



Ἄριθμὸς 19

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ  
Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21 Μαρτίου 1899.



ΑΝΟΙΞΙΣ

## ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΗΚΟΥΣΑΤΕ ποτέ τὴν λέξιν «ἤλεκτρολούτρον»; Ἐλεκτρολούτρον λοιπὸν σημαίνει λουτρὸν δι' ἠλεκτρικοῦ φωτός, ὅπως ἀερόλουτρον σημαίνει λουτρὸν δι' ἀέρος, ἀτμόλουτρον λουτρὸν δι' ἀτμοῦ καὶ ἠλιόλουτρον λουτρὸν δι' ἡλίου. Τὰ ἤλεκτρολούτρα αὐτὰ ἀνεκαλύφθησαν ἐσχάτως παρ' ἑνὸς Ἀγγλοῦ ἐπιστήμονος, λέγονται δὲ ὠφελιμώτατα εἰς τὴν καθόλου ὑγείαν καὶ ἰδίως εἰς ὀρισμένας νόσους. Εἶναι δὲ ἀπλουστάτος ὁ τρόπος, καθ' ὃν γίνονται. Ὁ ἀσθενὴς τοποθετεῖται ἐντὸς θαλαμίου μακροῦς ἐπτὰ ποδῶν, ὕψους πέντε καὶ πλάτους τεσσάρων. Ὁ θάλαμος φωτίζεται ἀπλῆτως ὑπὸ ἐξήκοντα δύο ἰσχυρῶν ἠλεκτρικῶν λυχνιῶν, εἰς τοὺς τοίχους δὲ εἶνε τοποθετημένοι μεγάλοι καθρέπται, οὕτως ὥστε ἐκ τῆς ἀντανάκλασεως νὰ φαίνεται ὀλόκληρον τὸ δωμάτιον ὡσεὶ πυρπολούμενον. Φαντάζεσθε τὸ ὠραῖον θέαμα! Κατακλίνεται δὲ ὁ ἀσθενὴς ἐπάνω εἰς ἓνα μαλακὸν σοφᾶν καὶ ἀφίνει τὰ γυμνὰ μέλη τοῦ σώματός του νὰ περιλούωνται ὑπὸ τοῦ λευκοῦ φωτός, τὸ ὅποῖον κατακλύζει ὀλόκληρον τὴν αἴθουσαν. Ἐντεῦθεν ἢ τόνωσις τοῦ νευρικοῦ συστήματος, ὁ ὠραῖος χρωματισμὸς τῆς σαρκός, τὸ σφρίγος ἢ ὑγεία, ἢ θεραπεία, ἢ ζωὴ. Ὁμολογουμένως ἀπὸ ὅλα τὰ ἐφευρεθέντα μέχρι τοῦδε λουτρά, τὸ ἤλεκτρολούτρον φαίνεται νὰ εἶναι ὑπὸ θεαματικὴν τοῦλάχιστον ἔποψιν τὸ ἀπολαυστικώτερον καὶ τὸ ποιητικώτερον. Ἐνα μόνον ἐλάττωμα ἔχει, ὅτι ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τοὺς πλουσίους καὶ εἰς τοὺς ἐκατομμυριοῦχος διὰ τὰ πολλὰ ἐξόδα, ποῦ ἀπαιτεῖ.

ΝΑ ΣΑΣ διηγηθῶμεν καὶ ἓνα χαριτωμένον ἀνέκδοτον τοῦ Βασιλέως τῆς Σουηδίας Ὁσκά, τὸν ὁποῖον σᾶς ἐπαρουσιάσαμεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον μας.

Ἡ Α. Μεγαλειότης, καθὼ φιλολογικὸς βασιλεὺς, ἐνδιαφέρεται μεγάλως διὰ τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν μικρῶν ὑπηκόων του, κάμνει δὲ συχνὰς ἐπισκέψεις εἰς τὰ κατώτερα σχολεῖα ὅπως ἀντιλαμβάνεται ἰδίως ὁμμασι τὰς προόδους τῶν μικρῶν μαθητῶν.

Τὴν περασμένην ἐβδομάδα εἰσήλθεν ἀπροόπτως εἰς μίαν δημοτικὴν σχολὴν θηλέων, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἔτυχε νὰ διδάσκαται τὸ μάθημα τῆς ἱστορίας. Ὁ Ὁσκάρ ἐζήτησε ἀπὸ τὸν διδάσκαλον τὴν ἄδειαν ν' ἀπευθύνῃ μερικὰς ἐρωτήσεις εἰς τὰς μαθητρίδας.

— Ἦμπορεῖ καμμία ἀπὸ 'σᾶς, ἠρώτησεν ὁ Βασιλεὺς, νὰ μοῦ εἴπῃ τὰ ὀνόματα τῶν μεγαλειτέρων βασιλέων τῆς Σουηδίας;

— Γουσταῦος Ἀδόλφος, ἀπήντησε μίᾳ μαθήτριά.

