

1939

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΑ

ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΙΔΡΥΘΕΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1879

«Τέρπειν ἄμα καὶ διδάσκειν»

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' — ΤΟΜΟΣ 46^{ος}



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΔΡΥΤΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ :

Αθ. Βασίλης, 40.—Βάνος, 23.—Βιβλία (τά) του σχολείου, 379.—Γιά τη μητέρα, 227.—Γλωσσικά άστεία, 211.—Γλωσσικά διασκεδαστικά, 155.—Δέντρο (τό) μου, 83.—Εθνικός (δ) ποιητής, 315.—25 γάμοι μαζί, 256.—Εκθεση (ή) της Θεσσαλονίκης, 407.—Ελληνοεβραϊός (δ), 59.—Ένα ρητό του Σολωμού, 415.—Ένας νέος Φρενέτης, 67.—Έξαγωγή (ή) 371.—Εργατική πρότομαγιά, 199.—Ήφαίστειο (τό), 351.—Θαλασσιά, 181.—Θέατρο (τό) μας στην Εύρωπη, 291.—Θεωρία (ή) του Δαρβίνου, 139.—Ιστορία (ή) των λέξεων, 119.—Καπέλλο (τό), 307.—Καρπούζι (τό), 343.—Καιμήλια του 1821, 147.—Κρυπτογράφημα (τό), 335.—Μεγάλο (τό) αγόλειό, 3.—Μελέτη, 263.—Μία δικαστική πλάνη, 395.—Μπούλ (δ), 235.—Παιδι (τά) που έπρεσε στο παιχνίδι, 283.—Πάσχα, 163.—Πανηγίαχρονα (τά) του Αργυροπούλου, 47.—Πράσινο (τό), 75.—Προστάτης οικογενείας, 299.—Πρώτα τά παιδιά, 363.—Σαρακοστή, 103.—Σημερινό Πάσχα, 183.—Σκύλοι στον πόλεμο, 423.—Στό σκοτάδι, 271.—Τεχνος (τό), 175.—Τραγωδία (ή) του Κίστρον, 387.—Τραγωδία (ή) της Σοφίας, 15.—Τριάντι (τό), 91.—Τσαγγαροδευτέρα (ή), 247.—Φιλοπατρία και ποίηση, 111.—Χαρακτική (ή), 191.—Χριστουγεννιάτικο δέντρο, 82.—Χρυσός (δ) των Δελφών, 219.

ΑΠΟ ΣΤΟΜΑ ΣΕ ΣΤΟΜΑ :

Ανάποδη γλώσσα, 164.—Γραμματικός άγράμματος, 254.—Είμαι ή δέν είμαι έγώ ; 286.—Κι από μικρά φυλάττω, 146.—Λακωνισμός 441.—Μποσκός λόγος, 94.—Τ' άλογο του γάστρου, 397.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ :

Αποτελέσματα 284ου Διαγων. Δύσεων 170
Αποτελέσματα 285ου Διαγων. Δύσεων 206
Αποτελέσματα 286ου Διαγων. Δύσεων 402
Αποτελέσματα 287ου Διαγων. Δύσεων 442
Αποτελέσματα Διαγων. Μεταφρ. έξ του Γαλλικού 286

Σελ.

Αποτελέσματα Εδσημων του 1938 267
Αποτελέσματα Διαγων. Ζωγραφ. (με 12 εικόνες) 123,132,140
Αποτελέσματα Μικρής Κυριακής (με 3 εικόνες) 204,214
Αποτελέσματα 42ας Κυριακής της Διαπλάσεως 50
Αποτελέσματα 43ης Κυριακής της Διαπλάσεως (με 11 εικόνες) 321, 337
Αποτελέσματα Δευκων λέξεων 150
Αποτελέσματα 38ου Διαγων. Εσοπαθώματος του 1938 258
Αποτελέσματα Διαγων. Ποιήματος, 241,242,250
Αποτελέσματα Διαγων. Τυπογραφικων λαθων 106
Από φόβο της πανούκλας (λαϊκός μύθος) 213
Αρνίον (τό) 45
Ασπρα μικρά κρεββατάκια 4
Βασιλόπουλα (εικόνα) 405
Γατάκι (τό) της 'Αννούλας 37
Γιά τη βροχή... των νομισμάτων (με 4 εικόνες) 285
Γιορμινές επισκέψεις (εικόνα) 40
ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ (ή) : Μυθιστόρημα κατά τό Γαλλικό της Κας Jeanne Colombe (με 65 εικόνες) εις τά φύλλα της Διαπλάσεως 1—52.
Δεινή σκοπεύτρια (με 3 εικόνες) 365
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ :
287ος Διαγων. Δύσεων 19
288ος Διαγων. Δύσεων 159
289ος Διαγων. Δύσεων 319
Ερώτησις διά την 43ην Κυριακήν της Διαπλάσεως 52
Ερώτησις διά την 44ην Κυριακήν της Διαπλάσεως 328
Διαγωνισμός Καλλιγραφίας 450
Διαγωνισμός Κοσμηματογραφίας 310
Διαγωνισμός Κρυπτογραφίας 310
Διαγωνισμός Δευκων Λέξεων 302
Διαγωνισμός προς Σύνθεσιν Μύθου 294
39ος Διαγωνισμός Εσοπαθώματος του 1939 10
Διαγωνισμός Πνευματικων Ασκήσεων 1939 18
Διαγωνισμός Πνευματικων Ασκήσεων 1940 250
Διαγωνισμός Τυπογραφικων Λαθων 294
Διαγωνισμός Φωτογραφίας 302

ΕΙΚΟΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ :

Ντίνος Αδυσρήτης, 51.—Χάκη Κλαδάκη, 301.—Νάσια Κόντογιώργου, 301.—Θεμιστοκλής Μαρίνος, 17.—Ντίνος Θ. Μιχαλόπουλος, 301.—Μόννα Βάννα, 50.—Σκυριανόπουλο, 17.—Διλιτσα Τσήσουρα, 17.
Εικόνες ζώων έξ του φυσικού 94, 117, 148, 176, 203, 213, 300, 308, 344, 381, 408, 438
Εικόνες παιδιών έξ του φυσικού 7, 25, 45, 61, 68, 69, 73, 84, 156, 177, 181, 192, 220, 221, 228, 261, 269, 298, 317, 336, 353, 393, 417, 429, 432, 440, 441, 455

