

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΒΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΗΝΙΔΑΣ

Ἐγκριμένον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς ἐλεύθερον ἀνάγνωσμα δι' ὅλα ἐν γένει τὰ Σχολεῖα (1932)
Τιμηθὲν διὰ τοῦ Ἀργυροῦ Μεταλλίου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

ἘΣΩΤΕΡΙΚΟῦ : Ἐτησίᾳ δραχμῆς 100. Ἐξέ-
ρανη δραχ. 55. Τριμηνή δραχ. 30.
ἘΞΩΤΕΡΙΚΟῦ : Αἰγύπτου γρόσια διατριμ. 50,
Αμερικῆς δολλάρια 3.— Ἀγγλίας καὶ ἄλλων ἐν γέ-
νει τῶν ἑλλων Κρατῶν σελλίνια 10.
Ἐξέμνητοι καὶ Τριμηνιοὶ ἀναλόγως

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ: 1879

ΙΑΡΥΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Ἀρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου, ἄλλ' αἱ συνδρο-
μαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην εἰσδηχέου μηνός.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Ἐβερτίδου 8ριθ. 42, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 45ος

Ἀθήναι, 29 Ὀκτωβρίου 1938

Ἔτος 60όν.—Ἀριθ. 48

ΟΤΑΝ ΑΝΑΣΤΗΘΗΚΕ ΤΟ ΜΑΜΜΟΥΘ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ ΜΑΧ ΒΕΓΟΥΕΝ — ΒΡΑΒΕΙΟΝ «ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ»

—Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενον—

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'

Ἡ νεαρή πρωτόγονη

Ἀπὸ τοὺς τέσσερις ἐπιστήμονες ἐ-
κείνος ποὺ ἔκανε τὴ μεγαλύτερη ἐν-
τύπωση στοὺς προϊστορικοὺς ἀνθρώ-
πους ἦταν δίχως ἄλλο ὁ Νταρλιέ. Τὰ
ματογυζία του, ποὺ ἔδιναν τέτοια
περίεργη, ἔκφραση στὸ πρόσωπό του,
τὰ ἀνάστατα μαλλιά του καὶ ὁ φακὸς
ποὺ κρατοῦσε ἀδιάκοπα στὰ χεῖρα
του, ἔλο του τὸ ὕψος καὶ ἡ ἐμφάνι-
σή του προκαλοῦσαν στοὺς ἀνθρώ-
πους αὐτοὺς μὲ τὴν παιδικὴ ψυχὴ τὸν
τρόμο καὶ τὸν σεβασμὸ. Ἐνα πρωτὸ ὁ
Ἰώκεττ εἶπε στὸν Νταρλιέ καὶ στὸν
Μουζέν.

— Νὰ τοὺς ἀφήσωμε ἐλεύθερους
νὰ πᾶν νὰ κυνηγήσουν.

— Ὅβτε ἰδέα, φώναξε ὁ Νταρλιέ,
μόλις φθάσουν στὸ δάσος θὰ μᾶς φύ-
γουν καὶ δὲν θὰ ξαναγυρίσουν.

— Εἶμαι βέβαιος ὅτι δὲν θὰ τὸ κά-
νουν αὐτὸ τὸ πράγμα. Ἄλλωστε θὰ
κρατήσωμε γιὰ ὀμήρους τὶς γυναῖκες
ἅσθ θὰ λείπουν οἱ ἄνδρες.

Στὸ τέλος ὁ Ἀμερικανὸς κατόρθω-
σε νὰ πείσῃ τοὺς φίλους του νὰ ἐπι-
τρέψουν στοὺς τρεῖς ἄνδρες νὰ βγαῖνε
στὸ κυνήγι. Ὁ ἴδιος ἔμεινε γιὰ νὰ φυ-
λάξῃ τὶς γυναῖκες.

