

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΒΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Εγκριμένον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως ελεύθερον ανάγνωσμα δι' όλα εν γένει τα Σχολεία (1932)
Τιμηθέν διά του Αργυρού Μεταλλίου της Ακαδημίας Αθηνών (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ Α' ΚΑΙ Β' ΤΡΙΜΗΝΙΑΝ ΤΟΥ 1948, ανά δραχμάς 2.000. Διά την Γ' (Ιούλιος-Σεπτέμβριος) δραχ. 2.000. - Τό φύλλον δρ. 1.000 ΠΙΣΤΟΛΑΙ ΚΑΙ ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ (εραυδρομιαί έκταται, τσέκ κτλ.) ανώνυμος: «Πρός τόν κ. Γεωργίου Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ, 6δός Εθνομίτου, 49 - Αθήνας».

ΙΔΡΥΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ (1879-1941)
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΜΩΚΤΗΣΙΑ { **ΜΑΡΙΑΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**
ΕΥΘΑΛΙΑΣ ΧΡ. ΜΑΤΣΙΟΥ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝ. Π. ΜΟΥΣΑΡΑΚΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Αρχίζει την 1ην Ιανουαρίου, ἀλλ' αὐ συνδρομαὶ ἀρχίζουσι τὴν 1ην Οκτωβρίου μηνός.
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Ὁδὸς Εθνομίτου ἀριθ. 42, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'—Τόμος 50ός

Ἀθήνας, 18 καὶ 25 Σεπτεμβρίου 1943

Ἔτος 86ον—Ἀριθ. 38-39

ΑΓΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΑΙΜΑ

Μυθιστόρημα LOUIS BERTRAND τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας
Μετάφραση ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΑΡΣΟΥΛΗ

(Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο)

Τὰ ξημερώματα θὰ γινόταν ἡ θεία λειτουργία καὶ οἱ ἀδελφοὶ θὰ μεταλάβουν τὸ σῶμα τοῦ Κυρίου. Οἱ πόρτες τῆς ἐκκλησίας θ' ἀνοίγαν μετὰ τὰ μεσάνυχτα. Ὑπῆρχαν τρεῖς εἰσοδοὶ καὶ ἀπ' αὐτῆς θὰ ἐμπαιναν κρυφὰ λίγοι-λίγοι. Παρὰ τίς ἀντιρρήσεις τοῦ Καϊκίλιου ποὺ ἐβρισκε τὸ τέλειμα αὐτὸ πολὺ παρακινδυνευμένο, ἡ πρόταση τοῦ Ἰακώβου ἐγένε δεκτή μ' ἐνθουσιασμό. Κι' ὁ Καϊκίλιος, ἐπειδὴ ἡ θέση τοῦ τοῦ ἐπέβαλλε νὰ δώσει τὸ παράδειγμα, ἀναγκάστηκε νὰ παραρευθῆ στὴ συγκέντρωση αὐτὴν ποὺ ἀπεδοκίμαζε.

Αὐτοὶ ποὺ μαζεύτηκαν ἐκεῖ, δὲν ἦταν πάνω ἀπὸ καμμιά πενήντα, τόσο εἶχαν τραμοκρατηθεῖ οἱ χριστιανοὶ ἀπὸ τοὺς τελευταίους ἀγριους διωγμούς. Ἐφαχνε ὁ ἕνας τὸν ἄλλον πασπατευτά, κάτω στὴν κρύπη ποὺ μόλις φωτιζόταν, γιατί ἡ αἴθουσα τοῦ Ισραηλίου δὲν τοὺς φαίνόταν καὶ τόσο ἀσφαλισμένη. Ἐξάφνα, τὴ στιγμὴ ποὺ ὁ Ἰακώβος ἀρχίζει νὰ μιλῇ στοὺς ἀδελφούς, κάποια φασκρία ἀκούστηκε. Ἐκεῖνοι ποὺ φύλαγαν τίς εἰσοδοὺς ἤρθαν κάτω τρέχοντας καὶ φώναζαν πὺς ἡ ἀστυνομία τοὺς εἶχε ἀνακαλύψει καὶ χτυποῦσε μὲ λαστοὺς τίς πόρτες γιὰ νὰ τίς σπᾶση. Ἀπερίγραπτος πανικός δημιουργήθηκε μὲσ' στὴ συγκέντρωση. Σὺν ἀπὸ σύνθημα σβῶσανε ὅλα τὰ φῶτα. Μέσα στὸ ξαφνικὸ σκοτάδι, ὁ ἕνας ποδοπατοῦσε τὸν ἄλλον γιὰ νὰ φύγῃ. Ὁ Καϊκίλιος, ἀπόλυτα

