



ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

## ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ

Είπε τώρα χρόνια και χρόνια. Άνω κάτω ξ- ό μάνταλος της πόρτας της θειά Μαρρούς, έτρι-  
γεινε τὸ χωριό. Δέκα μέρες βάσταξε τὸ κακό. ζαν οἱ γιωμένοι βεζέδες της, άνοιγαν τὰ βαιγι-



Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Δύο γυναίκες γέννησαν πρώτα, τρεις γέροι πλάν-  
ταξαν, κ' ένα κορίτσι λωλάθηκε. Κάθε βράδυ,  
μιάν ώρα ύστερ' από τὸ βασιλέμικ, σέρνονταν

σμένα κανάτικ της, κι' άρχιζε τὸ στοιχειὸ τὴ  
δουλειά του. Ἦταν από πάλ' ὡς κάτω σάβανο-  
μένο' σιωπὸ φάντασμα Ἐβριχτε μιὰ ματιά

















3



6



4



5



## ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

### Ἡ Κατεργομένη γραφή

Κατεργομένη γραφή εἶνε ἐκείνη, τῆς ὁποίας αἱ γραμμὴ ἀρχόμεναι ἐκ δεξιῶν τοῦ χάρτου βαίνουναι πρὸς τὰ ἀριστερὰ ὄχι κατ' εὐθείαν ἀλλὰ κατωφερῶς, ἄλλαι καμπυλοῦμεναι διαλλῶς, ἄλλαι ὀφισοειδεῖς, ἄλλαι ἀποτόμως εὐφρῆς καταπτύσσεται ὡς ὑποκλύσσεται εἰς τῆς βαρύτητος τὸν νόμον.

Ὁ καλύτερος τρόπος πρὸς ἐξακριβῶσιν τῆς κατωφερῶς γραφῆς εἶνε τὸ χαρικόμα τοῦ χειρογράφου. Δηλ. λαμβάνομεν ξύλινον χάρακα καὶ χαρικόνομεν 5—6 γραμμὰς ἐπὶ τῆς γραφῆς, συγκρίνομεν δὲ τότε τὴν διεύθυνσιν τῶν γραμμῶν αὐτῶν πρὸς τὰς τοῦ χειρογράφου.

Ἡ Κατεργομένη γραφή εἶνε συνήθως τῶν δειλῶν, τῶν ἀσθενῶν, ἐκείνων οἵτινες φοβῶνται μὴ ἀποτύχωσι χωρὶς νὰ δοκιμάσωσι εἶνε ἐπίσης ἡ γραφή τῶν δισταζόντων, τῶν ἀναποφασιστῶν, ἐκείνων οἱ ὅποιοι ἀναβύλλουσι ἀπὸ τὴν σήμερον εἰς τὴν αὔριον ἀκόμη, δε καὶ ἐκείνων, οἱ ὅποιοι τὰ βλέπουσι ὅλα μαῦρα καὶ σκοτεινά, οἱ ὅποιοι μελαγχολοῦσι καὶ λυποῦνται χωρὶς νὰ ἤξευρον διατί, τῶν ἀπαισιοδῶν ἐπὶ τέλος.

Οἱ διατηροῦντες ἐνεργεῖν τινα, οἱ ἀγωνιζόμενοι πρὸς ἐκυτοῦς ἔχουσι, τὰς γραμμὰς κυματοειδεῖς, κατεργομένας καὶ πάλιν ἀνεργομένας. Ὅσοι ὅμως ἔχουσι ἐντελῶς ἀποθερυνθῆ πλεον καὶ οὐδένα καταβύλλουσι ἀγῶνα, ὅπως ἀντιταχθῶσι κατὰ τῆς ἀπικαιοδοξίας ἢ τὰς τοῦ βίου, αὐτοὶ γράφουσι ὅπως κατωφερῶς.

Τινὲς γράφουσι εὐθεῖα καὶ μόνον ἢ ὑπογραφή τῶν εἶνε κατωφερῶς. Τεταρτή ἢ τὸ ἡ γραφή τοῦ ἀνωχρῶς αὐτοκράτορος τοῦ Μαξικού Μαξιμιλιανού.

Εἰς τοῦς ἔχοντας τὸ παρῶν τοῦτο τῆς γραφῆς ἰδίωμα ἡ γραφολογία μεταβαλλομένη εἰς προφητικὰ δύναται νὰ προεῖπῃ τέλος μοιραίων, θάνατον τραγικόν, πολεμικὴν αὐτοκτονίαν.

Τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῶν κατωφερῶς γραφόντων εἶνε: Ἐλλειψία θελήσεως, δυσπιστία πρὸς ἑαυτοῦς, τάσις πρὸς αὐτοκτονίαν, ἠθικαὶ ἀνησυχίαι, ἐπιπονηρία, φρεσικὴ καὶ ψυχικὴ κόπωση, κακὴ ὑγίεια.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