Ὅσο γιὰ τὸν Νταρλιέ, αὐτὸς ἐπέ-
μεινε, νὰ πάῃ μαζί μὲ τοὺς κυνηγοὺς.
Ἦθελε νὰ ἰδῇ μὲ τί τρόπο κυνηγοῦ-
σαν οἱ προϊστορικοὶ ἄνθρωποι, πῶς
παρακολουθοῦσαν τὸ κυνήγι, πῶς ἔ-
στηναν τὶς παγίδες. Τὸ βράδυ ἔταν
γύρισε ἦταν ἀποκαμωμένος ἀπὸ τὴν
κούραση, μὰ ἐνθουσιασμένος ἀπ' ὅσα
εἶχε ἰδεῖ.

— Ἐχω τὴν ἐντύπωση ὅτι οἱ ἄν-
θρωποι αὐτοὶ ἀποροῦν ποῦδὲν βρισκουν
πιά τὸ ἴδιο κυνήγι ποὺ ὑπῆρχε ἐδῶ

στὴν ἐποχὴ τοὺς. Ὡστόσο κατὰφεραν
νὰ σκοτώσουν ἕνα λαγὸ κι' ἕνα τά-
ρανδο. Τεμάχισαν τὸ ζῶον ἐκεῖ ποὺ
τὸ εἶχαν σκοτώσει καὶ δὲν πῆραν
παρὰ τὰ ψαχνά, τὸ δέρμα καὶ τὸ κε-
φάλι ἀφήνοντας ἐκεῖ ὅλα τ' ἄλλα.
Ἦώρα ἐτοιμάζουσαν τὸ φαγητό τους.
Πᾶμε νὰ τοὺς δοῦμε.

Διευθύνθησαν ἔλοι πρὸς τὴν σπη-

καὶς ἀνθρώπους νὰ τοῦ ἀπαντοῦν.
Βλέποντας τὴν ἐκπλήξη τῶν φί-
λων του ὁ Ἰώκεττ προσπάθησε κακ-
κινίζοντας νὰ δικαιολογηθῇ.

— Ἡ νέα αὐτὴ προσφέρθηκε νὰ
γίνῃ δάσκαλός μου καὶ νὰ μοῦ μάθῃ
τὴ γλώσσα τῆς. Ἐμαθα κίβλας τὰ
ὀνόματα ἑλλων αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων
ποὺ βγάλαμε ἀπ' τὸν πάγο καὶ ἔμα-
θα καὶ μερικὲς ἀπὸ τὶς περιπέτειές
τους. Τὸ βράδυ θὰ σᾶς τίς διη-
γήθῶ.

Ὁ Νταρλιέ χαμογελώντας ἔσκυψε



Ὁ ἀρχηγὸς ἔβγαλε μιὰ φωνὴ καὶ τραβήξε τὸ μαχαίρι του.
(Σελ. 414, στ. γ')

νὴ δπου ἦταν ἐγκαταστημένοι οἱ προϊ-
στορικοὶ ἄνθρωποι. Βλέποντας τὸν
Νταρλιέ, ποὺ τὸν νόμιζαν καθὼς φαί-
νεται ἀρχηγὸ ἑλλων αὐτῶν τῶν μάγων,
οἱ προϊστορικοὶ ἄνθρωποι σηκώθησαν
καὶ τὸν προσκύνησαν μὲ σεβασμὸ. Ὁ
Νταρλιέ προσπάθησε μὲ νοήματα νὰ
τοὺς πῇ νὰ μὴν ἐνοχληθοῦν γιὰ χά-
ρη τοῦ. Τότε ὁμως καὶ αὐτὸς καὶ οἱ
σύντροφοί του ἀκουσαν μὲ μεγαλὴ
τους ἐκπλήξη τὸν Ἰώκεττ νὰ λέῃ
μερικὲς λέξεις καὶ τοὺς προϊστορι-

πρὸς τὸν Μουζέν καὶ τοῦ εἶπε στ'
αὐτί :

— Δὲν ἤξερα ὅτι ὁ φίλος μας ἦ-
ταν τόσο αἰσθηματικὸς. Ἡ ἀλήθεια
εἶναι πῶς αὐτὴ ἡ κοπέλλα εἶναι πραγ-
ματικὰ πολὺ ὄραία.

