

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

23 ΜΑΡΤΙΟΥ 1879. — ΑΡΙΘ. 117

Τὸ Δελτίον διδοται δωρεάν πρὸς τοὺς συνδρομητάς τῆς Ἑστίας ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς πληρωμῆς τῆς συνδρομῆς των. Διὰ τοὺς μὴ τοιοῦτους τιμᾶται ἑτησίως: Ἐν Ἀθήναις φρ. 4, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις φρ. 5, ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. 7. — Προηγούμενα φύλλα πωλοῦνται πρὸς λεπτὰ 10.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

1590. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Δ'. Τόμος Ζ'. 25 Μαρτίου 1879. Ἀρ. 169 (117). Λεπτὰ 10. Ἀθήναι, γραφεῖον τῆς Ἑστίας, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 6, 4ον, σ. 16. Περιεχόμενα: Σφραγὶς Σικυῶνος. — Περίοδος τῆς γῆς ἐν ἡμέραις ὀδοῦχοντα (μετ. Ἀγγέλου Βλάχου). — Περὶ τρώων. — Ἀρχαῖαι καὶ νέαι προλήψεις. — Ἑσσαρες καρφίδες. — Γνώμαι καὶ σκέψεις ἠθικαὶ τοῦ δουκὸς Δε-λα-Ρουφουκὸ (μετ. Γ. Ζωχοῦ). — Δάνειον πνεύμα. — Προσίθημα. — Ἀλήθειαι. — Μία συμβουλή καθ' ἑδδομάδα.

1591. Κ. Ν. Σάθα, Ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν Ἐν Βενετίᾳ, 1879, 8ον, σ. υκ'. [Ἐκ τῆς Εἰσαγωγῆς ἀποσπόμενα τὰ ἐπόμενα: Περισυνάξας τὰ τῆδε κακίως διεσπαρμένα καὶ ἀγνωστα λείψανα τῆς μεσαιωνικῆς τῶν Ἑλλήνων θεατρικῆς σκηνης, ἐκδίδω ὡς πρόδρομον τοῦ θεάτρου τούτου τὸν παρόντα τόμον· ἐπιτόμησα δὲ νὰ ἐπιγράψω τὴν πρώτην ταύτην συλλογὴν Κρητικὸν Θέατρον, διότι πάντα τὰ ἐν αὐτῷ περιεχόμενα δράματα ἐγράφησαν ὑπὸ Κρητῶν καὶ ἐν τῇ Κρητικῇ διαλέκτῳ. Καὶ ὁ μὲν α' τόμος περιλαμβάνει δύο τραγωδίας, μίαν κωμῳδίαν καὶ ἐν ποιμηνικὸν δράμα ἢ ὡς λέγουσιν ἐπὶ τὸ ἑλληνικώτερον οἱ Ἴταλοὶ κωμῳδοτραγωδίαν (tragicomedia)· ἕτερος δὲ τόμος θὰ περιέχῃ τὰ παραλειπόμενα τοῦ Κρητικοῦ θεάτρου, ἴητοι ἄλλας ἀγνώστους τραγωδίας, κωμῳδίας, ἠθολογίας, μυστήρια καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἄλλ' ἢ δίτομος αὕτη συλλογὴ, ἐνῷ περιλαμβάνει τὰ σπουδαιότερα τῆς θεατρικῆς σκηνης τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων λείψανα, οὐδὲνάως ἐξαντλεῖ τὸ διασωθὲν ὕλικόν, διότι καὶ ἄλλα δράματα τῆς κωμῳδίας ἐν ἄλλαις διαλέκτοις περιεσώθησαν καὶ ἐλπίζω μάλιστα ἐπικρατοῦσιν ὅτι οὐδ' αὐτὸ τὸ Βυζαντινὸν θέατρον ἐξ ὀλοκλήρου ἀπωλέσθη].

