

# ἩΣΤΙΑ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τόμος Τρίτος

Συνδρομὴ ἰτησιᾶ: Ἐν Ἑλλάδι πρ. 10, ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ πρ. 20 — Αἱ συνδρομαὶ ἔρχονται ἀπὸ  
 ἰ Γραμματείου ἰκατέτου ἔτους καὶ εἶνε ἰτησιᾶ — Γραφεῖον τῆς Διοικήσεως: Ὁδὸς Σταδίου, 6.

1 Μαΐου 1877

## ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

ΕΚ ΤΟΥ ΠΕΡΙΛΑΟΥ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ ΒΑΒΟΥΑΡ

Συνίχται ἰδί σελ. 257.

4 Σεπτεμβρίου. — Ἡ νῆσος Βάν-Διέμεν διασχίζεται ἀπὸ βορρᾶ πρὸς μεσημβρίαν ἐν δικστημάτι διακοσίων χιλιομέτρων διὰ μεγάλης ὁδοῦ, κατασκευασθείσης ἄλλοτε ὑπὸ τῶν καταδικῶν, καὶ δι' αὐτῆς διευθυνόμεθα εἰς τὴν μητρόπολιν πλησίον τοῦ πόλου, ἐπὶ ἀμάξης ἀγγλικῆς συρομένης ὑπὸ τεσσάρων ἵππων. Ἀναχωροῦμεν τὴν αὐγὴν περὶ τὴν πέμπτην ὥραν ἐν μέσῳ χώρας ὅσον ἕνεστι χαριεστάτης· καὶ νῦν μὲν διερχόμεθα δι' ἀγρῶν ὡς ἐν Ἀγγλίᾳ, νῦν δὲ δι' ἀγρίων δικῶν μεστῶν ποιμνίων, ὃ δὲ σιδηρόδρομος, διαγεγραμμένος μεταξὺ χειμάρρων καὶ βράχων, εἶναι καλὸς ὅπως καὶ παρ' ἡμῖν. Εἰς τρία διάφορα μέρη εὕρισκόμεθα μεταξὺ ὠραίων πανοραμάτων, ὅθεν βλέπομεν τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς νήσου, καὶ μετὰ ὁδοιπορίαν δεκαπέντε ὡρῶν εἰσερχόμεθα εἰς τὴν σιωπηλὴν πόλιν.

15 Σεπτεμβρίου. — Δέκα ἡμέρας παρήλθον ἄλλως ἢ ὅπως εἶχομεν φαντασθῆ' εἰς τὴν πόλιν ταύτην, ἥτις κατ' ἀρχὰς μᾶς ἐφάνη ὡς ἡ μελαγχολικωτάτη τῶν πόλεων τῆς Σκωτίας, ἐφιλοξενήθημεν ἐγκαρδίως. Ὁ διοικητὴς, ὃ συναγματάρχης, οἱ ὑπουργοὶ, ὀλόκληρος κοινωνία πεπαίδευμένα, εὐτυχῆς καὶ φαιδρᾶ, ὑπεδέχθησαν εὐμενῶς τὸν πρίγκηπα, οὗτινος τὴν ἀφίξιν ἐθεώρησαν ἢ ἀποικία ὡς γεγονός ἀσύνθητος καὶ εὐχάριστον. Ἡ νῆσος Βάν-Διέμεν, τὴν ὁποῖαν οἱ κάτοικοι αὐτῆς, δικκιώτεροι τῶν γεωγράφων, ὀνομάζουσι Τασμανίαν, φημίζεται διὰ τὰς ὠραίας τῆς Misses ἢ κόρας καὶ τὰ ὠραία τῆς μῆλα, ὧν ἕνεκεν ἐχάσαμεν τὸν παράδειτον. Καὶ εὐθὺς προητοίμασαν σειράν ἑορτῶν, ὥστε καθ' ἑκάστην ἐσπέραν χορεύομεν, ποτὲ μὲν εἰς τὰς μεγάλας αἰθούσας καὶ τὰς πλήρεις ἀνθέων στοὰς τοῦ διοικητικοῦ παλατίου, ποτὲ δὲ εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ προέδρου τῆς Ἄνω Βουλῆς καὶ τῶν μεγάλων ἰδιοκτητῶν. Τὰ μέγιστα ἐπίσημα γεύματα εἰς ὀγδοήκοντα συμποτῶν, αἱ μουσικαὶ συμφωνίαι, αἱ κωμωδίαι, αἱ ἵππασαί, καὶ ταῦτα πάντα μετὰ τῶν ὠραίων Misses, ἐγίνοντο αἰτίαν νὰ λησμονῶμεν ἀνὰ πᾶσαν ἡμέραν ὅτι εὕρισκόμεθα εἰς τοὺς ἀντίποδας. Μόνον τὴν Κυριακὴν ἐμένομεν ἡσυχῇ ὡς ἐνασχολούμενοι εἰς ἄλλο

