

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

30 ΔΑΛΛΑΞ ΕΞ ΕΙΣΙΝ ΕΙΣΙΝ ΕΙΣΙΝ

1881 (στηρίξις) οὐκ ἔστιν

ΑΡΙΘ. 200. — 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1880. — ΛΕΠΤΑ 10.

Βασιλέως ἐπέστηξεν εἰς τὴν βασιλικὴν ἡμῶν οἰκογένειαν, τὸ ὄνομα συμμερίζεται ὀλοκλήρον τὸ ἔθνος.

Ἡ βασιλοπαις

ΟΛΓΑ

ἀπεβίωσε τῇ 20 Ὀκτωβρίου.

Ὁ βασιλεὺς ἀνήγγειλε τὴν ἀπαισίαν εἰδήσιν πρὸς τὸν πρωθυπουργόν διὰ τῆς ἐπαμένης πλήρους πατρικοῦ ἀλλοῦ ἐπιστολῆς:

Ἐν Ἀθήναις, τὴν 20 Ὀκτωβρίου 1880.

Κύριε πρωθυπουργέ.

Ἡ προσφιλεὶς θυγάτηρ μου Ὀλγα δὲν εἶνε πλέον ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ. Σήμερον τὴν 4 μ. μ. ἐξεμέτησεν τὸ ζῆν, ἀφήσασα ἄφατον θλίψιν εἰς τοὺς Γονεῖς αὐτῆς.

Ἐπιθυμῶ, κύριε πρωθυπουργέ, νὰ γνωστοποιήσῃτε τὴν θλιβεράν ταύτην εἰδήσιν εἰς τε τὸ ἐξωτερικόν καὶ τὸ ἐσωτερικόν, βέβαιος ὢν, ὅτι πᾶσα ἑλληνικὴ καρδία θέλει συμμερισθῆ τὴν θλίψιν ἡμῶν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

Ἐπειδὴ εἶν' ἐνδεχόμενον νὰ διακοπῇ κατὰ τὰ τέλη τοῦ ἔτους ἡ ἐκδοσις τῆς Ἑστίας, γνωστοποιεῖται πρὸς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ συνδρομητὰς αὐτῆς, ὅτι συνδρομαὶ διὰ τὸ ἔτος 1881 δὲν εἶνε δεκταὶ πρὸ τῆς 1 προσεχοῦς Ἰανουαρίου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

2241. Ἑστία, Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Ε'. Τόμος Ι'. 26 Ὀκτωβρίου 1880. Ἀριθ. 252 (200). Λεπτά 20. Ἀθήναις, γραφεῖον τῆς Ἑστίας, ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, ἀρ. σελ. 16. Περιεχόμενα: Ὑπαρξίς τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως τῶν τακτικῶν ἑλληνικῶν στρατευμάτων ἐπὶ ἐπαναστάσεως. — Ἀνευ οἰκογενείας. (Μυθασορία Ε. Μαλδ, βραβευθεῖσα παρὰ τῆς γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Μετάφρασις Ἀλ. Ρ. Ραγκαβῆ). — Οἱ στρεβλωταὶ τῆς μουσικῆς. (Κατὰ τὸ γαλλικόν). — Οἱ μάρτυρες τῆς ἐπιστήμης. (Ἐκ τῶν τοῦ Gaston Tissandier. Μετάφρ. Ἑλλῆς Σκ. Σούτσου). — Ἀνάγειν πνεύμα. — Ἐντυπώσεις. — Ἀλήθειαι. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλή καθ' ἑξομοίαν.