1592. Κ. Ν. Σάθα, Κρητικὸν θέατρον ἢ Συλλογὴ ἀνεκδοτῶν καὶ ἀγνώστων δραμάτων Ἐν Βενετίᾳ, 1879, 8ον. [Περιεχόμενα: Προλεγόμενα, σ. ια', Κρητικὸν θέατρον, μέρος πρῶτον: Ζῆνων, τραγωδία, σ. 102, Κρητικὸν θέατρον, μέρος δεῦτερον: Σταθῆς, κωμῳδία, σ. 105-176, Κρητικὸν θέατρον, μέρος τρίτον: Γούπαρις, ποιμηνικὴ κωμῳδία, σ. 181-282, Κρητικὸν θέατρον, μέρος τέταρτον: Ἐρωφίλη, τραγωδία Γεωργίου Κορτάτζη, σ. 283-467] Πλωσάσιον τὸν ἐν τῇ συλλογῇ ταύτῃ δημοσίων λέξεων καὶ φράσεων θέλει ἐπισυναφθῆν ἐν τέλει τοῦ δευτέρου τόμου τοῦ Κρητικοῦ θεάτρου.

1593. Πραγματικὰ. Πραγματεῖα περὶ τῶν κατὰ τὴν Ἑπτανήσον καὶ Θεσσαλίαν νέων τῆς Ἑλλάδος ὄριων. Ἐπιπετρον καὶ Θεσσαλίαν νέων τῆς Ἑλλάδος ὄριων. Ἀθήναι τῇ 7 Φεβρουαρίου. Εἰς Ἑπτανήσους. Εἰς φύλλον εἰλ. 30. [Ὁ αὐτὸς Ἐπιπετρον ἐδημοσίωσεν ἐν τῷ ὁπ' ἀριθ. 3289-90 φύλλῳ τῆς ἑφημερ. τῆς Ἀληθείας (5 Μαρτίου 1879) πραγματεῖαν περὶ τῶν Μωαμεθανῶν Ἀλβανῶν, σελίδες 13.

1594. Τρεῖς λόγοι καὶ ἐν ἐλεγείῳ εἰς τὸν νεκρὸν τοῦ γενναίου μαχητοῦ Κυριακοῦ Ε. Κασάκου. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Πέτρου Β. Μωραϊτίνου, 1879, 8ον, σ. 30.

1595. Λόγος ἐκφωνηθεὶς κατὰ τὸ μνημόσυνον τοῦ αἰοῦ ἄρχου Ἀντωνίου Φ. Παπαδάκη, ὑπὸ Ν. Μ. Δαμαλά, Πρωτοπρεσβυτέρου τοῦ ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ν. Γ. Πάσσαρη, 1879, 8ον, σ. 8. [Ἐκ τοῦ λόγου τούτου ἀποσπόμενα τὰ ἐπόμενα: Οὐδεὶς πλοῦσιος δύναται γὰρ ἠθικὸς ἀνὴρ, ἐὰν δὲν φροντίζῃ ὅπως περὶ τῆς δικαιοσύνης ἐν ἰσότητι καὶ οἰκονομίας παραγωγῆς καὶ αὐξήσεως οὗτω καὶ περὶ τῆς ἀγαθῆς διαθέσεως τοῦ πλοῦτος αὐτοῦ καὶ δὲν προσέχῃται ἀνωγῆς καὶ ἐπικυροῦς τῆς κοινωνίας εἰς τὰς παλαιδείας αὐτῆς ἀνάγκας. Καὶ κατὰ τοῦτο τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος ἔχει τῷ ὄντι νὰ παρουσιάσῃ κατὰ τοὺς