— Κάρλος ΙΒ', ἐφώνησε μίᾳ ἄλλῃ, ἐνῶ τρίτη τις, πιθανῶς μέλλουσα αὐλοκόλαξ, ἐπιθύρισε δειλῶς:









## ΣΕΛΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

(Τὰ τελευταία κοστούμια)

Ἐνδυμασία ἵπποδρουμιῶν ἐκ μαύρου ἐριούχου. Τὸ ἔμπροσθεν καὶ ὀπίσθεν σχηματίζει ἀνακόρμιον μὲ μπάσκα καὶ τουνίκα. Τὸ ἄνω κόρμιον κλείει εἰς τὸ πλάγι καὶ γαρνίρεται μὲ φρεστόν ἐκ γαλονίων καὶ μὲ πλισσὲ ἐκ μαύρης μεταξωτῆς μουσελίνας, ρελιαρισμένο μὲ στενὴ λευκὴ δαντέλλα. Ἡ τουνίκα σηκώνεται εἰς τὸ πλάγι. Γαρνίρεται μὲ πλατὺ ἀντρενζὲ ἐκ γκιπούρ. Ἡ ἐσωτερικὴ φούστα ἐκ μεταξωτοῦ χρώματος βυσσινί. Κραβάτα καὶ περιλαίμιον ὁμοίου χρώματος. Μανίκια στενὰ μὲ μουσελίνα καὶ δαντέλλα στενὴ. Ἀπλικάρονται κομμάτια δαντέλλα γκιπούρ εἰς τὸ κάτω μέρος τῶν μανικίων. Καπέλλο ψάθινο, γαρνίρεται. Ἐνδυμασία ἐξ Ἰνδικοῦ φουλαρίου. Ἡ φούστα σηκώνεται εἰς τὸ πλάγι καὶ κουμπώνει μὲ τρία κουμπιά ἐκ κρυστάλλου.

Φοδράρεται μὲ ταρτᾶ χρώματος βιολεὲ καὶ τριγυρισμένο ἐκ ρωσικῆς δαντέλλας. Τὸ ἀνακόρμιον δραπάρεται εἰς τὸ πλάγι, καὶ πλατὺ ἔμπρός, φοδράρεται μὲ ταρτᾶ βιολεὲ καὶ σηκώνεται μὲ μίαν περήνην κρυσταλλίνην. Περιλαίμιον ἐκ λευκῆς μουσελίνας. Μανίκια στενὰ, γαρνιρισμένα ἐκ ρωσικῆς γκιπούρ. Ἡ ζώνη ἐκ ταρτᾶ βιολεὲ. Καπέλλο ψάθινο χρώματος βιολεὲ, γαρνίρεται μὲ ροῦς σοῦ καὶ τούλι καθὼς καὶ γυρισμένα πτερά.

Ἐνδυμασία ἐσπερίδος ἢ γεύματος. Ἡ φούστα πλισσὲ ἐκ λευκῆς μουσελίνας ἐσωτερικῶς φούστα τριανταφυλλιά ἐξ ἀτλαζίου γαρνίρεται μὲ φραμπαλάδες πλισσὲ καὶ εἰς τὸ ἄκρον μὲ ροῦς ἐκ μουσελίνας καὶ ἀνθοδερμῶν ἐκ ρόδων χρώματος τριανταφυλλί. Ἀνωκόρμιον βλουζὴ ὡς ἡ φούστα καὶ μὲ μουλερό ἐκ κεντημένης δαντέλλας μὲ πανέλα. Μανίκια ἐκ λευκῆς μουσελίνας μακρὰ. Περιλαίμιον ἐκ λευκῆς μουσελίνας.

Ἐνδυμασία ἐκ μεταξωτοῦ μπρεσί χρώματος οὐρανί. Ἡ φούστα γαρνίρεται δι' ἐνὸς φραμπαλά. Εἰς τὸ ἄνω μέρος ἀντρενζᾶ ἐκ γκιπούρ μὲ δύο στενὰ βελουδάκια μαύρα. Τὸ ἀνωκόρμιον βλουζὲ ἔμπροσθεν γαρνίρεται μὲ τὸ ἴδιον ἀντρεντέ πλαστρόν ἐκ μεταξωτοῦ πεκινὲ μαύρου καὶ ἄσπρου. Ὅμοιον περιλαίμιον. Μανίκια στενὰ ἀπὸ μωρσί.

Ἐνδυμασία ἐσπερίδος ἐκ βενετικῆς δαντέλλας. Ἡ ἐσωτερικὴ φούστα ἐκ κιτρινοῦ ἀτλαζίνου μὲ φραμπαλά, πλισσὲ ἀπὸ κρέπ τῶν Ἰνδιῶν μπουγιονὲ ἐκ κιτρινῆς μουσελίνας. Τὸ ἀνωκόρμιον σχηματίζει μπολερό.

Ντεκολτέ ἐκ βενετικῆς δαντέλλας γαρνίρεται ἐκ διπλῆς μπερζας ἀπὸ κίτρινο κρέπ τῶν Ἰνδιῶν, ρελιαρισμέναις μὲ μπουγιονὲ ἐκ μουσελίνας καὶ δαντέλλας ποῦ περιτριγυρίζουν τὸ ντεκολτέ. Μανίκια ἐκ βενετικῆς δαντέλλας. Ζώνη καὶ περιλαίμιον ἐκ βελουδοῦ χρώματος παγωνιοῦ.

