

1946

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΑ

ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΙΔΡΥΘΕΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1879

«Τέρπειν ἄμα καὶ διδάσκειν»

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ' - ΤΟΜΟΣ 2^{ος}



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

† ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΔΡΥΤΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ (1879-1941)

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ:			
*Αληθινός (δ) πολιτισμός	67		
*Απ' τὰ σόκα ως τὰ σταφύλια	75		
Βιβλιοθήκη (τὸ)	99		
Γαλάτης (δ)	11		
Γιὰ κάποια κουτάκια	51		
*Εθνική (ἡ) ἐορτή	35		
*Ερασιμακὴ (ἡ) προφορά	91		
Καινούργιος (δ) χρόνος	8		
Καλοὶ (οἱ) καὶ οἱ κακοὶ	19		
Παλιό (τὸ) μας «Κεντρὸ»	83		
Πάσχα χωρὶς χελιδόνια	43		
Πολιτισμός	47		
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ: σὲ κάθε φύλλο ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ 52ου			
*Ἄλλου εἴδους μαγικὴ εἰκόνα (εἰκόνα)	101		
ΑΝΕΚΔΟΤΑ:			
Δυὸ λεπτὰ πρωτότερα	38		
Καλύτερο τὸ ἀδιάβαστο	54		
Πατέρας καὶ γιοὶ	38		
Τζάμι καὶ ρέστα	54		
ΑΠΟ ΣΤΟΜΑ ΣΕ ΣΤΟΜΑ:			
Μὲ ποῖο ταχυδρόμο	125		
Σὲν ἄνθρωπος	70		
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ:			
*Αποτελέσματα Διαγων. πρὸς σύνθεσιν Πνευματ. *Ασκήσεων	71		
ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΡΑ ἸΔΟΚΟΣΜΟ:			
Μία βροχερὴ μέρα (μὲ 2 εἰκόνας)	29, 37		
Πακαφούνα	86, 93		
Στὸ βυθὸ τῆς θάλασσης	125, 138		
Γατούλα (ἡ) μου ἢ μπαζού (μὲ 1 εἰκόνα)	65		
Γιατὶ ἔσκασε (λαϊκὸ παραμῦθι)	14, 22		
Δάκρυ (τὸ) τοῦ Χριστοῦ	142		
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ:			
304ος Διαγων. Λύσεων Πνευματ. *Ασκήσεων	7		
Διαγωνισμὸς (δ) πρὸς Σύνθεσιν Πνευματ. *Ασκήσεων 1946—47	79		
Διαγωνισμὸς (δ) πρὸς σύνθεσιν Πνευματ. *Ασκήσεων	7		
Εἰκόνας παιδιῶν ἐκ τοῦ φυσικοῦ	105		
*Ἐνα νερόφιδο κι' ἕνας χοντρός καὶ σεβάσιμος γάτος	109		
*Ἐνας δικηγόρος ἀτσιόδα	116		
Ζίλα (ἡ) τὸ κοριτσάκι τοῦ Μαρόκου	46		
Καλὰ Χριστούγεννα (εἰκόν)	141		
Καλὸ Πάσχα (Εἰκόν)	41		
Κάποιος ποὺ δὲν ἦταν εὐτυχημένος (παραμῦθι) (μὲ 3 εἰκόνας)	90, 77, 85		
Κούλουμα . . κατ' οἶκον	30		
ΜΑΥΡΟ (τὸ) ΒΕΛΟΣ: Μυθιστόρημα ὑπὸ <i>Ροβέρτου Δ. Στήβενσον</i> , συνέχεια ἀπὸ τὸν τόμον τοῦ 1945 (μὲ 8 εἰκόνας) εἰς 5λα τὰ φύλλα ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ 52ου.	101		
Μετὰ τὴ βροχὴ (μὲ 2 εἰκόνας)	89		
Μὲ τὴ βροχὴ	6		
Μὲ τ' αὐτὶ	141		
Μία προστυχία	64		
Μιλώντας μὲ τὴν ἄνοιξη	146, 151		
Νέα (τὰ) τοῦ 1947	133		
*Ὀνειρο (τὸ) τῆς Πόλης	57		
Παιδιὰ ἀπ' ὅλο τὸν κόσμον (μὲ 4 εἰκόνας)	13, 21, 25, 93		
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ: σὲ κάθε φύλλο ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ 52ου.	71		
Πειρασμός, ἀμηχανία κι' ἐξυπνάδα πονηκοῦ (μὲ 4 εἰκόνας)	59		
Πέτρο χύσ' του τὴν! (παραμῦθι εἰς <i>Φλόιντρας</i>)	94, 102		
Πεύνας (δ) μας	59		
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ: σὲ κάθε φύλλο ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ 52ου.			
Πρὶν ἀπὸ τὴν συναυλία	26		

