

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς «Ἑστίας»: Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀρ 39.

Λήγοντος πρῶτος τοῦ δου ἔτους τῆς «Ἑστίας», ὅσοι τῶν κυρίων συνδρομητῶν ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες αὐτὴν καὶ κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος παρακαλοῦνται νὰ ἀποστείλωσιν ἐγκαίρως τὸ ἀντίστοιχον τῆς συνδρομῆς αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ Η' — ΑΡΙΘ 416

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΓΑΜΟΣ ὑψηλῆς περιωπῆς.

Ο ΧΟΡΟΣ.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ὑπὸ Ἀριστοτέλους Η. Κουρτίδου.

ΚΑΤΑ πόσα πράγματα διαφέρομεν τῶν Κινέζων.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ—ΛΑΗΘΕΙΑΙ.—ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Μετὰ τὴν εἰς τὸν Δουμᾶν ἀνέγερσιν μνημείου ἐν Παρισίοις ἡ αὐτὴ τιμὴ πρόκειται τοῦ νὰ ἀπονεμηθῇ εἰς ἕτερον μέγαν Γάλλον μυθιστοριογράφον, τὸν Ὀνώριον Βαλζάκ. Ἡ ἀνίδρυσις τοῦ ἀνδράντος αὐτοῦ ἐν Παρισίοις ἀπεφασίσθη τὴν 20 δὲ προσεχῶς Ἰανουαρίου συγχροτεῖται συνέλευσις ἐκ Παρισίων συγγραφεῶν ἵνα συσκεφθῇ περὶ τῆς ἐκτέλεσεως τοῦ ἔργου. Ἐπελογίσθη ὅτι τὸ μνημεῖον θὰ ἀπαιτήσῃ δαπάνην οὐχὶ ὀλιγωτέραν τῶν 30,000 φράγκων, παρεχομένου δωριᾶν τοῦ μὲν ἐδάφους ὑπὸ τῆς πόλεως τῶν Παρισίων, τοῦ δὲ μαρμαροῦ καὶ ὀρεχάλλου τοῦ ἐπὶ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως ὑπουργείου.

Τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν τῶν 30,000 φράγκων ἐλπίζεται νὰ εἰσπραχθῇ ἐκ τῆς δημοσιεύσεως βιβλίου τινὸς πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον συντασσόμενου διὰ τῆς συνεργασίας τῶν συγγραφεῶν, καὶ τεσσάρων θεατρικῶν παραστάσεων.