2242. Ἡ Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη ἐν ἔτει 1880 ὑπὸ Ε. Δ. Ροῖδου, ἑφόρου αὐτῆς. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ βιβλιοπωλείου Ἀνδρέου Κορομηλά, 1880. 12^{ος}, σελ. 69. [Ἡ θεοσις αὐτῆς, γεγραμμένη μετὰ τῆς ἰδιαχοῦσας τῆς κ. Ροῖδης χάριτος καὶ θυμωμένης λόγου, καταδεικνύει τὴν οἰκτρὴν κατάστασιν, εἰς ἣν ἀπὸ ἐτῶν εὐρίσκειται τὸ ἔθνος τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης, ἀνερευθῆ τὰ αἶτια, εἰς ὧν ἡ κατάστασις αὐτῆς προήλθε, καὶ προτείνει τὰ πρόσφορα πρὸς θεραπείαν αὐτῆς μέσα. Εἶνε δὲ τὸ βιβλίον τυπωμένον ἐν τῷ τυπογραφείῳ Ἀνδρέου Κορομηλά μετ' ἀπαραφίλοκαλλίας, ἔμφαινουσας τὰς προόδους, ἃς ὁσημέραι ἐπιτελεῖ ἡ τυπογραφικὴ τέχνη ἐν Ἑλλάδι].

2243. Ἐκδόσεις Σπυρίδωνος Π. Λάμπρου, Δ. φ. ὀφθητοῦ, πρὸς τὴν Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων περὶ τῆς εἰς τὸ Ἅγιον Ὄρος ἀποστολῆς αὐτοῦ κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1880. Ἀθήνησιν, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τοῦ «Λῶνος», 1880. 12^{ος}, σελ. 32.

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς ἀρχεῖται δημοσιευμένη ἐν τῇ Ἑστίᾳ ὑπὸ διακεκριμένου λογιῶν γλαφυρὰ μετάφρασις ἐκ τοῦ ἰταλικοῦ τῆς «Κωνσταντινουπόλεως» τοῦ Edmondo de Amicis. Τὸ νέον τοῦτο ἔργον τὸ διασημοῦ συγγραφέως, πολλὰς μέχρι τοῦδε ἀριθμοῦν ἐκδόσεις ἐν Ἰταλίᾳ, μεταφρασθὲν δὲ καὶ εἰς ἄλλας γλώσσας, εἶνε ἀνάγκασμα τερπνότατον ἅμα καὶ διδακτικώτατον. Ἐν αὐτῷ ἀπειτυχηθῶσαν ὄλαι αἱ ἔξοδοι ἀρεταὶ τοῦ Ἰταλοῦ ποιητοῦ, καὶ δὲν εἶνε ὑπερβολὴ ἴσως, ἔαν εἰπωμεν, ὅτι ἡ ἀρίστη πασῶν τῶν μέχρι τοῦδε περιγραφῶν τῆς μεγαλοπόλειος ταύτης εἶνε ἡ

