

Τῇ 1 Ἰανουαρίου 1881 δοθῆσεται δωρὸν πρὸς τοὺς συνδρομητὰς τῆς Ἑστίας εἰκὼν τοῦ Βίττωρος Οὐγκώ, ἐν Παρίσι εὐκωθεῖσα.

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ κατὰ τὴν 6 ἑξαμηνίαν τοῦ 1880.

Δ. Βερναρδάκης, Δ. Βικέλας, Ἀγγελος Βλάχος, Π. Βράτλας, Ἀναστ. Βυζάντιος, Σ. Ζαμπέλιος, Γ. Ζωχιός, Κ. Καρατζᾶς, Σ. Α. Κουμανούδης, Σ. Π. Λάμπρος, Α. Ζ. Μάμουκας, Α. Μηλιαράκης, Σ. Μηλιαράκης, Κ. Παπαρρηγόπουλος, Ν. Γ. Πολίτης, Α. Ρ. Ραγκαβάκης, Μ. Ρενιέρης, Ε. Δ. Ροδῆς, Κ. Σάβας, Σ. Κ. Σακελλαρόπουλος, Ι. Φ. Σμῖθ, Ι. Α. Σούτσος, Ε. Τσίλλερ, Γ. Κ. Τυγάλλος, Π. Φέρμοπος, Θ. Δὲ Χαλδρατῆ.

Αἱ Κυρίαί: Αἰκ. Λασκαρίδου, Ἐλένη Ν. Μαυροκορδάτου, Σοφία Σλίμαν, Ἐλίζα Σ. Σούτσου.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Πρὸ μικροῦ ἐδιδάχθη ἐν τῷ ἐν Παρίσι τοῦ θεάτρου τῶν Ἐθνῶν (Théâtre des Nations) ἡ «Γαλάτεια» τοῦ μακαρίτου Σπυρ. Βασιλειάδου, διασκευασθεῖσα διὰ τὴν σκηνὴν ὑπὸ τῆς Κ. Ἰουλιέτας Λαμπέρ, κατὰ τὴν εἰς τὴν γαλλικὴν μετάφρασιν τοῦ βαρῶνου κ. d'Estournelles de Constant. Κατὰ τὴν παράστασιν ταύτην ἔλαβε μέρος καὶ ὁ γνωστός ἠθοποιὸς τοῦ «Γαλλικοῦ θεάτρου» Mounet-Sully. Ὁ «Χρόνος» τῶν Παρισίων, ἐν τῷ φύλλῳ αὐτοῦ τῆς 26 Δεκεμβρίου, δημοσιεύει μακρὰν καὶ ἐπιανετικὴν κρίσιν περὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ ποιητοῦ καὶ τοῦ ἠθοποιοῦ τοῦ έργου.

Κατ' αὐτὰς ἐδιδάχθη ἐν Λονδίῳ εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐλληνικὴν ὁ «Ἀγαμέμνων» τοῦ Αἰσχύλου ὑπὸ φοιτητῶν τοῦ ἐν Ὀξφόρτ Πανεπιστημίου.

Αἱ γερμανικαὶ ἡμερησίδες ἀγγέλλουσιν ὅτι ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Zerbst Γυμνασίου ἀνεκαλύφθη σπουδαῖον χειρόγραφον, περιέχον λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ δευτέρου εἰς τὰς Ἰνδίας πλοῦ τοῦ διασημοῦ θαλασσοπόρου Βάσκο δὲ Γάμα, ὃν ἐπεχείρησεν ἐν ἔτει 1502-1503, καὶ περὶ οὗ οὐδεμίαν σχεδὸν ὑπῆρχεν ἀκριβὴς εἰδήσις. Ἡ περιγραφή αὐτὴ εἶνε ἔργον ἑνὸς τῶν συμπλωτῆρων τοῦ Βάσκο δὲ Γάμα, καὶ εἶνε γεγραμμένη εἰς γλῶσσαν ὀλλανδικήν.

Ὁ ἀκάματος Ἑδίσιον ἐπέτυχεν ἰσχυρῶς νέαν πάλιν ἐφεύρεσιν. Καθ' ἃ ὁ ἴδιος τηλεγραφεῖ εἰς τινα ἐν Παρίσι τοῦ φίλου του εἶρε τρόπον, δι' οὗ τίθησιν εἰς κίνησιν διὰ τοῦ ἠλεκτρικοῦ ἰδιωτικὰς ἀμάξας, καὶ τοῦτο ἐπὶ ἐλαχίστη δαπάνῃ. Αὐτὸς δ' οὗτος κατεσκεύασε δι' ἴδιαν χρῆσιν τοιαύτην τινὰ μικρὰν ἀμάξαν, ἔχουσαν σχῆμα ἐκλήθρου τροχοφόρου, ἣτις καὶ ἐτίθη ἤδη ἐν ἐνεργείᾳ ἐν Νέα Ἰόρκῃ. Τὴν νύκτα, εἰς τὰς ὁδοὺς δι' ὧν διέρχεται, ἀφίνει ὀπισθὲν τῆς ἵχνης φωνεῖνὰ φωτιζόμενα λαμπρῶς τὰ περίεξ ἀντικείμενα.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Παρὰ τὴν βόρειον πλευρὰν τοῦ Βαρβακείου Λυκείου, ἀνεσκαπτομένης πρὸς ἰσοπέδωσιν τῆς ὁδοῦ, ἀνεκαλύφθη ἀγάλμα τῆς Ἀθηνᾶς ἀρίστης τέχνης. Τοῦτο ἔκειτο εἰς βάθος ὑπὸ τὴν γῆν μάλιστα μίαις σπιθαμῆς, ἡ δίκειλλα δὲ τοῦ ἐργάτου, ἐν τῇ ἀνασκαφῇ προσκρούσασα, συνέτριψε τὴν δεξιὰν χεῖρα τοῦ ἀγάλματος. Τὸ ἀγάλμα τοῦτο εἶνε ἀπομίμησις ὅσον εἶδόν τε ἀκριβῆς τοῦ ἐν τῷ Παρθενῶν τῆς Ἀκροπόλεως τὸ πάλαι ὑπάρχοντος ἀριστοτεχνήματος τῆς χρυσελεφαντίνης.