Τὸ βράδυ, ἔταν οἱ προϊστορικοὶ ἄν-
θρωποι ἀναφαν τὰ λυχνάρια τοὺς ποὺ
ἔκαιγαν μὲ λίπος ταρανδου, ὁ Νταρ-
λιέ καὶ οἱ σύντροφοί του μαζεύτηκαν
στὶς δικές τους τὶς σπηλῆς, καὶ μὲς
στὴν ἡσυχία τῆς πολιτικῆς νύχτας κά-

627, **Κρυπτογραφικόν**
 123456718 = Ἀρχαίος γαός.
 26418718 = Κυρπός ἕνος.
 351 = Πρόθους.
 4627 = Γλυκύ.
 521718 = Μεταφορικόν μέσον.
 68358718 = Βλέπεται μέδριματα κλειστά
 718718 = Πέλαγος.
 878637 = Ἀρχαία μεγάλη πόλις.
 Νηρηῆς

628, **Διπλή Ἀκροστιχίς**
 Τά μὲν ἀρχικά τῶν ἀκόθι ζητουμέ-
 νων λέξεων ἀποτελοῦν θεάν, τὰ δὲ δεύ-
 τερα γράμματα πόλιν τῆς Ἀγγλίας:
 1, Ἀρχαίος τραγικός ποιητής 2, Ἄλ-
 λος ἀρχαίος τραγικός ποιητής 3, Πόλις
 τοῦ Πόντου 4, Νῆσος τοῦ Αἰγαίου 5,
 Πιτηδόν φθικόν.

Δεξιόσμενο Ἀκροστιχίς
 629. **Μικτόν**
 οω-λβ
 Ἐτέλλα Βιολάντη
 630. **Γρίφος**
 α τε
 α α τε τε
 α Α2 κει δ' κει "Ορ θο
 α α τε τε
 α τε
 Πρέμαχος τῆς Ἐλευθερίας

ΛΥΣΕΙΣ
 τῶν Πνευμ. Δοκίμασον τοῦ φύλλ. 82.
 431. Διάκονος (διά, κῶνος). 432. Ἴ-
 σπανός σπανός. — 433. Ρεά-εαρ. — 434.
 Πεδιάς (παιδί, ἄς).
 435. **ΣΑΜΟΣ** 436. **ARTEMIS**
 (Ραμῆ, Τάρας, Ἐρμα, Μαία,
 Ἰοίς, Σαμά-
 ρεια). — 437-442.
 Τὸ πνερωτόν εἶ-
 ναι τὸ κ: Κρί-
 των, ἘΚάτη,
 ἌΚαίος, Βου-
 Κουρέστιον, ἌτραΚτος, Ἀμερικῆ.
 — 443. **ΑΡΙΘΝ** (Ἄ-οἶα, ἀλέκτωρ, ἄμφι,
 Σαρφω, αἰών). — 444. Εὐλόγει ἡ ψυχὴ
 μου τὸν Κύριον. — 445. Ἄδινα ζητεῖς
 νὰ μ' εὕρης (ἄ, δικάζει, τ' εἰς νά, μ'
 εἶς εἰς).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ
 [ΑΗ' - 936]
 Διαιγωνισμὸν μὰς παρατινοῦμε μῆνα:
 Ἀνίθα Μ. Παλαιόδερη, Καλαμάκι, Πα-
 λαϊὸν Φάληρον. «ΤΡΕΛΛΟΠΑΡΕΑ»
 [ΑΗ' - 937]
 Πρωτοπαίνοντας στὴν κίνησιν τοῦ Δια-
 πλασοκόσμου ἀλληλογραφῶ καὶ ἀν-
 ταλλάσσω κάρτες μὲ τὴν ἀπρόκρεμα του.
 Γράφατε: Μεγάλου Ἀλεξάνδρου 55, Γραμ-
 ματοβουρῆς 5, Θεσσαλονίκη.
Μυστηριώδης Ἄγνωτος
 [ΑΗ' - 938]
 Βασίλισσα τῶν Λουλουδιῶν, ἀπειρα χά-
 ρηκα γιὰ τὸ Μ. Μυστικόν σου, ὅπως
 χάρω γιὰ κάθε ἐπικοινωνία μὲ διαπλασό-
 ποῦλα-ες τοῦ ἐξωτερικοῦ.
Στέφανος τῆς Δόξης
 [ΑΗ' - 039]
 Ναπολιτάνη, γιατί πήρατε αὐτὸ τὸ ψευ-
 δώνυμο ἐφ' ὅσον ἀνήκει σὲ ΑΛΛΗ;
Πυργιώτικη Μελανούρι
 [ΑΗ' - 940]
 ἌΦΡΕΤΑ ΓΟΥΓΚ, καλὸ ταξίδι καὶ πε-
 ραστικά. Πόσο λυπήθηκα, ΠΟΠΗ μου,
 εἶταν τῶμαθα! — **Πυργιώτικη Μελανούρι**