παρούσα. Ὑπάρχουσι πολλὰ ἄλλα συγγράμματα σφωτέρη καὶ ἐπιστημονικώτερα, εἰδικώτερον δὲ καὶ λεπτομερέστερον πραγματευόμενα τὸ θέμα τοῦτο, ἐν οἷς διακεκριμένην θέσιν κατέχει τὸ τοῦ ἡμετέρου Σκαρλάτου Βυζαντινοῦ. Ἄλλ' ἡ Κωνσταντινούπολις τοῦ ἡμετέρου συγγραφέως πρόθετο ἄλλον, πολὺ διάφορον σκοπόν, καὶ τὸν σκοπὸν τοῦτον ἐπέτυχεν παντὸς ἄλλου κάλλιον. Ὁ σκοπὸς αὐτοῦ δὲν εἶνε κερῆς νὰ περιγράψῃ τοπογραφικῶς, ἱστορικῶς ἢ ἀρχαιολογικῶς τὴν τουρκικὴν μητρόπολιν, ἀλλὰ μάλλον νὰ συγκεντρώσῃ εἰς ἓν ὅλον καλλιτεχνικὸν τὰς ἐντυπώσεις, ὅσας προξενεῖ ἡ μεγαλόπολις αὐτῇ εἰς τὴν ψυχὴν ἀνθρώπου, ὅστις ἐν τῇ Δύσει γεννηθεὶς καὶ ἀνατραφεὶς, οὐδέποτε δὲ ἰδῶν ἢ γνωρίσας τὴν Ἀνατολὴν ἄλλως ἢ ἐκ τῶν βιβλίων, ἔρχεται κατὰ πρῶτον ἐκεῖ. Οὐδεμίαν εἰδήσιν τοπογραφικῆς, ἐθνογραφικῆς ἢ ἱστορικῆς, καὶ ὅπως οὐδ' ἀξία λόγου, διαφύγει τὸν κάλαμόν του, ἀλλὰ καὶ εἰς οὐδεμίαν αὐτῶν ἐμβαθεύει ἢ ἐνδιατρίβει ἀποκλειστικῶς. Περιγράφει τὰ πάντα, διδάσκει περὶ πάντων, ἀλλ' ὅτι ὅπως ἀπαιτοῦσιν οἱ σοφοὶ καὶ οἱ ὄλγοι, ἀλλ' οἱ πολλοὶ, τὸ μέγα πλῆθος τῶν ἀναγινωσκόντων, ὅστις ἀδιαφοροῦντες διὰ τὴν ἀκριβῆ καὶ πολλακίς ἄσκοπον λεπτομέρειαν, θηρῶσιν ἄλλοι τὴν σύνθεσιν, ἀλλ' οὐχ ἤττον διδακτικὴν περιγραφὴν ἢ ἐκθεσιν. Σήμερον μάλιστα, ὅτε τὰ βλέμματα τοῦ πολιτικοῦ κόσμου εἶνε ἐστραμμένα πρὸς τὴν μυστηριώδη βασιλίαν τοῦ Βοσπόρου, ὁ μὴ γνωρίσας ἐκ τοῦ σόνεγγυς αὐτῆς, ἃς μὴ ζητήσῃ ἄλλον καλλίτερον ὁδηγὸν πρὸς ἱστορίαν αὐτῆς ἢ περιήγησιν παρὰ τὸ ἔργον, ὃ τῖνος τὴν μετάφρασιν ἀναλαμβάνει νὰ δημοσιεύσῃ ἢ Ἑστία.

Ἐπειδὴ δὲ εἶνε λίαν πιθανόν νὰ διακόψῃ ἡ Ἑστία τὴν ἐκδοσὴν τῆς κατὰ τὰ τέλη τοῦ ἔτους, ἡ διεύθυνσις αὐτῆς θὰ προσπαθῆσῃ νὰ καταχωρήσῃ εἰς τὰ ὑπολειπούμενα νὰ ἐκδοθῶσι μέχρι τῆς 31 Δεκεμβρίου φύλλα ὅσον ἐνδοσις πλείστορον μέρος τοῦ τερπνότητος ἀναγνώματός τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Τῇ 24 Ὀκτωβρίου (ἔτ. ν.) ἐκτάσθησαν ἐν Angers τῆς Γαλλίας τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ στηθέντος εἰς μνήμην τοῦ μεγάλου καλλιτέγου Πέτρου-Ἰωάννου Δαβὶδ, τοῦ ἐπικαλουμένου Δαβὶδ d'Angers. Ἡ πόλις Angers ἔχει τὸ «Μουσεῖον Δαβὶδ», ὅπως ἡ Κοπεγγάγη τὸ «Μουσεῖον Θεοδώρας», ἐν αὐτῷ δὲ εὐρίσταντο πολλὰ ἔργα τοῦ Γάλλου καλλιτέγου. Ὁ γνωστός συγγραφεὶς Jules Claretie, ἀφορμὴν λαμβάνων ἐκ τοῦ στηθέντος ἀνδριάντος, δημοσιεύει ἐν τῷ τελευταίῳ φύλλῳ τοῦ Temps πικρότατον ἄρθρον κατὰ τῆς Ἑλλάδος, πρὸς ἣν, ὡς γνωστὸν, ὁ διάσημος καλλιτέχνης καὶ φιλέλληνας ἐδωρησάτο τὸ μανωλεῖον τοῦ Βόταρη τὸ μικρὸν τοῦτο ἀριστούργημα τέχνης ἐστῆθη, ὡς γνωστὸν, ἐν Μεσογαίᾳ παρὰ τὸν τάφον τοῦ ἥρωος Σουλιώτου, ἑλληνικαὶ δὲ χεῖρες ἠκρωτήριασαν αὐτό. Μετάφρασιν τοῦ ἁρθροῦ τούτου, περιέχοντος ὀλοκλήρον τὴν Ὀδύσειαν τοῦ ἐν λόγῳ καλλιτεχνήματος, θὰ δημοσιεύσῃ προσεχῶς ἡ Ἑστία.