ΠΡΟΣ Ο ΝΙΚΙΟΥ: Μυθιστόρημα ὑπὸ André Laurie, *Συνέχεια ἀπὸ τὸν τόμον τοῦ 1945* (μὲ 12 εἰκόνας) εἰς 5λα τὰ φύλλα ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ 52ου.
Προταθλήτης (δ) κ. Ἡρακλείδης ταξιθεύει (μὲ 3 εἰκόνας) 45
ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ: σὲ κάθε φύλλο ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ 50ου.
ΣΚΥΛΙ (τὸ) ΠΟΥ ΕΜΑΘΕ ΓΡΑΜΜΑΤΑ: Παραμῦθι γιὰ

μικρὰ καὶ μεγάλια παιδιά (μὲ 12 εἰκόνας) εἰς τὰ φύλλα 1ου μέχρι τοῦ 33ου.	
Στὸ κρεββάτι ἄρρωστη	78
*Υαίνα (ἡ), ὁ γαϊδαρός καὶ ὁ ἔλεφαντας	121
Φυλακισμένες (οἱ) τοῦ μαύρου πύργου (εἰκόν)	137
Χαμένοι σὲ σκοτάδι	14
ΧΙΛΙΑ ΜΥΡΙΑ:	
Καθάπερ (δ)	124

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΑΙΣΩΠΕΙΟΙ ΜΥΘΟΙ:

*Ἄνθρωπος ἀριθμῶν τὰ κόμματα
 Γεωργὸς καὶ ἀλώπηξ
 Κύων καὶ ἵππος
 Κύων λαγῶς
 Λέων καὶ Ἀλώπηξ
 *Ἀνάμνηση
 *Ἀρβανιτιά

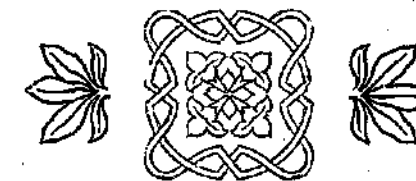
ΔΙΠΤΥΧΑ:

*Ἐνας ζητιάνος
 *Ἐνα χρόνο πρὸ μεγάλης
 Ζεστό (τὸ) σπικακι

Σελ.		Σελ.
90	*Ἡραμὴ (ἡ) πολιτεία	18
99	*Ἰερὸς χώρος	108
109	Μικρὸ μου μακρονὸ παιδάκι	121
120	Νανούρισμα	82
142	Νυχτερινὸ	29
146	*Ὀνειρο	38
2	Πατριδα (ἡ) μας	78
6, 13, 21, 26, 34, 42, 50, 58, 74	Πόθος	53
68	Πρῶτο θέρος	
46	Σὰς ἀσπάζομαι, Φαίδων	10
142	Σμλσβιά	94
	Τρεῖς ἀτσιγγανοὶ	86
	Χριστουγεννιάτικο Δέντρο	141

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ

Ὁ τόμος οὗτος περιέχει 100 εἰκόνας καὶ ποσμήματα



Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ
 Έγκριμένον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως ελεύθερον ανάγνωσμα δι' όλας εν γένει τὰς Σχολαίας (1932)
 Τιμηθέν διὰ του Αργυρού Μεταλλίου της Ακαδημίας Αθηνών (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ
 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Έτησίαι δραχ. 15000, εξαμηνή
 δραχ. 8000.
 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αγγλίας, Αιγύπτου Λίρες 2.
 Αμερικής και άλλων κρατών, Δολάρια 8.
 Έξαμηνη αναλόγως.
 ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΚΙ' ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ
 Αποστολές: Προς τὸ περιοδικὸν «Η ΔΙΑ-
 ΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ», ὁδὸς Γ' Σακευ-
 βίου, ἀριθ. 26 — Ἀθήνας. Τηλέφ. 55.536