Ειδικήση (ή) του Πανάγου 93
Εκτακτοι διαγωνισμοί για τό καλοκαίρι 294, 302, 310
Ένα λάθος 244
Ένα παράξενο άγόρι 269, 282
Ένας φωτογράφος στο φρενοκομείο (με 5 εικόνες) 52
Ένδοξα παιδιά (εικόνα) 133
Επιτομές μου από την Έκθεση ύγιεινής 218
Εξηντάχρονα (τά) της Διαπλάσεως 217
Ευπνάδα (ή) του Μικέ (με 4 εικόνες) 257
Ερώτησις διά την 43ην Κυριακήν της Διαπλάσεως 52
Ερώτησις διά την 44ην Κυριακήν της Διαπλάσεως 328
Εστεμμένα παιδιά (εικόνα) 145
Ευχάριστο διάβασμα (εικόνα) 372
ΘΑΛΑΣΣΟΔΥΚΟΙ (οί) : Μυθιστόρημα έπί Rudyard Kipling (με 20' εικόνες) εις 3λλα τά φύλλα της Διαπλάσεως από του 1—52.
Θαλασσόδυκοι (οί) στον κινηματογράφο (εικόνα) 233
Θεία (ή) μουσική 233
Θηρία (τά) πρδ του φακού (με εικόνα) 341
Κακός (δ) μαθητής (με 6 εικόνες) 77
Καλά Χριστούγεννα (εικόνα) 29
ΚΑΛΟΣ (δ) ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ : Ανάγνωσμα για μικρά παιδιά (με 31 εικόνες) εις τά φύλλα της Διαπλάσεως 1—26.
Καρφι (τό) του καθρέφτη (με 6 εικόνες) 425
Κοτζιάς Κωνστ. Ύπουργός Διοικητής Πρωτευούσης (εικόνα) 217
Κοθκος (δ) 201
Κουτσογιάννης (δ) στα Γιάννινα 92, 105, 112, 124, 130, 138
ΚΥΡΙΑΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ :
42α Κυριακή της Διαπλάσεως 50
43η Κυριακή της Διαπλάσεως (με 11 εικόνες) 321, 337
ΚΩΣΤΑΚΗΣ (δ) ΘΕΛΕΙ—Ο ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ :
Ανάγνωσμα για μικρά παιδιά (με 23 εικόνες) εις τά φύλλα της Διαπλάσεως 27—44.
Λουλουδία (τά) του Παυλάκη (με 6 εικόνες) 193
Μαϊμοδ 249
Μαθρο (τό) πόδι 352
Μία οικογενειακή εικόνα (εικόνα) 58
Μπήξε τό τριάντι (εικόνα) 85
Μυθιστορήματα (τά) των τόμων της Β' περιόδου 56
ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟ :
Άλεπού (ή), 167.—Γαλάζιο (τό) αύτε (με εικόνα), 358.
—Ένα πραγματικώς περίεργο άλογο, (με εικόνα), 167.
—Ένα πρωτάκουστο μπιστόνι, 8.—Ένα σχολείο... που δέν είναι για σας (με εικόνα), 86.—
—Ένας άόρατος κινητήρ (με εικόνα), 276.—Ένας δουνηθιτος κάβουρας (με 2 εικόνες), 167.— Έπιστροφή στους πρωτογόνους (με εικόνα), 400.—Και μερικés δδηγίας (με εικόνα), 356.—Μεγαλύτερο (τό) εισητήριο του κόσμου, 276.—Μεγαλύτεροι (οί) φαγάδες (με εικόνα), 356.—Μιά παράξενη έφημερίδα, 344.—Μιά που ζή πουλωντας τό... δέμα της, 167.—Μικρό (τό) άγόρι και ή μεγάλη άτμομηχανή (με εικόνα), 86.—Μι-

Σελ.

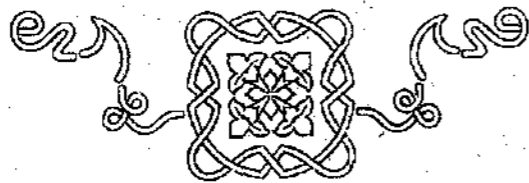
κρούση (ή) δηλήτρια του κόσμου (με εικόνα), 96.—Μιλούν τά ψάρια (με εικόνα) 400.—Ξέρετε τη θάλασσα; 344.—Όπως πριν άπ' τον καιρό του πυργου (με εικόνα), 96.—Όρφανά (τά) ζώα (με εικόνα) 8.—Πάν μέτρον άριστον (με εικόνα), 276.—Πεντάδυμα (τά) και οί Βασίλεις της Άγγλίας (με 4 εικόνες) 240.—Ποδόμετρο (τό) 276.—Πόση βροχή πέφτει τό χρόνο (με εικόνα), 400.—Πουλιά (τά) και ή άρθριμητική (με εικόνα), 8.—Που πάνε τά χελιδόνια, 400.—Ρεκόρ ταχύτητας δίκης (με εικόνα), 278.— Σχολείο ύπνου (με εικόνα), 356
Νέα (ή) Μυθολογία (με 3 εικόνες) 449
Νέα (τά) του 1940 457
Όδηγίες για σύνθεση Πνευματικων Ασκήσεων 318
Όδηγός (δ) του συνδρομητού 10
Οικονομία (διάλογος) 198
Οικονομία (με 7 εικόνες) 309
Όπτικόν παίγιον (με εικόνα) 292
Παιδιά άπ' 3λο τον κόσμο, 108, 185, 239, 249, 355, 361
Παιδιά (τά) της Βηθλαεμ 29
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ : σε κάθε φύλλο από τό 1—52.
Παλάτια (τά) με τις καμπάνες (παραμύθι) 286
Παναγία (ή) Φανερωμένη 396, 408
Παραμονή κι άναμονή (εικόνα) 37
Περιεχόμενα τόμων Διαπλάσεως 56
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ : σε κάθε φύλλο από τό 1—52
Ποδηλάτης (δ) κι' ό σκύλος (με 4 εικόνες) 409
Πότε έφάνη κρόθυμος (λαϊκός μύθος) 339
Πρόσκλησις προς άνανέωσιν της συνδρομής για τό 1940 457
Πρώτα (τά) γενέθλια (με εικόνα) 164
Πρώτη (ή) βδομάδα πέρασε 414
Ράσο (τό) δέν κάνει τον παπά (εικόνα) 209
ΡΟΔΟΠΗ Η ΠΑΛΙΑ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ : Ανάγνωσμα για μικρά παιδιά (με 11 εικόνες) εις τά φύλλα της Διαπλάσεως 45—52.
ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ : σε κάθε φύλλο από τό 1—52.
Στό ζωολογικό κήπο του Λονδίνου (εικόνα) 389
Στό κουρείο (εικόνα) 421
Τόμοι (οί) της Διαπλάσεως των Παιδων 56
Τράγος (δ) ή γρανκάσσα και... μπάτε ασύλοι (με 8 εικόνες) 399
Τρία (τά) άδέρφια 351
Τρία (τά) πουλιά (με εικόνα) 161
Τυχερός (δ) (λαϊκός μύθος) 273
Ύπουργός (δ) Διοικητής Πρωτευούσης κ. Κ. Γ. Κοτζιάς στο γραφείο της Διαπλάσεως (με εικόνα) 229
Φάρμακον (τό) κατά της φαλάκρας (με 7 εικόνες) 375
Φιλί (τό) της μάνας 438, 446
Φωνή (ή) του κούκου 17, 26
Χελιδονάκια (τά) του χειμώνα 431
ΧΙΑΛΙΑ ΜΥΡΙΑ :
Άκρίβηνη κι' ή ζάχαρη, 314.—Γλώσσα (ή) των Άθηναίων, 365.—Θερμά συγχορητήρια, 342.—Ίμάμ-παϊλντι, 22.—Ναπολέον ό μικρός, 433.—Όπως πρώτα, 82.—Παπός (δ) και τά γένεια του, 298.—Παράσχος (δ) κι' δ θαυμαστής του, 350.—Σατανός (δ) να πάη... στο διάβολο, 201.— Συμβουλή (ή) του δικηγόρου, 290.— Τίγκλι-τίγκλι, 69.—Φαυτουρισμός, 74.
Χιονής (δ) (με εικόνα), 200
Χριστούγεννα (εικόνα) 32



Σελ.	Σελ.	Σελ.	Σελ.
*Αγνώριστη (ή)	262	*Ενώ κοιμάσαι στη σκιά του κυπαρισ- σιού	378
*Αγράμμελη (ή)	370	*Εσπερινός	210
*Αγρια περιστερία	118	Θάθελα νάμουν μιά μάγισσα	182
*Άλεπού (ή) γιαντός	309	Θυρωρός (δ)	270
*Άλεπού και τὸ ἀγαλμα	449	*Ἰησοῦς	58
*Άλκυόν (ή)	218	Καιρός γιά ἀρρώστεια	102
*Από τις εκατό φωνές	355	Κανάρι (τὸ) μου	394
*Άστρο τῆς ἀγάπης	441	Κλέφτες (οἱ) κι' ὁ γάιδαρος	185
Βοριάς (δ) πούτ' ἀγνάμια παγώνει	90	Κόρακας (δ) κι' ἡ ἀλεπού	208
Γάιδαρος (δ) και τ' ἄλογο	226	Λιακάδα στο Ζάπκειο	66
Γάιδαρος (δ) με τὰ εἰκονίσματα	301	Λόγια (τὰ) τοῦ κόσμου	422
Γιαννούλα (ή) με τὸ σταμνί της	292	Λουλουδάκι (τὸ)	162
Γυρισμός στην πόλη	7	Λύκος (δ) και τ' ἀρνί	285
Δοῦ (τὸ) κι' ἡ καλαμιά	154	Λύκος (δ) κι' ὁ λέλεκας	138
Δυὸ (τὰ) μουλάγια	337	Μάννα και παιδι	362
25η Μαρτίου	149	Μεσολόγγι	190
*Ἑλληνικός ἄρθρος	218		
		Μιά πίκρα	110
		*Ὅπως μένει	389
		Παιδιά (τὰ)	372
		Πετεινός (δ) και τὸ μαργαριτάρι	317
		Πρὸς τὸν κύριον Γεώργιον Δὲ Ρώσση εὐρισκόμενον εἰς τὴν Ἀγγλίαν	334
		Ραβδί (τὸ) τῆς τύχης	52
		Σὲ λούκιμα φίλου	234
		Σκύλος (δ) κι' ἡ σκιά του	417
		Στὸ δέντρο μου	14
		Στὸ περβόλι	430
		Τ' ἀγγελουδι μας	406
		Τραγι (τὸ)	362
		Τρεῖς ἀκακίτσες	178
		Τυμπατιστής (ὁ μικρός)	454
		Ψυχούλα (ή)	334
		*Ὡδὴ εἰς τὴν αελήνην	246

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ

Ὁ τόμος οὗτος περιέχει 390 εἰκόνες και κοσμήματα



Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΗΡΑΙΔΑΣ

*Ἐγκριμένον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς ἐλεύθερον ἀνάγνωσμα δι' ἔλα ἐν γένει τὰ Σχολεῖα (1932)
Τιμηδὴν διὰ τοῦ Ἀργυροῦ Μεταλλίου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

ἘΣΩΤΕΡΙΚΟῦ: Ἐτήσια δραχμῆς 100. Ἐξέ-
μνη δραχ. 55, Τρίμηνη δραχ. 30
ἘΣΩΤΕΡΙΚΟῦ: Αἰγύπτου γρόσια διατμ. 50
Ἀμερικῆς δολλάρια 3.— Ἀγγλίας και ἔλων ἐν γέ-
νει τὸν Κροτὸν σελήνια 10.
Ἐξέμνη και Τρίμηνη ἀναλόγως

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΙΒΡΙΤΗ-ΕΚΑΘΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Ἀρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου ἔλα οἱ συνδρο-
μαί τὴν 1ην εἰσοδήματα μηνός.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Εὐριπίδου ἀριθ. 42, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 48ος

Ἀθήναι, 3 Δεκεμβρίου 1938

Ἔτος 61ον.—Ἀριθ. 1

Με τὸ σημερινὸ φυλλάδιο ἡ «Διάπλασις» εἰσέρχεται στὸ 61^{ον} ἔτος τῆς

ΟΙ ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΙ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ RUDYARD KIPLING

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'

Ἡ πόρτα τοῦ καπνιστηρίου εἶχε μείνει ἀνοικτὴ ἀφήνοντας νὰ μπαίνει μέσα ἄλλο ἢ ἄμιχλη τοῦ Βορείου Ἀτλαντικοῦ, ἐνῶ τὸ ὑπερωκεάνειο ἐσχίζε τὰ κύματα, σφυρίζοντας ἀδιάκοπα γιὰ νὰ εἰδοποιῆ τὰ ψαράδικα παράδια.

— Αὐτὸς ὁ μικρὸς ὁ Τσέιν, εἶναι σωστὴ πληγὴ τοῦ Φαραώ, εἶπε κλείνοντας τὴν πόρτα μετὰ τὴν γροθιά του ἕνας ἐπιβάτης τοῦ φοροῦσε ἕνα μαλλιάρδ χοντρὸ πανωφόρι. Δὲν τὸν θέλομε ἐδῶ μέσα. Εἶναι πολὺ αὐθάδης.

