

L'ART DE LA MODE

Revue mensuelle de l'élégance.

18, Boulevard Montmartre, Paris.

Το περιοδικόν τούτο, το οποίον ὁ ἄρχιδυκάς Ἰδμοσιεύθη τῆ α' Αὐγούστου ἐνεστώτος ἔτους, εἶνε μετὰ μεγάλης πολυτελείας καὶ φιλοκαλίας τυπωμένον καὶ κοσμεῖται ὑπὸ πολλῶν εἰκόνων τῶν διασημοτέρων συγχρόνων Γάλλων καλλιτεχνῶν. Ἐκδίδεται κατὰ μῆνα καὶ τιμᾶται ἑτησίως φρ. 100. Τὸ πρῶτον συλλάβιον περιέχει: 1. La mode — Les Parisiennes — La dame — Chantilly — Le grand prix — Le mois mondain — Courrier des théâtres — Art et chiffons — Les livres. Τὸ δεύτερον καταλαμβάνει 32 σελίδας (μεγάλου τετάρτου), 20 γαλλογραφίας καὶ λιθογραφίας καὶ πολλὰς χρωματιστὰς εἰκόνας. Αἱ εἰκόνες εἰσι τετυπωμέναι ἐπὶ ἰδιαίτερου χαρτοῦ.

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ἰπὸ τῶν ἐν Κεῖρῳ ὀμογενῶν ἀπεστάλησαν πρὸς τὸν σύλλογον πρὸς διέδοσιν τῶν ἑλληνικῶν γραμμικῶν φρ. 8,000. Ἰπὲρ τοῦ πτωχοκομίου δ. κ. Γ. Μαυροκορδάτος προσήνεκε φράγ. 800 ἐπίσης φρ. 100 ὑπὲρ τῆς ἀρχαιολογικῆς ἐταιρείας, φρ. 300 εἰς τὸν σύλλογον τῶν κεραιῶν καὶ φρ. 200 ὑπὲρ τῆς ἐνταῦθα σχολῆς τῶν ἀπόρων παιδῶν. Ὁ κ. Γεώργιος Παρίσης ἐδώρηται τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Βουλῆς συλλογὴν ἐκ 2,500 τόμων καὶ συλλογῶν παντοίας ὕλης, ἐν οἷς ὑπάρχουσι πολλὰ σπάνια. Ἰπὲρ τῆς ἑταιρείας τῶν φυλακῶν διαφόροι ἄνθρωποι τοῦ Κεῖρου ἐπέστησαν συνδρομὰς ἀναλόγως τῶν πόρων αὐτῶν. Διάφοροι μοιαὶ τῆς ἑπισκοπῆς Ὁμοίων ἀπέστειλαν τὴν συνδρομὴν αὐτῶν τοῦ προχθοντος ἔτους εἰς τὴν ἑπιτροπὴν τοῦ ἔθνικοῦ στόλου.

Περὶ μεγάλων ἐν Ἀττικῇ ὑετῶν.

