



Ἄριθμός 22

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 11 Ἀπριλίου 1899.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΜΑΣ

Ἐθαυμάσθησαν κατὰ τὴν τελευταίαν «Καλλιτεχνικήν Ἐκθεσιν» τὰ ἔργα τῶν κ. κ. Ν. Γκίτζη καὶ Ἰ. Ἰακωβίδου.

Ὁ πρῶτος ἐξέθηκε τὴν «Δόξαν τῶν Ψαρῶν» θαυμασίον εἰκόνημα τῆς ἰδέας τοῦ ποιητοῦ.

Στῶν Ψαρῶν τὴν ἀλόμαυρη ράχη περπατῶντας ἡ δόξα μονάχη.



Νικόλαος Γκίτζης

Ὁ δεύτερος μετὰ τῶν ἄλλων ἀπέστειλεν εἰς τὴν Ἐκθεσιν καὶ μέγαν πίνακα παριστῶντα νεάνιδα ἰσταμένην ἐπὶ ὀλοπρασίνου τοπίου. Ὁ πίναξ οὗτος ἔλαβε χρυσοῦν βραβεῖον ἐν τῇ ἐκθέσει τοῦ Μονάχου.

Ἀμφότεροι οἱ ζωγράφοι διαμένουσιν ἐν Μονάχῳ.



Ἰ. Ἰακωβίδης

Ἄλλ' ἐφέτος εἰς τὴν ἔκθεσιν ἀνταπροσωπεύθη καὶ ἡ γλυπτική, ἀναμφιβόλως δὲ τὸ ἄριστον τῶν ἐκτεθέντων ἔργων ὑπῆρξεν ἄγαλμα τῆς ἀνοίξεως μαρμάρινον καὶ εἰς μέγεθος φυσικόν, μέχρι τῆς ὀσφύος στηριζόμενον ἐπὶ στυλοβάτου. Τὸ ἄγαλμα τοῦτο εἶναι ἔργον τοῦ νεωτέρου τῶν γλυπτῶν κ. Γ. Μπονάνου.



Γ. Μπονάνος

ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἐληξαν τῆς Βουλῆς αἱ ἐργασίαι πρέπει δὲ νὰ ὁμολογηθῇ, ὅτι σπανίως ἐντὸς τόσοῦ ὀλίγου χρονικοῦ διαστήματος κατηναλώθησαν τόσαι λέξεις καὶ τόσα ποτήρια ὕδατος. Διὰ τὸ τελευταῖον δὲ τοῦτο γεγονός εἶναι ἄξιοι εὐγνωμοσύνης οἱ πατέρες τοῦ ἔθνους οἱ ἀποφασίσαντες νὰ διακόψουν τὰς ἐπερωτήσεις τῶν, διότι ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἡ δυστυχῆς πρωτεύουσα θὰ ὑφίστατο μεγαλειότερον τὸ μαρτύριον τῆς λειψυδρίας.

Καὶ ἂν ἐξακολουθῆσῃ ἡ καυστική θερμότης, ἡ τόνον πρόωρος ἐνσκήψασα, οὐδεὶς δύναται νὰ ὑπολογίσῃ ποῦ θὰ φθάσῃ ἡ λειψυδρία. Διότι ἂν οἱ λόγοι ἀνακου-

φίζουν τοὺς βουλευτάς καὶ ἐξαντλοῦν ποτήρια ὕδατος, δὲν θὰ δυνηθῶν βεβαίως νὰ μᾶς ἀνακουφίσουν ἀπὸ τὴν δίψαν, θὰ ἐξαντλήσουν δὲ μόνον τὴν ὑπομονὴν μᾶς.

Οὐδεὶς δύναται ν' ἀρνηθῇ εἰς ἡμᾶς τοὺς Ἀθηναίους, ὅτι δὲν εἴμεθα ὑπομονητικοί! Εἴμεθα ὑπομονητικοὶ ἀλλὰ καὶ φωνακλάδες, τὰ δύο δὲ ταῦτα χαρακτηριστικὰ συμπίπτοντα δὲν μᾶς κολακεύουν πολὺ. Ἐν τούτοις ἄς παρηγορηθῶμεν, ὅτι θὰ μᾶς σώσῃ εἰς τὴν ὑπόληψιν τοῦ κόσμου ἡ διάφορος τῶν ἀκουστικῶν ὀργάνων διάπλασις. Τοῦτο ὅμως θὰ πραγματοποιηθῇ μόνον ἂν δυνηθῶμεν ἐφέτος νὰ στερηθῶμεν τῶν ὑπαίθριων μουσικῶν θιάσων καὶ τῶν πυροτεχνημάτων, τὰ ὅποια ἐμφανίζονται εἰς τὰς Ἀθήνας, ὡς θερινὴ ἐφιδρώσις τῆς καλαισθησίας καὶ τῆς λογικῆς.