Ἐνας Γερμανὸς με ἄσπρα μαλλιά ἀπλωσε νὰ πάρη ἕνα σάντουιτς και ἐνῶ τὸ ἔρωγε μουρμούρισε, με χοντρὴ ξενικὴ προφορά:

— Τὸ ξέρω ἐγὼ αὐτὸ τὸ εἶδος. Ἡ Ἀμερικὴ εἶναι γεμάτη ἀπ' τοὺς ὁμοίους του. Ἐπρεπε νὰ κάνετε εἰσαγωγὴ ἀπὸ καμουτοίκια ἀτελώνιστα ἂν θέλατε γὰ τοὺς βάλετε ἔλους σὲ θεογνωσία.

— Μπα. Κατὰ βάθος δὲν εἶναι και τόσο κακὴ πάστα, εἶπε με συρτὴ φωνὴ ἕνας Νεοϋρκέζος ποὺ ἀκουγε ἔλλη αὐτὴ τὴ συζήτηση ξαπλωμένος τοῦ μάκρους ἐπάνω στὰ μαξιλάρια τοῦ ντιβανιοῦ. Μάλλον γιὰ νὰ τὸ λυπάται, εἶναι κανεῖς, αὐτὸ τὸ παιδί. Ἀπὸ τότε ποὺ ἤταν μωρὸ τὸ σέρνον οἱ γονεῖς του μαζί τους ἔπου, κι'

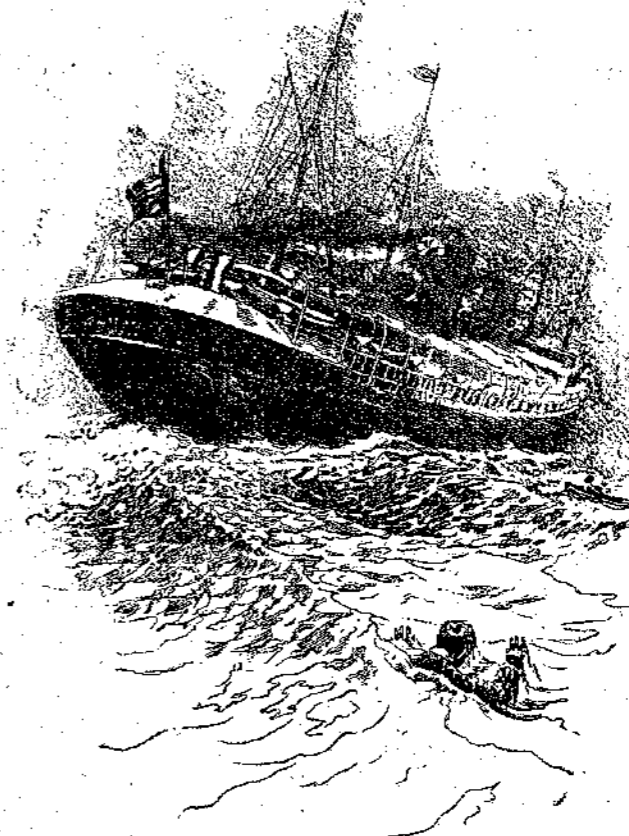
ἂν πάνε, ἀπὸ τὸ ἕνα ξενοδοχεῖο στὸ ἄλλο. Μίλησα σήμερα τὸ πρωὶ μετὰ τὴ μητέρα του. Εἶναι μιά χαριτωμένη κυρία, μὰ δὲν εἶναι σὲ κατὰστασι νὰ τὸ διευθύνῃ, οὔτε ἔχει καν μιά τέτοια ἀξίωση. Τώρα τὸν πηγαίνει στὴν Ἑδρῶπη γιὰ νὰ συμπληρώσῃ τὶς σπουδές του.

— Ἐγὼ ἔμαθα πὸς τὸν πάνε στὴν Ἑδρῶπη, γιατί τὸν ἀπέβαλαν ἀπὸ τὸ σχολεῖο του στὴν Ἀμερικὴ, εἶπε ἕνας κύριος ἀπὸ τὴ Φιλαδέλφεια ποὺ βρισκόταν καθισμένος σὲ μιά γωνιά. Ὁ μικρὸς αὐτὸς ἔχει δικαιοσύνη δολλάρια τὸν μήνα γιὰ τὰ μικρά του ἔξοδα, ἔπως μοῦ εἶπε ὁ ἴδιος, και δὲν εἶναι οὔτε δεκαπέντε ἔτων ἀκόμη.

— Ὁ πατέρας του ἔχει σιδηροδρόμου, δὲν εἶναι ἔτσι; εἶπε ὁ Γερμανός.

— Ναι, και μεταλλεῖα και δόση και βαπόρια. Ἐχει ἕνα μέγαρο στὸ Σάν Ντιέγκο και ἄλλο ἕνα στὸ Λές Ἀντζελες και κάθεται πότε στὸ ἕνα, πότε στὸ ἄλλο. Ἐχει μισὴ γκουζίνα σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, τὰ μισὰ δόση τῆς ἀκτῆς τοῦ Εἰρηνικοῦ και ἀφήνει τὴ γυναίκα του νὰ σπαταλᾷ τὰ χρήματα ἔπως τῆς κάνει κέφι. Τὸ ἕνα μέρος δὲν τῆς ἀρέσει, τὸ ἄλλο τὴν πειράζει στὴν ὀγεία τῆς και γυρίζει ἀπὸ τὴ μιά ἀκρὴ τῆς Ἀμερικῆς στὴν ἄλλη ψάχνοντας νὰ βρῆ τί τὸν διασκεδάζει αὐτὸν καλύτερα, φαγτάζομαι. Ἀπὸ τὴν Φλωρίδα πάνε στὸ Ἀντιροντάικς, ἀπ' ἐκεῖ στὸ Λαίηγκοντ, στὴν Καλιφόρνια, στὴν Νέα Ὑόρκη και πάλι ἐξ ἀρχῆς. Γιὰ τὴν ὥρα ὁ μικρὸς δὲν ξέρει πολὺ περισσότερα πράγματα ἀπ' ὅτι ἕνας ὀπαλλήσιος ξενοδοχεῖο δευτέρως τάξως. Ὅταν τελειώσῃ ἀπὸ τὴν Ἑδρῶπη, θὰ εἶναι ὁ Θεὸς νὰ σὲ φυλάξῃ!

— Καλὰ, και ὁ πατέρας του τί ρόλο παίζει σ' ἔλα



*Ἐνα πελώριο κύμα ἀρπάξε τὸν Χάρβεθ, τὸν πέταξε ἔξω ἀπὸ τὸ πλοῖο και τὸν ἔβριξε στὴ θάλασσα...



Η Γυφτοπούλα

Ο άγροφύλακας την έπιασε «έπ' αυτοφώρω»

Η Έμορφία

Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑ² JEANNE COLOMB

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'

Ο άναγνώστης γνωρίζει έναν άγροφύλακα, δύο κορίτσια και μιá γριά.