ΙΔΡΥΤΗΣ ΤΟ 1879
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ († 1941)
 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ { ΜΑΡΙΑΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
 ΕΥΘΑΛΙΑΣ ΧΡ. ΝΑΤΣΙΟΥ
 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ Π. ΜΟΥΣΑΡΑΚΗ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ
 Αρχίζει τὴν 1ην Ἰανουαρίου, ἀλλ' αἱ
 συνδρομαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην οὐδὴπο-
 τε μηνός.
 Παιδαί Τόμοι, ἄρτι, ἐμμένει δρ. 10000 ἔτετος
 και 15000 χρυσῶν.—Ο ΑΓΟΡΑΣΤΗΣ κατὰ φύ-
 λλον ἀποκτὰ προνόμια συνδρομητοῦ λαμβάνων
 ψευδώνυμον δε' ἐν ἔτος ἐπὶ πληρωμῇ δρ. 1000

Περίοδος Γ' — Τόμος 2ος Ἀθήναι, Ἰανουάριος 1948 Ἔτος 68ον — Ἀριθ. 1—4

Μυδιστόρημα ὑπὸ **ANDRÉ LAURIE**

ΠΡΟΑΣ Ο ΝΙΚΙΟΥ

— Μετάφραση **ΓΙΑΝΝΗ Β. ΙΩΑΝΝΙΔΗ**

Περίληψις τῶν προηγούμενων:—
 Βρισκόμαστε στὸν τρίτο χρόνο τῆς
 112ης Ὀλυμπιάδας. Δυὸ ἀδέρφια, δώ-
 δεκαεὶς δεκατριῶν χρονῶν παρνοῦν μέσα
 ἀπὸ τοὺς στενοὺς δρόμους τῆς Πέλλας,
 στὴ Μακεδονία. Μαζί τους εἶναι κι' ὁ
 παιδαγωγὸς τους Πρόας, αἰχμάλωτος ποὺ
 πιάστηκε στὴ Χερσόνησο, φορτωμένος
 μὲ χειρόγραφα καὶ μουσικὰ ἔργα.
 Περπατοῦν κουτσάινοντας, ἐνῶ τὰ δυὸ
 παιδιά—ὁ Περδίκκας καὶ ὁ Ἀμύντας—
 προχωροῦν στὸ πλάι του χοροπηδών-
 τας καὶ μαλλώνοντας μεταξὺ τους. Ἐ-
 πιμένουν νὰ περάσουν ἀπὸ τὸ μεγάλο
 δρόμο, ποὺ εἶναι τὸ παλάτι μὲ τὴν
 εἰκόνα τοῦ Ἀλεξάνδρου, ἀλλ' ὁ Πρόας
 τοὺς βιάζει νὰ πάνε μὲ ὄρα
 ἀρχιτετα στὸ σπίτι κι' ὁ Περδί-
 κκας θυμαμένος τὸν ἀποκαλεῖ
 «δοῦλο». Μετανοῶναι ὅμως ἁ-
 μίσως καὶ τοῦ ζητεῖ συγνώμη.
 «Συγχώρεσέ με, τοῦ λέει, θὰ εἴ-
 μουναι καλὸ πρόσταχος νὰ βρῶσαι
 ἕναν καλὸ στρατιωτὴ, ἐγὼ ποὺ
 φιλοδοξῶ νὰ δοξαστῶ μὲ μὲρα
 πολεμώντας». Ὡστόσο μπήκαν
 στὸ παλάτι τοῦ Ἀλεξάνδρου,
 ποὺ ὁλόκληρη ἡ οἰκουμένη ἀντι-
 χόουσε ἀπὸ τοὺς θριάμβους του,
 ποὺ εἰρήνευσε τὴν Ἑλλάδα καὶ
 ἠπόταξε τοὺς βαρβάρους.
 Παραταγμένοι σὲ τριπλὴ γραμ-
 μὴ οἱ ἐπισκέπτες, περίμεναν νὰ
 περάσουν μπροστὰ ἀπὸ τὴν εἰκό-
 να, τὸ ἀριστοῦργημα αὐτοῦ τοῦ
 Ἀπελλῆ, ποὺ παριστάει τὸ νεο-
 ρο κοσμοκράτορα νὰ κρατᾷ κε-
 ραυνό. Ὄταν ἤρθε ἡ σειρά τους,
 τὰ παιδιά μὲ τὸν Πρόα, σταθῆ-
 κανε ἐκπληκτοὶ μπροστὰ στὴν
 ὀμορφιὰ τοῦ πίνακα. Ὁ Περδί-
 κκας λέει μιά στιγμὴ: «Γιατί νὰ
 εἶμαι παιδί νὰ μὴ μπορῶ νὰ πο-
 λεύωσαι μαζί του!» Τότε ὁ Πρόας
 τοῦ ἀποκρίνεται: «Πρέπει νὰ κά-
 νεις ὑπομονή! Πιστεύεις πῶς ἡ
 ἡλικία εἶναι τὸ σπουδαιότερο
 γιὰ ἕναν ποὺ θέλει νὰ γίνῃ κα-
 λὸς στρατιωτὴς; Μήπως θέλεις
 νὰ πῆς πῶς ὁ Ἀλεξάνδρος ἦταν
 σχολαστικὸς βιβλιοφάγος;» «Δὲ
 λέω αὐτὸ Περδίκκα, ἀλλὰ λέω
 πῶς ὁ Ἀλεξάνδρος εἶναι παρὰ

