

καὶ Γάλλων συγγραφέων. Ἡ Minerva ἔχει κυρίως διεθνή καὶ οὕτως εἰπὼν κοσμοπολιτικὴν ἐντολήν, ἀλλ' ἡ φιλοπατρία τοῦ ἐκδότου ἐπαγγέλλεται ὅτι ἐν ταῖς διατριβαῖς αὐτῆς θὰ ληφθῶσιν ὑπ' ὄψεαι καὶ τὰ συμφέροντα τοῦ ἑλληνικοῦ.

Ἐν Γερμανίᾳ ἐφευρέθη ἐσχάτως γραφικὸς μηχανισμὸς ὀνομαζόμενος

ΠΟΛΥΓΡΑΦΟΣ.

Διὰ τοῦ μηχανισμοῦ τούτου πᾶς τις δύναται νὰ πολλαπλασιάσῃ ἐν διαστήματι ἐνὸς τετάρτου ἀντίτυπα ὡς ἐξῆς: ἐπὶ καλοῦ λευκοῦ χαρτοῦ γράφει διὰ μελάνης χημικῆς, πρὸς τοῦτο παρεσκευασμένης, τὸ δὲ χειρόγραφον προσκολλᾷ ἀκριβῶς ἐπὶ τῆς ἐντὸς μεταλλικοῦ κιβωτίου περιεχομένης ἐλαστικῆς μάζης, πιεζών αὐτὸ ἐλαφρῶς. Ἐντὸς λεπτοῦ ἢ μάζας αὐτῆ ἀποδόξασα τὰ ἐν τῷ χειρογράφῳ, ὡπρὸ ἀκινδυνῶς ἀφαιρέται. Πάραιτα ἡ ἐκτύπωσις δύναται νὰ γένη οὕτως ὥστε ἐντὸς τετάρτου ὥρας νὰ παραχθῶσιν ἐξήκοντα καθαρὰ καὶ εὐανάγνωστα ἀντίτυπα.

Ὁ Πολυγράφος οὗτος ἂν ἦδη ἐν χρήσει εἰς πλείστα τῶν ἐν Εὐρώπῃ ὑπουργικῶν, δημοτικῶν, ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν γραφείων, πωλεῖται μετὰ τῆς ἰδίας μελάνης ἐν τῷ καταστήματι τοῦ ὑποκειμένου. Καλοῦνται δὲ οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προσέλθωσιν ὡς βιβαλιωθῶσι περὶ τῆς χρησιμότητος τοῦ Πολυγράφου.

ΕΡΡ. ΜΠΕΚ.

Ὁδὸς Ἑρμοῦ, ἀρ. 108.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΤΟΥ 1879.

Table with columns for serial numbers (e.g., 13421-13430, 16701-16710) and their corresponding values.

ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΤΟΥ 1864.

Table with columns for serial numbers and values, including a section for 1880.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[6 Μαρτίου (Πέμπτη) 1880.]

Σήμερον ἐξηκολούθησαν ἐν τῇ Βουλῇ αἱ συζητήσεις ἐπὶ τοῦ πολιτικοῦ ζητήματος μετὰ τὴν ἀγόρευσιν τοῦ κ. Θ. Ζαΐμη, Γ. Μισσομητιῆ καὶ ἄλλων δ. κ. Α. Πετιμεζῆς ὑπεβάλε τὴν ἐπομένην πρότασιν: "Ἡ Βουλὴ ἀποφαίνεται, ὅτι αἱ βῆσεις τοῦ ἀποβληθέντος προϋπολογισμοῦ δὲν στηρίζονται ἐπὶ τῆς ὀρθῆς ἐκτιμήσεως τῆς καταστάσεως τῆς χώρας καὶ τῆς συμφερούσης αὐτῆς πολιτικῆς.