καθῆκον εὐσεβές. Ἀνέστημεν δὲ μετὰ τοῦ καθολικοῦ ἐπισκόπου εἰς λόφον ὑπεράνω τῆς πόλεως, ὅπου μεταξὺ βράχων καὶ δένδρων ἀνεζητήσαμεν τὰ ἴχνη τῶν τάφων εἰς οὓς ἐτάφησαν οἱ τεσσαράκοντα ναῦται, οἵτινες ἀπέθανον ἐν ταῦθα κατὰ τὴν ἐκδρομὴν τοῦ Δυμὸν-Διρβίλλ τῷ 1840.

Ἄλλοτε πάλιν ἐπεσκέφθημεν μετὰ ἀμαζόνων, πέντε λεύγας μακρὰν τῆς πόλεως, ἄσυλον ἐξακοσίων ὄρφανῶν, ἀνατρεφόμενων δαπάνῃ δημοσίᾳ, ἧτοι διὰ τριακοσίων χιλιάδων φράγκων κατ' ἔτος. Πάντα δὲ τὰ παιδία, κοκκίνοπρόσωπα καὶ δροσερὰ, ἔφερον πρὸς τιμὴν ἡμῶν τὸ ἑορτάσιμον αὐτῶν ἔνδυμα, καὶ δοθέντος συνθήματος κτεβρόχθισαν ἐν ἀκραιῖ ἐξακούσια πλακούντια.

Μετὰ δὲ τὸ κατὰστημα τοῦτο ἐπεσκέφθημεν τὰς φυλακάς, καὶ εἶδομεν τὴν μηχανὴν δι' ἧς διαπέμπονται εἰς τὸν ἄλλον κόσμον οἱ κατάδικοι· ὃ δὲ φύλαξ εἶπεν εἰς ἡμᾶς μὲ βρετανικὴν σοβαρότητα· «ἡμποροῦμεν νὰ κρεμάσωμεν ἐν ἀνέσει καὶ ἐπτὰ ἀνθρώπους συγχρόνως.»

Ἐλησμονήσαμεν δὲ τὴν μελαγχολικὴν ταύτην σκηνὴν εἰς χορὸν δοθέντα ὑπὸ τοῦ Πρωτάνεως τοῦ Πανεπιστημίου, διαρκέσαντα μέχρι τῆς πέμπτης ὥρας τῆς αὐγῆς μεταξὺ ὠραίων καὶ ὠρακῆ ἐστολισμένων δεσποινῶν. Σημειωτέον δ' ἐν ταῦθα ὅτι καθ' ἑκάστην πρωΐαν δύο ἐφημερίδες, ἧτοι ὁ Ἐξεταστής καὶ ὁ Ἐρμῆς, περιγράφουσιν ἐν λεπτομερείᾳ ὅλας τὰς ἐπισκέψεις καὶ ὅλας τὰς ἑορτὰς εἰς ἃς παρευρίσκειται ὁ πρίγκηψ.