[ΑΗ' - 941]
**Μελαγχολικὴ Ὀνειροπόλε, Μελαγχο-
 λικὴ Ὑπαρξίς**, πῶς... πάντα οἱ...
 καντάδες;!; Ἄφου λείπας δ... μακτρος...
 φαντιάζομαι... παραφωτίζεις;! Ὑδραϊόπουλο
 [ΑΗ' - 942]
 Συριανὲ περιμένουμε τετραδιάκια καὶ
 ζωπογραφίαις πὸς μὰς ὑποσχέθηκας.
ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΣ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ
ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΥΠΑΡΞΙΣ
 [ΑΗ' - 943]

Ἀφου παρακολούθησα τὴν κίνησιν τῆς
 Διακλάσεως τῶρα δυὸ χρόνια, ἀπαρά-
 οισα νὰ μὴ σ' αὐτὴ γιὰ νὰ φέρω εἰς φῶς
 μερικὲς ἀνακαλύψεις πὸς ἔχω κάμει.
Ντέτεκτιβ Χ
 [ΑΗ' - 944]
Ξανθὴ Ἀμαζών, οἱ... πο... κισοῦριτες;!;
Ξερασεντές, χλίσις συγγνώμης γιὰ τὴν
 τσογ ἀργοπορία τῶν Μ. Μυστικῶν. **Τσελ-
 λὴ Χαβανέζα** (Φροβλάτιν Αἰλη) ἀκόμα θυμω-
 μένη;
Λιχουδίτσα
 [ΑΗ' - 945]
 Συριανέ, νὰ μὴ λές τὰ μυστικά σου σὲ
 Σκανένα, διότι οἱ φίλοι σου σὲ πρόδιδουν.
Ντέτεκτιβ Χ
 [ΑΗ' - 946]
Εὐδοξος Ναυαρχίς, εἶταν ἡσυχάζεις στὰ
 (λε δ)ση, ἀνυπομονῶ. **Λορδαί**
 [ΑΗ' - 947]

Κατόπιν νωτῆρας ἀποφάσεως, δὲ σὺλλο-
 γός μὰς προσλαμβάνει ὡς ἀντιπροσώ-
 πους ἔλους, ἀνεξαρτήτως φύλου. Μέλη δ-
 μως μόνο διαπλασοκόουλας. Ἐγκρίνεται:
 Ὀπαδὸς Ἀμερικανισμοῦ, ἀντιπρόσωπος
 Βόλου καὶ Τέρ-Τέρ μέλος. — **Ἄ Αὐθίδες**
 [ΑΗ' - 948]
 Στὴν [ΑΗ' - 877] τὸ Μ... δὴ νὰ
 γίνῃ Μ... δου.
Μελαγχολικὴ Ὑπαρξίς, Ρόμπτερ Τέυλορ
Μελαγχολικὸς Ὀνειροπόλος,
 [ΑΗ' - 949]
 Οὐκωρίτερος σκοπός μου πὸς μὴ ἴκα
 στὴν κίνησιν εἶναι, ν' ἀνακαλύπτω
 τοὺς ἀντιπάλους τοῦ Δουκὸς Ὀπλιγκαντῶ,
 οὗτοῦ ὅπου τὸ πλευρὸ τίθεμαι, ἂν βέβαια
 αὐτὸς θέλει.
Ἄ Ντέτεκτιβ Χ
 [ΑΗ' - 950]
 Ζακυνθινούλα μου, τί γίνεσαι; γρήγο-
 ρα θὰ σοῦ γράψω. **Ὀλυμπιακίνη**, γειά
 σου!
Κυκλαμιά
 [ΑΗ' - 951]