Ἐπιφανὴς ἐπιβλήθη ἀπὸ τῆς ἀριστερῆς πλειοψηφίας ἐπὶ τῆς ἀποφασίσσεως τοῦ ὀργανοτροφεῖου Γ. καὶ Αἰκ. Χατζῆ-Κώστα, τοῦ ἔτους 1879. Σαχολογούμεναι τὰ ἐπόμενα: Ἐν ἀρχῇ τοῦ 1879 διητώοντο ἐν τῷ ὄργανοτροφεῖῳ 150 παιδεῖς· ἐκ τούτων ἀπελύθησαν 29, ἐξ ὧν 3 ὑπότροφοι. Κατατάχθησαν δὲ νέοι 43, ἐξ ὧν 20 ὑπότροφοι. Διαιτῶνται δὲ ἤδη ἐν αὐτῷ 164, ἐξ ὧν 30 ὑπότροφοι. Οἱ ἀποφοιτῆσαντες ἐτοποθετήθησαν παρὰ τεχνίτας ἐν τῇ ἀγορῇ, ἐπιβλέπονται δὲ καὶ ποδηγυτοῦνται ὑπὸ τοῦ ἀξίου διευθυντοῦ τοῦ ὄργανοτροφεῖου κ. Δ. Γραφεῖδου, μέχρῃ οὗ ἐγκλιματισθῶσιν, οὕτως εἰπὼν, ἐν τῇ κοινῇ αἰ.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

6 Μαρτίου 1880

Table with columns for Αἀναξια τῆς κυβερνήσεως, Ὄρολογ. ἰσοδοτεία, Ὄρολ. ἐν κατανομή, Ἐπιτοὶ παρηγορῆς πακομετρίων, Ἐποχὰ ἀληθεύσεως, Ἐπιτοὶ ἀποδοτῆς, Τίμη ὀρολογ. πραγμ. ἰσοδ., Τρίγυρα τριμή.

Table with columns for Πιστωτικὰ καταστήματα Ἐταιρία, Μεταχικὸν κεφάλαιον, Κεφάλαιον πραγμ. μαθίων, Ἀποθεματικὸν κεφάλαιον, Ἐποχὰ ἀληθεύσεως μετρίματος, Τίλην μίσημα, Τίμη πραγμ. μετ., Τρίγυρα τριμή.

Table with columns for Συναλλάγματα, Νομίσματα, Παρατηρήσεις.

Table with columns for ΕΥΑΡΧΙΩΝ, ΠΑΡΙΣΙΩΝ (12 Μαρτίου), ΤΟΚΟΣ ΠΡΟΕΣΟΦΑΝΕΩΣ.

Table with columns for ΕΥΑΡΧΙΩΝ, ΠΑΡΙΣΙΩΝ (12 Μαρτίου), ΤΟΚΟΣ ΠΡΟΕΣΟΦΑΝΕΩΣ.

Ἀλληλογραφία τῆς Ἑστίαις.

κκ. Κ. Π., Α. Γ. Δ., Θ δὲ X. καὶ Κυρίαν Σ. Σ. Ἀθηναίων. Σὰς εὐχαριστοῦμεν κ. Γ. Π. Κωνσταντινούπολιν. Τὸ φύλλον θ' ἀποστέλλεται τακτικῶς ἀπὸ τῆς 11—Μιὰ κρητὰ. Ὅσαίς ὁ πρίγκηψ τῆς Οὐαλλίας ἐγευματίζε παρὰ τῶν ἐν Γαλλίᾳ νομιμοσφύων, οἱ πολυτέλειαι κατάλογοι τῶν φαγητῶν (menus) ἦσαν πλήρεις νέφους πολιτικῶν, «Carpes à la Chambord» λ. γ. «Soufflé-glace Victoria», κτλ. Τὰς παιδαριώδεις ταύτας ἐπιδείξεις σκόπιμα ἡ γελοιογραφικῆ ἐφημερίδ Charivari, ἐπιλέγει: «Ὅθεν παράδοξον ἂν μετ' ὀλίγον ἀκούσωμεν ὅτι διημερίσθησαν τὰ ἐπόμενα διπλωματικὰ τηλεγραφήματα: «Ρωσικὴ κυβέρνησις τῷ πρεσβετῷ ἐν Παρισίαις. Ἐν τῷ ἐπισημοῦ γεύματι τῆς χθρῆς οὐδέμία παρετῆθ Charlotte Russe» μήπως αἱ πρός τὴν ἐν Παρισίαις κυβερνήσιν σχέσεις φύγροντα; Ὁ πρεσβετὴς πρὸς τὴν ρωσικὴν κυβέρνησιν: Ὁχρὶ σήμερον ἐδόθησάν μοι ἀποχρώσει διασαφῆσις ὁ γρησῶσ μάγειρος κατῆθη πολὺ ἐπιλήθμων.» Ὁ Βίσαρος τῷ πρεσβετῷ τῆς Γερμανίας: «Ἐν τοῖς ἐπισήμοις γεύμασι τοῦ πρεσβέρου τῆς δημοκρατίας δὲν πρέπει νὰ λείπῃ τὸ ἰσικὸν τῆς Γερμανίας φαγητῶν κρέας χόριον μετὰ γεωμύλων καὶ τεταριγευμένων λαγάνων.» Ὁ πρεσβετὴς: «Εἶπα τὰ εἰκότα πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν ἐξωτερικῶν οὐδὲν ἀπεκρίθη: τὰ τεταριγευμένα λαγάναι μοι προσέφερον ἕμμεστον θὰ τὰ παραθέσω ὁμοῖ, θὰ φάγω δὲ ἐξ αὐτῶν καὶ ἐγὼ χάρι τῆς εὐλογημένης παγκοσμίου εἰρήνης.» — κκ. Ἀδελφοὺς Β καὶ Ε. Β. Μ. καὶ Σ. Κέρκυραν. Ἀπεστάλησαν τῷ 1 Μαρτίου—κ. Ν. Ι. Π. Κωνσταντινούπολιν. Τὰ 2 τοκομερίδια ἐγκατέστησαν καὶ ἐπιστώθητε μετὰ 10.50—κ. Ἄπ. Μετὰ λύπης δὲν δυναμέθα νὰ τοὺς δημοσιοῦμεν — Ἐνίστε τὰ πράγματα ἀποβαίνουσι συν-