ὑπὸ τὸν τίτλον L'égalité de l'homme et de la femme δημοσιεύει ἐν τῇ Nouvelle Revue τῆς 15 Ὀκτωβρίου τὸ πρῶτον μέρος διατριβῆς του εἰς ἀπάντησιν τοῦ πολυκρότου φυλλαδίου τοῦ Ἀλεξάνδρου Δυμᾶ «Les femmes qui tuent et les femmes qui votent». Ὁ ἐπιφανὴς δημοσιολόγος κηρύττεται πολέμιος τῶν θεωριῶν τοῦ Δυμᾶ, καὶ ἄλλοτε δὲ δημοσιεύσει κεραυνόβλητα ἄρθρα κατὰ τοῦ ἑτέρου ἔργου «L'homme-femme», τοῦ ἐν ἔτει 1872 ἐκδοθέντος καὶ ἐν μικρῷ χρόνῳ ἀριθμησάντος 43 ἐκδόσεις.

Ἐν τῇ «Ἐμπορικῇ λέσχῃ» τῶν Ἀθηνῶν ἐξετέθησαν τρία ἔργα τοῦ ἀπὸ τίνος ἐν Ἑλλάδι διατρίβοντος κ. Βολωνάκη. Καὶ τὰ ἔργα ταῦτα τοῦ διακεκριμένου Ἑλλήνου καλλιτέγου παριστώσι θαλασσίαν σκηνάς.

Ἐρῆται ἡ ἐκτύπωσις τοῦ Βυζαντινοῦ ἔπους «Βασίλειος Διγενῆς Ἀκρίτας» τοῦ ἐν τῇ νήσῳ Ἄνδρου εὐρεθέντος. Ἡ ἐκδοσις τοῦ χειρογράφου γίνεσθαι ὑπὸ τοῦ φιλοπόνοιο λογιῶν κ. Α. Μηλιαράκη. Γνωστὸν ὅτι χειρόγραφον τοῦ κμημίου τούτου τῆς ἑλληνικῆς γλώσσῃς ἐπὶ τῶν Βυζαντινῶν χρόνων ἀνευρεθῆν ἐν Τραπεζούντῃ ἐξῆδωνται οἱ κκ. Ε. Legrand καὶ Κ. Σάβας. Τὸ χειρόγραφον τοῦτο τῆς Τραπεζούντος εἶνε ἑλλίπης ἐν τε τῇ ἀρχῇ καὶ τῇ τέλει, καὶ πολυλαχοῦ ἐν τῷ μέσῳ περιέχει χάσματα σημαντικὰ, τὸ δὲ ὑπὸ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[23 'Οκτωβρίου (Πέμπτη) 1880]