Ἐκ τῶν μεγαλοπρεπεστέρων οἰκοδομημάτων τῆς Νέας Ὑόρκης εἶνε τὸ αὐτὸ πρὸ διετίας μόλις συντελεσθὲν Μελοδραματικὸν θεάτρον. Ἡ κερκτικὴ αὐτοῦ ὀφείλεται εἰς τοὺς ἐκατομμυριοῦχος τῆς ἀμερικανικῆς πόλεως καὶ ἰδίᾳ εἰς τὸν Βάνδερβιλτ, ὑπελογίσθη δὲ ὅτι οἱ κάτογοι τῶν 70 πρώτων θεωριῶν ἀντιπροσωπεύουσι κεφάλαια 450 ἐκατομμυρίων δολλαρίων, ἧτοι κατὰ μέσον ὄρον ὑπὲρ τὰ 6 ἐκατομμύρια ἕκαστος. Τοιοῦτον ἔχον δημοσίῳ τὸ θεάτρον ἐκεῖνο θέλει βεβαίως διατηρηθῆ μὲθ' ὅλας τὰς ὑπερόχους δαπάνας του. Ὁλόκληρον σχεδὸν τὸ οἰκοδόμημα εἶνε ἐκ σιδήρου κατεσκευασμένον. Ἡ σκηνὴ ἔχει βάθος μὲν 76 ποδῶν, πλάτος δὲ 101, ὥστε κατὰ τὴν εὐρυχωρίαν ὑπερβαίνει καὶ αὐτὴν τὴν τοῦ ἐν Μιλάνῳ θεάτρον della Scala. Ἡ πλατεῖα περιλαμβάνει 3,054 καθίσματα, ἧτοι 1,000 πλείονερα ἢ τὸ μέγα Μελοδραμα τῶν Παρισίων. Κατὰ τὴν πρώτην παράστασιν ἐν ἣ ἐπιδέχθη ὁ «Φίους» τοῦ Γκουνώ, τὸ θεάτρον εἰσέπραξεν 85,000 φράγκα. Ἀλλ' ὅταν τις ἀναλογίσθῃ ὅτι αἱ κατὰ μῆνα δαπάναι αὐτοῦ ἀνέρχονται εἰς 1,200,000 φράγκων εὐκόλως ἔνοησε ὅτι ἀπαιτοῦνται συχναί τοιαῦται εἰσπράξεις πρὸς συντήρησιν τοῦ θεάτρον.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῶν τελευτῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου ἐγένετο ἡ ἐπίσημος ἐγκαθίδρυσις τῶν νέων ἀκαδημαϊκῶν ἀρχῶν, καθ' ἣν ὁ μὲν πρῶτος: κ. Π. Κυριακὸς: ἔδωκε, κατὰ τὰ νενομισμένα, λόγον τῶν ἐπὶ τῆς πρυτανείας αὐτοῦ πεπραγμένων, ὁ δὲ νῦν τοιοῦτος κ. Μιλτιάδης Βινζέλλος, ἀφ' οὗ ἡδ' ἀριστήτος τοὺς συναδέλφους αὐτοῦ καθηγίτας, οἷοτι καὶ ἐκ δευτέρου, τῇ ψήφῳ αὐτῶν καὶ τῇ κυβερνητικῇ ἐγκρίσει, ἀνῆλθεν εἰς τὸ ἀνώτατον ἀκαδημαϊκὸν ἀξίωμα, ἐξετάωνσεν ὄρατον πανηγυρικὸν λόγον, θέμα λαβὼν αὐτὸ τὸ Ἑθνικὸν Πανεπιστήμιον, οὗ τὰς διαφόρους φάσεις ἀνέπτυξεν, ἀπὸ τῆς συστάσεως αὐτοῦ, ὅτι 54 μόλις ἤριθμοι φοιτητῆς, μέχρι τοῦ νῦν, οἱ εἰς τοὺς μητρώους αὐτοῦ καταλέγονται: δισχίλιοι καὶ ἑξακόσιοι, ἐξῆρε τὸ μέρος ὅπερ ἔλαβον ὁ αὐθιμὸς βασιλεὺς: Ὅθων ἐν τῇ ἰδύρσει τοῦ ἀνωτάτου ἐκπαιδευτικοῦ ἰδρυμάτος: τῆς Ἀνατολῆς, προκίσις αὐτοῦ διὰ θεσμῶν φιλελευθέρων, δι' ἧν προέγεται καὶ κραταιοῦται ἡ ἐπιστήμη, κατέληξε δὲ δι' ἰδίων παρατηρήσεων ἐπὶ τῆς ἀληθοῦς ἐπιστημονικῆς προόδου καὶ τοῦ μέλλοντος τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου. Ἐν τῇ τελευτῇ παρήσαν ὁ ἐπὶ τῆς ἐκπαιδεύσεως ὑπουργὸς κ. Βουλοπιώτης, ὁ νομάρχης Ἀττικῆς, καὶ πολλοὶ ἄλλοι καθηγίται καὶ λόγιοι.

— Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, συναλθόντος τοῦ τμήματος τῶν Καλῶν τεχνῶν ἐν τῷ «Παρνασσῷ», ὁ κ. Χ. Ἀννίνος προὔτεινεν ὅπως ἀπὸ τοῦδὲ γένειοι σκέψις περὶ ἰσχυροῦς πανηγυρισμοῦ τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν ἐορτῆς κατὰ τὴν 25ην Μαρτίου, γενησομένου ἐπιμελείας τοῦ τμήματος: τοῦτου καὶ τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρίας: δι' ἐκθέσεως: διαφόρων ἀντικειμένων τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν ἱστορίας καὶ ἐπανστασεως, εἰς ἑνδομασίῳν, κοσμημάτων, σπλιων κλπ., πρὸς δὲ καὶ διὰ καταλλήλου καλλιτεχνικῆς καὶ φιλολογικῆς ἐσπερίδος. Πρὸς παρεπὲρ ἔργασίαν ἐπὶ τῆς ὄρατις ταύτης προτάσεως καὶ συνεννόησιν μετὰ τῆς ἐθνολογικῆς ἐταιρίας, τὸ τμήμα ἐξέλεξε ἐπιτροπὴν ἐκ τῶν κ. Χ. Ἀννίνου, Βάμβα καὶ Δροσίνου.

— Κατὰ τὸν «Αἰῶνα» ἐνεργουμένων ἐπιδιορθώσεων εἰς τὸ ἀρχαῖον ὄραγωγεῖον πλημμυρήσαν, διερχόμενον δὲ διὰ τῆς πλατείας τοῦ ἁγίου Φιλίππου καὶ παρ' αὐτὴν, εἰς βάθος ὀκτώ μέτρων ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας ἀνευρέθησαν τὰ λείψανα ἀρχαίου οἰκοδομημάτος, πιθανῶς ναοῦ. Τὸ ἀνακαλυφθὲν μέχρι τοῦδὲ μέρους παριστᾷ πρόσοφιν ναοῦ μετὰ ὀκτὼ στηλῶν δωρικῶν ρυθμοῦ, οὗ αἱ βάσεις εἶνε κεκρυμμέναι ἐντὸς τῆς ἰλῶος.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ περὶ γυναικῶν ζήτημα», μετὰ πολλῶν προσηκῶν καὶ σημειώσεων ὁ φοιτητῆς τῆς φιλοσοφικῆς σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Χρ. Ρ. Πανταζίδης ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν πραγματείας τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Αεγγουδέ, ἐν ἣ διαγράφονται τὰ τε καθήκοντα καὶ ἅπας ὁ βίος τῆς γυναικὸς ὡς θυγατρὸς, τε συζύγου καὶ μητρὸς καὶ πολιτίδος.

— Ὁ ὄρηγητῆς κ. Ν. Διμωρᾶς ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν καὶ τοῦ δευτέρου τόμου τοῦ ὅλου ἔργου του περὶ «Ρωμαϊκοῦ Δικαίου», οὗ ἐξέδοτο ἤδη τὸν πρώτον τόμον, περιέχοντος τὰς Εἰσηγήσεις καὶ ἀποτελεσθισμένου ἐξ εἰκοσι καὶ πέντε περίπτου τοπογραφικῶν φύλλων. Τιμὴ αὐτοῦ ἔσται δραχμαὶ ὀκτώ.

— Ἐξεδόθη φιλοκάλως τετυπωμένον τὸ «Ἀττικὸν Ἡμερολόγιον» τοῦ 1884 τοῦ κ. Ἐρηναίου Ἀσωπίου περιέχον πλείστας διατριβὰς καὶ εἰκόνας.

— Νέα ἐφημερὶς ἡ «Φωνὴ τῶν Τρικινάλων» ἐξεδόθη ἐν Τρικινάλοις ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Εὐθυμιάδου.

Ἀποστάλη ἡμῖν ἡ ἐπομένη ἐπιστολή:

Ἀθήνησι, τῇ 15 Νοεμβρίου 1883.

Ἀξίωτῆς Κύριε,

Εὐχαριστῶ ὑμᾶς μεγάλως διὰ τὴν εἰς τὴν προηγουμένην μου ἐρώτησιν καταχωρηθεῖσαν ἐν τῇ «Ἑστίᾳ» ἀπάντησιν,

επιτρέψατέ μοι δὲ ν' ἀποστείνω ὑμῖν καὶ δευτέραν, ὅτι σὰς εἶμαι δὲ εὐγνωσκῶν ἐξ ἐκπεριπέσει, δίδοντας εἰς αὐτὴν πλεονέκτηρον προσοχὴν, ν' ἀπαντήσητε ὅσον οἶόν τε λεπτομερέστερον.