Ἡ μεταξὺ καθολικῶν καὶ διαμαρτυρομένων ἀρμονία μὲ κατέπληξεν ἀληθῶς, καθόσον οὐδαμῶς ἀλλαγῆ ἀπαντᾶται τοιαύτη. Οὐδεμία φιλονεικία, οὐδεμία διένεξις, καὶ πολλάκις εἶδον εἰς τὰς ὠραίας ὑποδοχὰς τοῦ Διοικητοῦ τοὺς δύο ἐπισκόπους συνδιαλεγόμενους ἐπὶ μακρὸν χρόνον ὡς δύο γέροντας φίλους, καὶ τοὺς δύο κλήρους φερομένους οἰκειότατα πρὸς ἀλλήλους. Κατὰ τινὰ μάλιστα τῶν μουσικῶν συναναστροφῶν ἐψάλη λειτουργία τοῦ Μόζαρτ μετὰ ὀργάνων καὶ παρθενικῶν χορῶν ἐκ φωνῶν ὑπὲρ τὰς ἐξήκοντα. Εἶδον δὲ ἐν καιρῷ τοῦ Πιστεύω τοὺς δύο ἐπισκόπους κοιμωμένους βαθύτατα πλησίον ἀλλήλων. Εὐτυχῶς μετὰ τὴν ἱερὰν συμφωνίαν συνεκροτήθησαν χοροὶ, καθ' οὓς ὅλος ὁ νεανικὸς κόσμος τῶν ὠραίων παρθένων ἤρχισε νὰ

















νη εὐταξία, ἀπηγορεύθη πάλιν μετὰ τέσσαρα ἔτη.<sup>1</sup>

## ΡΑΨΩΔΟΣ

Ἐκ τῶν ὁμηρικῶν ποιημάτων ἀπηγγέλλοντο διάφορα τεμάχια εἰς τελετάς, ἢ εορτάς, μετὰ τι προανάρχουσμα λύρας, παρὰ τῶν καλουμένων *αἰοιδῶν* ἢ *ραψῳδῶν*, οἵτινες ἔχοντες ποιητικά προτερήματα, ἀπήγγελλον ἐνταυτῷ καὶ ἕτερα ποιήματα ὑπ' αὐτῶν πεποιημένα. Κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν ἐκράτουσιν εἰς τὰς χεῖρας αὐτῶν *ράβδον*, ὅθεν εἰκάσθη, ὅτι τὸ ὄνομα *ραψῳδός* ἐλαβεν ἐκ τούτου τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ. Ἀλλὰ *ραψῳδός* καὶ *ραψῳδεῖν* δὲν σημαίνουσιν ἄλλο ἢ ἔπη ἀπαγγέλλειν· τὸ *ραψῳδεῖν* λέγεται καὶ ἐπ' αὐτοῦ τοῦ ποιητοῦ, ὅστις ἀπαγγέλλει τὸ ἴδιον ποίημα· *ραψῳδεῖται* δὲ πᾶν ποίημα ὅπου ἔχει μέτρον ἐπικόν, δηλ. στίχους ἰσομήκεις καὶ ἐκ τῶν αὐτῶν μέτρων, οἵτινες ἐπανέρχονται κατὰ σειρὰν καὶ δὲν ἀπαρτίζουσιν ἀντιφώνους στροφάς ἢ συστήματα. . . Ἡ λέξις συνετέθη ἐκ τοῦ ῥάπτειν αἰοιδῆν, καὶ δηλοῖ τὴν συνεχῆ καὶ ἀδιάκοπον ἀπαγγελίαν τῶν ἐπῶν. Διήρκεσε δὲ ἐπὶ 1000 ἔτη ὁ τρόπος οὗτος τῆς ἀπαγγελίας τῶν ἐπῶν· ὅπου δὲ συνεκίνουν τοὺς ἀκροατὰς οἱ *ραψῳδοί*, στολὴν εὐπρεπεστάτην ἐνδεδυμένοι, καὶ μεθ' ὑποκρίσεως ἀπαγγέλλοντες τὰ ποιήματα, περιγράφει κάλλιστα ὁ Ἐφέσιος *ραψῳδός* Ἴων, καίτοι κατεριωνεύεται ὑπὸ τοῦ Πλάτωνος ἐν τῷ ὁμωνύμῳ διαλόγῳ.<sup>2</sup>

## ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ

Κατὰ τὸ γαλλικόν, ὑπὸ Δημητρίου Βικέλα.

«Μάνα, κοιμᾶσαι; ἀνοίξαι τὰ μάτια σου καὶ ὀμίλει,  
Ὀμίλει καὶ σκιαζόμεθα νὰ σοῦ μιλοῦμε μόνα.  
Ἄλλαις φοραῖς ἔς τὸν ὕπνο σου ἐσάλευες τὰ χεῖλη,  
Κι' ὅταν κοιμώτουσ' ἔμοιαζε πῶς λὲς τὴν προσευχὴ σου.  
Ἀπόψε εἶσαι ἡσυχὴ καὶ κρύα σὰν εἰκόνα,  
Τὰ χεῖλη σου ἀκίνητα, βουδὴ ἢ ἀναπνοή σου.

Μάνα, γιατί ἔς τὸ στήθος σου γέρνει τὴν κεφαλὴ σου;  
Σ' ἐφταίσαμε τὰ ἔρημα καὶ ἐσφάλησες τὸ μάτι,  
Καὶ δὲν γυρίζεις νὰ μᾶς ὄψῃ; ἔς τὰ πόδια σου πεσμένα;  
Ὁ λύχνος σβύνει, ἔς τὴν γωνία τὰ ξύλα στακτωμένα  
Τρίζουσι· ἂν δὲν μᾶς νοιασθῆς, μανούλα, σὲ κομμάτι.  
Κι' ἔμεψ, καὶ ὁ λύχνος καὶ ἡ φωτιὰ μαζὴ θ' ἀποσβυσθοῦμε.  
Καὶ τί θὰ πῆς ὅταν μᾶς ὄψῃ νεκρὰ καὶ παγωμένα,  
Καὶ μᾶς μιλήσῃ, καὶ ἔμεψ, νεκρὰ τί λέγεις δὲν θ' ἀκοῦμε;  
Τοῦ κίκου θὰ παρακαλῆς γὰρ μᾶς τὴν Παναγίαν σου·  
Ὅτι μᾶς κρατῆς ἀναίσθητα ἔς τὴν κρύαν ἀγκαλιά σου.

Ἐδόνησε μάνα· βάλε μᾶς καὶ ἔμας νὰ κοιμηθοῦμε.  
Φέρε τὰ κρύα χεῖρα σου μὲς τὰ χεστά μᾶς στήθη.  
Ἄχ, τόσην ὥρα τὰ πτωχὰ σὲ κράζουμε τοῦ κίκου.  
Ἐδόνησε μάνα νὰ μᾶς πῆς κανένα παραμῦθι·  
Ἡμῶς τὸ βασιλόπουλο, ποῦ χρυσὰ ροῦχα ἔφορε,  
Ποῦ ἦταν ἡ ἀγάπη του μὲς τὴν σπηλιὰ τοῦ δράκου,

1. Ἐπιτομὴ ἐκ τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ κ. Σ. Δ. Βουλκάνου.

2. Ὀμηροῦ Ὀδυσσεύς, ἐκδ. ὑπὸ Β. Γ. Βουλκάνου, 1877.

Ποῦ εἶχε ἄσπρο ἄλογο μὲ πέταλ' ἀσημένια,  
Κ' ἐσκότωσε τὸν δράκοντα καὶ τοῦκλεψε τὴν κόρη·  
Ἡ φέρε τ' Ὀρολόγι σου εἰκόνας νὰ μᾶς δείξῃς,  
Νὰ ἴδωμ' ἀγγέλους μὲ πτερὰ, καὶ ἁγίους μὲ τὰ γένηα,  
Καὶ τὸν Χριστὸν ἔς τῆς Παναγίας τὴν μητρικὴν ἀγκάλῃ.

Ἄκουσε μάνα· Ἐδόνησε! τὰ μάτια δὲν θ' ἀνοίξῃς;  
Σκιαζόμεθα. . . ὁ λύχνος μᾶς σβύνει ἀγάλι ἀγάλι.  
Κρούνομε μὲς τὴ γωνία ἔριν' ἢ στάκτη στίβα.  
Ἐδόνησε μάνα. Τὰ στοιχεῖα θάμβουν μὲς τὴν καλύδα!

ὦ, φθάνει πᾶς ὁ ὕπνος σου, ἡ προσευχὴ σου φθάνει·  
Μὴ μᾶς τρομάξῃς; ἀνοίξαι τὰ μάτια σου, μητέρα!  
Ἄλλη φορὰ μᾶς ἔλεγες γὰρ κείνον ποῦ πεθάνη  
Πῶς μεταβαίνει ἔς ἄλλη γῆ, σὲ μιὰ ζωὴ δευτέρα·  
Γιὰ θάνατο, γὰρ μνήματα μᾶς ἔλεγες· θυμᾶσαι;  
Γιὰ πέ μᾶς, τί εἶν' ὁ θάνατος; δὲν μᾶς μιλεῖς; κοιμᾶσαι;

Ὀλονοκτῆς τὰ ὄρηκνὰ ἔτσι παραπονιούταν,  
Κι' οὐδ' ἄκουε καὶ οὐδ' ἀνοίγει τὰ μάτια τῆς ἡ μάνα·  
Κι' ὅταν ἔξημέρωσ' ἡ ἀγῆ καὶ ἐκείνη ἐκοιμούνταν,  
Λυπητέρᾳ ἔς τὴν ἐκκλησιὰν ἐσήμαν' ἡ καμπάνα.

Κ' οἱ χωρικοὶ ποῦ ἔρχονταν τὸ βράδυ ἀπ' τὸν ἀγρό τους,  
Ἐπὶ τὴν θύρα τὴν μισανοικτὴ ἐγύριζαν τὸ μάτι,  
Κ' ἐστέκονταν καὶ ἐκύριάζαν ἔς τὸ εὐκαίρο κρεβάτι  
Γονατιστὰ τὰ δύο παιδιὰ νὰ κάμουν τὸ σταυρὸ τους.

## ΑΛΗΘΕΙΑΙ

\* \* \* Εἴσελθε εἰς κερφεῖον. Στοιχηματίζω μαζύ σου ὅτι θέλεις, ὅτι δὲν θὰ δυνηθῆς νὰ εὕρῃς ἕνα μόνον Γάλλον, ὅστις νὰ σὲ εἴπῃ· «Δὲν καταλαμβάνω τίποτε ἀπὸ τὰ πολιτικά.» Θὰ εὕρῃς ὅμως πολλοὺς, οἱ ὅποιοι νὰ ὁμολογήσουν ὅτι δὲν εἶναι δυνατοὶ εἰς τὸ *Δόμιον*, ἢ ὅτι τοὺς χαρίζουν *πύργους* εἰς τὸ σφαιριστήριον.

Ἴσως τοῦτο πρέπει νὰ τὸ ἐξηγήσωμεν ὡς ἐξῆς· ὅτι εἰς μὲν τὸ σφαιριστήριον καὶ εἰς τὸ *Δόμιον* παίξει τις καὶ χάνει τὰ ἰδικὰ του χρήματα, ἐνῶ εἰς τὴν πολιτικὴν παίξει τις καὶ χάνει τὰ χρήματα τῶν ἄλλων. (Ἀλφόνσος Κάρο).

\* \* \* Τῆς ἐλευθερίας τὸ χρώμα εἶναι τόσον βαθύ εἰς τὴν γλῶσσαν τῶν Ἑλλήνων, ὥστε καὶ ἡ τέσον πολυετῆς ἐκβαρβαρώσις δὲν τὸ ἐξέπλυνεν ὁλότελα μῆτε ἀπὸ τὴν λαλουμένην διάλεκτον. (Κοραῆς).

Κῦρος ὁ μέγας ἀποθνήσκων, εἶπε πρὸς τὸν διάδοχον τοῦ βασιλείου του· «Μάθε, παιδί μου, ὅτι δὲν σώζει τὴν βασιλείαν τὸ γουσοῦν τοῦτο σκῆπτρον, ἀλλ' οἱ πιστοὶ φίλοι εἶνε ἀληθέστατον καὶ ἀσφαλέστατον βασιλείων σκῆπτρον. Μὴ νομίσης δὲ, ὅτι οἱ ἄνθρωποι ἐκ φύσεως φυτρῶνουν πιστοὶ, ἀλλ' ἕκαστος ἐτοιμάζει ἑαυτῷ φίλους πιστούς. Δὲν κατορθοῦται δὲ ἡ κτῆσις αὐτῶν διὰ τῆς βίας, ἀλλὰ διὰ τῆς εὐεργεσίας.»

1. Γάλλον, λέγει ὁ ξένος συγγραφεὺς· ἀλλ' ἡμεῖς δυνάμεθα νὰ γράψωμεν Ἑλληνα, χωρὶς νὰ ἄλλοιωθῇ παντάπασι ἡ ἠθικὴ ὀρθότης τῆς παρατηρήσεως.