του κ. Μηλιαράκη νυν εκδοόμενον είνε σών και ανελλι-
 πές απ' αρχής μέχρι τέλους.
 — Η «Illustrirte Frauen-Zeitung» του Βερολίνου, εν
 τώ φύλλω αδής της 13 Σεπτεμβρίου ενεστώτος έτους, δη-
 μοσιεύει ωραίαν εικόνα της κυρίας Σοφίας Σλειμαν μετά
 της βιογραφίας αυτής.
 — Εν τώ γαλλικώ περιοδικώ «Nouvelle Revue» ή κ.
 Juliette Lambert ήρατο δημοσιεύουσα σειράν άρθρων περί
 της νέας ελληνικής ποιήσεως.
 — Τήν παρελθούσαν εβδομάδα ήεδόθη εν Παρισίοις παρά
 τού γνωστού εκδότου Calmann Lévy τώ νέον ποίημα τού
 Βίκτωρος Ούγγω «L'An» Είνε δέ τούτο εκ των έργων,
 έν οίς ό διάσημος συγγραφέας πραγματεύεται φιλοσοφικά
 ζητήματα δι' ύψους σατυρικού και σκωπτικού, και έν αυτώ
 επιτίθεται κατά της ψευδούς έπιστήμης, κατά των σχολασ-
 τικών και των πεπλανημένων θεωρίας προεδυόντων σοφών.
 Πλήν τού έργου τούτου ό Βίκτωρ Ούγγω έχει συντετα-
 λευμένα και άλλα έργα, οίον δύο δράματα φέροντα τίτλους
 la Sorcière και la Mère, έν άλλο le Torquemada και τε-
 λευταίον les Jumeaux, δραματικόν έργον, ου τινος μόνη ή
 τελευταία πράξις υπολείπεται νά διορθωθή.
 — Αί εφημερίδες πρό τινος ανήγγειλαν την έφεύρεσιν τού
 φωτός οφάνου, όργανου δυναμένου νά διαδιάζη την φω-
 νήν εις μεγάλην απόστασιν διά τού φωτός. Τελευταίον ό
 έφευρτής τού όργάνου τούτου παρουσίασεν αυτό εις την έν
 Παρισίοις Ακαδημίαν των έπιστημών, εις ήν παρέσχε και
 τάς διούσας περί αυτώ εξηγήσεις δι' έρμηνείας. Αφού ή-
 θηκε γίνει τρόπος ώδηγήθη εις την ανακάλυψιν αυτού, ήν
 ειπε βασιζομένη επί τινος ιδιότητος τού selenium, ώμο-
 λόγησεν ότι άγνοεί έτι έν τώ φώσ ή ή θερμότης είνε ή πα-
 ράγουσα τά παρατηρηθέντα φαινόμενα. Ούχ ήττον άνέφερε
 παρατήρησιν τανα αξιοσημείωτον, ότι δηλ. φύλλον εξ έλα-
 στικού κόμματος ήμισσοσ όποχιλιόμετρον πάχους, τεθέμενον
 έμπροσθεν των άκτινων, δέν έμποδίζει την φωνήν τού νά
 διαδοθή.

L'ART DE LA MODE
 Revue mensuelle de l'élégance
 18, boulevard Montmartre, PARIS.

[Prix unique de l'abonnement pour la France et
 l'étranger: Un An: 100 Francs. Prix de la livraison 10
 Francs].
 Troisième livraison.—Sommaire: Littérature: Les
 femmes dans l'Inde, par Aurélien Scholl.—Le costume
 de l'homme et de la femme au XVIII^e siècle, par Edmond
 de Goncourt. Mes frisons, par Jacques Redelsperger.
 Les corsages à la vierge, par Ernest d'Hervilly. Les
 faux cheveux, par Georges Japy. Le mois mondain, par
 Bachaumont. Art et chiffons, par Étincelle. Courrier des théâ-
 tres par Rachel. Biarritz, par Réséda. Les livres,
 par Ernest Détré. Le livre d'or de l'élégance, par Spirite.
 Explication des toilettes, par de Rose. Art: Les
 femmes dans l'Inde, par Henri Pille. Le costume de
 l'homme et de la femme au XVIII^e siècle, par Rochegrosse.
 Mes frisons, par Madeleine Lemaire. Les corsages à
 la vierge par H. Vilin. Les faux cheveux, par Gustave
 Jundt et Edmond Morin. Le mois mondain, par H. Vi-
 lin et Saint-Elme Gautier. Art et Chiffons, par Norbert
 Goenutte et Saint-Elme Gautier. Courrier des théâ-
 tres, par Edmond Morin et Paul Sedille. Biarritz, par
 Comba. Les livres, par Gustave Jundt. Planche
 hors texte. Octobre, par Norbert Goenutte. Hélio-
 gravure Dujardin. Costumes de théâtre, par A. Grévin
 (Folies-Bergères et théâtre des Nouveautés). Six costu-
 mes et toilettes, par de Rose. Manteaux, Chapeaux,
 costumes de chasse, par de Rose.