νεωτέρους τοὺτους χρόνους πολλὰ ἐπιζήλα παραδείγματα ἀνδρῶν ἐν ἀόκνῳ δραστηριότητι καὶ ἀκρᾷ λιτότητι ζῆσαντων καὶ εἰς διηκεῖς στερήσεσι ἑαυτοὺς ὑποβαλλόντων, ὅπως διὰ τοῦ οὗτω σχηματισθέντος πλοῦτος αὐτῶν ἐπαρκεσώσιν εἰς τὰς πολλὰς καὶ σπουδαίας ἐθνικὰς ἀνάγκας· τοιοῦτοι δ' ὑπῆρξαν οἱ Ζωσιμάδαί, οἱ Ριζάραι, οἱ Βαρβάκαί καὶ πλείστοι ἄλλοι εὐεργέται τοῦ ἔθνους, ἐν οἷς πρέπει δικαίως νὰ καταταχθῇ καὶ ὁ ἀείμνηστος Παπαδάκης· διότι καὶ οὗτος δι' ἀόκνου ἐργασίας καὶ διὰ παραδειγματικῆς λιτότητος καὶ οἰκονομίας κτησάμενος μεγάλην περιουσίαν, εἰς οὐδὲν ἄλλο ἀπέβλεψεν ἢ εἰς τὸ νὰ ἐνισχύσῃ τὴν ἐθνικὴν ἑκπαίδευσιν, τὴν πρωτίστην ταύτην βάσιν τῆς εὐημερίας καὶ τοῦ μεγαλείου τοῦ ἔθνους, χορηγῶν εἰς τὸ ἀνώτατον ἑκπαιδευτικὸν τοῦ γένους κατὰστημα τὰ πρὸς ἀνάπτυξιν καὶ τελείωσιν αὐτοῦ χρήσιμα μέσα.