Ήταν ώρα του δείπνου και στους δρόμους του χωριού δεν φαινόταν ψυχή, γιατί όλοι ήταν καθισμένοι στο τραπέζι. Και βέβαια εκεί ήταν πολύ καλύτερα παρά έξω, όπου φυσούσε τσουχτερός και κρύος ο άνεμος του Νοέμβρη, σαρώνοντας τα ξερά φύλλα με τον θόρυβο που κάνουν τα χαρτιά όταν κανείς τα τσαλακώνει με τα χέρια. Έτσι λοιπόν, κανείς δεν είδε ένα ψηλό γέρο που είχε ένα κυνηγετικό σάκκο στη ράχη του κι ένα όπλο κρεμασμένο από τους ώμους. Ο γέρος αυτός έρχόταν από τα χωράφια τραβώντας πίσω του ένα άθλιο κουρελιασμένο πλάσμα, που αντιστεκόταν, πάλευε και έβγαζε τα δυνατά του να τον διαγκάσει και να τον κατασπαράξει με τα νύχια του σαν άγριο γάτος. Μ' όλο που ο γέρος έδειχνε πως άδιαφορούσε για την άνισχυρη αυτήν αντίσταση, ωστόσο ο δρόμος του φαινόταν μακρύς κι άναστέναζε άνακουφισμένος, μόλις έφτασε μπροστά σ' ένα κτίριο, που είχε μια πόρτα χοντροκαμωμένη αλλά στερεή, και δεν είχε καθόλου παράθυρο, γιατί δεν μπορούσε βέβαια να όνομάσει κανείς παράθυρα τις δύο εκείνες πολεμιστρες, απ' όπου δεν χωρούσε ούτε ένα καρβέλι ψωμι να περάσει. Στάθηκε, ξεκρέμασε ένα χοντρό κλειδί από το καρφί που βρισκόταν ακριβώς κάτω από τα κεραμίδια, και το έβαλε μες στην κλειδαριά.

Η πόρτα άνοιξε και τότε φάνηκαν, φωτισμένα θαμπά από το φεγγάρι, ένα φτωχικό κρεβάτι μ' ένα άχυροστρωμα κι ένα τριμμένο πάπλωμα ριγμένα επάνω, ένα πέτρινο σκαμνί και σε μιá γωνιά μιá στέμνα και μερικά πήλινα και πρόστυγα πιάτα.

Τό αντίκρουσμα από όλα αυτά τα πράγματα φάνηκε σαν να διπλασίασε τη λύσσα της μικρής αιχμάλωτης, που τινάχτηκε απότομα και χύμηξε με τα δόντια της να κατασπαράξει το χέρι που κρατούσε το κλειδί.

Όσο αγαθός κι' όπομονητικός κι' αν είναι κανείς, είτε από το έπαιγελμά του, είτε από το χαρακτήρα του, έρχεται όμως και μιá στιγμή που άθελά του θα θυμώσει. Η άλεσινή εκείνη γυφτοπούλα, που ο γέρος άγροφύλακας την έπιασε «έπ' αυτοφώρω» τη στιγμή που έκλεβε μέσα σ' ένα καλλιεργημένο κήπο, αντί να υποταχτεί ταπεινά και να ζητήσει συγχώρεση, εϊθύς εξ αρχής έδειξε άπειθεια στην εξουσία και αντιστεκόταν μπροστά και στην πόρτα της φυλακής ακόμη. Τόσο το χειρότερο γι' αυτήν λοιπόν, θα κοιμηθώ στη φυλακή.

Στην αρχή ο άγροφύλακας είχε σκοπό να την φοβίσει μένον και να την σωφρονίσει, κι' ύστερα να την αφήσει ελεύθερη, γιατί ήταν μικρή και τα λίγα δαυκιά που είχε τραβήξει από το χώμα δεν ξέζιζαν και τόσα πράγματα έπρεπε όμως τώρα να την τιμωρήσει για την άπειθειά της, για να παραδειγματισθούν και οι άλλοι. Σύμφωνα λοιπόν με το συμπέρασμα αυτό ο άγροφύλακας έδωσε μιá σπρωξιά στη μικρή, πούπεσε τ' άπιστομα επάνω στο άχυρένιο στρώμα και πάρευθός, αφού πρώτα κλείδωσε

γρήγορα-γρήγορα την πόρτα, πριν προφτάσει ή μικρή να σηκωθεί, έβγαλε με προσοχή το κλειδί στην τσέπη του. Γιατί δεν το κρεμούσε στο καρφί, παρά μονάχα όταν ή φυλακή ήταν άδεια. Και για να επαινέσουμε τους κατοίκους του χωριού, όπως τους άξιζει, πρέπει να πούμε πως το κλειδί πάντοτε σχεδόν βρισκόταν στο καρφί του.

Αφού τελείωσε δηλ αυτή τη διαδικασία ο άγροφύλακας άναστέναζε με ίκανοποίηση, γιατί έδειξε πως ο νόμος δεν χωρατεύει κι' ύστερα τράβηξε κατά το σπίτι του έξω φρενών με «το άχρηστο εκείνο άγρίμι».

Και πολύ μακριά το σπίτι του δεν ήταν. Γιατί ύστερα από το Δημαρχείο όπου βρισκόταν κολλητά ή φυλακή, άρχισε ένας μικρός δρόμος και ύστερα απ' αυτόν, ήταν το χάνι του χωριού, το εργαστήρι του πετάλωτη και το σπίτι του άγροφύλακα. Ακόμη ο άγροφύλακας και γρήγορα περπατούσε και μεγάλα βήματα έκανε, κι' έτσι δεν χρειάστηκε πολλή ώρα για να πάει στο σπίτι. Το μικρό αυτό διάστημα που περπάτησε έφθασε ν' αλλάξει την ψυχική του διάθεση και να τον κάνει από θυμό να αισθάνεται στενοχώρια, μιá περίεργη, στενοχώρια που την αϊτία της δεν μπορούσε να την εξηγήσει καθαρά.

Μόλις μπήκε στο σπίτι του έτρεξε να τον υποδεχθώ ένα έμορφο κοριτσάκι όκτω ως δέκα χρόνων και τον ρώτησε με ταραχή:

— Τι έχεις, πατέρα;

— Τι έχω; Τι ποτε. Τι θέλεις να έχω;

— Μου φαίνεσαι σαν θυμωμένος... ή κουρασμένος... ή άρρωστος. Δεν

πιστεύω να είσαι θυμωμένος μαζί μου; Δεν μπορούσε να φαντασθώ κανείς πού χαριτωμένο πλασματάκι από την μικρούλα Έμορφία, καθώς στεκόταν μπροστά στον πατέρα της, με το μάυρο της μπουστάκι, το άσπρο πουκαμισάκι της και την κόκκινη φούστα της όπου έπεφταν ως κάτω οι δυο μακρως πλεξίδες των χρυσών μαλλιών της. Έίχε σηκωμένο προς τον πατέρα της το πρόσωπό της που ήταν ερρασερά σαν μισάνοιχτο τριαντάφυλλο κι' από την άδιάρατη κίνηση των χειλιών της που τα κρατούσε μισάνοιχτα, κι' από την έκφραση που είχαν τα γαλανά της μάτια, μπορούσε ο καθένας να μαντεύσει πως την τελευταία έρώτηση την είχε κάνει μόνο και μόνο για να λάβη γι' άπάντηση «ένα φιλάκι». Μά και σ' άληθεια ήταν δυνατόν να θυμώσει κανείς μ' ένα τέτοιο κοριτσάκι; Και μάλιστα ποιός; Ο πατέρας της!