L'UNIVERS ILLUSTRÉ.

Εικονογραφημένη εφημερίς εκδομένη κατά σάββατον εν Παρισίοις,
 εις μέγα έν, τε σελ. 16. Έτησια συνδρομή διά την Ελλάδα 500 φρ.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

23 'Οκτωβρίου 1880		ΑΘΗΝΩΝ		23 'Οκτωβρίου 1880	
Δάνεια τής κυβερνήσεως					
25 εκατ. φράγ. 9 0/0	59,799	15 'Απρ. 15 'Οκτωβ.	15 Μαρτ. 15 Σεπτ.	22,40	224
25 " " 9 0/0	40,201	15 " 15 "	15 " 15 "	25,20	224
26 " " " " "	52,000	15 'Ιουν. 15 Δεκτεβ.	15 Μαΐου 15 Νοεμβ.	83,60	453 60
4 " " " " "	16,000	15 'Απρ. 15 'Οκτωβ.	15 Μαρτ. 15 Σεπτ.	22,40	252
6 " " " " "	60,000	31 Δεκεμβρίου	10 'Οκτωβρίου	6	100
10 " φράγ. (μικτά)	29,772	15 'Ιουν. 15 Δεκεβ.	15 Μαΐου 15 Νοεμβ.	16,80	197,60
60 " " " " "	120,000	20 'Ιαν. 20 'Απριλ.	20 Δεκ. 20 Μαρτ.	30	392 1/2
		20 'Ιουλ. 20 'Οκτωβ.	20 'Ιουν. 20 Σεπ.		500
Πιστωτικά καταστήματα					
Μισθογών ασφα- λίτων	Κεφάλαιον πραγ- ματίων	Αποθεματικόν κεφάλαιον	Έσοδα πληρωμάς μηνιαίας	Τελου- μήρισμα	Τμήν πραγμ.
Εθνική Τράπεζα τής Ελλάδος	18,000,000	Όλκκληρον	19,630,000	15 'Ιαν. 15 'Ιουλ.	124
Γενική Πιστωτική Τράπεζα τής Ελλάδος	14,000,000	9,800,000	417,000	15 " 15 "	5,25
Τράπεζα Βιομηχανικής Πιστώσεως	5,000,000	Όλκκληρον	88,810	20 " 20 "	100
Ασφαλιστική Έταιρία ες Αρχαγγέλιον	15,000,000	φρ. 3,250,000		1 Μαρτίου	9,80
" " " " " " " " " " "	3,000,000	360,000	500,000	30 'Ιανουαρίου	16
" " " " " " " " " " "	1,400,000	280,000	109,340	25 "	8,10
Ναυτική Τράπεζα ή Αλκυών	2,000,000	527,200	42,294	20 'Απριλίου	8,10
Έταιρία των Μεταλλουργών τού Λαυρίου	20,000,000	14,000,000		14 'Ιουλίου	4,50
Συναλλάγματα					
Λονδίνου Έθν. Τραπεζικής φράγ. Έκπ. φρ. 29-29.30			Νομίσματα		
Γαλλ. Έθ. Τραπεζ. φράγ. Έκπ. φρ. 114-115			Παρατηρήσεις		
			Εικοσάρρακον φράγ. 23.05		
			Άλλα Στερλίνα " 29		
			Άλλα Όθωμανική " 26.40		
			Άδριατικόν Φλιερν " 13.30		
			Άρμενικόν φράγ. " 5.60		
			φράγ. " 1.15		
ΕΠΑΡΧΙΩΝ					
Πατρών-Λονδ. φρ. (15 'Οκτωβρίου)	Έκπ. 29.30-29.40	ΒΙΕΝΝΗΣ 21 'Οκτωβρίου			
Κερκ.-Λονδ. φρ. (14 ")	29.70-29.90	Λον. αι 10λ. σ. φρ. 117.85			
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ (29 'Οκτωβρίου)		Παρτρ. τή 100 φρ. " 46.40			
Ειδηροπόρον Έξωκ. Τουρκίας φρ.	30 3/8	Εικοσάρρακον " 9.37			
Έλληνικόν δάνειον τών 8 0/0	238	ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ 29 'Οκτωβρ.			
" " " " " " " " " " "	242	Λον. αι 10λ. σ. φρ. 117.25			
Έταιρία Μεταλλ. Λαυρίου	100	Παρτρ. τή 100 φρ. " 46.15			
Λονδίνου 3 μηνών	109 1/4-109 5/8	Εικοσάρρακον " 9.36			
Παρισίων 3 " "	98 1/2-98.30	Άρμενικόν φράγ. 100.			
Άλφα Άγγλική	110 1/2-110				
Εικοσάρρακον	67 3/40				

Άλληλογραφία τής Έστίας.
 κ. Κ. Π. Σμύρνην. Παρεδόθησαν άπαντα εις τόν πλη-
 ρώσαντα την συνδρομήν όνων.—Τή κυρία Ε** Έν Γαλλία,
 όπου άλλοτε, απ' ότου τά μυθιστορήματα ήρχισαν
 εκδοόμενα έν επιφυλλίδι τών εφημερίδων, έπιλούτασιν τούς
 συντάκτας των και αυτός τάς εφημερίδας. Όπως λάβητε
 ιδίαν τινά της μανίας, όφ' ής καταλαμβάνοντο έν άναγνώ-
 σιαι διά τάς ερωτικές δολοφονίας, αετίνας δίχην πραγμά-
 τος παρτίθεντο αυτοίς έκάστην πρωίαν υπό τών εφημε-
 ρίδων, άρκει νά αναφέρωμεν κατά τόν κ. Halin, τόν συγ-
 γραφέα τής «Ιστορίας τής εφημερίδος», τώ παράδειγμα ένός
 μυθιστορήματος εκ τών συντομωτέρων τού Αλεξάνδρου Δυ-
 μα, τού «Capitaine Paul», όπερ άπρομήθυσεν εις τόν «Αίω-
 να» πεντακισχιλίους συνδρομητάς έντός τριών μόνων έβδο-
 μάδων. Εις τά περιχώρα τών Παρισίων ό κόσμος έτρεχεν
 άθρόος εις συνάντησιν των πωλητών τού «Αίωνος», όπως
 κορήθη την καταβρωτούσαν αυτών περιέργειαν περί τής
 τύχης των ήρώων τής επιφυλλίδος. Ούτως ό Δυμας ήγένετο
 ό θεμέλιος λίθος τού «Αίωνος», ή σωτήρια των εφημερίδων
 πρόνοια διά τής επιφυλλίδος. Αδίκητην έντύπωσιν πα-
 ρήγαγεν έν Παρισίοις, λέγει ό συγγραφές τής «Ιστορίας
 τής εφημερίδος», ή δημοσίευσις των «Τριών σωματοφυλά-
 κων» και τού «Μετά έίκουσι έτη». Ο δημόσιος βίος, ή
 περί τά υποθέσεις σπουδή και αταία τού όικου αι εφροσύ-
 ναι και αι θλίψεις επιχώρησαν ένώπιον των χιμαρικόν
 περιπετειών των μυθιστορημάτων εκείνων. Όλκκληρον δέ
 τόμον, όγκώδη όσον και τώ μυθιστορημάτα εκείνα, θά άπε-
 τέλουν τά όνόματα των γυναικόν όσαι σφοδρός ήράσθησαν
 των φαντασιωδών εκείνων ήρώων. Τήν τοιαύτην όμως επι-
 τυλίαν αι εφημερίδες ήγάραζον διά πολλού χρύσου. Εις
 τούς καλούς εκείνους καιρούς τής επιφυλλίδος οι έχοντες