ΝΟΔΑΓΑΠΗΜΕΝΗ μὰς **ΛΕΥΚΗ ΚΑ-
 ΜΕΛΙΑ**, στέλλουμε στὴ γιορτὴ σου
 μῦριες εὐχὲς καὶ φιλιὰ.
ΛΕΥΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΕΥΣΑΙΑ ΡΟΔΟΥ
 [ΑΗ' - 952]
ΠΡΩΤΟΠΑΙΝΟΝΤΑΣ σὲ μωρωμένο
 σὰς σαλονάκι, οὐκ χαίρετῶ φιλικῶ.
ΛΕΥΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
 [ΑΗ' - 953]
ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ, ποία ἡ εὐδθυμία σου;
ΕΥΣΑΙΑ ΡΟΔΟΥ
 [ΑΗ' - 954]

Νίκο Σ. τί κάνουν οἱ... μπαμπούγροι,
 νοσῖα πατάτα, πιτηνά, ξανθὸ κεφάλι,
 ντομάτα, σουρωμένο ροζάκινο, τζιτζικιά,
 μάτια κλπ. Περιμένω ἀπάντησιν.
Εὐθύμος Σημαιοφόρος
 [ΑΗ' - 955]
 Χλίσις συγγνώμης, Ὀπαδὸ Ἀμερικα-
 νισμοῦ, διὰ τὴν ἀγγελία «**Αὐστέρες**,
 ἡ **Κοκκινουσοφίτσα** δὲν λέγεται **Περί-
 δου** (Διάπλ. **Βεβαίωτατα**). Θά ἡσυχάζετε;
 «**Αὐθίδες**»
 [ΑΗ' - 956]
 Στέλα Βιολάντη, Μεγάλη Ἰδέα, εἶταν
 σπγγαίνετε σὲ Ὄβσιον, ἔχετε λιγάκι
 τὸ νοῦ σας νὰ χαίρετῆτε τοὺς γνωστούς.
Πυργιώτικη Μελανούρι

[ΑΗ' - 957]
ΚΑΣΤΡΙΝΗ μου, ἀγαπημένη φίλη, δια-
 βόσκου-ε τὰ μυθιστορήματα; Περιμένω
 ἐντυπώσεις. **Πυργιώτικη Μελανούρι**
 [ΑΗ' - 958]
Φανὴ Τριανταφυλλίδου, δὲν θὰ μὰς ἐρ-
 θῆς φέτος στὴς Σπέτσας; — Ἐθεάθη
 δεσποινὶς **ἀεροδυναμικὴ** τὸ Σάββατο στὴν
 Κηφισιά, ἐνόματι Ζαννέτ Κ.
Νιόβρον Λαμόρη, Τάυρον Πόουερ
 [ΑΗ' - 959]