ἕνα κεφάλαιο ἀπὸ τὴν ἱστορία του
 Ἀπ' τὴν ἄλλη μέρα ἄρχισε ἡ διήγη-
 ση. Τοὺς εἶπε πῶς γεννήθηκε σ' ἕνα
 χωριουδάκι τῆς Ἀθήνας, διακόσια
 στάδια ἔξω ἀπὸ τὴν πόλη, ἀπὸ τὸν
 Νικία ποὺ ἦταν ελεύθερος πολίτης καὶ
 καλλιεργούσε τὴ γῆ μὲ λιγοστοὺς δού-
 λους κι' ἀπ' τὴ Φαίδιμη. «Ὡς ποὺ νὰ
 γίνω πέντε χρονῶ ἡ ζωὴ μου περνοῦ-
 σε μὲ παιχνίδια. Ἐπαιρνα βέβαια μα-
 θήματα στὸ σπίτι, μὰ οἱ δικοὶ μου ἀπο-
 φάσιον, ὅταν πιά ἔγιναι δέκα χρονῶ,
 νὰ μὲ σταίλουν στὴν Ἀθήνα, στὸ σχο-
 λεῖο τοῦ Ἀσίου, ἑνὸς δασκάλου πολὺ ψη-
 μαμένου. Ὅτ' ἔμεινα πρὸς τὸ παρὸν οἰ-
 κότροφος σὲ μιά φτωχὴ οἰκογένεια ποὺ
 ἀποτελοῦνταν ἀπὸ μιά γυναικὴ, τὴν Ἀγαρί-
 στη καὶ ἀπὸ τὴν ἐγγονοῦλα τῆς τῆν
 Γλυκερία κάπου δεκαεὶς χρονῶ. Ἡ
 Γλυκερία εἶχε τὸ χάρισμα νὰ ζωγραφί-
 ζη πάνω σὲ πηλίνα ἀντικείμενα, σὲ
 γλάστρες, σὲ ἀγαλματάκια, σὲ βάζα κι'
 ἀπ' αὐτὰ ζῶσε. Ἀπὸ τὴν ἄλλη μέρα
 ποὺ ἤρθα στὴν Ἀθήνα, παρου-
 σιάστηκα στὸ δάσκαλό μου, ἕναν
 ἄνθρωπο ποὺ μόλις τὸν εἶδα
 ἄρχισα νὰ τρέμω, γιατί μοῦ φά-
 τικε πολὺ ἄσπρη. Παρ' ὅλι-
 γο νὰ ζητήσω νὰ φύγωμα. Μὰ
 ὅταν εἶδα τοὺς ἄλλους συμμα-
 θητές μου νὰ μπαίνουν χαρού-
 μενοι, πῆρα θάρρος. Εἶναι ἀλί-
 θεια πῶς ἐκεῖ μέσα πέρασα μὲ
 δόσκολη καὶ σκληρὴ ζωὴ, μὰ ἔ-
 μαθα τοὺς κόσμου τὰ πράγματα
 γιὰ τὴ ζωὴ, γιὰ τὴ τέχνη γιὰ
 τὴ μουσικὴ, τὴν ποίηση καὶ τὸν
 ἀθλητισμό. Μὰ τὸ σπουδαιότερο
 ποὺ ἔμαθα εἶναι ἡ φίλια, γιατί
 συνδέθηκα στενά μ' ἕναν συμ-
 μαθητὴ μου, τὸν Θεαγέννη, ὁρ-
 φανὸ ἀπὸ γονεῖς ποὺ ἔμεινε στοῦ
 κηδεμόνα του Διόδωρου. Ἦταν
 γιαιτὸς μὰ πολὺ σκληρὸς κι' ὁ
 Θεαγέννης δὲν τὸν ἀγαποῦσε κι'
 ἔλεγε πῶς ἄμα μεγάλονε λίγο
 δάφνευε ἀπὸ καὶ γιὰ νὰ ταξιδέψῃ
 ἡ νὰ καταταχθῇ ὀπλίτης στὸ
 στρατό. Δάσκαλος τοῦ ἀθλητι-
 σμοῦ ἦταν ὁ Ἐρμογένης, ἕνας
 ψηλὸς καὶ δυνατὸς ἄντρας, ποὺ
 μόλις μὲ εἶδε τὴν πρώτη φορὰ,
 μ' ἀνάγκασε νὰ γυθῶ γιὰ νὰ
 δῆ ἂν ἔχω καλὸ σῶμα καὶ μυώ-
 νες γερούς. Ἐμεινε εὐχαριστη-
 μένος. Ἦταν παλιὰ συνήθεια
 στὶς παλαιότερες, οἱ μεγαλύτεροι
 μαθητὴς νὰ μαθαίνον τὸς μι-
 κρότερους. Ἔτσι ὁ Θεαγέννης ἀ-
 νάλαβε νὰ μὲ διδάξῃ. Παρ' δὲ



Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Γραφεῖα: ὁδὸς Ἀριστείδου 10, Ἀθήναι

Ἡ ἔτησίαι συνδρομὴ διὰ τὸ 1947 (ἀπὸ
 1 Ἰανουαρίου - 30 Νοεμβρίου) ὠρίσθη εἰς
δραχ. 25.000, ἑξαμηνος **δραχ. 15.000**,
 τρίμηνος **δραχ. 8.000**.
Παιδαί Τόμοι Β' Περίοδου ἀδετοι
 ἑκαστος **δραχ. 20.000**.
Χρυσόδετοι ἑκαστος **δραχ. 25.000**.

Περίοδος Γ', 1ος καὶ 2ος τόμος ἑκαστος
 ἀδετος **δραχ. 10.000** χρυσόδετοι **δραχ. 15.000**
 οἱ δύο μαζί χρυσόδετοι **δραχ. 25.000**

Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ **Νικολάου Πα-
 παδοπούλου** (26 Ἰουνίου 1941) τὴν
 διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ ἀνέλαβεν ὁ ἀκα-
 δημαϊκὸς **ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ**,
 ἀρχισυντάκτης ἀπὸ τοῦ 1895.

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Δικαιώματα ἐγκρίσεως: διὰ συνδρομητῶν ἢ ἀδελφῶν τῶν, δεχ. 500. δι' ἀνομοσίας, ἀποκρίνας μετ' ἐπιβάντων δικαιοκράτων συνδρομητῶν, δεχ. 1000.

Νέα Ψευδώνυμα: Μενεξεδένια, κ. (NK), Σταυροστός, ἄ. (XK), Ἐθνικὴ Πίστις, κ. (MΦ), Ἑλληνοπούλα τοῦ Μεταόβρου, κ. (MA), Ἑλληνόπουλο, ἄ. (ΓΚ), Ἀῦρα Ἀρόσου, κ. (MM), Σκαλιστήρι, κ. (EK), Ἑλληνικὰ Δωδεκανήσια, ἄ. (ΠΑ), Γελαστός Λογοτέχνης, ἄ., Ἄγκάθι, ἄ., Κόρη τῆς Ρούμλης, κ. (EK), Σπουργίτι, κ. (ΕΣ).

Ἀναγεώσεις Ψευδωνύμων: Ἑλληνικὴ Ραχοῦλα, κ., Κυκλάρινα, κ., Κορινθιακὸ Ἀκρογιάλι, ἄ., Τρεχαντήρι, κ., Σὲρ Νίκ, ἄ., Ἀδρητος, ἄ.