διάσημον όνομα συγγραφείς έφορολόγουν τούς διευθυντάς
 των εφημερίδων, ως σημάρον οι όνομαστοί δραματογράφοι
 τούς διευθυντάς των θεάτρων. Ούτω ό «Περιπλανώμενος
 Ιουδαίος» διεφλονηθή υπό τριών συγχρόνως εφημερίδων,
 τού «Τύπου», τής «Εφημερίδος των Συζητήσεων» και τής
 «Συνταγματικής», ήγοράσθη δέ υπό τής τελευταίας ταύ-
 τής αντί 100,000 φράγκων, ό δέ ύπέρ τού Σωή ένθουσα-
 σμός ήτο τοιοούτος, ώστε εικοσάκισχιλιοι συνδρομηταί ένε-
 γράφσαν εις την εφημερίδα άμα τή έμφανισιν τής πρώτης
 επιφυλλίδος. Ημικροτέρα επιφυλλίς έστοίχιζεν εις τόν «Τύ-
 πον» τριακόσια φράγκα' μετά τής εφημερίδος δέ ταύτης
 και μετά τής «Συνταγματικής» ό Αλέξανδρος Δυμας είχε
 συνάψει συμβόλαιον, καθ' ό έλάμβανεν έτησίως 64,000 φρ.
 Πρός τόν «Αίωνα» είχε αναλάβει την υποχρέωσιν νά πα-
 ρέχη έτησίως 100,000 στίχους μυθιστορήματος επ' άμοιβή
 ένός και ήμισσοσ φράγκου κατά στίχον. Η όσημέρια αιδά-
 νουσα άδιαφορία τού κοινού πρός την τότε κρατούσαν
 άδρανή πολιτικήν, πρός κοινοβουλευτικάς συζητήσεις άνευ
 ήδεμιάς σπουδαιότητος, πρός άγώνας εύτελεις περί όπουρ-
 γικών χαρτοφυλακίων όπηρξεν ή άφορμή τής αστότων έκ-
 τάκτου επιτυχίας των έν επιφυλλίδι δημοσιευομένων μυθι-
 στορημάτων κατά τά τελευταία έτη τής βασιλείας τού Αου-
 δοίκου Φιλίππου. Σήμερον όμως σημαντικώς ήτατώθη
 τώ πρός την επιφυλλίδα ένδιαφέρον.—κ. Β Δυστωγός όχι.
 —κ. Ι. Π. Κοπεγχάγην, Δ. Β. Παρισίους, Γ. Α. Χ. Πά-
 τρας, Σ. Κ. Άγρίνιον, Έ. Λ. ή φθησαν.—κ. Α. Ρ. Πά-
 τρας, Α. Ρ. Μόναχον. Άπεστάλη τή 17.—κ. Χ. Α. Ρ. Πάτρας. Άπη-
 νήσαν εν ιδιαίτερος.—*** Διατί τότε νά μη δημοσιεύω-
 μεν και μακρόν ποίημα, έσχάτως ληφθέν και άρχόμενον
 διά των έξής συγχρητικόν στίχων:
 Άραία ήμέρα σήμερα κένεις νά την περάση,
 περιπτωτώντας έριππος έν γη τε και θαλάσση.