Παρθένου Ἀθηνᾶς τοῦ Φαιδίου. Τὸ ὄψος αὐτοῦ ἀπὸ τῆς κορυφῆς μέχρι τῆς βάσεως εἶνε σχεδὸν ἑνὸς μέτρου· περιεσπῆται δὲ τὴν θεὰν ὀρθίαν, ποδῆρη χιτῶνα φέρουσαν θωρηκῶν, οὗ αἱ πτυχαὶ, βαθῶς ἐγγεγλυμμένα, εἰσὶν ἀπλαῖ μὲν, ἀλλὰ τεχνηέντως ἐξεργασμένα. Ἡ θεὰ παρίσταται βλέπουσα εὐθὺ πρὸς τὸν θεατὴν, τοιαύτη δὲ εἶνε ἡ στυλιπνότης τοῦ προσώπου, ὥστε νομίζει τις αὐτὸ ὡς ἐξ ἀλαβέστρου ἔτριξε ἑξεργασθὲν. Ὁ χαρακτήρ αὐτοῦ ἔχει ἔκφρασιν ἀρμενωπῆν ἀμα καὶ σεμνήν. Τὴν κεφαλὴν καλύπτει κρόνος χαμηλὸν, ἔχον εὐθὺς ἄνω τοῦ μετώπου στεφάνην, ἐφ' ἧς διατηροῦνται ἵχνη ἐρυθροῦ χρώματος, λεῖψανα ἐπιχρυσώσεως. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς ἐπικαθίσταται Σφίγξ, ἧς τὸ ἄνω μέρος ἀτυχῶς εἶνε τεθραυσμένον. Ἐπὶ τῶν νώτων καὶ τῶν ὤμων καταπίπτουσι πλούσιοι πλόκαμοι. Ἡ θεὰ παρίσταται ἀνεξωσμένην ἔχουσα αἰγίδα, φέρουσα κατὰ τὸ στέρνον Γοργόνειον. Τὴν αἰγίδα κοσμοῦσιν ὄφεις ἐν γραφικωτάτοις συμπλέγμασιν· ἡ ζώνη ἐμποροῦται εἰς δεσμὸν δύο ὄψεων. Τὴν ἀριστερὰν χεῖρα, ἣν κοσμεῖ ψέλλιον ὄφειδιον, ἀναπαύει ἐπὶ ἀσπίδος, ἧς τὸ ἔξωθεν μέρος κοσμεῖ βλοσυρῶπις Γοργώ. Ἡ δεξιὰ ἀποκοπιεῖσα χεῖρ φέρει ψέλλιον περικάρπιον ὄφειδιον καὶ κρατεῖ μικρὰν περωτὴν Νίκην, ἧς ἡ κεφαλὴ ἔλλειπει, ποδῆρη ἐπίσης φέρουσαν χιτῶνα. Πρὸς τὸν ἀριστερὸν πόδα τῆς θεᾶς, ὑπὸ τῆς ἀσπίδος σκεπόμενος, κτεῖται ἐσπειρωμένος δράκων, ὁ οἰκουρὸς ὄφις τῆς Ἀκροπόλεως.

Ἐν γένει τὸ ὅλον ἀγαλμάτιον εἶνε σχεδὸν ἀλώδητον καὶ θαυμασίως τέχνης, θεωρεῖται δὲ ὡς τὸ γνησιώτερον ἀπεικόνισμα τῆς Παρθένου Ἀθηνᾶς τοῦ Φαιδίου.

Προσωπῶς ὁ πολῦτιμος ὄφιος τῆς ἀρχαιότητος θησαυρὸς κατετίθη ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων, ὅπου ἄπειρον πλῆθος προσέρχεται, ἵνα θαυμάσῃ τὸ μικρὸν ἀριστοτεχνήμα.

Κύριε συντάκτα τῆς Ἑστίας

Ἐν τῷ ὅπ' ἀριθ. 233 φυλλαδίου τῆς Ἑστίας (15 Ἰουνίου ε. ἔ.), ἐνθα ἐδημοσίευσεν βιογραφίαν τῆς Εὐανθίας Καίρη, παρέλιπον νὰ σημειώσω καὶ τὴν εἰδήσιν, ἐν ἀγνοίᾳ τότε διατελών, ὅτι ἡ λογία αὕτη Ἑλληνὶς πλὴν τῶν μεταφράσεων, ἀς κατέγραψα, ἐδημοσίευσεν προσέτι καὶ τραγωδίαν τὸν Νικητῶν ἐν πεζῷ λόγῳ, ἐνθα ἐκτραγοῦται διὰ παθητικῶν εἰκόνων τὴν καταστροφὴν τοῦ Μεσολογγίου. Τὴν εἰδήσιν ταύτην εὗρον ἐν ταῖς σημειώσεσι φυλλαδίου τοῦ 1833, δημοσιευθέντος ἐν Ναυπλίῳ ἐν τῷ βασιλικῷ τυπογραφείῳ καὶ φέροντος τὸν τίτλον «Ποιήσεις νέαι τῶν ἀδελφῶν Ἀλεξάνδρου καὶ Παναγιώτου Σούτσων». Δὲν εὗρον δὲ δυστυχῶς ἐν οὐδεμίᾳ τῶν ἐν Ἀθῆναις βιβλιοθηκῶν τὴν τραγωδίαν ταύτην, ὅπως γράψω τι πλεῖστον.

Παρακαλῶ λοιπὸν ὑμᾶς πρὸς συμπλήρωσιν τῶν ὅπ' ἐμοῦ πρὸ μηνῶν γραφέντων νὰ δημοσιεύσητε καὶ τὴν μικρὰν ταύτην βιβλιογραφικὴν εἰδήσιν εἰς τὰς στήλας τοῦ προσεχοῦς Δελτίου.

Ἐν Ἀθῆναις, τῇ 22 Δεκεμβρίου 1880.

Α. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗΣ.

BIBLIA

2284. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Ε' Τόμος Ι', 28 Δεκεμβρίου 1880. Ἀριθ. 261 (209). Λεπτὰ 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς Ἑστίας, ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4ον, σελ. 16. Περιεχόμενα: Κωνσταντινούπολις. (Ἐκ τῶν τοῦ Ἐδμόνδου δὲ Ἀμίκι. Μετάφρασις ἐκ τοῦ ἱταλικοῦ τῆς δεκάτης ἐκδόσεως ὑπὸ ***).

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Table with financial data for Athens (ΑΘΗΝΩΝ) and Paris (ΠΑΡΙΣΙΩΝ) in December 1880. Columns include exchange rates, interest rates, and market prices for various commodities and currencies.

Ἀλληλογραφία τῆς Ἑστίας.

Πρὸς τοὺς κκ. Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω. Ὡς παρατηρεῖτε ἐκ τῆς ἐμπροσθεν δημοσιευμένης γνωστοποιήσεως, ἡ ἐκδοσις τῆς Ἑστίας θὰ ἐξακολουθήσῃ καὶ εἰς τὸ μέλλον. Γίνεται δὲ γνωστὸν ὑμῖν ὅτι εἰς οὐδένα θὰ σταλῇ τὸ φύλλον, ἐὰν μὴ προπληρωθῇ ἡ ἐτησια αὐτοῦ συνδρομὴ.

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

Ἡ ἐτησία συνδρομὴ εἰς τὸ κάλλιστον τοῦτο περιοδικὸν φύλλον εἶνε διὰ τὴν Ἑλλάδα φρ. 23. Ἐκδίδεται δὲ καθ' ἑβδομάδα ἐκ 16 σελίδων μεγάλου τετάρτου, καὶ κοσμεῖται ὑπὸ πολλῶν εἰκόνων, μετὰ πολλῆς τέχνης ἐργασμένων. Εἰς τοὺς ἐγγραφομένους δι' ἑν ἔτος συνδρομητὰς ἢ ἀνευοῦντας τὴν συνδρομὴν αὐτῶν δίδεται ΔΩΡΟΝ

LA MASCARADE HUMAINE PAR GAVARNI

Χρυσόδετον λεύκωμα ἐκ 216 σελίδων μεγάλου τετάρτου, περιέχον 100 συνθέσεις τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου GAVARNI. Τὸ λεύκωμα τοῦτο πωλεῖται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις ἀντὶ φρ. 20. Οἱ ἐν Ἑλλάδι συνδρομηταὶ τοῦ Univers Illustré, οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ λάβωσι δωρεάν τὸ ἐν λόγῳ λεύκωμα ἀφαιλοῦσι ν' ἀποστείλωσιν εἰς τὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ πλὴν τῆς συνδρομῆς αὐτῶν καὶ 2 φράγκα δι' ἐξόδα ἀποστολῆς.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[21 Δεκεμβρίου (Τετάρτη) 1880]

Η Α. Μ. ο βασιλεύς επισκέψατο την παρελθούσαν Δευτέραν τὸ ἐν θέσει Ραφῆ ἔδραον ἃ τάγμα τοῦ μηχανικοῦ, διὰ μακρῶν ἐξετάσας τὰς θυρωματικὰς ἐργασίας, εἰς ἃς ἀπὸ τινος ἐξασκεῖται. Παρατηρήσας δὲ τὴν μεγάλην πρόδον καὶ τὰ ἐξαιρετὰ ἀποτελέσματα, ἅτινα ἐπιτεύχθησαν ἐν βραχείᾳ διαστήματι, ἐξέφρασε τὴν ἄκραν αὐτοῦ εὐαρέσκειαν πρὸς τὸν διοικητὴν τοῦ τάγματος κ. Νικ. Σούτσου καὶ τοὺς λοιποὺς ἀξιωματικοὺς δι' ἣν ἐπιδεικνύουσιν ἐπιμέλειαν καὶ ζῆλον εἰς μὲν τῶν σωματικῶν τοῦ σώματος τούτου. — Τὰ γυμνάσια τοῦ στρατοῦ ἡμῶν εἰς τὰ κυρὰ ἐξακολουθοῦσι καθ' ἑκάστην, αἱ δὲ πρόοδοι τῶν στρατιωτῶν ὑπερβαίνουσι πᾶσαν προσδοκίαν ἐν τῇ ἐπιτυχίᾳ. Πρὸς μ. μ. δύο τάγματα τοῦ πεζικοῦ, τὸ Β καὶ τὸ 11, ἠσκήθησαν ἐν τῷ πεδίῳ τοῦ Ἄρεως εἰς κυρὰ. Ὁ βασιλεύς ἐπιπρος, φέρων στολὴν στρατηγού τοῦ πυροβολικοῦ καὶ συνοδευόμενος παρὰ τοῦ ὑπαπιστοῦ τοῦ κ. Δ. Νοταρᾶ παρέστη ἐπὶ πολλὴν ὥραν, διὰ τῶν παρατηρήσεων αὐτοῦ, διὰ τῶν λόγων καὶ τῆς παρουσίας του ἐνθαρρύνων τοὺς τε γυμναζομένους καὶ τοὺς γυμνάζοντας. — Κατὰ τὸν « Αἰῶνα », τὴν 2 Ἰανουαρίου πιθανότατα θέλει γίνεαι γενικὴ ἐπιθεώρησις τοῦ ἐν Ἀθήναις στρατοῦ παρὰ τοῦ βασιλέως. — Κατὰ τὴν « Ἐφημερίδα » διὰ διατάγματος, ἀποβληθέντος ἤδη, συγκαλεῖται καὶ ἡ τακτικὴ καὶ ἑκτακτος ἐφεδρεία, συμποσοῦμεναι εἰς 32,000 ἀνδρῶν. Διετάχθησαν δὲ οἱ δὴμαρχοὶ νὰ ἔχωσιν ἐτοιμοὺς καὶ τοὺς καταλόγους τῶν τῆς ἐθνοφυλακίας, ἧτοι τῶν τῆς ἡλικίας 30-40 ἐτῶν. — Εἰς τὸν βασιλέα τῆς Ἀβουσινίας Ἰωάννην ἀπενεμήθη ὑπὸ τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως ὁ μεγαλόσταυρος τοῦ Σωτήρος. Τὸ παράσημον μετ' ἐπιστολῆς τοῦ βασιλέως τῶν Ἑλλήνων θέλει κομισεῖαι καὶ παραδοῖαι τῷ βασιλεῖ Ἰωάννῃ ὃ ἐν Σουεῖ πρόξενος ἡμῶν κ. Δημοσθένης Μητσάκης, ὅστις ἐπισκεφθεὶς πρὸ τινος τὴν Ἀβουσιναίαν ἀπέκτισε τὴν εὐνοίαν τοῦ βασιλέως. — Ὡσαύτως ἀπενεμήθη ὁ μεγαλόσταυρος τοῦ Σωτήρος εἰς τὸν Κεδίδην τῆς Αἰγύπτου. — Κατὰ τὴν συνεδρίαν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ἡ Βουλὴ ἐπεψήφισεν εἰς τρίτην καὶ τελευταίαν συζήτησιν τὸ περὶ κυρώσεως τῆς συμβάσεως τοῦ δανείου τῶν 120,000,000 νομισμάτων καὶ τὴν σύμβασιν αὐτὴν μεθ' ἃ ἡ Βουλὴ διέκυψε τὰς ἐργασίας τῆς χάριν τῶν ἐσθῶν. — Διαταγῇ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ναυτικῶν ἠτομάσθη τὸ ἀναγκαῖον πλῆρωμα τῆς μιάς τῶν ἐν Ἀγγλίᾳ ναυπηγοῦμένων κανονιοφόρων, μετ' ὀλίγας δὲ ἡμέρας ἀναχωρεῖ εἰς Ἀγγλίαν πρὸς παραλαβὴν αὐτῆς. — Τὸ ὑπουργεῖον τῶν ναυτικῶν διώρισεν Ἐπιτροπὴν ἐξ ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν, ὅπως ἀποφανθῇ περὶ τῆς ἱκανότητος τῶν ἀποστράτων ἀξιωματικῶν τοῦ ναυτικοῦ καὶ τῆς χρησιμοποίησεως αὐτῶν, καὶ τοῦ διορισμοῦ ἐπιτάκτων ἀξιωματικῶν ἐκ τῆς τάξεως τῶν ἐμποροπλοιαρχῶν ἐν καιρῷ πολέμου. — Πρόσεχώς κατέρχεται ἐξ Ἑσπείας ὁ ἐκ τῶν ἐργοστασίων Κρούπ ἐπιπεροτέχνης κ. Ἐλμαν, ὅπως ἐπιστατῇ εἰς τὸν χειρισμὸν καὶ τὴν διατήρησιν τῶν νέων πυροβόλων Κρούπ. — Κατὰ τὴν γενομένην ἐν τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ κλήρωσιν τοῦ μετὰ λαχείου δανείου αὐτῆς τῶν 60,000,000 ἐκέρδησαν οἱ ἐκόμνοιο ἀριθμοὶ ὁ ἀριθμὸς 148,583 φράγκα 100,000, ὁ ἀριθμὸς 115,909 φράγκα 10,000, οἱ ἀριθμοὶ 69,031 καὶ 147,479 ἀνά φράγκα 2,500, καὶ οἱ ἀριθμοὶ 156,792, 98,179, 101,627, 47,024 καὶ 140,747 ἀνά φράγκα 1,000. — Σκηνὴ ναπηλευτικὴ (tente d'ambulance) ἐξήκοντα κλινῶν ἀφικνεῖται ὀσονόπως ἐκ Μασσαλίας πρὸς τὸν ἐνταῦθα Ἐρυθρὸν Σταυρὸν, μεθ' ἣν θέλουσιν ἀποσταλῆ καὶ ἄλλαι τοιαῦται σκηναὶ τῆς αὐτῆς χωρητικότητος. Αἱ σκηναὶ αὗται ἀποστέλλονται δαπάνῃ τῶν ἐν Μασσαλίᾳ φιλοπατρίδων ὁμογενῶν. — Ὁ ἐπὶ τῶν ναυτικῶν ὑπουργὸς κ. Μπούμπουλης ἐργάζεται ἤδη μεθ' ἑνὸς ὑπαλλήλου του ἐπὶ τοῦ « Ἄρεως », φέροντος τὴν σημαίαν τοῦ ὑπουργοῦ, ἀφ' οὗ ἐποπτεύει πᾶν τελοῦμενον ἐν Πειραιεὶ ναυτικὸν ἔργον. — Σχηματίζεται καὶ τρίτη ἐπαρχία ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ ταγματάρχου κ. Σούτσου. — Ὁ δημοτικὸς φόρος Ἀθηναίων κατεκυρώθη διὰ τὸ ἔτος 1881 ὀριστικῶς ἀντὶ δραχμῶν 850,112. — Πρὸς ἕως ἐν τινι καφενίῳ ἐγερθείσης φιλονεικίας μεταξὺ δύο χαρτοπαικτιῶν, ὃ εἰς τούτων ἐπυροβόλησε κατὰ τοῦ ἄλλου, ὅστις καὶ πάραυτα ἐξέπνευσεν. Ἰππεὺς τις θελήσας νὰ καταδιώξῃ τὸν πυροβολήσαντα, ἐδέχθη ὑπὸ τούτου πληγὴν διὰ μαχαίρας κατὰ τὸν μηρὸν.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1323.

Συναίνει τις νὰ δανείσῃ εἰς ἄλλον 100 φράγκα, ἐπὶ ὅρῳ ὅτι τὸ ποσὸν τούτου θὰ τῷ ἀποδοθῇ εἰς 100 νομίσματα τριῶν εἰδῶν, δηλαδὴ πεντάφραγκα, φράγκα καὶ πεντάλεπτα. Πόσα χρειάζονται ἐξ ἑκάστου εἶδους ἵνα σχηματισθῇ ῥηθὲν ποσόν;

1326.

Ἄνθρωπος ἦτο — ἄνθρωπος δὲν ἦτο
 Εἶδε — δὲν εἶδεν ὅτ' ἐκινεῖτο
 Πτηνὸν τι ἄνω — ὄμιλος πτηνῶν
 Αὐτὸ δὲν ἦτο ἀληθινόν.
 Ἀλλὰ ὁ φίλος ἔλαβε λίθον,
 Ἐχθρὸς διότι ἦν τῶν ὀρνίθων,
 Πλὴν καὶ ὁ λίθος δὲν ἦτο λίθος,
 Διὸ δὲν ἔβαλεν ὡς συλήθως
 Τὸ ἐπιπτάμενον ἄνωθεν του,
 Καὶ δὲν τὸ ἐρριμένον ἐμπροσθέν του!
 Ἄν θέλῃς, λύτα, κῦν νὰ μὲ λύσῃς
 Τέσσαρας δὸς μοι διασπαρήσεις.

A. I. Σ.

1327.

Vous tondez mon premier
 Vous rasez mon dernier,
 Vous lisez mon entier.

1328.

[Τῷ πρώτῳ λότῳ ἀπερθεύεται ἐν βιβλίῳ.]

Not carré a remplir.

. R
 R .
 R .
 . . R
 R

ΛΥΣΕΙΣ

1320.

Ἐχομεν τὰ τρία ἀγγεῖα	A	B
Ἐκ τοῦ Α, τοῦ περιέχοντος ὀκάδας	8	8
πληροῦμεν τὸ Β ἀγγεῖον	5	5
Μένουσι οὕτω	3	5
Ἐκ τοῦ δοχείου Β, τοῦ περιέχοντος νῦν τὰς 5 ὀκάδας πληροῦμεν τὸ δοχεῖον Γ	3	3
Μένουσι	3	2
Χύνομεν τὸ περιεχόμενον τοῦ Γ εἰς τὸ Α	3	0
καὶ οὕτω ἔχομεν	6	2
Χύνομεν τὸ τοῦ Β εἰς τὸ Γ	0	2
Ἐχομεν	6	0
Πληροῦμεν τὸ Β ἀπὸ τοῦ Α	5	5
Ἐχομεν	1	5
Ἀπογεμίζομεν τὸ Γ ἀπὸ τοῦ Β	1	1
Ἐχομεν	1	4

Ὅστω τὸ δοχεῖον Β ὅτι περιέχῃ τὰς 4 ὀκάδας, ὧν ἔχομεν ἀνάγκην.

1321.

Πυρ-ετός.

1322.

Μυρία-μία-γα.

1323.

Π
 Μ Ε Ν
 Μ Ε Α Λ Σ
 Π Ε Λ Ε Κ Υ Σ
 Ν Α Κ Ο Σ
 Σ Υ Σ
 Σ

1324.

Mur-mure.