Ἡ Διάπλασις ἀπαίτεται τοὺς φίλους τῆς: Δίτσαν Ζαχαριάδου (πρὸς σὴν μητέρα σου, τὴν παλιὰ Διαπλάσοπούλα, ὅτι πολλὴ μετ' ἐπιμέλειαν τὴν γράμμα τῆς τὴν εὐχαριστῶ καὶ θὰ φροντίσῃ τώρα καὶ μετὰ παρῶν καὶ ἄλλα παιδιὰ ἐκεῖ στήν Κύπρον) Τρελλὸ Νανταῖ (καινοῦργιο Ὀδηγὸ δὲν γύμνασα ἀκόμα τὰ κομμάτια γιὰ τὴ Σελίδα γράφονται ο' ὀκτιδήποτε χαρτί) Κίτσαν Μ. Κ. (γὰ σοῦ ζήσῃ ὁ μπριέπος! γὰ τ' ἄλλα θὰ σοῦ γράψῃ ἰδιαιτέρως ὁ κ. Ε. πὺν σὲ χαιρετῶ) Φαντανάνι (εὐχαριστῶ ἀλήθεια, ὡραῖο πρωτοχρονιάτικο δῶρον τὸ 10 ποῦ πήρες στὸ ἐνδεικτικὸ σου) Θεολικὴ Ροδόστη (σοῦ τὸ ξανασταῖλα) Ροδανγγῆ (ἔλαβα καὶ τὴ δευτέρα «συνεργασία» περιέμενε) Ἀλιαντα Δεβάντην (εὐχαριστῶ γιὰ τὸ ποιῆμα δὲν θυμῶμαι τώρα, ἀλλὰ οἱ «παροιμίες» εἶναι στὰ «ἐγκεκομημένα» Ἐδωργιλιαν Καπρέλου (τὶ ὄμμαρφο τὸ στίχο σου «ὡ πρωτὴν τουαλέττα τῆς γάτας!» κρίμα ποῦ δὲν δημοσιεύω καὶ «Καλλιτεχνικὴ Συνεργασία») Ζανθὸν Ἰσπότην (τίς λύσεις αὐτὲς πρέπει νὰ μοῦ τίς ξαναστείλῃς γραμμένες σὲ λυσόχαρτο) Σπουργίτι (εὐχαριστῶ σοῦ τὸ ἐνέκριναι πῶς θὰ χαρῆ ἡ θεία σου!) Ορέστην, Κόρη τῆς Ρούμλης, Ἀμαρυλλίδα, Κόντε Ρεπανάκη, Γελαστὸν Ἀντιπλοίαρχον κτλ. κτλ.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΑΡΧΗ τοῦ νέου 304ου Διαγωνισμοῦ λύσεων. Ἴδε τὴν προκήρυξιν εἰς τὴν προηγουμένην σελίδα. Αἱ λύσεις τοῦ φυλλαδίου τούτου δεκταὶ ἐφ' ἕσπον δὲν θὰ ἔχουν δημοσιευθῆ.

- 1. Λογοπαικτικὸς Δεξιότητος
Νὰ πῶ... ἓνα θηρίο φοβερό,
Ποῦ ὀποιος τὸ ἰδῆ τρομάξει;
Τῶπα. Μὰ τώρα βλέπω ἐγὼ
Ἐνα μεγάλο στρατηγὸ
Νὰ με προστάξῃ.
Κορινθιακὸ Ἀκρογιάλι
2. Στοιχειώδεις
Ἀπὸ ζῶο ποῦ κινήθῃ
Τὸ μεσαῖο του ἀφαιρῶ.
Καὶ πολλοὺς κῆνα ἀνθρώπους
Σ' ὄλους τοὺς κατοικημένους τόπους.
Μακεδονομάχος
3. Μεταγραμματισμός
Πουλί με δύναμη θαυμαστή
Ψηλὰ πετάει μέσ' τὴν αἴθρια.
Ξάφνον τὸ Α του γίνεται Υ,
Κι' ὁ λύτης βλέπει με ἀπορία
Βροχὴ ραγδαία, νεροποντὴ!
Χρυσάνθεμον

4. Στοιχειοτόνογραφος
Τοῦ πετὸ τὸ ἀρχικό
Καὶ τὸν τόνο τοῦ ἀνεβάξω
Κι' ἀπὸ νόμισμα χαλκὸ,
Κάποια πόλη παρουσιάσω.
Γιλιόρια

