

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Εγκριμένον υπό του Υπουργείου τής Παιδείας ως ελεύθερον ανάγνωσμα δι' όλα εν γένει τὰ Σχολεία (1932)  
Τιμηθέν διὰ τοῦ Ἀργυροῦ Μεταλλίου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (1935).

## ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

ΕΒΔΟΜΗΡΙΑΚΟΝ : Ἑβδομαδ. δραχμῆς 100. Ἐξαμηνιαῖον δραχ. 55. Τριμηνιαῖον δραχ. 30.  
ΕΒΔΟΜΗΡΙΑΚΟΝ : Αἰγυπτίου γρόσιας διακατ. 50, Ἀμερικῆς Δολλάρια 3.— Ἀγγλίας καὶ ἑλλῶν ἐν γένει τῶν ἑλλῶν Κρατῶν σελίνια 10.  
Ἐξάμηνιοι καὶ Τριμηνιοὶ ἀναλόγως

## ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΙΑΡΥΘΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ - ΜΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

## Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Ἀρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου, ἀλλ' αἱ συνδρομαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην Οὐοῦβίου μηνός.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὅδὸς Ἐβριπίδου ἀριθ. 42, παρὰ τὸ Καρδάνειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 44ος

Ἀθήναι, 11 Σεπτεμβρίου 1937

Ἔτος 59ον.—Ἀριθ. 41

## ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΙΚΡΟΙ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΝΤΕΒΩ

προφτάσῃ τὸν ξάδελφό της, ἀκουσὲς αὐτὴ τὴν ἑμιλία καὶ εἶπε :

— Ναι, καὶ τώρα ἀκόμα, ποὺ ὁ Μάριος εἰλεψε, ἡ κυρία Καπάνη κἀνει τὸ ἴδιο. Στὸν κήπο θὰ τὴ βροῦμε τώρα.

Γιὰ νὰ φτάσουν στὸ σπίτι τοῦ Μκ.

— Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο —

— Ἀλήθεια μὲ λές ἢ μὲ γελάς ;

— Ὅχι, Μάριε, τὴν ἀλήθεια σοῦ λέω :

Ὁ Μάρκος λοιπὸν δὲν τοῦ εἶχε κρύψει τίποτα : ἡ μητέρα δὲν ἦταν ἀρρωστη παρὰ μόνο λυπημένη. Τὸ εἶχε πάρει κατὰκαρδα ποὺ δὲν θὰ πῆγαινε τὸ παιδί της τὴς διακοπές. Ἐ, τώρα θὰ τὸ εἶλεψε καὶ θὰ τῆς περνοῦσαν ἄλα...

Ὁ Μάριος, ποὺ εἶχε κάνει ἀπὸ χθὲς τὸ σχέδιό του, κοίταξε πάλι τὴν ὥρα στὸ ρολοῖ τοῦ ψηλοῦ καμπαναρειοῦ. Ἦταν τέσσερις ἀκριβῶς.

— Καίρὸς ! εἶπε στοὺς φίλους του μὲ ἀλλοιωμένη ἀπ' τὴ συγκίνηση φωνή. Ἐμπρός !

— Ὁρεβουάρ, Μάριε ! φώναξε ἡ Δουκία.

Κι' ἔτρεξε νὰ βοῦ τὴς φίλες της ποὺ εἶχαν κρυφθεῖ. Οἱ τέσσερις φίλοι ξεκίνησαν νὰ μποῦν στὴν πόλη. Καθὼς πῆγαιναν, ὁ Μοντανῆς ρώτησε :

— Δὲν μᾶς λές τώρα, Μάριε, γιατί περιμένεις αὐτὴ τὴν ὥρα ;

— Ναι, ναί, ἔκαμε κι' ὁ Δουμποδάνος γιατί δὲν ἤθελες νὰ μποῦμε στὴν Τάρδη πρὶν ἀπὸ τὴς τέσσερις ;

— Γιατὶ αὐτὴ τὴν ὥρα ἐσχόλαζα πάντα, ἀποκρίθηκε ὁ Μάριος, κι' ἡ μητέρα μου μὲ περιμένε πάντα στὸν κήπο, κοντὰ στὴν κογγελόπορτα. ἦ

— Καὶ νομίζεις πῶς κάνει καὶ τώρα τὸ ἴδιο ;

— Μὰ δὲν ἀκούσατε τί μοῦ εἶπε ὁ Μάρκος ; Καθεμέρα, ἀπὸ τὴς τέσσερις, κατεβαίνει στὸν κήπο καὶ κάθεται ὡς τὴς ἑπτὰ...

— Ἀ, ναί ! ἔχεις δίκιο. Αὐτὸ τὸ εἶχαμε ἐσχάσει.

— Ἐγὼ ὅμως, βλέπετε, τὸ θυμόμουν.

Ἡ Δουκία, ποὺ εἶχε ἀποχαιρετήσει τὴς φίλες της κι' εἶχε τρέξει νὰ



«Κάποιος ἀνοίγει... κάποιος μπαίνει...» (Σελ. 362, στ. β')







Η "Επιμελητική" επιτροπή της ...

Β. ...

Υ. ...

Μ. ...

Μ. ...

Μ. ...

Μ. ...

Τ. ...

Κ. ...

Ο. ...

Ο. ...

Ο. ...

Σ. ...

Α. ...

Α. ...

Κ. ...

Κ. ...

Τ. ...

Τ. ...

Α. ...

Α. ...

1. Μόσχα ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...