Προκειμένου δὲ περὶ ἐφιδρώσεως ἐρχίξαι ἄλλο μαρ-

τύριον διὰ τοὺς ἀθηναίους, συνδεόμενον μὲ τὴν ἐκδηλωσιν ἐκτιμήσεως, θαυμασμοῦ, φιλίας ἢ καὶ παρακλησῶν. Καὶ εἶναι τοῦτο αἱ χειραψίαι.

— Πῶς ἔχετε; εἰσθε καλά;

— Εὐχαριστῶ. . . .

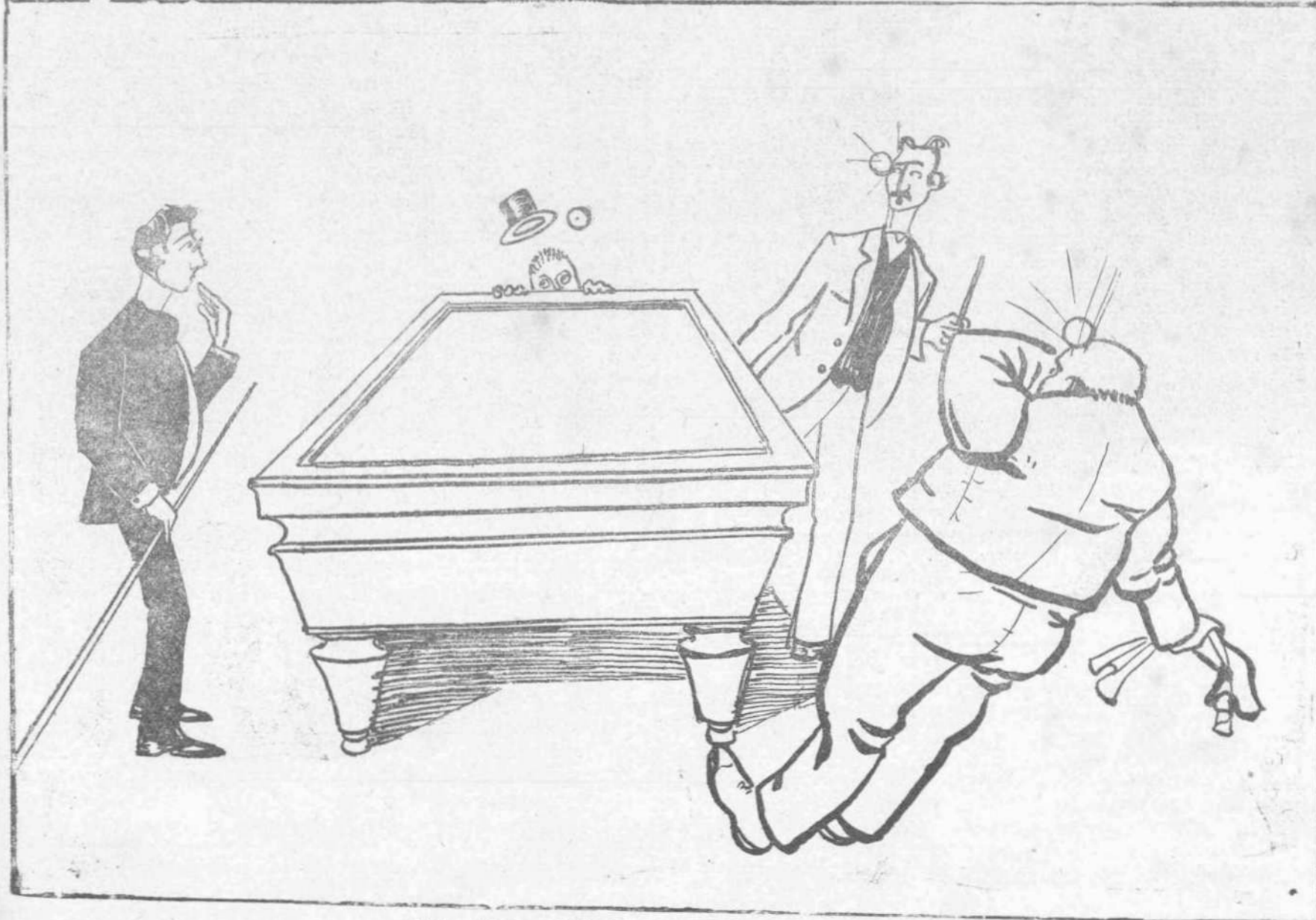
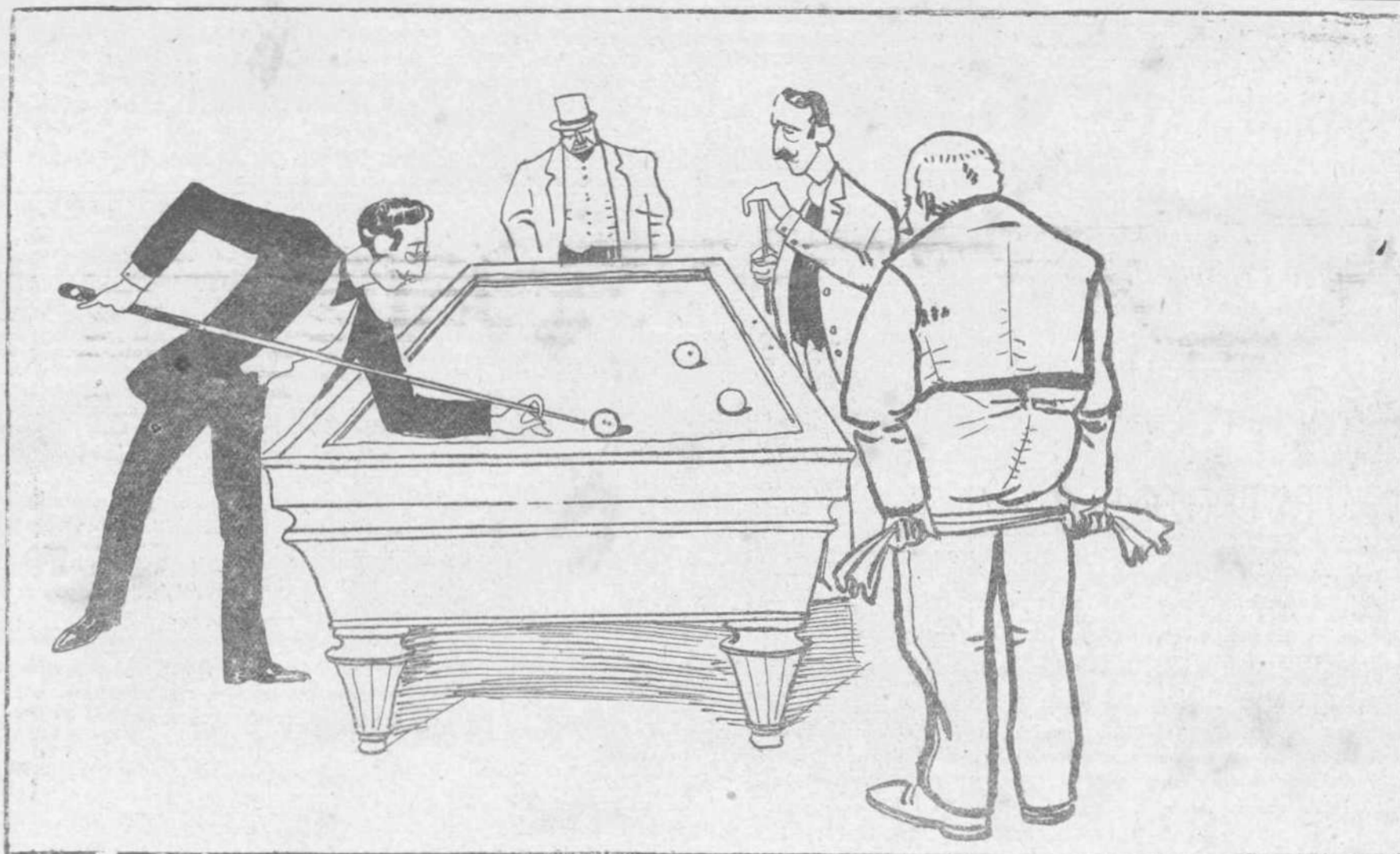
Καὶ ἀμέσως τείνεται μία χεὶρ ἀποστάζουσα τῆς ὀποίας ἡ πρόσφασις ἐμποεῖ τὴν αἰσθησιν ἐπαφῆς μὲ εἰδεχθῆς ἐρπετόν.