κύριος τοῦ ἑαυτοῦ τοῦ παρ' ὅλη τὴν ἀνησυχία του, ἔλεγε μέσῃ του: «Θ' ἀφήσῃς νὰ σὲ πιάσῃ καὶ σὲνὰ ὁ πανικός; Ὅχι, θὰ σταθῆς αὐτοῦ!» Παρ' ὅλη τὴν ψυχρὴ λογικὴ, παρ' ὅλη τὴ φυγὴ τοῦ πλήθους, μὴ ἀγνωστη δύναμη τὸν κέρωνε ἐκεῖ ἀκούνητον καὶ τὸν ἀνάγκασε νὰ φανῇ ἥρωικός ἀθελά του. Μὰ ὁ κόσμος τὸν ἐσπρωχνε πρὸς, τὰ μπρῆς, πρὸς



«Ὁ πραιτώρ ἔβαλε τὸν Καϊκίλιο νὰ καθῆσθαι ἀπέναντί του...»

τὸ ἀδύνατο φῶς ἐνὸς κερίου ποὺ τὸ κρατοῦσε ψηλὰ ἕνα χέρι καὶ ποὺ χρῆσιμευε γιὰ ὁδηγός. Ὁ θυρωρὸς τῆς ἐκκλησίας, κρατώντας ἕναν ἀρμαθὸ κλειδιά στὰ χέρια του, μουρμούριζε πὺς παρακάτω ἦταν κρυμμένη στὸν τοῖχο κάποια μυστικὴ ἐξοδὸ ποὺ ἐβγαζε στὸ ρέμα τοῦ Ἀμφύγῃ. Ὁ Καϊκίλιος θυμήθηκε πὺς εἶχε ἀκούσει τὸν πατέρα του νὰ μιλήσῃ γι' αὐτὸν τὸν ὑπόγειο διάδρομο, μὰ ἡ σκέψη αὐτὴ πέρασε μόνο σὺν ἀστραπῇ ἀπ' τὸ μυαλὸ του. Ἐνα ἀνθρώπινο κῆμα τὸν πλημμύρισε. Ἀκούωντας τὸν θυρωρὸ ποὺ κρατοῦσε

ψηλὰ ἕνα πυρσό, ἀρχισαν νὰ κατεβαίνουν μὴ γυριστὴ σκάλα μὲ γλυστερὰ σκαλοπάτια, ὅπου σὲ λίγο ὁ ἀέρας ἐγένε πνιγγρὸς καὶ τὸ σκοτάδι ἀπόλυτο, γιατί ὁ πυρσὸς ἔσβυσε. Σὲ λίγο ὠστόσο ἕνα ἔρσοερὸ φύσημα τοὺς ἔδωσε νὰ καταλάβουν πὺς πλησίαζαν στὴν ἐξοδὸ. Βγῆκαν τέλος σ' ἕνα ἀνοιγμα κρυμμένο πίσω ἀπὸ πέτρας κι' ἀπὸ βράχους, κι' ἐκεῖ ὁ θυρωρὸς ἀναφε πάλι τὸν πυρσὸ του. Βρισκόνταν στὸ βάθος τῆς ρεματίας κοντὰ στὴν κλίτη τοῦ ποταμοῦ ποὺ κυλοῦσε ὀρητικὸς ἀνάμεσα σ' ἕνα στρώμα ἀπὸ χοντὰ χαλίκια.