5. Οἰκίακος
Σέγγη: ἀριστερὰ βαλκα-
νικὸν κράτος, δεξιὰ ἀρ-
χαῖος σοφὸς νομοθέτης.
— Πάτομα: συμφωνία
κρατῶν μετὰ πόλεμον.
— Τοῖχοι: ἀριστερὰ ἀρ-
χαῖος γλύπτης, δεξιὰ δεξιὸν τοῦ ἀν-
θρώπινου σκελετοῦ.— ὄθρα: ἀριστερὰ
πέλαγος, δεξιὰ ραπτικὸν ἐργαλεῖον,
ἀνω ἀνήρ τῆς Π. Γραφῆς.
Ἀητός τῆς Ἠπιείρου

6. Κρυπτογραφικὸν
123456 = Μυθικός ἥρωας.
231634 = Μέγας Ρωμαῖος.
34236 = Κάτοικος ἑλλ. χώρας.
452266 = Ἅγιος.
561416 = Θεὸς τ. Αἰγυπτίων. [φῶς.
6213 = Τὸ κἄμνει κάθε σῶμα ὑπὸ
Νικηφόρος

7-9. Μισοὶ λέξεις
1. -ὄς, -υῆ, -λή, -ρα, -ῆα, -ρα.
2. -βή, -μα, -ος, -εῖ, -ία.
3. -ης, -ος, -ις, -μή, -τα.

Αἱ λέξεις αὐταὶ εἶναι χωρισμέναι ἀκριβῶς εἰς τὸ μέσον τῶν. Ζητεῖται νὰ συμπληρωθοῦν οὕτως, ὥστε τὰ ἔλλειποντα τμήματά των, ἐνοῦμενα, νάποτελοῦν τρία ἀρχαῖα γινώμικα (παραγγέλματα). Γράλιε

10. Ποικίλη Ἀκροστιχίς
Ἐξ ἥρας δανεῖζον
Ὁ καθείς τους ἔνα γράμμα
Κι' ἔναν ἄλλον σχηματίζουν
Ποῦ πετοῦσε—ὦ, τι θάμα!
(Ὁ πρῶτος, ἀργοναῦτης, δίδει τὸ πρῶτον τοῦ ὀ δευτέρου, Τρῶς, δίδει τὸ δευτέρον ὀ τρίτου, ἡμίθεος, δίδει τὸ τρίτον—καὶ οὕτω καθεξῆς).
Νεφέλη

11. Φωνηεντόλιπον
* ποτῆ - γ - μο - σχντ
(Δαιτὴ παροιμία)
Ἐξερυνητῆς τῶν Ἄστρων

12. Γρίφος
Νῦν ἄδω σε Μούσῃ, κακὲ Κάη, ἦδει.
(Παλαῖον) Ἰναχος

ΛΥΣΕΙΣ
τῶν Πνευμ. Ἀσκήσεων τῶν φυλλαδίων 1 καὶ 2 τοῦ 1945.
1. Πυραμῖς (πυρᾶ, μῖς).—2. Μέγαιρα - Μέγαρα.—3. Κρήτη - κρήνη.—4. Οὐράνιος, Οὐρανίς, οὐράνιον.—5. ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ 6. ΠΕΡΣΙΑ (Ἑσπερία, Ρ Ο Λ Α Κ Ρέα, Σέρρατις, Ἰέρεια, ΥΑΡΟ ΦΟΒΙΑ Ἀσπασία).—7-11. Διὰ Τ Ο Α Ε Ρ τοῦ Μ: Μῆλος, μάγος, ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ μῦθος, ἄλλα, Ἐραῖς Ν Ο Η Ι Α —12. ΑΛ·ΛΙ=Ἄλλει ΕΛΒΕΤΙΚΟ Ν ἄλιγα (Ἀσῆριον, Λυσί· Ι Ι Ο Ο Ι ας, Λεωνίδας, Γλαυῖς). ΑΚΑΡΝΑΝΙΑ —13. Ἐλέφ Θεοῦ.—Ἐνώπιος, ἐνωπίω (ἐν ὀπῆ ὄς, ἐν ὀπῆ ὀ).

19. Π ΠΥΡ ΣΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΝ ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ ΑΜΝΗΣ Ι ΚΑΚΟΣ ΤΑΠΗΤΟΣΤΡΩΤΟΝ ΜΙΑΔΣ - ΤΙΑΡΑ (ΔήμηΤρα, Ἑλικία, Λυαία, Οὔαρῶν, Σωσιας).—27. Νοῦς ὄρῃ καὶ νοῦς ἀκούει.—28. Ἡ ἕξις κέρον γενεῆ (ἡ ἕξι, εἰς κορ ὦν, γ' ἐν α).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἄν δημοσιεύσῃται Ἀγγελία ἑκδοβαίνουσα τοὺς δεκάπεντε στίχους, καὶ μόνον μία τοῦ καθενὸς εἰς κάθε φυλλάδιον.—Ἐως δεκά τὸ κολλᾷ λέξεις μετὰ ἀπλᾶ στοιχεῖα δεχ. 500. Πρῶτον τῶν δεκά λέξεων, 30 δεχ. ἡ λέξις μετὰ ἀπλᾶ, 50 δεχ. μετὰ καὶ 80 δεχ. μετὰ κεφαλαία. Ὁ κωσιστὸς στίχος δεχ. 200.

Ἡ κοπέλλα ποῦ λεγόται ΑΙΣΙΟΔΟ- ΕΗ καὶ τ' ἀγορὴ ποῦ λεγόταν ΛΟ- ΓΟΤΕΧΝΗΣ στέλνοντο νοσοῦς εὐχὲς σ' ἄλλα τ' ἀγαπημένα παλιὰ καὶ καινούργια Διαπλάσοπούλα.

Ἡρωὶς Ἑλληνοπούλα εἶσαι στήν 7η Μεγάλων ἢ Μικρῶν Ὀδηγῶν; σὲ ποιά ἐνομοτία εἶσαι; ἂν εἶσαι στήν 7η Μικρῶν ἀνταλλάσσομαι Μ. Μυστικὰ. Εἶμαι κι' ἐγὼ στήν 7η Μικρῶν. Ἀλεξία Ἀργυρῆ

Ροδανγγῆ, Ἀμερικανόπουλο, Ἀμα- γαλλίς, ἀλληλογραφούμε. Ἄν θέ- λεις γράψῃς πρῶτοι (Α-41) διεθνοῦς. Ἠγγεῖα γιὰτὶ δὲν ἀπαντᾷς; Φαντᾶρος τοῦ 41

Ξαναπαίνονας στήν κίνηση μετὰ καινοῦργιο ψευδώνυμο, σὺς χαιρετῶ. ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΣΤΙΣ

Διαπλάσοπούλα, εὐτυχισμένος ὁ καινοῦργιος χρόνος. ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ

Ἀλληλογραφῶ καὶ ἀνταλλάσσω καρ- ποστάλ μετὰ τὰ διαπλάσοπου- λα. Διεθνοῦς μου: Δίδαν Ρέαν Βέρ- τη. Ἐρχεθῆτε 11. Ἀθῆναι (4) διὰ Τρεχαντήρι.

Ἐῶμαι σὲ ὄλο τὸ διαπλάσοκομο εὐτυχισμένο τὸν καινοῦργιο χρόνο. Ἀσχημότατο τί γίνεται; Χαθήκας. Πρῶτεμένη Τεμπέλα

Ἀνταλλάσσω Μ. Μυστικὰ. Δίσις μου: Κον. Μητσιάνη. Βαθῶ Ἰθάκης Ἀπαντῶ ἀμέσως. Νεφέλη

Ποῖς νησιώτης ποῖς Δωδεκανήσιος, ποῖς στρατιώτης θ' ἀσκηθῆ ἀλληλογραφία; Ἀλληλογραφῶ μετὰ ὄλους καὶ ὄλας. Δίσις, Παπαναστασίου Ἄναστ. (γὰ Πέτρο) Δαφνομήλης 28. Ἀθῆναι (7) Ἑλληνικὰ Δωδεκανήσια

Ἄν πρόφραγα, Χρυσὲ Λέοντα, ν' ἀ- παντήσω ἐγκαίρως κι' ἔτσι συνέχισε ἀπ' τὴν Αἴγυπτο. Ἄφοβο Μάτι... πέ- τυγα, νὰ με περιμένετε. Γιάννη Γιαν- νάκη, ἀπάντησα. Ροδανγγῆ