Εἶναι δὲ περίεργος ἡ ἀνάγκη ποῦ αἰσθάνεται καθ' ἀθηναῖος νὰ σφίγγῃ τὴν χεῖρα τοῦ ἄλλου, μὴ ὑπολογίζων, ὅτι μετὰ χειραψίαν ὁμοίου εἶδους ἀποβαίνει ἀναγκαιοτάτῃ ἡ προσφυγὴ εἰς τὸν σταθμὸν τῶν Πρώτων Βοηθειῶν.

Θὰ ἦτο νομίζω καλόν, ὅπως ἐδόθη προχθὲς ὥρα αἰ ἀληθῶς ἐσπερὶς ὑπὲρ τῶν Σταθμῶν τούτων, ἂν ἐ-



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΠΕΙΟΥ



ΜΕ ΕΝΑ ΣΜΠΑΡΟ ΤΡΙΑ ΤΡΥΓΟΝΙΑ
(Παροιμία εικονογραφημένη)

ΣΕΛΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ



1.

Ἐνδυμασία νέας Κυρίας ἐκ Κρεπίου Μυστέρ. Στενή φοῦστα εἰς τὸ μέσον καὶ τὸ κάτω μέρος γαρνίρεται ἐκ δύο φραμπαλάδων ἐκ μουσουλίνης Πεκὲν Τριανὸ καθὼς καὶ ἐξ ἑνὸς ἀντεντέ ἄνω κόρμιον στενὸ, μὲ ρεβέρ ἐκ δαντέλλας ρενεσάν, ζώνης καὶ ψιλὰ ἐκ μουσουλίνης καὶ σοῦ καὶ μιᾶς πάρεκ ἐκ κρυστάλου. Κραβάτα ἀπὸ ταφτὰ χρώματος τουρκοῦαζ. Ψάθινο καπέλλο χρώματος τουρκοῦαζ καὶ βελούδο μαῦρο καὶ περὰ χρώματος Μπίζ.

2.

Ἐνδυμασία δεσποινίδος ἐξ ἐριούχου χρώματος Μενικέ. Φοῦστα μονοκόμματος ἐξ ἑνὸς τεμαχίου πρὸς τὸ κάτω μέρος γαζιά ἄνω κόρμιον σφικτὸ γαρνίρεται ἐπίσης καθὼς καὶ ἡ φοῦστα. Μπολερὸ ἐκ γκιπούρ. Γιακῆς σχήματος μεδικού ἄνοιγει ἔμπροσθεν καὶ φαίνονται αἱ γκιπούς. Κραβάτα ἐκ μουσουλίνης χρώματος λεμονιοῦ. Πίλος ἐκ ταγιού καὶ διαφόρων σοῦ καθὼς καὶ πτερῶν.

3.

Ἐνδυμασία ἐξ ἐριούχου χρώματος μαστίκ φοῦστα στενή πρὸς τὸ κάτω μέρος κόπτεται εἰς καρὲ καὶ φαίνεται ἕνας φραμπαλάς ἀπὸ οὐρανὶ φουλάρ, ἄνω κόρμιον κλείει εἰς τὰ πλάγη μὲ μικρὰ καρὲ καὶ κουμβῶνει μὲ κομβία μανικία στενά καπέλλο ψάθινο πράσινο γαρνισμένο μὲ ἕνα μανδύλι καὶ μίαν ἀνθοδέσμη γρόδων.

4.

Ἐνδυμασία ἐκ σέριζ στακτὴ φοῦστα στενή γαρνίρεται μὲ κεντήματα καὶ λοζὰ τριγύρω ἄνω κόρμιον κουμβῶνει μὲ κομβία ρεβέρ ἐκ μεταξωτοῦ καὶ δαντέλλες φιόγροι ἐκ μουσουλίνης.

5.

Ἐνδυμασία ἐκ ποπελίνης στακτιᾶς σχηματίζει πολονέζαν στενήν καὶ κουμβῶνει εἰς τὸ πλάγι μὲ μύτες στρογγυλές ρελιζόντος πορτοκαλί βελούδου. Περιλαίμιον ἐκ πορτοκαλιοῦ βελούδου.

N. ΒΕΚΙΑΡΕΔΗ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ
ΤΟΥ

ΣΟΥΔΑΝ

Ἡθὴ καὶ ἔθιμα παράδοξα, μαρτυρολόγιον Ἑλλήνων αἰχμαλώτων, περιπέτεια φαινόμενα ἀπίστευτοι καὶ ὁμῶς ἀληθέστατοι.

ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟΤΕΡΟΝ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΟΣΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣΑΝ ΥΠΟ ΕΛΛΗΝΟΣ

ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΥΤΗΝ
ΒΓΑΙΝΕΙ
ΕΙΣ ΔΕΚΑΛΕΠΤΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
φυλλάδια