Γαλανομῆματα — **Πουλίτη**, Μόνα Λίζα —
Μεταλλινῶ. Πῶς σὰς φάνηκε, **μικρῶ**
 μου; — **Ἄ Αὐθίδες**
 [ΑΗ' - 960]
Διαπλασόπουλα, ζητῶ — καὶ ταχέως ἀ-
 παντῶ — Μ. **ΜΥΣΤΙΚΑ** — πὰρα πολ-
 λά. — Δ)σις: Μάκην Σαχίνην, Νέξ Σμύρνη
 151)10, Ἀθήναι.
ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΣ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ
 [ΑΗ' - 961]
Δάμων καὶ **Φαντία**: Ἡ ἐξαρτηθὴ παρὰ
 ὁσὲ θυμῆται πάντα καί σοῦ στέλλει πολ-
 λά χαίρετῆματα, ἴθως δ' ἰος Ταρζάν. —
 Γειά σου. **Ὀλυμπιὴ Μελωδία**
 [ΑΗ' - 962]

Ἰντέλλιτζεζ **Σέρβις**, τὸ ἐνομά μου εἶ-
 ναι γνωστὸ, γιατί δὲν τὸ κρύβω σὲ βόσους
 μὲ ρωτοῦν. — Τὰ λαγωνικά σας θὰ εἶχαν
 ἀξία ἂν ἀπακάλυπταν βόσους ἐς κρύβονται.
Ὀλυμπιὴ Μελωδία
 [ΑΗ' - 963]
Εξακολουθῶ τὴν ἀνταλλαγὴ Μ. Μυστι-
 κῶν. Δ)σις ἡ ἴδια. — **Αὐθία**, τί ἔγινε;
Ὀλυμπιὴ Μελωδία
 [ΑΗ' - 964]
Νεφερτίτι, ἴοις, Ἡδάννα, Ὀμπλικαντῶ,
 Ζακυνθινούλα. Περιμένω τετραδιάκια.
ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΣ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ
 [ΑΗ' - 965]

Ἰντέλλιτζεζ **Σέρβις**, Δικτάτορες, ἀπὸ τὰς
 πολλὰς συγγνώμης κοντεόουμα νὰ λειπο-
 θυμήσουσι!!! Ἀγάκι προσοχή!!! βρε
 παιδιά.
Μέριτος, Μελαγχολικὴ Ὑπαρξίς
 [ΑΗ' - 966]
ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ: Φιλῆροι! κινέξ Φαν-
 τῆροι!... γιὰ φασαρία!... ἀπεπειρά-
 θησαν νὰ μὰς τρομοκρατήσουν (!); «Πῶς
 κίνησις παταχθήσεται... ἀμυλῆκτως!»
«ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ»
 [ΑΗ' - 967]

Μελαγχολικὴ Ὑπαρξίς, εἶμαι καλὰ
 ἀπὸ τὴ ἐγχείρησιν, εὐχαριστῶ.
Πόπη
 [ΑΗ' - 968]
Πανζουρλισμέ, **Μιχαὴλ Στρογγύφ** κ'
 ἐγὼ εὐχάρηκα γιὰ τὴν γνωριμίαν σου.
Ἐσμεγάδα
 [ΑΗ' - 969]
Αελκίτις, ἐξάθηκας γιατί; Τὰ γλυκά
 τοῦ **Α** ἐκάθησαν εἰς τὸ στομάχι;
Διαβολάκι
 [ΑΗ' - 970]

Κρητισκοπούλα συγχώρησέ με γιὰ τὴν
 ἀργοπορία, ἔχω τίς τεμπελίαις μου.
Διαβολάκι
 [ΑΗ' - 971]
Αρὴ ὁ **Μέριτος** δὲν λέγεται Κωνσταν-
 τινίδης (Διάπλ. **Βεβαίωται**). — Διαπλα-
 σοκόουμα, εἰσῆλθεν εἰς σὺλλογον μὰς **Ναῦα-
 γος Κοκκινουσιώτης**. — Κυρίαρχος διαπλα-
 σοκόουμου;!... Ἄλλης!!!... διαμαρτύ-
 ρεται!!!... **ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ**
 [ΑΗ' - 972]

Μελαγχολικὸς Ὀνειροπόλε! Μελαγχο-
 λικὴ Ὑπαρξίς! γιατί... τσογ...
 μελαγχολία;!; θὰ κολλήσετε τὸν **Ρόμπτερ**
Τέυλορ! εἰς οὐρα! **Ὑδραϊόπουλο**