Κάτω ἀπὸ τὸ πένθιμο φῶς τοῦ πυρσὸ οἱ φυγάδες στάθηκαν νὰ μετρηθοῦν. Ἦταν μόνον εἴκοσι. Ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς ὁ Ἰακώβος καὶ ὁ Μαρτιανὸς ὁ ἀναγνώστης, ποὺ προσπαθοῦσαν νὰ ἐνθαρρύνουν τοὺς ἄλλους. Πρὸς τὰ πῦθ θὰ πᾶνε τώρα. Δὲν μποροῦσαν νὰ βγοῦν ἀπὸ τὴ ρεματία ἀπὸ ἄλλη μεριά, παρὰ μόνον ἀπὸ τὴ μεσημβρινή της ἐξοδὸ ποὺ ἐβγαζε πρὸς τὴν ἀγορὰ. Ἐστειλαν κάποιον γιὰ κατόπτευση πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος. Γύρισε σὲ λίγο πῖ-



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ

δεν θα μείνης ξένο μέσ' στη θύμησή μου,
δμορφο σπινάκι
λουλουδοσπαρμένο,
δεν θα μείνης μόνο
δεν θα μείνης έρμο.

Χιονοθύελλα [Β]

ΑΔΕΣΠΟΤΟ... ΓΑ-ΓΟΥΡΥ

— Αποδοσε το μιά για πάντα' δμ-
λίες και γέλια, έχω στο μάθημά μου
δέν θέλω. Τά σου, σου, σου και χά.

— Όχι, κ. Καθηγητά, έγω έχω μο-
ναχά ποδήλατο.
— Άλλα γέλια έμεις, και μαζί κι' ό
αυστηρός κ. Καθηγητής.

ΤΟ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΜΑ

Μικρή ψυχή, πόσο κοντά στο θείο
ήσουν! Μιά θύμησή σ' έφερε κοντά
μου ξεχασμένη μέσα στις πολλές, ξεχά-
ρισες μέσ' στο θυμιάτο, μέσ' στις ου-

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

— Ό Λογοτέχνης έμαθε πως το φε-
γάρι είναι όμορφότερο τόν Αύγουστο
άπο κάθε άλλο οήνα.

Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΗΣ "ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ"
Οι έγγραφόμενοι από σήμερα
για δύο το χρόνο (άπό 1ης Ια-
νουαρίου 1948) πληρώνουν δρ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Αθήνα, 42 οδός Εύροπιδου
την 24 Σεπτεμβρίου 1948

ΜΕ τό σημερινό φυλλάδιο λήγει και η
Γ' Τριμηνία το 1948. Γ' ανθυμίζω την
παράκλησή μου για την άναίτηση της
συνδρομής την έκαμα σ'ό προηγούμενο.

— Ό κ. Φαίδων διαφέρει από υπερκόποι-
ση αυτών τόν καιρό και ξεκουράζεται
δσο... μπορεί. Γι' αυτό δέν αόξ έγγραφω
σήμερα 'Αθηνά' κή 'Επιστολή. Έλπίζω δ-

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

Μιά χαρμόμενη είδηση: 'Ο Περιοχός
της 'Ελευθερίας κι' ο Νίλς που άναγ-
γέλλουν τούς ετυχιώμενους γάμοις τού κ.

— Όρβίος 'Επιστολάς που έστειλαν κι'
οι έίης: 'Ασκραίος (κ'άλλιο άργά παρά
ποτέ) είπα άπό τελευταία τό πρώτο σου

— Όρβίος 'Επιστολάς που έστειλαν κι'
οι έίης: 'Ασκραίος (κ'άλλιο άργά παρά
ποτέ) είπα άπό τελευταία τό πρώτο σου

— Όρβίος 'Επιστολάς που έστειλαν κι'
οι έίης: 'Ασκραίος (κ'άλλιο άργά παρά
ποτέ) είπα άπό τελευταία τό πρώτο σου