Συνετέλεσαν δὲ εἰς μόρφωσιν τῆς τοιαύτης αὐτοῦ εὐεργετικῆς πρὸς τὸ πανεπιστήμιον διαθέσεως πρὸς τὴν γενναίαν αὐτοῦ φύσιν καὶ αἰ γαλεπαὶ καὶ δειναὶ περιστάσεις, ἐν αἷς εὐρέθη ἐξ αὐτῆς αὐτοῦ τῆς τρυφερᾶς ἡλικίας, ἐξ ἧς ἠρξήθη εἰς τὴν αὐτενέργειαν καὶ τὴν λιτότητα τοῦ βίου, καὶ ἔμαθεν ἐξ ἰδίας πείρας νὰ συμπληθῇ πρὸς τοὺς παιδείας ἐριμένους ἀπόρους καὶ χρηστοὺς νέους, τοὺς στερουμένους πάσης πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ πόθου αὐτῶν προστασίας· διότι γεννηθεὶς μίαν πρό τοῦ μεγάλου ἡμῶν ἀγῶνος δεκαετηρίδα ἐν Ἀσισίῳ τῆς Κρήτης, εἶδε τοὺς γονεῖς αὐτοῦ καὶ οὐκίους ἀποσφαζομένους, αὐτὸς δὲ μετὰ τῶν ἀδελφῶν αὐτοῦ ἠγματούχιστος καὶ ἐκεῖνοι μὲν ἀπήχθησαν εἰς Ἀγγυπτον, ὅπου ἐξισλαμίσθησαν, αὐτὸς δὲ ἀπήχθη εἰς Κωνσταντινοῦπολιν, ὅπου καὶ κατώρθωσε ν' ἀπαλλαγῇ τῆς αἰγματούχιας προσφυγῶν εἰς Κεφαλληνίας τινος, ὅπ' ὦν καὶ ἐξεπέμφθη κρυφίως εἰς Ὀδησσόν· ἐκεῖ δὲ κατ' ἀρχὰς ἐπιρρίζετο τὰ πρὸς τὸ ζῆν ἐργαζόμενος ἐν τῷ ἑλληνικῷ τυπογραφίῳ, ὅπῃθεν προσληφθεὶς ὑπὸ τοῦ αἰοῦμένου Στούρζα ἐστάλη εἰς Βιέννην τῆς Ἀυστρίας, ὅπως σπουδάσῃ τὴν γεωπονίαν καὶ κτηνοτροφίαν· μετὰ ταῦτα δὲ προσελήθη ὅπ' αὐτοῦ ὡς ἐπιστάτης τῶν ἐν Βεσσαραβίᾳ κτημάτων αὐτοῦ, ὅπου διὰ τῆς φιλοπονίας καὶ λιτότητος αὐτοῦ κατώρθωσε νὰ συνάξῃ ἰκανὴν περιουσίαν, μεθ' ἧς κατέληθεν εἰς τὴν ἐπιθυμητήν αὐτοῦ ἐλευθερίαν ταύτην γωνίαν τῆς πατρίδος, ἐν ἧ καὶ ἀποκατέστη διαρκῶς ἀπὸ τοῦ 1851. Καθ' ὅλον δὲ τὸν καιρὸν τούτον ἔζη βίον ἀνοῦ πατριώτου, ἀναμειγνόμενος μόνον εἰς πᾶν ὅτι ἐθνικὸν καὶ κοινωφελές, ἰδίᾳ δὲ περὶ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς ἰδιαίτης αὐτοῦ πατρίδος ἀόκνως μεριμνῶν, ἢ ἰδέα ὅμως, ἣτις ἐνετυπώθη εἰς αὐτὸν ἐκ τῆς νεαρᾶς αὐτοῦ ἡλικίας ἣν ν' ἀποκτήσῃ ὅσο ἡδύνατο μείζονα περιουσίαν, καὶ νὰ καταλίπῃ αὐτὴν εἰς τὸ πανεπιστήμιον, ὅπως ἐύρισκωσι διαρκῶς ὑποστήριξιν οἱ πτωχοὶ καὶ ἄποροι νέοι, οἷσιν δὲν ἦθελεν ἔχει ἐν τῇ τύχῃ νὰ εὐρωσιν, ὡς αὐτὸς, ἕνα Στούρζαν προστατῆν· ὅτι δὲ ἡ ἰδέα ἐκείνη ἐδέσποζεν ἐν αὐτῷ πάσης ἄλλης ἀποδεικνύεται ἐκ τούτου, ὅτι καὶ ζῶν πλείστους ὅσους ἀπόρους εὐφρεῖς καὶ χρηστοὺς νέους συνέτρεψεν εἰς ἀποπεράτωσιν τῶν σπουδῶν αὐτῶν. Μεριμνῶν δ' ὁ ἀείμνηστος περὶ τῆς ἐνισχύσεως τοῦ κέντρον τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων ἔδειξεν ὅτι ὡς ἀληθὴς Ἑλληὴν ἐνόει ὅτι μόνον διὰ τῆς ἐπιστήμης θέλει τὸ ἔθνος αὐτοῦ δυνήθῃ νὰ ἐπιτύχῃ τοῦ μεγάλου αὐτοῦ προορισμοῦ, καὶ ὅτι τῆς ἐπιστήμης ταύτης πηγὴ καὶ φωτῶριον ἐν ὅλῃ τῇ ἀνατολῇ δὲν εἶναι ἄλλο καθέδραμα πλὴν μόνον τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου, ἐν ᾧ περὶ τοὺς διακοσίους πενήκοντα συμπατριώτας αὐτοῦ Κρήτες ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτοῦ ἐμορφώθησαν εἰς δόξαν καὶ ἐφέλειαν τοῦ τε ἔθνους ἐν γένει καὶ τῆς ἰδιαίτης αὐτῶν πατρίδος. Διὰ τοῦτο δὲ βεβαίως καὶ ἡ ἡρωϊκὴ ἐκείνη νῆσος συγκαίρει μεθ' ἡμῶν καὶ σεμνύνεται ἐπὶ τῷ γενναίῳ δώρῳ αὐτῆς τέκνον, τὸ ὅποιον δεῦτερον μετὰ τὸν ἀείμνηστον Βερναρδάκη τρῶνως ἀπέδειξεν ὅτι ἡ μεγαλῶνσις ἢ ἐκθρέψασα αὐτὸν γενεᾷ οὐ μόνον ἤρωας ἐν πολέμῳ καὶ διακεκριμένους ἄνδρας ἐν τῇ πολιτείᾳ καὶ τοῖς γράμμασιν, ἀλλὰ καὶ μεγαλοδώρους εὐεργέτας τοῦ ἔθνους, δι' ὧν τῶς κατ' ἐξοχὴν μόνῃ τῇ Ἑπείρῳ καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Θεσσαλία, ἡ Μακεδονία καὶ ἡ Θράκη διεκρίνοντο δὲν θέλει δὲ βεβαίως ἐπιλησθῆ καὶ τὸ Πανεπιστήμιον τῶν ἑκπαιδευτικῶν αὐτῆς ἀναγκῶν, δι' ὧν τὴν θεραπείαν καὶ ὁ ἀείμνηστος εἰργάζετο καὶ ὁ ἐξάδελφος αὐτοῦ ὁ αἰοῦμενος Καμπάνης τῇ προτροπῇ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

556.