Αἱ συνδρομαὶ διευθύνονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας πρὸς τὴν διεθνομένη τῆς Ἑστίαις, ἀποστέλλονται δὲ δι' ἐπιταγῶν, τραπεζ. γραμματίων τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ἑλλην. γραμματιστήμων, χρυσοῦ, τραπεζ. γραμματίων τῆς Γαλλ. Τραπεζῆς ἢ γαλλικῶν γραμματιστήμων. Γραμματία τῆς Ἰσπανικῆς Τραπεζῆς καὶ Ῥωμοῦνικα χαρτὸν εἰσὶν ἀπαράδεκτα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1052.

Ἀντικατάστησον τὰ κατωτέρω γράμματα διὰ τῶν ἀριθμῶν 1-13 οὕτως, ὥστε ν' ἀποτελεῖται τὸ αὐτὸ ἄθροισμα ἐν ἄθροισί τις τοὺς ἀντιστοιχοῦς ἀριθμοὺς τῶν γραμμάτων ΑΒΓΟ, ΓΔΕΘ, ΕΖΗΘ, ΗΘΙΟ, ΙΚΛΟ, ΛΜΑΟ.

Δ
Β Γ Ε Ζ
Α Ο Η
Μ Λ Ι Θ
Κ

Ἐν Σόφν, 25 Φεβρουαρίου 1880. Α. Σ.

1053.

Πόθεν προήλθε τὸ ἔθιμον τοῦ νὰ ξυρίζωσι τὸν μύστακα πολλοὶ τῶν ἀρχόντων τῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου Πελάγους καὶ τῶν Ἰονίων νήσων;

1054.

Τὰ ἔθνη ὅλα μ' ἔχουσι πλὴν διαφοροτρόπως. Ἀναγραμματιζόμενον, μὲ προσκυνεῖ πᾶς τόπος.

1055.

[Τῆ λύτῃ δόθησεται ἀμοιβή κτ.]

P . . .	P . . .	P . . .
. I .	. I .	. I .
. . E	. . E	. . E . .
	. . . U	. . . U
		. . . X

ΛΥΣΕΙΣ

1043.

Οὐδεὶς ἀγνοεῖ τὴν ἔννοιαν τῆς γαλλικῆς λέξεως **Rebus**, ἀλλ' ἡ ἔτυμολογία αὐτῆς εἶνε ἥκιστα γνωστῆ. Οἱ πλείστοι θεωροῦσιν αὐτὴν ὡς τὴν πληθυντικὴν ἀφαιρετικὴν τῆς λατινικῆς λέξεως *res* (πρᾶγμα), ἀλλὰ πῶς ἡ πληθυντικὴ αὕτη ἀφαιρετικὴ μεταβληθεῖσα ἐν τῇ γαλλικῇ εἰς ἐνικὴν ὀνομαστικὴν, προσέλαβεν ἢν ἔχει ἔννοιαν, τοῦτο εἶνε ζήτημα.

Οἱ ἔτυμολόγοι ἐξηγοῦσι τὸ πρᾶγμα ὡς ἐξῆς: Ἐν Βασίλῃ τῆς γαλλικῆς Πικαρδίας κατὰ τὰς ἀπόκρυφους οἱ νέοι εἶχαν ἄλλοτε (κατὰ τὸν 15. αἰῶνα) τὴν συνήθειαν νὰ ῥίπτωσι κρυφίως εἰς τὴν δημοσιότητα λιβελλοὺς, ἀπεικας περιέχον διάφορα σκανδαλώδη πρᾶγματα. Οἱ λιβελλοὶ οὗτοι, ἐν οἷς ἐκρόπτοντο ὑπὸ σχήματα καὶ ἐμβλήματα αἰνιγματώδη βαρύνεταται προσβολαί, ἐπεγράφοντο: **De rebus quae geruntur** (Περὶ τῶν πραγμάτων, ἅτινα συμβαίνουσι).

Προτόντος τοῦ χρόνου οἱ λιβελλοὶ οὗτοι ἐπωνομάσθησαν ἐκ τῶν δύο πρώτων λέξεων τῆς προῤῥηθείσης ἐπιγραφῆς: **De rebus**: κατόπιν δὲ, ἀφαιρέσεις καὶ τῆς προθέσεως, ἀπέμεινεν ἡ λέξις **rebus**, σημαίνουσα πᾶν βιβλίον, ἢ ἐπιγράμμα, ἢ σημείωσιν, περιέχουσαν ὀπαινιγμοὺς, ἐπιγράμματα, σχήματα, καὶ λέξεις ἐκλαμβανόμενας εἰς ἄλλην παρὰ τὴν φυσικὴν αὐτῶν σημασίαν.

Τὰ πικαρδικὰ **rebus** ἢ γρίφοι ἐφημίσθησαν μεγάλως. Ὑπάρχει δὲ βιβλιάριόν τι εἰς 12^{ον}, ἐκδοθὲν ἐν Παρισίοις τῷ 1572, ἐπιγραφόμενον **Bigarrures** (ποικιλόχρσα), καὶ περιέχον πολλὰ τοιαῦτα λογοπαίγνια. Ὁ συγγραφεὺς αὐτοῦ **Tabourot des Accords** εἶχεν εἰδικὴν εὐφυΐαν διὰ τὰ φιλολογικὰ ταῦτα ἀγωνίσματα, καὶ εἶχεν ἐξοχὸν ἱκανότητα εἰς τὸ συντάττειν ἀναγράμματα, ἀκροστιχίδας, δῶμάωρα καὶ γνωμικὰ ἀλληγορικά.

Ἄς παραθέσωμεν ἕνα ἐκ τῶν γρίφων ἢ **rebus** τοῦ ἀξιωματιώτου τούτου βιβλίου:

pir	vent	venir
Un	vient	d'un

Διὰ νὰ εὐρῆ τις τὴν ἔννοιαν τοῦ γρίφου τούτου ἀρκεῖ νὰ προτάξῃ τὴν πρόθεσιν **sous** (ὑπὸ) ἐκάστης λέξεως τοῦ δευτέρου στίχου, καὶ οὕτως ἔχει τὴν ἐξῆς φράσιν: **Un soupir vient souvent d'un souvenir** (ὁ στεναγμὸς προέρχεται πολλάκις ἀπὸ τὴν ἀνάμνησιν).

Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς εὐφυΐας ἐξησκειτο μεγάλως κατὰ τὸν 15. αἰῶνα, κατήγησε δὲ σαρμὸς καὶ μανία τοιαύτη, ὥστε εὐλόγως ὑπέπεσεν εἰς τὰς θετικὰς ἐπικρίσεις τοῦ Ῥαββαλαί, ὅστις τοὺς γρίφους τῶν καθ' αὐτὸν χρόνων ὠρίζεν ὡς ἐξῆς: «Ὁμωμνμιαί ἀφυσίς, ἄνοστοι, ἀγροίκοι, βάρβαροι!»

Τῶν γρίφων χρῆσις συχρῆ ἐγένετο ἐν τοῖς οἰκιστήμοις, καθὼς καὶ ἐν τοῖς ἐμβλήμασι τῶν βιβλιοπωλείων καὶ δια-

φόρων τεχνικῶν ἢ ἄλλων ἐργαστηρίων. Ἀκόμη καὶ σήμερον ὑπάρχουσι ἐν Παρισίοις ἐμβλήματα καταστημάτων, περιέχοντα τοιοῦτους γρίφους. Παραλείπομεν ἄλλους, καὶ ἀναφέρομεν ἕνα καὶ μόνον, ὃν φέρουσι οἰνοπωλεῖά τινα, κείμενα κατὰ τὴν γωνίαν διαφόρων ὁδῶν. Τὸ ἐμβλημα συν- ἀποτελοῦσιν αἱ λέξεις: **au bon και εἰκὼν κυδωνίου**, ἦτοι: **a u bon c o i n** (εἰς τὴν καλὴν γωνίαν).