Ο άγροφύλακας την κοίταξε και ή όψη του φωτίστηκε, όπως φωτίζεται ένα σκοτεινό τοπίο όταν ο ήλιος προβάλλει έξαφνα ανάμεσα απ' τα σύννεφα. Άφησε το τουφέκι του σε μιá γωνιά. Άρπαξε την Έμορφία από τις μασχάλες, την σήκωσε ψηλά ως το ρυτιδωμένο πρόσωπό του και το καριτσάκι με κάθε προθυμία ακούμπησε επάνω στο γηρασμένο μάγουλό του τα ερρασερά της χειλάκια. Έκει όμως, που ο πατέρας της την φιλούσε κι' αυτός με τη σειρά του, έπεσε από την τσέπη του ένα πράγμα που άντήχησε σαν παλιό σιδερέσιό.

— Ω, το κλειδί της φυλακής! φώναξε ή μικρή και γλυστρώνοντας γοργά από τα χέρια του πατέρα της στάθηκε δόλορη μπρός του. Γιατί, κάποιος είναι στή φυλακή. Καλέ, πατέρα, ποιός είναι;

— Τι περίεργα που σου είναι αυτά τα κοριτσάκια! είπε ή ηλικιωμένη γυναίκα, που ή Έμορφία τη φώναζε γιγγκιά, και που την ώρα εκείνη έστρωσε το τραπέζι.

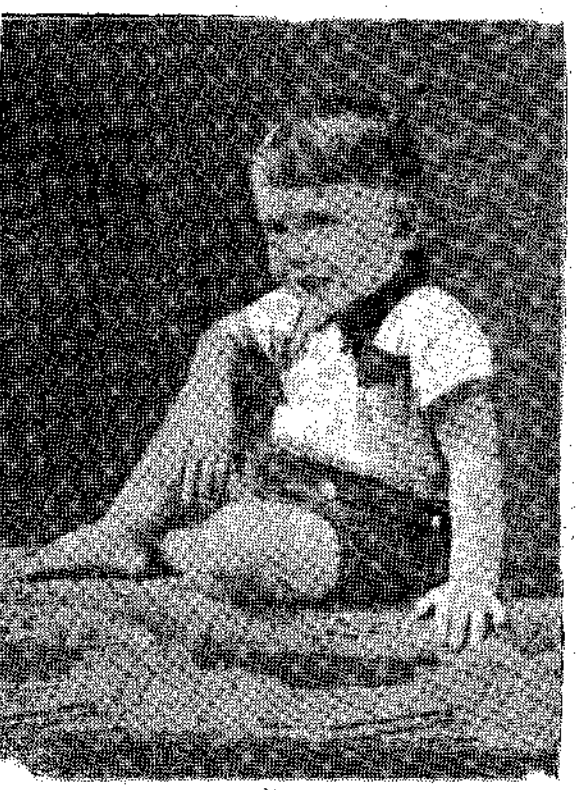
Και καθώς έλεγε αυτά γύρισε κατά τον άγροφύλακα, μα στή στιγμή το πρόσωπο της έδειξε ζωηρή φρίκη.

— Το χέρι σου, Πέτρο μου! είναι ματωμένο. Άχ, παιδάκι μου,

κανένα κακούργο θα έπιασες και σε πλήγωσε.

Η εικόνα του «κακούργου» παρουσιάστηκε μπροστά στα μάτια του άγροφύλακα τόσο άσημαντη και τόσο λίγο επίφοδη, ώστε δεν μπόρεσε

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ



— Δεν παίζεις, Κωστάκη; — Να ξεκουραστώ μιá στιγμή και θα ξαναρχίσω.

κάθε φαγητό που παρουσιαζόταν στο τραπέζι, και τα συγχαρητήρια αυτά τα θεωρούσε έντελώς φυσικά και άπαραίτητα. Κι' αυτό είναι άπρόλυτα δικαιολογημένο. Όποιος κήθησε και κοπίασε για να γίνουν τόσα πράγματα, θέλει και να του άναγνωρίζουν τους κόπους του και να του χρωστούν και χάρη. Έτσι λοιπόν ή κυρά Μαρία καθώς ακούμπησε την πιατέλα επάνω στο τραπέζι, στάθηκε περιμένοντας ν' ακούσει τη συνειθισμένη φράση: «Νά φαγητό μιá φορά που άξιζει!» και έτοιμάστηκε γι' άπάντηση να πη ότι δεν άξιζε τόσο ή μαγειρία σα που το έφτιασε, όσο το κρέας και τα λάχανα που μεταχειρίστηκε για να το μαγειρέψει. Μά ο κύρ Πέτρος χωρίς να πη λέξη κάρφωσε το πηρούδι στο κρέας του και άρχισε να τρώει σιωπηλός. Από τη βία του μάλιστα την πολλή έκάχησε και τα μάτια του βούρκωσαν και το πρόσωπό του έγινε κατακόκκινο. Έβγαζε δυνατά, για να ξαναφέρει, τα πράγματα όπως ήταν πριν, φύσηξε στο φαγητό του και άρχισε πάλι να τρώει.

Η κυρά Μαρία δεν μπόρεσε πια να κρατηθώ.

— Γιατί, Πέτρο μου, είπε: Δεν σ' άρέσει; Δεν είναι καλό;

(Ακολουθεί)

ΦΩΚΙΩΝ ΘΑΛΠΕΡΟΣ

ΓΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ...

Τέλειωσε το καλοκαίρι... Μαζευτήκαμε τ' άσκέοι, Χίλιοι δυο, τραλλιοι διαβόλοι, Νά γυρίσουμε στην πόλη...

Τί κακό! Τί φασαρία!... — Πάρε το κλουβί, Μαρία... — Δεν μπορώ να περιμένω!... — Άχ, θα χάσουμε το τραίνο!

— Τις βαλίτσες, τα κορίνια! Λίγο κέφι, λίγη γοργιάνα, Φασαρία όχι λίγη... — Το καπέλλο σου, θα φύγει!...

Βολεβομάσατε στο τέλος... — Μαργουίλα, ποδν' ο Τέλλος; — Νά τος. Κεϊ, στο παραθύρο... — Πρόσεξε, μην πολυγυρίση...

Και με τούτα και με κείνα, Νά μας πάλι στην Άθήνα... Μες στην τάξη, στο σχολείο. Και σκυμμένοι στο βιβλίο... ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΑΛΟΥ-ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ

μέ τα ταχυδρομικά 85) **Φυσιολάτριδα** (βασιλεύ ναί, βλας ατάς είναι θαυκάλιον-οες και μπορείς να τους ζητήσεις άλληλο-γραφία με Μ. Άγγελια) **Γαλανομάταν**, **Μεσοαντίς**, **Άρτανιά** κτλ. κτλ.
 Είς όσας επιστολάς έλαδα μετά την 20 Νομβρίου θάπαντήσω στο έρχομανο.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΑΡΧΗ του νέου 28του Διαγωνισμού Λόσεων. Βλέπε προκήρυξιν εις την σελ. 9. Αι λύσεις των Ασκήσεων του φυλλαδίου τούτου δεκταί μέχρι της 3 Φεβρουαρίου.

- 1. Δεξιόγραφος**
 Κατοικίδιο ζωο παίρνει
 Ένα σύμφωνο γιά οδρά.
 Τι χαρά μέ τουτο φέρνει
 Γιά τό ναύτη, τον ψαρά !
 Ηλέκτρα
- 2. Στοιχειώδης**
 Νησιά μεγάλα και μικρά
 Κοιμούνται στην άγκάλη του
 Μά μ' ένα γράμμα μοναχά
 Χάγουντ' εδός, τά κάλλη του,
 Και γαταντά στη Μιδρασία
 Μιά πόλη δίχως σημασία.
 Σαρπηδών
- 3. Δημιόδες Αίνυμα**
 Μιά κόρη μ' ένα μάτι
 Όλο τον κόσμο νένει.
 Παργιάτικο Μελανούρι
- 4. Ψαροκόκκαλον**

* * * * *

Νάντικατασταθούν οι άστερισκοί διά γραμμάτων ώστε να αναγινώσκονται κατά σειράν έξ άρχής: ποτόν, αρχαίος αυτό κρότωρ, ποταμός της Εδέωπης, πη- νόν, δημοτριακόν, νήσος του Αιγαίου, άνεμος, αριθμητικόν άφηρημένον.
 Λεπλά.

- 5. Κρυπτογραφικόν**
 123425262781 = Αρχαίος βασιλεύς.
 262781 = Επίθετον.
 36491 = Νήσος του Αιγαίου.
 425281 = Άρχ. βασιλεύς, γενάρχη.
 58181 = Δείται θεραπείας.
 6232781 = Ιστορική ναύς.
 72381 = Πηγών.
 8528 = Καθ' ύπνον.
 Άγύριστο Κεφάλι

- 6. Διπλό Κεφάλι**
 ήλος, Ρά, άκων, έτος, άμα, εάνος, δός, κόμη.
 Είς τός λέξεις αυτές να προστεθί από εν-γάμμα—εις την άρχήν των, ως κεφαλή—και να σχηματισθούν άλλα τόσαι λέξεις, των όποιων τόρχικά να ποτελούν νήσον καυ Ειρηνικού.
 Γκλί.κ.
- 7. Έπιγραφή εν Τριπλής Άκρο- στείχος.**
 * * * Τά τρία πρώτα γράμματα έχά- * * * της των κάτωθι ζητουμένων λέ- * * * ξων, τιδέματα κατά σειράν εις * * * την θέσιν των έναντι άστερί- * * * σων, άποτελούν Έπιγραφήν, * * * της όποιος ζητείται ή άνάγνωσις:
 1. Χώρα της Πελοποννήσου 2. Χω- ριον της Αττικής 3. Ιστορικός ποτα- μός της Μ. Ασίας 4. Αρχαία έσοτή των Αθηνών 5. Μεγάλη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα 6. Χρονικός σύνδεσμος έκ τριών γραμμάτων.
 Προμαχος της Έλευθερίας
 8. Φωνηεντόλιπον
 τ-* - κωμ- κ-* - Κομς * Ιοις

9. Γείφος
 ο 1937 ο
 ο 1938 ο μ
 ο 1939 ο
 ο
 Βασίλισσα Νεφερτίτι

ΛΥΣΕΙΣ

των Πνευμ. **Ασκήσιων** του φύλλ. 88.
 498. Άριστοτέλης (Άρης, τό, Τέλης).
 —494. Σαρως-άμμος. — 495. Άρωμα- βρώμα. — 496. Ο Κύψελος, ή κυψέλη 497.
 Α Λ Κ Α Ι Ο Σ 498 — 502. Διά του
 Ι Ν Ρ Ι Α Β: Βήμα, κύβος,
 Σ Τ Ι Π Λ Κούβα, Βέλος, ζυ-
 Ω Κ Ε Α Ν Ι Α πων.—503—507. Το
 Π Ρ Α Ι Μ πτερωτόν είναι το
 Ο Ε Ν Ο Ι Ρ: Ρεβέκκα, άΡ-
 Σ Ι Δ Η Ρ Ο Σ κος, ΜαΡούας, Ι-
 — 508. Μ-ΨΔ-ΛΛ-ΛΘ = *Μή ψεύδου*
έλλα' αλήθειαν ΜΙΑΝΤΟΣ (Μύρων,
 Ψίττανός, Δολμυτία, ΛαοΗθών, Λα-
 έργης, Αίβανός, Θεογυίς). — 509. *Α-*
στατα τά της τόχης (άς τά τά τά τ, εις
 τ, κλ. ε).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[ΔΘ' — 1]
 Μ ε την έναρξιν του νέου έτους διαχί- λω διά τρίτην φοράν τό Διαπλα- σιακόν σπαρέσμα, ως διαπλασιακός Άσθηρ, και ακολουθώ έράσιν μου, χαιρειτών φίλους μου και άντιπαρέρχόμενος άντιπέλους μου.
ΔΟΥΣ ΟΜΠΑΙΓΚΑΝΤΩ

[ΔΘ' — 2]
 Α ποτελέματα Διαγωνισμού. Βρα- βεύονται δός: **ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ: Ταχυλόγια ΔΕΥΤΕΡΟΝ:** Βζοίλισσα Νε- φερτίτι. **ΕΒΑΙΝΟΣ ΠΡΩΤΟΣ: Εδάννα, Φερίτερη Μάρι ΔΕΥΤΕΡΟΣ: Σανθή Υδροπούλα Δωρέτα Γιούνη.** Τούς λοιπούς εύχαριστώ θερμάτα. Τά έσο έ- ξαιρετικά βραβεία έστύλησαν.
ΔΟΥΣ ΟΜΠΑΙΓΚΑΝΤΩ