Πόσοι ἐκ τῶν ἐκ τῶν γυμνασίων ἀφοροειδῶν φρονεῖτε ὅτι γνωρίζουσι νὰ γράψωσι τὴν σημερινὴν γλώσσάν των ἢ δύνανται νὰ ἐκφράσωσι τὰς ἰδέας αὐτῶν; Κατ' ἔμε οὐδείς. Εἰς τί λοιπὸν χρησιμεύει εἰς τοὺς ἐμπόρους, τοὺς βιομηχάνους, τοὺς ἰατροὺς, καὶ μὴ λέξει, εἰς τοὺς εἰς πᾶν ἄλλο ἔργον διδομένους ἢ τὴν φιλολογίαν, ἢ τετραστῆς σπουδῆ ἢ τῶν γυμνασίων;

Ἐρεθεῖς εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκφράσω τὰς ἰδέας μου ἐπὶ ἐμπορικῶν ζητημάτων δὲν ἠδυνήθην νὰ τὸ πράξω. Ἐσκέψθη ὅτι, ἀν ἐγὼ ἐν ἡδονίμην, θὰ ἠδύναντο ὅμως οἱ φίλοι μου, οἱ παλαιοὶ συμμαθηταὶ μου καὶ ἀπειθήνην πρὸς αὐτοὺς. Δεκαπέντε ἐξ αὐτῶν μοὶ ἐδήλωσαν ἐθῆς ἔξ ἀρχῆς ὅτι εἶσι ἀνίκανοι πρὸς τοῦτο, ἐξ ἐδαχίμασαν ἄλλα δὲν τὸ κατέρωσαν. Εἰς μόνος ἠδύνάτο καὶ ἔθεσαν εἰς τὴν διάθεσίν μου τὴν ἱκανότητά του πλὴν, δυστυχῶς! δὲν ἠνύει οὐδὲν ἐξ ὧν τῶν ἐξέθετον εἰσαχθῆν τὴν φιλολογίαν καὶ εἴγαινε καθ' ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως δάσκαλος.

Ἀποστεῖναι λοιπὸν πρὸς ὑμᾶς ὡς ἀσθενὴς πρὸς ἰατρὸν, καὶ ὅπως ἐκεῖνος οὐδὲν μυστικὸν ἔχει διὰ τὸν ἰατρὸν του, οὕτω καὶ ἐγὼ πρὸς ὑμᾶς μετεχειρίσθη τὴν γλώσσάν της ἀληθείας καὶ ἦδη αὐτὸ τὸ φάρμακον. Τίνι τρόπῳ θ' ἀναπτρώσω τὴν ἑλλειψίν ταύτην; Διὰ τῆς μελέτης βιβλίων, ἀλλὰ διὰ ποίας μελέτης; διότι οὕτε νὰ μελετῶμεν δὲν μὰ ἐδίδαξαν.

Πρόκειται δ' ἡ παρούσα ἐπιστολή, ἣτις ἐγγράφη ἐκ τοῦ προχείρου, δείγμα τῶν γνώσεών μου ἐπὶ τοῦ γράφειν, ὥστε νὰ δυνήθητε νὰ κρίνητε κἀλλιον περὶ τῆς ἀναγκαίουσας μελέτης.

Δέχθητε, παρακαλῶ, ἐκ τοῦ προτέρου τὰς θερμὰς ἐμοῦ εὐχαριστίας.

ΕΡΜΗΣ.

Σημ. τ. Ε.—Ἡ ἐπιστολή αὕτη, καίτοι ὑπερβολικῶς ἐν μέρει χαρακτηρίζουσα τὰ πράγματα, περιέχει οὐχ ἦτον ἀληθείας, ὑπὸ πάντων ἀναγνωρίζομένης. Ἐνοήσαμεν δὲ ὅτι κἀλλιον δὲν ἠδυνάμεθα νὰ ἀνταποκριθῶμεν εἰς τὸν σκοπὸν τοῦ ἐπιστελλόντος ἢ δημοσιεῦντας αὐτὴν ὀλόκληρον, καὶ ἐξεγείροντες οὕτω τὴν γενικὴν προσοχὴν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ἐπὶ ζητήματος, ἀξίου ἀληθῶς τῆς μερίμνης παντὸς κηδόμενου τῆς ὑγιούς ἐκπαιδεύσεως τοῦ ἔθνους.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Λόγος, ἐκφωνηθεὶς ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ τῇ ἐνδεκάτῃ Ἰανουαρίου τοῦ ἔτους 1881 ὑπὸ Βασιλείου Λάκωνος, τακτικῆς καθηγητοῦ τῶν μαθηματικῶν, παραδιδόντος τὴν προτασίαν τῆς διαδόχῳ αὐτοῦ Νικολᾶω Δαμασκηνῷ, τακτικῆς καθηγητῆς τοῦ γαλλικοῦ Δικαίου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Ἀδελφῶν Περρῆ, ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Πανεπιστημίου. 1883. 8ον, σελ. 248. [Ἐν τῷ λόγῳ τούτῳ περιλαμβάνεται πᾶσα πληροφωρία ἀναγομένη εἰς τὴν κατάστασιν τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ, μέχρι τέλους τοῦ 1880].

Περὶ ἐλευθεροτυπίας. Ἐναίσιμος διαιρηθῆ Ἰωάννου Κ. Βελιμέζη, διδάκτορος τῆς νομικᾶς. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον Ἐὐφροσύνης. Γ. Σταυριανοῦ. 1883. 8ον, σελίδες 84.

Οἱ τρεῖς καλλιτέχναι, ἦτοι τὸ ἰδανικόν, ὑπὸ Ἐλισαβετίου Μαρτινίγκου. Ἐκδοεὶς δευτέρη, ἐπιθεωρηθεῖσα καὶ διορθωθεῖσα. Ἐν Ζακύνθῳ, τύποις Σπ.Καψοκεφάλου. 1883. 8ον, σελ. 40.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[15 Δεκεμβρίου (Πέμπτη) 1883].

Ληξιάσης ἐν τῇ Βουλῇ τῇ παρελθούσῃ Τρίτῃ τῆς συζητήσεως περὶ τοῦ πολιτικοῦ ζητήματος, ἐψηφίσθη πρότασις διὰ ψήφων 127 κατὰ 4, μὴ ψηφισθῶσαντων τῶν ὑπουργῶν καὶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως, καθ' ἣν ἡ Βουλὴ παρέχει τὴν ἐμπιστοσύνην αὐτῆς εἰς τὴν παρούσαν Κυβέρνησιν. — Τῇ παρελθούσῃ δευτέρᾳ ἡ Α. Μ. ὁ βασιλεὺς ἐώρτασε τὴν ἐπέτειον τῶν γενεθλίων αὐτοῦ, εἰσερχόμενος εἰς τὸ 39 ἔτος τῆς ἡλικίας του. — Ἐν τῇ Βουλῇ ἤρξατο ἀπὸ τῆς παρελθούσης τετάρτης ἡ συζήτης τῆς συμβάσεως τοῦ δανείου τῶν 170 ἑκατομμυρίων, συνομολογηθέντος πρὸς ἄρσιν τῆς ἀναγκαστικῆς κυκλοφορίας καὶ συμπληρωσιν τῶν ναυτικῶν παρασκευῶν. — Ὡσαύτως ἤρξατο ἡ συζήτης καὶ τοῦ νομοσχεδίου περὶ προσόντων τῶν ὑπαλλήλων, οὐτῶν καὶ ἐψηφίσθησαν ἄρρηκτῶς. — Ἀπὸ τῆς παρελθούσης Δευτέρας χειμῶν σφοδρὸς καὶ ψυχρὸς ὄριμὸς ἐνέσκηψεν εἰς τὴν πόλιν μας. Πάντα τὰ πέριξ ὅρα ἐκαλύφθησαν ὑπὸ χιόνος. — Τὸ πρακτικότερον «Χαβᾶ» ἐκινουμένην ἐνταῦθα τὸ ἐγγράφον τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀγγλικῆς προεδρίας πρὸς τὴν Πύλιν περὶ τοῦ μέρους τοῦ τουρικοῦ χρέους, ὅπερ θὰ ἀναλάβῃ ἑκάστον τῶν Κρατῶν, ὅσα ἀπέειπεν ἰδαρικὴν αὐξήσιν. Τὸ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀναλογεῖν ποσὸν συμποσοῦται κατὰ τὸ ἐγγράφον τοῦτο εἰς 528,115 λίρας τουρκικὰς. — Περὶ τοῦ σημείου εἰς ὃ ἐδύναται ἡμεῖς αἱ ἐργασίαι τοῦ ἀπὸ Βόλου εἰς Λάρισσαν σιδηροδρόμου ἢ ἐν Βόλῳ ἐκδομένην «Θεσσαλικὰ» γράφει τὰ ἐξῆς: «Ἀπὸ προχθῆς ἐπερατώθησαν αἱ ἐπισκευαὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς μέχρι Βελεστίνου, ἤρξιναν δὲ ἐπ' αὐτῆς κινούμεναι αἱ ἀτμομηχαναὶ, αἷτινες μεταφέρουσιν ὑλικὸν διὰ τὴν γραμμὴν Φερσαίων. Λέγεται ὅτι ἡ ἐργασία αὕτη θὰ διαρκῆσιν μέχρι τῆς δωδεκάτης Ἰανουαρίου, μεθ' ὃ ἡ γραμμὴ μέχρι Βελεστίνου παραδοθήσεται εἰς τὴν κοινὴν ἰσχυσίν. Ἡ ἀπὸ Βελεστίνου δὲ μέχρι Λαρίσης γραμμὴ θὰ βραδύνῃ ἔτι, διότι ἐκατὸν εἰκοσι νέα τεχνικὰ ἔργα προσετιθήσονται εἰς αὐτὴν αἱ ἐργασίαι τῆς ἐν τῷ ἐνταῦθα σταθμῷ στρώσεως τῶν διαφορῶν συμπλεγμάτων τῶν γραμμῶν, καθὼς καὶ τὰ διάφορα οἰκοδομητικὰ σχεδὸν ἐπερατώθησαν, ἢ ἄποψις ὁ αὐτῶν ἐν συνόλῳ εἶνε λίαν εὐχάριστος. — Δύο νέα ἀτμόπλοια κατασκευάζει ἡ Πανελληνικὴ Ἀτμοπλοία, τὴν «Εὐβοίαν» καὶ τὴν «Ἀκαρνανίαν». — Αἱ εἰσπράξεις τοῦ τελωνείου Κηλαμῶν ἀνῆλθον καθ' ὅλον τὸν παρελθόντα Νοέμβριον εἰς δραχ. 122,619.45 ὑπερτερήσασαι τὰς τοῦ ἀντιστοίχου μηνὸς τοῦ παρελθόντος ἔτους κατὰ 38,790. — Ἐν συνεδριάσει τοῦ φιλολογικοῦ συλλόγου Πανακασσοῦ ἐψηφίσθη ἡ σύστασις ἐν Ἀθήναις σώματος κομιστῶν ἐκ τῶν παιδῶν τῆς Σχολῆς τῶν Ἀπόρων, οἷτινες θέλουσιν ἐκτελεῖ πᾶσαν παραγγέλιαν ἐν τῇ πόλει καὶ θέλουσιν μεταφέρει ἐκ ἀμοιβῆς κανονισθησῆσιν μικρὰ δέματα. Ἀνετίθη δὲ εἰς τὴν κοσμητεῖαν τοῦ συλλόγου ἡ σύνταξις ἐιδικοῦ κανονισμοῦ, λεπτομερῶς ὀρίζοντος τὰ κατὰ τὴν λειτουργίαν τούτου.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Εἶμαι νῆσος μακρὰ καὶ στενὴ καὶ ἐν τῇ εἶμαι ἐγὼ ζωντανή, καὶ ἐλευθέρως ἐδῶ καὶ ἐκεῖ τρέχω, ἀλλὰ ζώντας κατοίκους δὲν ἔχω. Ἄν σφοδρὰ τῶν κυμάτων ὄρη, ἢ πάρη τὰ κρη μου, μὴ φοβοῦ, μὴ ὅθ' ἀπομείνη τι λέγον τί ἦτο ὅπερ πρότερον ζῶν ἐκινεῖτο.

1883

ΑΥΣΕΙΣ

1. Πέτρα — πετρᾶ — πετ(ρ)α — πετῆ.

2. Τὸ δύνειρον.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Table with financial data for 16 Dec 1883, AΘΗΝΩΝ. Columns include: Λόγος, ὄρα, ἔσοδα πληρωμῆς, ἔσοδα κληρώσεως, ἔσοδα εἰσεδ., Τιμὴ ὄραλογ. πρᾶγ., Τρέψουσα τινὴ.