Ἡ προχθεσὶ ὕλη ἀσυνήθως καταγίγει παρὰ τὴν ἑσπερίαν εἰς τὴν ἐπομένην ἀνακόουσαν. Ὅπως δυνήθη τίς νὰ ἀποφανθῆ ὠρισμένως περὶ τοῦ ποσῶ καταπεσόντος ὑετοῦ, ἀνάγκη νὰ ὑπάρχῃσι δεδομένα οὐ μόνον μετρεῖται τὸ ἀκριβῶς ὠρισμένον, γρησιμένον ὡς βεβαίως πρὸς κατεμέτρον, ἀλλὰ καὶ τὸ χρονικὸν διάστημα, ἐν ᾧ παρήχθη μία τις ποσότης ὑδατος, τὸ τελευταῖον δὲ τοῦτο μάλιστα δὴν θέλει τις νὰ ἀντιπαραβάλλῃ διαφόρους ὑετοὺς πρὸς ἀλλήλους. Εἰς μέτρον τοῦ ὑψοῦς πιεσούσης βροχῆς λαμβάνεται ἡ ἐπιφανεία ἐνδὸς γαλλικοῦ τετραγωνικοῦ ποδοῦ, τὸ δὲ μετρηθὲν ὑψὸς ἐκφράζεται συνήθως εἰς γαλλικὰς γραμμὰς, ὧν ἑκάστη ἀναλογεῖ πρὸς 2 1/4 ὑποχιλιόμετρα κατὰ τὰυτα 10 γραμμὰ ἀντιστοιχοῦσι πρὸς 22 1/2 ὑποχιλιόμετρα. Συνεπῆ ποτὲ ἐν Ἀθήναις (Νοέμβρ. 1864) νὰ πέσῃ ἐν 24 ὧραις βροχὴ 1 43 1/2 γραμμῶν, ἦτοι τὴ 1/4 γραμμῆς καθ' ὥραν. Ὡς ποσότης μίας μόνης ἡμέρας εἶνε αὐτὴ ἡ μέγιστος τῶν ἐν διαστήματι 24 ἑτῶν παρατηρηθεισῶν. Ἄλλ' ἐν Ἀθήναις γνωρίζομεν ὑετοὺς, οἵτινες ἐν τοῖς 10, 15, 20 ἢ 30 λεπτοῖν παρήγαγον ὅλους ἀσυνήθῃ ὑδατος ποσότητα. Αἰβραχίας διαρκείας δ' αὐτὰ καταγίγδου εἶνε αἱ μόναι, αἵτινες διὰ τὴ τῆσ σφοδρότητα αὐτῶν καὶ τοῦ ἐξ αὐτῶν συνήθως προερχομένου κινδύνου ἀξιοῦνται τῆς ἰδιαίτερας ἡμῶν προσοχῆς. Ἐὰν καταγίγδου, οἷαι αἱ κατὰ τὴν 3 Ὀκτωβρίου 1877 καὶ 19 Αὐγ. (7 Αὐγ.) 1880 συμβῶσι, ἀντὶ νὰ διαρκέσωσιν 1/4 ἢ 1 1/2 ὧραν, ἤθελον ἐξακολουθήσει μετὰ τῆσ αὐτῆσ σφοδρότητα ἐπὶ 4 ἢ 6 ὧραις, φοβεραὶ καὶ ἀνοπολόγηται ἤθελον ἐπέλθει καταστροφὰ καὶ ἀπώλειαι ἐν τοῖς τῆσ κάλει καὶ τοῖς ἀγροῖς. Ἀνάγκη λοιπὸν ὁ θέλων νὰ ἀντιπαραβάλλῃ διαφόρους ὑετοὺς πρὸς ἀλλήλους νὰ ἐχῇ ἐπιφάν τὴν τῆσ διάρκειαν καὶ τὴν ποσότητα αὐτῶν. Παραλείποντες ἐνταῦθα τοῦ ἐπιμακρότερον τῶν 2 ὧραν διαρκέσαντος ὑετοῦ, ὡς θεωρήσωμεν

ἐν πρώτοις τοῦ, ἐπὶ 1-2 ὧραις μόνον διαρκέσαντος (ἀπὸ 1858), σημειοῦντες κατωθὶ ἐν τῇ τελευταίᾳ στήλῃ διὰ γραμμῶν (") τὸ καθ' ὥραν ἀναλογουὺν ὕψος ὑδατος.

Table with 4 columns: Year, Day, Duration, Height. Rows include 1861 Μαῖου 26, 1865 Φεβρ. 14, 1865 Ἰουλ. 20, 1870 Αὐγ. 28, 1871 Νοεμβ. 12, 1879 Ἰαν. 14, 1880 Ἀπρ. 12, 1880 Αὐγ. 19.

Ἐκ τούτων φαίνεται ὅτι ὁ τῆσ 19 (7) Αὐγούστου 1880 ὑετός, ἦτο ὁ μέγιστος τῶν κατὰ τὰ τελευταῖα 21 ἔτη συμβάντων, λαμβανόμενον ὡς ὕψος ἐκείνων μόνον ὄσαι ἀνηέκασαν ἐπὶ 1-2 ὧραις. Ἄλλ' ἡ παῖρα διδάσκει ὅτι τὴν μεγίστην σφοδρότητα, ἐξ ἧσ καὶ αἱ μέγισται προέρχονται ζημίαι, ζητητέον μόνον εἰς τὰς καταγίγδου μικροτέρας διαρκείας, ἦτοι τὰς διαρκείας μόνον ἐπὶ 10, 15, 20 ἢ 30 λεπτά. Θεωροῦντες νῦν τὰς ἐπιτιτῶν τελευταίων τούτων παρατηρήσεις, καὶ ὀπολογίζοντες τὸ ὕψος αὐτῶν, οὐχὶ ὡς ἀνωτέρω καθ' ὥραν, ἀλλὰ κατὰ ἡμίσειαν ὥραν ἢ 30 λεπτά, συνάγομεν τὰ ἐπόμενα:

Table with 4 columns: Year, Day, Duration, Height. Rows include 1862 Ἰουν. 27, 1864 Ὀκτω. 12, 1869 Ἀπρ. 27, 1870 Ἀπρ. 27, 1872 Αὐγ. 20, 1873 Ὀκτ. 25, 1874 Σεπτ. 18, 1874 Νοεμβ. 26, 1875 Νοεμβ. 2, 1877 Μαῖου 27, 1877 Ἰουν. 27, 1877 Ὀκτ. 3, 1878 Ἰουλ. 17, 1878 Νοεμβ. 9.

Ἐνταῦθεν φαίνεται ὅτι ἐκ τῶν μικρῶν διαρκείας ὑετῶν μέγιστος ὑπερῆεν ὁ τῆσ 3 Ὀκτωβρίου 1877, ὅστις συνώδεύετο ὑπὸ θελλώδους ἀνεμοστροβίλου, διότι ἐν διάρκειᾳ 1/4 μόνον ὧρας παρήγαγεν ὕψος ὑδατος ἀναλογουὺν πρὸς 15, 2 γραμμὰς εἰς ἡμίσειαν ὥραν, ἦτοι 30, 4 καθ' ὥραν.

Θεωροῦντες ἐν τέλει τοῦσ ἀπὸ τοῦ 1858 μεγάλους ὑετοὺς κατὰ τὸν μέσον ὄρον τῆσ διάρκειας αὐτῶν καὶ τοῦ ὑψοῦσ τοῦ παραχθέντος ὑδατος, ἔχομεν τὸ ἐπόμενον ἐξαγόμενον

Table with 3 columns: Μέση διάρκεια, Μέσ. ὕψος, Αριθ. δεδομένων. Rows include 1 ὧρ. 21 λεπ., 0' 33", 0' 14".

Ἐκ τῶν ἐπισημῶν προδήλως φαίνεται ὅτι αἱ πλείστα τῶν αἰφνιδίων καταγίγδων διαρκοῦσιν ἐπὶ βραχὺ χρόνον διαστήμα.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 9/21 Αὐγούστου 1880. Dr. J. F. Julius Schmidt, Διευθυντὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἀστεροσκοπεῖου. [Κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ γερμανικοῦ.]

Πτώσις κεραυνῶν κατὰ τὴν τελευταίαν ἐν Ἀθήναις βροχῇ.

Τὰ ηλεκτρικὰ φαινόμενα τῆσ ἀτμοσφαιρας, πλην τῆσ ἀστραπῆσ, δὲν εἶνε τόσο συχνὰ, διὰ καὶ δὲν ἐσοποῦσθησιν σινικανῶσ μέχρι τοῦδε. Ἐνταῦθα ἀγαπέρου φαινόμενον τι, συμβάν κατὰ τὴν τελευταίαν ἐν Ἀθήναισ βροχῇ τῆσ 7ῆσ Αὐγούστου, φαινόμενον οὐχὶ μὲν μοναδικόν εἰς τὸ εἶδὸσ τοῦ, ἀλλ' ἐστερημένον ὅλους τοῦ πλαστοῦ καὶ μυθώδουσ, αἵτινα περιβάλλουσι συνήθως τὰσ περὶ ηλεκτρικῶν φαινόμενων τυχαία διηγήσει.

Κατὰ τὴν ἀνωτέρω ἑσπεραν, γανομένησ μικρὰ διακοπῆσ τῆσ βροχῆσ περὶ ὥραν ἑσπερινὴν ἐβδόμην καὶ ἡμίσειαν, ἐβὰ

ΕΙΛΗΞΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

14 Απριλίου (Πέμπτη) 1880

Κατά των Αθηνών η βασιλική κυβέρνηση... Κατά των Αθηνών η βασιλική κυβέρνηση...

2197. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2198. Περί της σωματικής και συναισθητικής... Περί της σωματικής και συναισθητικής...

2199. Πρακτικά της εν Αθήναις... Πρακτικά της εν Αθήναις...

2200. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2201. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2202. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2203. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2204. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2205. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2206. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2207. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2208. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2209. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2210. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2211. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

2212. Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν... Έστια. Έκδοται κατά χρονίαν...

ΔΕΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

13 Απριλίου 1880

Table with columns: Αξία της κυβερνήσεως, Εσόδων, Εξόδων, etc. for various regions like Αθήναις, Κωνσταντινούπολις, etc.

ΕΥΡΑΧΑΧΥΜΑΤΑ

Table with columns: Εσόδων, Εξόδων, etc. for various regions like Αθήναις, Κωνσταντινούπολις, etc.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Table with columns: Εσόδων, Εξόδων, etc. for various regions like Αθήναις, Κωνσταντινούπολις, etc.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Table with columns: Εσόδων, Εξόδων, etc. for various regions like Αθήναις, Κωνσταντινούπολις, etc.

ΑΔΕΛΦΟΦΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Προβλεπόμενα της Επιδόσεως... Προβλεπόμενα της Επιδόσεως...

ΕΠΙΣΤΙΛΛΑΝ... ΕΠΙΣΤΙΛΛΑΝ...

L'UNIVERS ILLUSTRÉ. Sommaire du No 13 (Samedi 3 Avril 1880)

LA MODE FRANÇAISE. Article de mode

L'UNIVERS ILLUSTRÉ. Article de mode

L'UNIVERS ILLUSTRÉ. Article de mode

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1206. Πόθεν ἔχουν τὴν ἀρχὴν τὰ αἰ παροιμιακὰ φράσεις: «Οὐαὶ τοῖς ἡττημένοις». — «Οἱ χῆνες τοῦ Καπιτωλίου»;

1207. Ὀλόκληρον, νῆσος μικρὰ, ἐν τῷ Αἰγαίῳ κείμεαι, ἐνδόξου ποιητοῦ πατρίς. Τὸν τράχηλόν μου ἀφαιρεῖς; Τὸ ὄνομά μου ἠλλαξεν, πλὴν πάλιν νῆσος εἶμαι.

1208. Διὰ τῶν γραμμάτων τῆς φράσεως: Huile de roses σχημάτισον τὸ ὄνομα Γάλλου ποιητοῦ.

1198. ΛΥΣΕΙΣ. Diagram showing a square with internal lines forming a smaller square and triangles.

1199. Τὸ περιώνυμον λόγιον «Tout est perdu fors l'honneur» ἔχει τὴν ἐξῆς ἀρχὴν. Ὅτε ὁ βασιλεὺς τῆς Γαλλίας Φραγκίσκος ὁ Α΄ πολέμιόν πρός τὸν αὐτοκράτορα τῆς Γερμανίας Κάρολον τὸν Ε΄ ἠττήθη κατὰ κράτος ἐν τῇ μάχῃ τῆς Παύζας ἐν Ἰταλίᾳ καὶ συνελήφθη αἰχμάλωτος ὑπὸ τῶν αὐτοκρατορικῶν, ἔγραψε πρὸς τὴν ἑαυτοῦ μητέρα ἐπιστολὴν, ἐν ᾗ περιεβλεπετο καὶ ἠέξη φράσαι: «Ἴνα δὲ σὺ καταστήσω γνωστὸν τὸ μέγεθος τῆς συμφορᾶς μου, σὺς λέγω ὅτι δὲν μοὶ ἀπέμεινον οὐδὲν ἄλλο πλὴν τῆς τιμῆς καὶ τῆς ζωῆς». Ἐκ τῆς φράσεως ταύτης ἐκλήρηξε ἐπὶ τὸ συντομώτερον ἢ πολυθρόλον τῆς φράσεως, ἣν ἀπεδείχθησαν πάντες σχεδὸν οἱ ἱστορικοί.

Σημ. τῆς Ἑστίας. Ἡ διεύθυνσις τῆς Ἑστίας ἔλαβεν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἀντικειμένου καὶ ἄλλην σημειώσιν, παρέχουσαν τὴν αὐτὴν ἐξήγησιν. «ἐνὸς τῶν ἀγνωστώτων ἐπὶ τῆς Ἀστροφύρας Ἀμαλίας», πρὸς ὃν ἐκφράζει τὰς εὐχαριστίας τῆς.

1200. Table with 5 columns and 5 rows of numbers: 1, 15, 14, 4, 34; 12, 6, 7, 9, 34; 8, 10, 11, 5, 34; 13, 3, 2, 16, 34; 34, 34, 34, 34, 34.

Πρῶτος ἀπέστειλε τὴν ἀνωτέρω λύσιν ὁ μαθητὴς τῆς στρατιωτικῆς σχολῆς τῶν Εὐελπίδων κ. Δημ. Θ. Ἡπίτης, συνωδευμένην μετὰ τῆς ἐξῆς σημειώσεως: «Κανὼν. Ἀφ' οὗ θέσης τοῦ ἀριθμοῦ κατὰ τὴν φυσικὴν σειρὰν αὐτῶν, μετέθεσον ἐναλλὰξ τῶν τεσσάρων ἐξωτερικῶν πλευρῶν τοῦ ἐν τῷ μέσῳ ἀριθμοῦ; ἀνὰ δύο συμμετρικῶς καὶ διαγωνίως».

Table with 5 columns and 5 rows of numbers: 1, 2, 3, 4; 5, 6, 7, 8; 9, 10, 11, 12; 13, 14, 15, 16.

Ἐν τῷ ἀνωτέρω πίνακι οἱ ἐν τῇ πρώτῃ ὀριζοντίῳ πλευρᾷ ἀριθμοὶ 2 καὶ 3 θὰ ἀνταλλάξωσι τὰς θέσεις αὐτῶν πρὸς τὰς τῶν 14 καὶ 15 διαγωνίως, ὡς φαίνεται ἐν τῷ πρώτῳ πίνακι. Ἡ αὕτη μετέθεσις πρέπει νὰ γένη καὶ εἰς τοὺς ἄλλους δύο μέσους ἀριθμοὺς τῶν δύο καθέτων ἐξωτερικῶν πλευρῶν.

1201. Superfluité. 1202. R E P A S E C O L E P O S E N A L E N E F S E N E F. 1203. Fume-terre. 1204. Σημαῖα-μαῖα. 1205. La lettre f.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

Πρὸς τὴν Δεσφύουσαν τῆς Ἑστίας.

Περὶ τοῦ περιέργου παγινιδίου τῶν 15, ὅπερ ἔδημοσιεύσατε τὸ πρῶτον ἐν ἀριθ. 181 τοῦ Δελτίου, εὗρισκω ἐν τινι ἄρθρῳ, ὅπερ δημοσιεύει τὸ ἀξιόλογον γαλλικὸν περιοδικὸν «La Nature», γεγραμμένον ὑπὸ τοῦ ἐπιστημονικοῦ καλὰ μου τοῦ ἀρχιουντάκου αὐτοῦ κ. Gaston Tissandier, πληροφορίας πινός, ἱστορικῶν μᾶλλον χαρακτηριστικῶν ἐγούσας, ἀς ἀνακινῶ ἡμῖν. ὅπως, ἐὰν θέλητε, τὰς μεταδώσετε εἰς τοὺς ἀναγνώστας σας.

Εἰς τὸ εἰρημένον φύλλον τοῦ Δελτίου τὸ περὶ οὗ πρόκειται παγινίδιον ἔδημοσιεύθη ὑπὸ τὴν μίαν μόνον φάσιν αὐτοῦ, καθ' ἣν τοὺς ἀναμίξῃ θεθειμένους 15 κύβους πρόκειται διὰ μετακινήσεως νὰ φέρῃ τίς εἰς τὴν τακτικὴν αὐτῶν σειρᾶν. Ἀλλὰ τὸ παγινίδιον παρίσταται καὶ ὑπὸ ἄλλῃ φάσιν, ὅταν συμπληρωθῇ διὰ τοῦ 16ου κύβου καὶ ἡ ὑπολειπομένη κενὴ θέσις. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὸ παγινίδιον συνίσταται εἰς τὸ νὰ τοποθετήσῃ τις τοὺς κύβους τοιοῦτου ὁρισμοῦ, ὥστε προσθετόμενοι ὀριζοντίως, καθέτως ἢ καὶ διαγωνίως νὰ παρέχωσιν ἄθροισμα 34. Οὕτω θεωρούμενον τὸ παγινίδιον εἶνε ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων, ἀνάγον τὴν ἀρχὴν του μέγιστον χρόνον τῶν πρώτων Αἰγυπτίων ἀνήκει δὲ εἰς τὰ λεγόμενα μαγικὰ τετράγωνα, περὶ ὧν οὐκ ὀλίγοι ἠσχολήθησαν κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας. Ἠνωμάζοντο δὲ τὰ τετράγωνα ταῦτα μαγικὰ, διότι κατὰ τὸν Οζμαν, ὅστις ἔγραψε περὶ αὐτῶν κατὰ τὸν δέκατον ἑβδόμον αἰῶνα, ἤξιοῦντο μεγάλης ἀπολήψεως παρὰ τῶν Πυθαγορείων. Εἶνε δὲ τὰ μαγικὰ τετράγωνα δύο εἰδῶν, ἦτοι τὰ συνιστάμενα ἐξ ἀριθμητικῆς πρόδου καὶ τὰ ἐκ γεωμετρικῆς. Τὸ τῶν 16 ἀριθμῶν εἶνε εἰς τῶν τύπων τῶν κατ' ἀριθμητικὴν πρόδον, εὐκόλως δ' ἐννοεῖται ὅτι τὸ παγινίδιον δύναται νὰ ἐπεκταθῇ ἐπ' ἄπειρον, λαμβανομένης μεγαλειτέρας ἀριθμητικῆς πρόδου. Κατὰ γεωμετρικὴν πρόδον θεωρούμενον τὸ πρόβλημα συνίσταται εἰς τὸ νὰ θέσῃ τις τοὺς ἀριθμοὺς ἐν τοῖς τετραγωνίδιοις οὕτως, ὥστε πολλὰ πλασιαζόμενοι ἐπ' ἀλλήλους καθέτως, ὀριζοντίως ἢ διαγωνίως νὰ παρέχωσι πάντοτε τὸ αὐτὸ γινόμενον.

Ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἀντικειμένου ἐλάβομεν καὶ παρ' ἑτέρου ἐκ τῶν ἀναγνωστώων τῆς Ἑστίας τὴν ἐπομένῃν σημειώσιν. Τὸ παγινίδιον τῶν 15, τὸ ἀπὸ τίνος ἐξ Ἀμερικῆς εἰσαχθέν, ἦν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα γνωστὸν ἐν Γερμανίᾳ πρὸ τριῶν περὶπου αἰῶνων. Ἐν τινι ἰγνογραφῆματι τοῦ διασημοῦ ἐκ Νυρεμβέργης καλλιτέγνου Ἀλβέρτου Δύρερ, παριστῶντι προσωποποίησιν τῆς Μελαγχολίας, ἀπεικονίζεται μετὰ τῶν παγινίων, ὧν ποιεῖται χρῆσιν πρὸς διασκεδᾶσιν ὁ μελαγχολῶν, καὶ ἄβας εἰς ἠριθμημένα τετραγωνίδια διηρημένους. Διὰ τοῦ ἀμερικανικοῦ παγινίου ἐξηγεῖται ἡ μέχρι τοῦδε ἀκατανόητος παράστασις αὕτη.