[ΔΘ' — 3]
 Διαπλασκόομοι, άλληλογραφούμε: Στε- λά: Ανίθα Δούλα Εθθ. Ζήσου, Άρ- φισσα, διά
Άγνοια

[ΔΘ' — 4]
 Σ δών τον Διαπλασκόομο, εύχομαι τόν Σκριανοόριο χρένο τριαυτοχόομο, γεμά- το έραση.
ΣΚΡΙΑΝΟΟΡΟΟ

[ΔΘ' — 5]
 Εξ ακολουθία ανταλλάξω Μικρών Μυστι- κών, Ηθροπόθ. Διούθ. [ΔΗ'—960].
Μελαγχολικός Όνειροπόλος

[ΔΘ' — 6]
 Β αλεντίνε, Αλφουδίτα, Ασκιοπορ(ι)ωτή, Διπροδωπη, Ολυμπιονίκη, Ατίτ' Ι- ράβ, περιμένω τετραδιάκια.
Μελαγχολικός Όνειροπόλος.

[ΔΘ' — 7]
 Π ρωτόεμπάνοντας στον Διαπλασκόομο, χαιρειτώ έλούς-ες Ιδιαίτέρως Νεφερ- τίτι.
Βασίλισσα Βερενίκη

[ΔΘ' — 8]
 Α έραφα Διαπλασκόομο, ένας Άγγελος Αήρης τά φειδώνωμο **Γλυκογέλαστη** και μπήκε στον κύκλο μας.
Νίκη

[ΔΘ' — 9]
 Κ αρδερίνα, γράμμα έστύλα. Περιμένω μαζί και την φωτογραφίαν.
Δάφνη του Κήπου

[ΔΘ' — 10]
 Β ασιλεύ *Άηρ* και *Μελαγχολική* *Β' Όνειροπόλε*, δέν χριάεται τόση μελαγχολία ! Βλέπω ότι πήρατε θάρρος, μικρούλα μου. Σάς έρω, Γιαννάκη και Μάχη.
«Ντέτεκτιβ Χ»

[ΔΘ' — 11]
 Γιά τις Μ. Άγγελιες. — Μαύρο Ρόδο = Νίκος Στυλακάκης έτοι συμφωνεί ;
Ντανιέλ Νταγιέ

[ΔΘ' — 12]
 Γ ιώργε, Έλενίσα, ξεχάσατε την υπό- σχεσιν ; δέν πέρνατε φευδώνωμο ; Γιατί ;
Πωχά Βασίλισσα

[ΔΘ' — 13]
Ο ΛΥΜΠΟΙ ΘΕΟΙ
 Ένα μπουκατάκι από Διαπλασ- πούλα της Σαλονίκης έβρουσ σάλλωγο μέ ένομα *«Ολύμπιοι Θεοί»* και είναι όλα έτοιμα να δράσουν από σκοπό τους πόναι : Εσοτάθωμο, διαγωνισμοί, χιορτοδίας.

Πρόεδρος: Ζούς. Αντιπρόεδρος: Ήρα. Σύμβουλος: Αθηνά. Ταμίας: Ποσειδών. Γραμματέος: Έστία. Επί του Ήσπα- θώματος: Έρμης. Επί των Διαγω- νισμών: Ήραιστός. — Διαπλασκόομο, περιμένουμε έθροστήρησή σας.
«Ντέτεκτιβ Χ»

[ΔΘ' — 14]
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ ΠΡΟΒΑΡΟΣ: Ίοις. ΑΝΤΙΠΡΟΕ- ΔΡΟΣ: Ντέτεκτιβ-Φάντασμα. ΤΑΜΙΑΣ: Βασίλισσα Νεφερτίτι. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ: Βασιλεύς Άηρ (πρώην Μελαγχολική) Υ- παρξίς), ΜΕΛΗ: Μασκώτ, Ζακυνθινή Βαρπούλα, Μιχαήλ Σεργομωφ, Ρόμπιε Ταιήλορ, Νεοέλλη, ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Κρήτης: Γαρυφαλλο, Καστρινή, Ζακύν- θου Ζακυνθινούλα. Θεσσαλονίκης Μελέαργος.

[ΔΘ' — 15]
 Μ πένο, τί κάνεις ; άλληλογραφούμε ; μέ θυμάσαι ; Βενετίνα.
Ρομπέν του Δόξλεν

[ΔΘ' — 16]
 Δ ούκα Όμπιλικαντώ, γιατί τόση σιω- Δπή ; Οι έχθροι σου νομίζου δν σ' έ- νίχσαν.
«Ντέτεκτιβ Χ»

[ΔΘ' — 17]
 Α λληλογραφώ και ανταλλάσσω Μ. Μυστικά μέ όλον τον Διαπλασκόομο, Δίος Μάχη Σαχίνην, Νέα Σμύρνη 151]10. Αθήνα.
Ρομπέν των Δαυών

[ΔΗ' — 18]
 Δ ιακόψασα άλληλογραφίαν ένεκεν άνω- τέρου λόγου, εύχαριστώσ επαναρχίζω τάτην μέ τον Διαπλασκόομο των 19 έτών και ένα Δίος: Melle Elly Chichli, Etjal Hastahanesi, Mitsaki No 11 Stamboul, Turquie.
Δεϊλά

[ΔΘ' — 19]
 Μ έμπιστε, 5 νουνός σου, πόσα όνόματα σου χάρις ; Κώστα, Γιώργε ή Έλεν- θέριο σέ λέν ; Μού φαίνεται ότι είσαι ένα Ψ μεγάλο.
«Ντέτεκτιβ Χ»

[ΔΘ' — 20]
 Δ όγοι άνωτέροι μου επιβάλλου να τε- Δθώ εις τό περιθώριον της κινήσεως. Εύχαριστώ τά ευγενικά Διαπλασκόομο τά μου έχάρισαν την φίλιαν και την άλληλο- γραφίαν των. Πάντοτε θά θυμάμαι τάς εύχάριστοάς αυτές όφρας.
ΤΑΓΚΟΛΙΤΑ

[ΔΘ' — 21]
 Ε ύχαριστώ και τούς σάλλωγους διά την Εσομιστοχήν των εις τόν Διαγωνισμόν μου. Δυστυχώς δέν έδναμαι να τόν εξακο- λουθήσω. [Δικαίωμα έπιστοτέρεται].
Ταχυλόγια

[ΔΘ' — 22]
 Χ ερόνα πολλά, εύτυχισμένα, ΙΣΙΣ.
ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ-ΦΑΝΤΑΣΜΑ