Τρεῖς ὑπερέται λαβόντες 90 μανδάρνια (ἦτοι 10 δ Α', 30 δ Β', καὶ 50 δ Γ'), παρηγγέλησαν συγχρόνως, ἵνα πάντες πωλήσωσι μὲ τὴν ἴδιαν τιμὴν καὶ εἰσπράξωσι τ' αὐτὰ χρήματα.

Μὲ ποῖαν λοιπὸν τιμὴν ἐπώλησαν καὶ πόσα χρήματα εἰσέπραξαν;

Ἐν Ἀθήναις 1879.

N. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ.

557.

Τῆς δημόδου παροιμίας « Θρέψαι λόκο τὸ χειμῶνα νὰ σὲ φάη τὸ καλοκαίρι » τίς εἶνε ἡ ἀντίστοιχος ἀρχαία;

558.

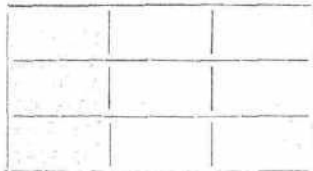
Τῆς δημόδου παροιμίας « Τὸ μοναστήρι νᾶν' καλὰ καὶ καλοῖται ἄλλο τίποτα » τίς εἶνε ἡ ἀντίστοιχος γαλλικὴ;

559.

Ν' ἀντικατασταθῶσι αἱ ἀνωτέρω στιγμαὶ διὰ τριῶν στοιχείων τοῦ ἀλφαβήτου ὥστε ν' ἀναγινώσκονται, καθέτως καὶ ὀριζοντίως δύο διάφοροι λέξεις.

560.

Ἐντὸς τῶν ἐπομένων τετραγώνων θέσον τοὺς ἀριθμοὺς 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 καὶ 9 ὥστε ἀθροίζων τις αὐτοὺς (καθέτως, ὀριζοντίως καὶ διαγωνίως) νὰ εὑρίσκη τὸ αὐτὸ ἄθροισμα.



561.

Νέα γυμνὴ τῷ σώματι ἀλλὰ προφυλαγμένη, εἰς φρούριον ἐξαίρετον εὐρίσκομαι κλεισμένη. Τριάντα δύο δυνατοὶ στέκονται εἰς τὴν θύραν, καὶ ἅμα λείφουν ἀσθενῶ χάω τὴν εὐεξίαν.

Ἄν λάβω ὑγίεις ἀρχὰς εἶμαι πηγὴ χαρίτων, Ἄν δὲ στρεβλὰς, καταστρεφῆς, βλασφημιῶν ἀρρήτων.

Μ' ὄλα τὰ ζῶα εὐρίσκομαι ἄλλ' ἢ ἐνέργειά μου εἰς ἓν μόνον θαυμάζεται κ' ἢ καλλιπέειά μου.

Ἐν Ἑρακλείῳ.

K. TZEPNIAE.

562.

Τὸ ὄνομά μου ἐκ 12 γραμμάτων συγκεῖμενον, ἔφερον ἐπίσημοις τις αὐτοκράτωρ.

- Ἐκ τῶν γραμμάτων μου τὰ 9, 8, 10, 11, 4 σχηματίζουσιν ὄνομα πόλεως τῆς Τουρκίας. 6, 2, 3, 4, 5, 1, 7, 2, 12 » ἱστορικοῦ Ρωμαίου. 6, 12, 9, 1, 9 » Νηρηίδος. 5, 8, 4, 6, 9, 12 » διδασκάλ. τῆς ἱστορικ. 6, 9, 7, 2, 12 » θεοῦ τῶν Λατίνων. 10, 3, 4, 12, 9 » πόλεως. 1, 4, 9, 8, 11, 12 » διδασκ. τοῦ Δημοσθέν. 3, 12, 4, 2, 12 » ῥωμαϊκοῦ ὄπλου. 5, 1, 5, 9, 10, 8, 11, 7 » ἀπλοῦ σώματος 3, 9, 6, 10, 9 » ζώου. 5, 9, 1, 7, 8, 9 » ἀσθενείας. 11, 7, 1, 4 » κόπρου τετραπόδου.