Table with financial data for 16 Dec 1883, ΑΘΗΝΩΝ. Columns include: Ἐπιστολικά κατὰ τμήματα, Ἐταίρια, Ἐπιστολὴν κερφαίων, Κερφαίον πραγματικῶν, Ἀποθεματικὸν κερφαίον, ἔσοδα πληρωμῆς κερφαίον, Τελ. ἐπιθ. μέρημα, Τιμὴ πρᾶγ. μετ., Τρέψουσα τινὴ.

Table with financial data for 16 Dec 1883, ΑΘΗΝΩΝ. Columns include: Συναλλάγματα, Νομίσματα, Ἐπιστολῶν, Φραγ., Ἐπιστολὴν κερφαίων, ἔσοδα πληρωμῆς κερφαίον, Τιμὴ πρᾶγ. μετ., Τρέψουσα τινὴ.

Παρατηρηθεῖς *Ἀπὸ ἀριθ. 1 — 59,799 τῶν 8 τοῦ ἐκτ. καὶ ἀπὸ ἀριθ. 59,800 — 100,000 τῶν 9 τοῦ ἐκτ. ** Τὸ τελ. ὑπόλοιπον εἶνε δύνειμα μέρημα. *** Μέρημα τῶν 10 πρώτων μηνῶν ἐπὶ τῶν καταβληθέντων δι' ἐκῆστην μετοχὴν 50 φράγκων.

Ἀλληλογραφία τῆς Ἑστίας.

κ. Π. Δ. Σὰς εὐγνωμονοῦμεν. — κ. Ε. Τ. Μυτιλήνην. Τὰ σταλέντα διὰ τοῦ κ. Γ. Σ. ἐλήφθησαν. Ἀκινήτησιν καὶ ἰδιαίτερός. — κ. Ε. Ι. Κ. Ἀθήνας. Ὅχι, διότι εἶνε ὅλας διαφόρον ἔλλοτος φιλολογικόν. — κ. Σ*. Ἡ «Ἑστία» ἐδημοσίευσεν ἄλλοτε τοιαύτην συνταγήν πρὸς διατήρησιν θρησκείας. Ὁχρῆ ἦτον σὰς σημειωμέναι καὶ ἄλλαι, ἢν ἐσπῆσιν ἀνεγνώμων ἐν τῷ νέῳ περιοδικῷ «Science et Nature», καθ' ἣν δέον νὰ ἐντιθενται τὰ θρησκεία ἐντὸς σωροῦ αἰτου ἢ βρόχης, ὥστε νὰ καλύπτονται ἐντελῶς, πρὸς διατήρησιν αὐτῶν ἐφ' ἡμέρας ἱκανὰς. — κ. Ι. Μ. Β. Σύρον. Ἀντίτυπον τοῦ «Ἐικονογραφημένου Φιγαρέω» δύνασθε νὰ ζητήσητε παρὰ τοῦ ἐνταῦθα βιβλιοπώλου κ. Μπέκ, πωλοῦντος αὐτὸ ἀντὶ 4,50 δραχ. Εἶνε δὲ καλλιτεχνικώτατον εἰς μέγα σχῆμα καὶ περιέχει πλὴν ἄλλων εἰκονογραφῶν καὶ 5 φράξαις χρωμολιθογραφίας, τὸ κείμενον αὐτοῦ εἶνε ἄρθρον διασημοῦ Γάλλου συγγραφέων ὄντων τοῦ Dumas fils, Caro, Daudet, Monselet, Labiche κ. ἄ. ἀπρόστατα ἀμειψθέντων δι' αὐτὰ. Φαντασθητε ὅτι ὁ Arsène Houssay ἔλαβε διὰ τὸν πρόλογον, ὅστις ἀποτελεῖ μίαν μόνην σελίδα τοῦ τεύχους 5,000 φράγκα! — κ. Χ. Σ. Ναύπλιον. Κατὰ λαθὸς ἐσημειώθη 1883 ἀντὶ 1884, ὡς διορθώθη ἀμέσως εἰς τὸ ἐπέμμενον. Ἄλλως ἐνόησαν ὅτι ὁ αὐτῶν ἀριθμὸς τῆς ἀποδείξεως τοῦ 1884 ὅτι εἶνε καὶ ἀριθμὸς τοῦ λαχίου, ἀφοