

ΕΣΤΙΑ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τόμος ΚΑ΄

Συνδρομή ἑτησία: Ἐν Ἑλλάδι φρ. 12, ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. 20 — Αἱ συνδρομαὶ ἔρχονται ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου ἑκάστου ἔτους καὶ εἶναι ἑτησίου. — Γραφεῖον Διευθ. Ὁδὸς Σταδίου 32.

29 Ἰουνίου 1886

Ο ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΕΪΧΤΑΛ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

1833—1835

[Συνέχεια· ἴδε προηγ. φύλλον]

Ἄμφοτέρας τὰς ἐπιστολάς ταύτας ἔγραψεν ὁ Ἐἵχτάλ πρὸς τὸν ἐν Ναυπλίῳ φίλον καὶ συναδελφόν του Roujouk.

ἰπ.

«Λαμία 16]28 Δεκεμβρίου 1834.

Φίλτατε,

Προχθές, Παρασκευὴν, ἐπέστρεψα ἐνταῦθα ἐκ τῆς ἐκδρομῆς μου εἰς τὴν κοιλάδα τοῦ Σπερχειοῦ. Ἀνεχώρησα ἐντεῦθεν τὸ παρελθὸν Σάββατον, ἐν μέσῳ πυκνῆς χιόνος, διὰ τὸ χωρίον Βαρυμπόπι, ὅπου κατοικεῖ ὁ γέρον Τσουκαλάς, πενήτερός μίᾳς τῶν ἀδελφῶν τοῦ κ. Χατζίσκου. Ἐκαύσε τρεῖς τὴν οἰκίαν του διὰ νὰ μὴ τὴν ἀφήσῃ εἰς χεῖρας τῶν Τούρκων, τώρα δὲ τὴν κτίζει πάλιν διὰ τετάρτην φοράν. Πρὸς τοῦτο θὰ δαπανήσῃ δύο χιλιάδας δραχμάς. Θὰ ἔχῃ δύο πατώματα, μὲ τέσσαρα χωρίσματα ἕκαστον, θὰ εἶναι δὲ παλάτιον καθ' ἑαυτὸ ἐν τῷ μέσῳ τῶν καλυθῶν τὰς ὁποίας καὶ μόνας βλέπει τις εἰς αὐτὰ τὰ μέρη.

Τὸ Βαρυμπόπι κεῖται πλησίον τῶν χωρίων Μάκρеси, Ἀρχάνι καὶ Παλιουρι, τὰ ὅποια ὁ κ. Κωλέττης καὶ οἱ φίλοι του ἠγόρασαν. Αἱ γαῖαι αὗται εἶναι ἐξαιρετοί, ἡ τοποθεσία τῶν λαμπρῶν ὄσων καὶ ἡ ποιότης τῆς γῆς. Ἀπόδειξις τοῦτου καὶ ἡ προθυμία μεθ' ἧς οἱ κάτοικοι συνέρχονται ἐνταῦθα. Τὰ δύο χωρία Μάκρеси καὶ Ἀρχάνι, πλησίον ἀλλήλων κείμενα, περιέχουν πληθυσμὸν ἐπαρκέστατον, ἐν γένει δὲ ὅλη ἡ μεταξὺ Λαμίας καὶ Βαρυμποπίου πεδιάς (ἐξ ὠρῶν δρόμος) φαίνεται κατωκημένη ὄχι ὀλιγώτερον πάσης ἄλλης γνωστῆς μου ἐν Εὐρώπῃ ἐξοχῆς. Τοῦτο ἀναμφιβόλως ὀφείλεται εἰς τὴν ἄκραν τῆς γῆς εὐφορείαν καὶ εἰς τὴν γειτνίασιν τῆς Τουρκικῆς ἐπικρατείας, ὅθεν ὁ πληθυσμὸς τῆς Φθιώτιδος ἔλαβεν οὐκ ὀλίγην προσαύξησιν. Ἐντούτοις, καίτοι τοσοῦτον καλῶς τοποθετημένα καὶ κατωκημένα, τὰ χωρία ταῦτα εὐρίσκονται εἰς ἐλεεινὴν κατάστασιν. Οἱ χωρικοὶ δὲν κατοικοῦν εἰς οἰκίας,

ἢ καὶ εἰς καλύβας, ἀλλ' ἐντὸς εἴδους παραπηγμάτων ἐκ κλάδων πλεκτῶν ἀνευ οὐδεμιᾶς ἐπιστρώσεως. Εὐρισκόμενος ἐντὸς αὐτῶν, νομίζεις ὅτι εἶσαι εἰς τὸ ὑπαιθρον, ἐὰν ἀνάψῃς πῦρ, κινδυνεύεις νὰ καύσῃς τὸ οἶκημα ὀλόκληρον. Καὶ ὅμως δὲν θὰ ἦτο δύσκολος ἐπίστρωσις τις ἐκ πηλοῦ. Ἄλλ' οἱ ἄνθρωποι τοσοῦτον ἐξενευρίσθησαν ὑπὸ τῶν συμφορῶν ὅσας ὑπέστησαν, ὥστε οὐδὲ μέχρι τοῦ σημείου τούτου δύναται νὰ φθάσῃ ἡ ἐνέργειά των.

Ἀποῦ ἐπέρασα δύο ἡμέρας μετὰ τοῦ γέροντος Τσουκαλά καὶ ἔμαθα παρ' αὐτοῦ διάφορα πράγματα ἀξιάκουστα (ἐδέησεν ἐνίοτε νὰ προσφύγω εἰς τὰς γνώσεις τοῦ Δημήτρη, ὡς διερμηνέως), μετέβην εἰς Ἰπάριον, ὅπου ὁ Χατζηπέτρος καὶ ἡ σύζυγός του μὲ ὑπεδέχθησαν εἰς τὴν μικρὰν τῶν οἰκίαν μετὰ μεγίστης φιλοφροσύνης. Ὁ κ. Κωλέττης ἔλαβε τὴν καλοσύνην νὰ μὲ συστήσῃ εἰς τὸν ἐξαδελφόν του, ὥστε εἰς τὴν ἐπιστολήν του ὀφείλω τὴν πρόθυμον ταύτην ὑποδεξιῶσιν. Πρώτην ταύτην φοράν εὐρέθη ἐνώπιον ζεύγους ἀντιπροσωπεύοντος τὸν φεουδαλισμὸν τῆς Ἑλλάδος. Ὅσον δὲ ἐπιδεκτικαὶ συζητήσεως καὶ ἂν εἶναι αἱ ἀξιώσεις τῶν τοιούτων ἀρχόντων, — τῶν ὁποίων τὴν καταστροφὴν ἤρχισεν ὁ Ἀλῆ πασᾶς καὶ συνεπλήρωσεν ἡ ἐπανάστασις, — ὁμολογῶ ὅτι μετὰ μεγάλης εὐχαριστήσεως ἐπανείδον ἐκεῖ τὴν ὑπερηφάνειαν καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν ἐκείνην, αἱ ὅποια πανταχοῦ καὶ πάντοτε συνοδεύουν τὸ ἐπιφανὲς τοῦ γένους. Ἐθαύμασα πράγματι τὸν Καπετάνον, διατηροῦντα ὀπωσδήποτε, καὶ ἐν μέσῳ τῆς παρούσης στενοχωρίας, τὴν λαμπρὰν ἐνδυμασίαν καὶ τὸν πολῦτιμον ἵππον του. Κατὰ τὸν αἰῶνα τοῦτον τῆς θετικότητος ἀξίζει νὰ ὑπάρχωσιν ἄνθρωποι τινὲς διατηροῦντες μετὰ πάσης θυσίας τὸ πάθος τῆς μεγαλοπρέπειας.

Ἐνωρίζεις βεβαίως τὴν σύζυγον τοῦ Χατζηπέτρον. Ἐξ ὄσων γυναικῶν εἶδα μέχρι τοῦδε ἐν Ἑλλάδι ἐξέχει αὕτη καὶ διαφέρει. Βεβαίως εἰς τὸ βάθος τῆς ψυχῆς διατηρεῖ τὴν συναίσθησιν «τῆς εὐγενοῦς καταγωγῆς τῆς», τὸ ἐκδηλοῦ δὲ καὶ διὰ τῶν τρόπων καὶ τῆς ἡμιλίας τῆς μόλις ταῦτα ὅμως νομίζω ὅτι κατώρθωσε νὰ γείνη καὶ καλὴ νοικοκυρὰ, πρᾶγμα σπάνιον καὶ τοῦτο εἰς τὰ μέρη ταῦτα. Ἐὰν ὑπάρχωσι πολλαὶ τοιοῦτου

μικροῦ ἀφιχθεῖσα τότε, ὅτι ὁ Γ... εἶνε ἐνέχυρον... Πιστός εἰς τὸν λόγον του δὲν θὰ κινηθῆ πρὶν πληρώσουν δι' αὐτὸν εἴκοσι λίρας στεργλίας.

— 'Αλλ' αὐτὸ εἶνε ἀδύνατον... εἶνε τρέλλα.

— Εἶνε τρέλλα, ἔστω! 'Αλλ' ἡ παράστασις σας δὲν θὰ γείνη.

— Τότε, τί νὰ κάμω;

— Νὰ ὑπάγετε νὰ πληρώσετε τὸν δανειζόμενον ἐπὶ ἐνέχυρον... Δι' αὐτὸ πᾶς ἀρκεῖ ἐν λεπτόν τῆς ὥρας.

Τί ποιητέον; Ὁ θεατρῶνης ἠναγκάσθη νὰ ὑποκύψῃ εἰς τὸν παράδοξον τοῦτον ὄρον. Μετὰ ἐν λεπτόν ὁ κ Γ... ἐξαγορασθεὶς μετέβαινε εἰς τὸ θέατρον, ὅπου ἐχειροκροτήθη ζωηρῶς. Ἦτο ἀνάγκη νὰ τῷ συγχωρηθῆ ὁ δόλος τὸν ὅποιον εἶχε μεταχειρισθῆ, διὰ νὰ λαβῇ τὴν προκαταβολήν, τὴν ὅποιαν τῷ εἶχον ἀρνηθῆ τὴν προίαν.

B*

Τὸ κατωτέρω ποιημάτιον τοῦ ἀθανάτου ψάλτου τῆς Ἐλευθερίας ἀπεστάλη ἡμῖν λίαν φιλοφρόνως παρὰ τοῦ ἐν Ζακύνθῳ ἀξιότιμου κ. Διονυσίου Δ. Ἠλιακοπούλου, βιβλιοφύλακος τῆς αὐτῆς Δημοσίας Βιβλιοθήκης. Τὸ κειμήλιον τοῦτο τῆς Μούσης τοῦ Σολομοῦ ἐγράφη ὑπ' αὐτοῦ ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς ἑπταετοῦς ἀνεψιάς του, εἶνε δὲ ὅπως ἀνέκδοτον καὶ εὑρίσκεται ἀναγεγραμμένον κάτωθεν τῆς εἰκόνας τῆς χαρισθεύτου κόρης, ἣν εἰκόνα διαφυλάττει εὐλαβῶς ἡ σύζυγος τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ ποιητοῦ Δημητρίου Σολομοῦ.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ ΠΟΙΗΜΑ ΣΟΛΟΜΟΥ

[Ἐγρᾶφη ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς ἑπταετοῦς ἀνεψιάς του.]

Καθὼς μένεις εἰς τὸ νοῦ μου
Ὅσο ζῶ καὶ εἰς τὴν καρδιά,
Μεῖνε, τέκνο τοῦ ἀδελφοῦ μου,
Εἰς τὰ μάτια μου ὀμπροστά.

Μεῖνε—ἐπάλευε τὸ σῶμα
Ἡ ψυχὴ σου, γὰρ νὰ εὐγῆ,
Καὶ ἐσυχνάνοιγες τὸ στόμα
Καὶ δὲν ἤξερες γιὰτί.

Ἄγιο ἐχάρηκες τὸ φῶς σου,
Ἄρου ἐπέρασες γλυκιά
Ἄπ' τὰ σπλάγχνα τῆς μητρὸς σου
Σ τοῦ πατρὸς τὴν ἀγκαλιά.

Γλυκοὶ ἐστάθηκαν καὶ πλάνοι
Τῶν γονιῶν σου οἱ στοχασμοί,
Γάμου ἐβλέπανε στεφάνι,
Κι' ἄλλο ἐφόρεσες ἐσὺ!

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΟΜΟΣ.

Ἡ εὐτυχία δὲν ἔγκειται ἐν τοῖς πράγμασιν, ἀλλ' ἐν τῇ ἀπολαύσει τῶν πραγμάτων. Ἡ κτήσις μεγαλοπρεπεῶς· μεγάρου δὲν καθιστᾷ εὐτυχῆ ἐκεῖνον, ὅστις ἀνιᾶται ἐν αὐτῷ. Ὅμοιος τῶν καλλίστων πραγμάτων ἡ κατοχὴ οὐδεμίαν φέρει εὐτυχίαν εἰς ἐκεῖνον, ὅστις δὲν ἤξευρε νὰ ἀπολαύσῃ αὐτῶν.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἐν Βιέννῃ διατρίβει νῦν ὁ διάδοχος τοῦ Ἰαπωνικοῦ θρόνου. Ὁ ἡγεμονόπαις οὗτος, ὀνομαζόμενος Τουσιμί, ἔχει ἡλικίαν εἰκοσιοκτὼ ἐτῶν, προτίθεται δὲ νὰ ἐπισκεφθῆ πάσας τὰς αὐλὰς τῆς Εὐρώπης· Ἀνεχώρησεν ἐξ Ἰαπωνίας πρὸ ἐνὸς ἔτους περίπου, παρέμεινε δ' ἐπὶ τινα χρόνον ἐν Ἰταλίᾳ, Ἰσπανίᾳ καὶ Γαλλίᾳ. Ἐν τῷ Ἰαπωνικῷ στρατῷ ἔχει βαθμὸν συνταγματάρχου, ἔτυχε δὲ εὐρωπαϊκῆς ἀγωγῆς καὶ παιδείσεως. Νεώτερος ὢν διέτριψεν ἐπὶ μακρὸν σπουδάζων ἐν Παρισίοις καὶ ἐν Βερολίνῳ, ἐπίσταται δὲ ἄριστα τὴν γαλλικὴν. Ἐκ Βιέννης θὰ μεταβῆ εἰς ἐπίσκεψιν τῶν αὐλῶν τοῦ Βερολίνου καὶ τοῦ Λονδίνου. Κατὰ τὸ φθινόπωρον θὰ ἐπανεέλθῃ εἰς τὴν πατρίδα του διὰ τῆς Ἀμερικῆς.

Ἡ πλουσιωτάτη γυνὴ τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς εἶναι ἡ ἐν Σαντιάγῳ, τῇ πρωτεύουσῃ τῆς Χιλῆς, οἰκοῦσα σενιόρα Ἰσιδώρα Κουσίνο. Ὑπὸ τοῦ λαοῦ ἐπονομάζεται κόμησσα τοῦ Μοντεχρίστου, διότι ἀληθῶς τὰ πλοῦτη αὐτῆς ὑπερβαίνουναι τὰ μυθολογούμενα τοῦ Μοντεχρίστου. Ἄλλ' ἡ σενιόρα Κουσίνο ἐγκαυχᾶται μᾶλλον διὰ τὴν εὐγένειαν παρὰ διὰ τὰ πλοῦτη αὐτῆς, διότι κατὰγεται ἀπὸ τοὺς παλαιούς Conquistadores τοὺς Ἰσπανοὺς κατακτητὰς τοῦ νέου κόσμου. Ἀπὸ τὸν θανόντα σύζυγόν τῆς ἐκκληρονόμησεν γαίαν ἀνυπολογίστου ἐκτάσεως, ἑκατομμύρια εἰς μετρητά, πολυαριθμούς ἀγέλας βοσκημάτων, καὶ πλὴν τούτων ἀνθρακωρυχεῖα, χαλκωρυχεῖα, ἀργυρωρυχεῖα, στόλον μέγαν ἀτμοπλοίων καὶ ἰστιοφόρων, πολυπληθῆ ἐργοστάσια καὶ ἓνα σιδηρόδρομον. Ἐκ τούτων εἰσπράττει ἐτήσιον εἰσόδημα πολλῶν ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Ἐκ μόνων δὲ τῶν ἀνθρακωρυχεῶν αὐτῆς ἔχει μηνιαῖον εἰσόδημα ὀγδοηκοντακισχιλίων δολλαρίων, ἤτοι ἐτήσιον εἰσόδημα πέντε καὶ πλεόν ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Πρὸς οἰκοδομὴν τῆς οἰκίας τῆς ἐδαπάνησεν ἐξ περίπου ἑκατομμύρια δραχμῶν, ὁ δὲ κῆπος ταύτης εἶναι μυθιδῶς ὠραίος.

Ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ τῆς «Ἐστίας» ἐγράφηκεν περὶ τῶν πλωτῶν ἐμπορικῶν ἐκθέσεων, ἃς διωργάνωσεν ἡ ἐν Βερολίνῳ γεωγραφικὴ εἰταιρία. Ὅπως συναγωνισθῶσι δι' ὁμοίων ὅπλων ἐν τῷ ἀγῶνι περὶ τῆς ἡγεμονίας ἐν τῷ διεθνῇ ἐμπορίῳ, μελετῶσι καὶ οἱ Γάλλοι νὰ ἐξαποστείλωσιν εἰς τὴν σπουδαιότατην ἐμπορικὴν κέντρα στρατιᾶν ἐμποροῦπαλλήλων, κομιζόντων μεγάλας συλλογὰς δειγμάτων.

Ἀκούσας ποτὲ ὁ Ζεῦξις, ὅτι Ἀγάθαργος ὁ ζωγράφος ἐμεγαλοφρόνει, διότι ταχὺ καὶ βραδίως ἐποίησε τὰς εἰκόνας, εἶπεν· Ἐγὼ δ' ἐν πολλῷ χρόνῳ». Καὶ εὐλόγως, διότι ἡ ἐν τῷ ποιεῖν εὐχέρεια καὶ ταχύτης δὲν ἐμβάλλει εἰς τὸ ἔργον βάρους μόνιμον, οὐδὲ κάλους ἀκριβείαν· ὁ δὲ εἰς παραγωγὴν αὐτοῦ μετὰ κόπου πολλοῦ δαπανήθειος χρόνος καθίσταται διαρκὲς καὶ ἀπὸ τῆς λήθης σώζει τὸ γενόμενον.

(Πλούταρχος).