563.

Πῶς δυνάμεθα νὰ γράψωμεν τὸν ἀριθμὸν 100 μεταχειριζόμενοι τετράκις τὸν 9;

564.

Διὰ τῶν γραμμάτων ρ, g, i, n, o, r, v, σχηματίσων δύο λέξεις ἐξ ἑπτὰ γραμμάτων ἑκάστην.

565.

Où se trouve mon un? Cherchez subtilement. Mais mon deux bien certainement, Lecteur, se trouve à l' Orient, Et mon entier à l'Occident.

566.

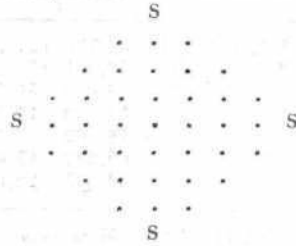
Quel est le mot français composé de neuf lettres qui contient cinq s ?

Comment finissent toutes choses? 567.

568.

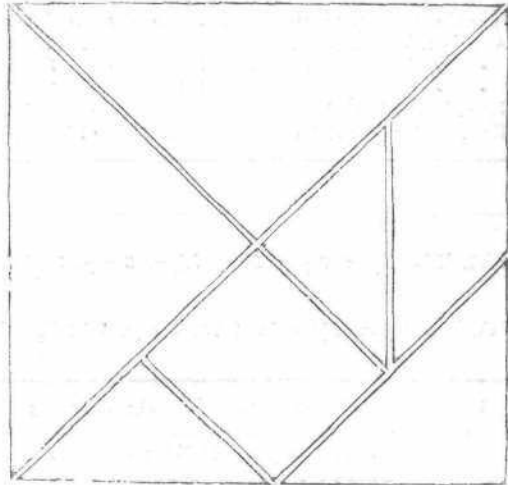
(Τῆ λέξη διαρρηθῆσεται ἐν βιβλίῳ).

Construire un jeu de mots dans cette forme:



ΛΥΞΕΙΞ.

569.



570.

726. — 7+6 = 13
7+2+3=12 τὸ διπλάσιον τοῦ 6.
726-99 = 627

571.

987,654,321 = 45
123,456,789 = 45
864,197,532 = 45

Table with 5 columns: I, S, A, A, C and 5 rows: S, C, H, A, H; A, H, U, R, I; A, A, R, O, N; C, H, I, N, E

572. Sourire. — 573. Parce que, maintenant la France à son gré vit (Grévy).

ΛΥΤΑΙ.

Κυρία Αἰκατερίνη Λύδερς, Ἐλένα Π. Σούτσου, Ἐλένη Βαρατάση, Σοφία καὶ Ἀλεξάνδρα Α. Κωστή. **Μ, Φίλη τῆς Ἐστίας, Ἐλένη**, Τριάνταρος κυρία, Βουλιασμένη, Μαρία Α. Μίγου, Μαρία Χ. Δραγάτση, Κλειώ, Μαρία Ι. Ἀρδανίτου, Ρόζα..., Ἀθηνᾶ καὶ Ἀργυρῶ Μαρκαντωνάκη, Α. Α., Μαρία καὶ Ἐλένη Μότσου καὶ Ἀσπασία Σακλιν (Οὐδυσσοῦ), Ἰριγιάννα Σιδιτανίδου (Ἀλεξανδρείας). κκ. Λότ, Ναβονάσαρος, Ernest Pellissier, Β.Κ, Μ. Γεωργίου, Ζήσιμος Π. Λυκούδης, Βασίλειος Π. Λυκούδης, Le Prince Paul, I. Α. Φουστάνος, Fine mouche, Π. Κ. Χαλούλας, Εἰς φοιτητῆς τοῦ Σολωνείου, Α. Ν. Λαγκαδάς, Φ. Βερνίκης, Lord Thograf, I. Ε. Φορνέζης, Deux phars-soeurs, Εἰς ἀσθενίς, Un chat lait et un rat beau, Ἄντ. Σταθόπουλος, Un homme de rien, Π.Φίλων, I.Τσάβας (Γόρας), Στ. Λυκούδης (Κερκύρας).