— Όρβίος 'Επιστολάς που έστειλαν κι'
οι έίης: 'Ασκραίος (κ'άλλιο άργά παρά
ποτέ) είπα άπό τελευταία τό πρώτο σου

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

αρίζει και προσωπικά, ένα έκτεταμένο συλ-
λυπητήριο, κι' έλαβε τότε άπ' ατήνη ένα
όντιμο, τυπικά εύχαριστήριο. 'Ετσι εί-
ναι, ή δέν θυμιάται καλά;

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

αυτούς καιρούς, δέν έθιτασες νά πής και
σέ Μηχανουργείο σάν άπλες έργατής' εύγα!
έχω λάβει: κα' τό προηγούμενο γράμμα
σου, ύστερ' άπό τρέις μήνες που είχες νά
μην γράφεις' Κορυδαλός (αυτό σοδ ενέ-
κρινα και χάρη πολύ' χαιρετισμούς στή
μικρή σου, την παλιά μου 'Αγκυρα της

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

λάβιο τού Ματού). Ολιμμένη Κοπελί-
λιάν (οι 600 δραχμές είναι μόνο για την
'Αγγλία' τό κομμάτι σου, άν έγκριθή, ή
δημοσιεύη έωρεά, διως δημοσιεύονται
ελα τό κομμάτι στή Βαλβία). 'Ασημά-
πιστα (έλα, έστειλέα, εύχαριστώ' την
έισορά σου ή την είδα και σ'ό Δελτία')
Νικίταρ Βερόν (έλα, εύχαριστώ
συμπλήρωμα θά στείλεις, άν χρειασθή,
άργότερα). Σίφουνας Ροζλάντας, 'Α-
θηνάιαν, 'Ανδολόβαν κτλ. κτλ.

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

— Έχουν μιζεύσει πάλι άρκετά γράμμα-
τα, σταλιένα άπο καιρό, που δέν μπο-
ρεω άκόμα νά τούς άπαντήσω. Είτε γιατί

ΜΙΚΡΑΙ ΑΙΤΕΣΙΑΙ

Οι νέοι δροι: Δέν δημοσιεύεται... Αγγλία μεγαλύτερα τών 15 πτιζων...

[ΜΓ-570]

Χωρίς άλλο. Θά δοκιμάζετε χωρίς μαγάλας δυσκολίας την εχχαριστήση...

[ΜΓ-571]

Σύλλογος «ΑΔΑΜΟΝΤ» ΑΣΤΕΡΙΑ. Απ' όλα τα μορφωμένα διπλοσπόουλα...

[ΜΓ-572]

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΕΧΝΗ. Στις 6 του Σεπτεμβρίου, σπό σπύτι του Δογοτέχνη...

[ΜΓ-573]

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΚΑΛΙΘΕΑΣ. ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΚΑΛΙΘΕΑΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΚΑΛΙΘΕΑΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΚΑΛΙΘΕΑΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΚΑΛΙΘΕΑΣ

[ΜΓ-574]

ΕΥΘΥΜΑ ΝΕΙΑΤΑ: 7)9)43. Δόξαρι παρουσία της δεσποινίδος Ταμπακοπούλου...

[ΜΓ-575]

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΜΕ. Στις 10 Σεπτεμβρίου ένα απ' τα καλύτερα...

[ΜΓ-576]

Ζευξέκη, Παλληναρι, Δακρυσμένα Μπατίκια, Μ. κρη Μυστικά...

[ΜΓ-577]

Επισορχόμενος εις την κίνηση χαιρειτώ όλους...

[ΜΓ-578]

Τους αγαπητούς μου «Καλλιτέχνες» για τό όφρατο θραβστο, ειλικρινά εχχαριστώ.

Σίφωνα

Πρωτομπαίνοντας στή Διάπλασαι χαιρειτώ όλους...

Αόρα

Δικέφαλε 'Αστé, για τή γνωριμία καταχάτηκα...

Νικηφόρος

Πρωτομπαίνοντας στή Διάπλασαι χαιρειτώ όλους...

Μαύρο Γεράμι

Αίεν 'Αριστέειν, αιέν Αριστέειν.

Βιολέττα, Ροζελάντια

Συγχαρητήρια σποδς «Καλλιτέχνες»...

Παλληναρι

Παρακαλούνται, τό Μαύρο Γεράμι και τό 'Ασημένιο Κύμα...

Νίκος

Στόν αγαπημένο Δογοτέχνη φιλικώς χαιρειτούμε...

Συνέχεια εκ τού προηγουμένου... από Ξεροκεφαλίς...

Ιδούθη σύλλογος «ΕΥΘΥΜΟΙ ΦΙΛΟΙ».

Εύχαριστώ θερμότατα ε' αγαπητά μου...

Κυκλοφορεί τό β βλίο τού ΘΑΝΑΣΗ ΦΩΤΙΑΔΗ...

NOTIES (ΠΟΙΗΜΑΤΑ)

Με αγάδιο τού ζωγράφου Σολωμού.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΓΑΡΟΥ»

Υποστηρίζετε (ΜΓ-521) θραβστο Ικανοποιητικά.

Αίεν 'Αριστέειν, τά πιο θερμά κι' ειλικρινή συγχαρητήρια...

Γκαλίκ

Ανταλλάσσει τούς τόμους 1911 ή 1912 με 1941.

Ιπποτοδοκίσινα - Ζέττα, 'Ιζόλη.

Κυρά της 'Εγνοίας: Θερμά συλλυπητήρια...

Επιθυποργολόπινα. Θυμήσοι θάσοο Καλανδρίου...

Σποδς Βιολέττα, Μή Ρωιάς, 'Αδελάντα...

Φαίδρο, τί γίνεται τό τάλληρο της Ροδοβασιλίσσοο...

Χάθησαν γράμματα. 'Όσοι δέν έλαβον...

Δοκίσινα 'Ιζούθ, χαιρειτούμε από πυροσβέστη!!!

Η νέα Διαπλασοπούλα Δουλουβένια...

Εύχαριστώ θερμότατα ε' αγαπητά μου...

Κυκλοφορεί τό β βλίο τού ΘΑΝΑΣΗ ΦΩΤΙΑΔΗ...

NOTIES (ΠΟΙΗΜΑΤΑ)

Με αγάδιο τού ζωγράφου Σολωμού.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΓΑΡΟΥ»

Εύχαριστούμε. Όσα διαπλασοπούλα μάρ ψήφισαν...

Εάνθ' Σείχη (ΜΓ-531) Σόμφοινα...

Εάνθ' Σείχη, συμφωνώ με τήν άγγαλία σου...

ΘΡΙΑΜΒΟΣ!!! Σπυδόομεν βραδέωο.

Μυστήρια, καλά τό απτες σπό δ φαντάσματα...

Οι φωτοσποροπόροι βγάζουν τήν προβία τους...

Απολέσθη δ 'Αγνωστος 'Ακρίτος...

Μαύρο Γεράμι 'Ασημένιο Κύμα

Αίεν 'Αριστέειν, αιέν Αριστέειν.

Βιολέττα, Ροζελάντια

Συγχαρητήρια σποδς «Καλλιτέχνες»...

Παλληναρι

Παρακαλούνται, τό Μαύρο Γεράμι και τό 'Ασημένιο Κύμα...

Νίκος

Στόν αγαπημένο Δογοτέχνη φιλικώς χαιρειτούμε...

Συνέχεια εκ τού προηγουμένου... από Ξεροκεφαλίς...

Ιδούθη σύλλογος «ΕΥΘΥΜΟΙ ΦΙΛΟΙ».

Εύχαριστώ θερμότατα ε' αγαπητά μου...

Κυκλοφορεί τό β βλίο τού ΘΑΝΑΣΗ ΦΩΤΙΑΔΗ...

NOTIES (ΠΟΙΗΜΑΤΑ)

Με αγάδιο τού ζωγράφου Σολωμού.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΓΑΡΟΥ»