια καὶ τὰς ἀποκρύφους αἰτίας τῶν γεγονότων. Διονύσιος ὁ Ἀλικαρνασεὺς συνίθετο αὐστηρὰν κατὰ τοῦ Θουκυλίδου ἐπικρίσιν, ὡς ἀδεξίου περὶ τὴν ἐκλογὴν τῆς ἱστορικῆς αὐτοῦ ὑποθέσεως καὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐκθέσεως. Ἀλλ' ὁ Διονύσιος, λέγει νεώτερός τις ἐπι-

κριτής, δὲν ἤθελε, φαίνεται, οὐδεμίαν ἄλλην ἱστορικὴν συγγραφὴν, εἰμὴ τὴν τείνουσαν πρὸς δόξαν τῆς ἰδίας πατρίδος καὶ ἡδονὴν τοῦ ἀναγνώστου, ὡσανεὶ ἡ ἱστορία ἦν ἄσμα. Ὁ αὐτὸς ὅμως Διονύσιος ἐπικρίνει λίαν αὐστηρῶς τὸ ὕφος τοῦ Ξενοφῶντος ὅστις, λέγει, ἀποπειρώμενος νὰ ὑψῶν τὸ ὕφος, ἀποβαίνει ἐξ ἐναντίας ἀσθενέστερος.

Ὁ ἱστορικὸς Πολύβιος κατεκρίθη διὰ τὰς συνεχεῖς αὐτοῦ πολιτικὰς σκέψεις, αἵτινες διακόπτουσι τὴν σειρὰν τῆς διηγήσεως, καὶ ὁ Σαλλούστιος κατεδικάσθη ὑπὸ τοῦ Κάτωνος ὡς κολακεῖον συνεχῶς τὰ ἴδια ἑαυτοῦ πάθη, καὶ τεχνικῶς κρύπτων τὰ ἐνδοξὰ ἔργα τοῦ Κικέρωνος. Ὁ Ἰουδαῖος ἱστορικὸς Ἰώσηπος κατηγορήθη ὡς μὴ συγγράψας τὴν ἱστορίαν του διὰ τοὺς ὁμοεθνεῖς αὐτοῦ τόσον ὅσον ὑπὲρ τῶν Ἑλλήνων καὶ τῶν Ῥωμαίων, οὐδὲ προσπαθεῖ νὰ ἐγκωμιάζῃ συνεχῶς· ὁ αὐτὸς ἱστορικὸς παρέλαβε καὶ τὸ Ῥωμαϊκὸν ὄνομα Φιλάσιος, διότι ἐθεώρει τὸ Ἰουδαϊκὸν ἔθνος ἐντελῶς ὑποτεταγμένον, καὶ ἵνα καταστήσῃ αὐτὸ ἄξιον τῆς προσοχῆς τῶν κατακτητῶν διαφθεῖρει τὰς ὑπ' αὐτοῦ καλουμένας *ιεράς βίβλους*. Εἶναι δὲ γνωστὸν πόσον μεγάλως μακρύνεται ἀπὸ τῶν γραφικῶν παραδόσεων. Ἄλλοι πάλιν ἐπικρίνουσι τὸν Κικέρωνα ὡς στεροῦμενον αἵματος καὶ νεύρων, καὶ θεωροῦσιν αὐτὸν ὅτι ἦτο ψυχρὸς τὸ ἐξωτερικόν, ψευδὴς τὸν ἐνθουσιασμόν, ἀτυχὴς τοὺς σαρκασμοὺς καὶ μονότονος εἰς τὰς παρεκβολάς.

Ἐκ τῶν ἐπικρίσεων τούτων παρατηροῦσι μετὰ τινος εὐχαριστήσεως οἱ νέοι συγγραφεῖς ὅτι καὶ αὐτοὶ οἱ ἐνδοξότατοι ἀρχαῖοι συγγραφεῖς ὑπεβλήθησαν δεινῶς εἰς τὴν τυραννίαν τῆς κριτικῆς καθὼς καὶ οἱ νεώτεροι. Ἡ κακολογία παντοῦ καὶ πάντοτε ἐπέχυσεν τὰ νάματα τῆς πικρίας.

X. II.

(Ἐκ τοῦ Δισραέλη).

Λύσις τοῦ ἐν τῷ 587 φιλ.λαδ. αἰτίγματος
καὶ τοῦ γρίφου.

Σκιά.

=

Μεταξὺ δύο κακῶν τὸ μὴ χειρόν ἦδιστον.

ΑΙΝΙΓΜΑ.

Καὶ τετραπόδου καὶ πτηνοῦ τὴν φύσιν ἅμα ἔχω
Οὐτ' εἰς τὸ σκότος τὸ πολὺ, οὐτ' εἰς τὸ φῶς ἀντέχω

Κ. Π. Υ.

ΓΡΙΦΟΣ.