Ὁ Κάρλος Νοδιέρ ἀνέφερε πάντοτε τὸ ἐμβλημα, ὅπερ φέρει τὸ ἐργαστήριον τὸ εὐρισκόμενον ἐπὶ τῆς παροχθίου κρηπίδος κατὰ τὸν Ἅγιον Παῦλον, καὶ ἐπὶ τοῦ ὁμοίου πα- τὲ δὲν ἔλειπε νὰ ῥίπτῃ ἐν βλέμμα, εἴτε ἐρχόμενος εἰς τὴν πόλιν ἐκ τοῦ οἴκου του, εἴτε ἐπιστρέφων οἴκαδε ἐκ τῆς βι- βλιοθήκης τοῦ ναυαρχείου. Τὸ ἐμβλημα τοῦτο ἔφερε πινά- κιον, ἐν ᾧ ὑπῆρχε φαγητόν τι, καὶ κάτωθεν τοῦ πινάκιο τὴν εἰκόνα μαγεῖρου καθήμενου. Ὁ γρίφος οὗτος σημαί- νει: **Restaurateur à six sous le plat**.

Τὰ προτόντα τῆς Ἰαξαροπλαστικῆς, καὶ ἄλλων παρο- μοίων τεχνῶν, διεσκόρπισαν σήμερον τοὺς γρίφους θαψι- λῶς εἰς ὅλας τὰς τάξεις τῆς κοινωνίας, σχεδιογραφήματα δὲ πολὺπλοκα καὶ πλήρη ἀγχινοῖας, ἐπαυξάνουσι τὴν ἀξίαν των. Οἱ γρίφοι οὗτοι εἶνε χρήσιμοι, διότι μετὰ τὸ δεῖπνον διδουσι ἀφορμὴν εἰς ὀμιλίαν φαίδρας, ἢ προκαλοῦσι τὴν ἀγχινοῖαν καὶ εὐφυΐαν τῶν συνδαιτυμόνων. Ὁμοίως δὲ χρῆσιμῶν καὶ ὡς ἄλλας τῆς συναναστροφῆς, προκαλοῦν- τες ὀπαινιγμοὺς παιγνιωδῶς κακοβούλους.

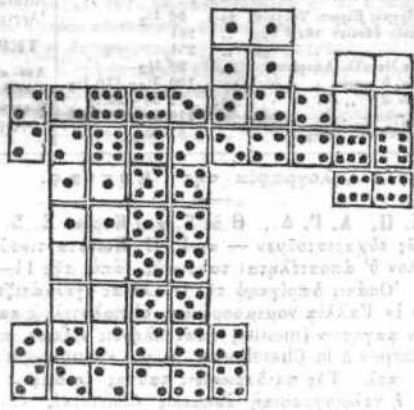
Ἐπὶ τέλους ἂς παραθέσωμεν καὶ τὸν γρίφον, ὅστις ἐπα- ρουσίασθη ἐν τῇ ἀλλῇ Λαυδοβίχου τοῦ 17, καὶ προσηγέθη εἰς τὴν δούκισσαν Ἐγκουλίμας ὑπὸ τοῦ δουκὸς Κ... ἐντὸς πυξίδος Ἰαξαρωτῶν κεκαλυμμένης μὲ λευκὸν μετάξι- νον βρασμα ὀλόχρινον.

tient	rit	l'Age
La Foi	L'Espérance	La Charité

ἦτοι: **La foi soutient, l'espérance sourit, la charité sou- lage** (ἡ πίστις στηρίζει, ἡ ἐλπίς μειδιᾷ, ἡ ἀγάπη ἀνακου- ρίζει).

Μάρτιος 1880. ***

1044.



1045.

Πόρος.

1046.

B	I	A
I	Δ	H
A	H	P

1047.

R	O	S	E
O	D	I	N
S	I	T	E
E	N	E	E

1048.

La justice souffrait surtout avant 1789 des nombreux sursis devant les parlements très souvent surchargés.

1049.

Crosse, rosse, rose, ose, os.

1050.

Rosier (or, soie, rose, ose).

1051.

Rouge - gorge.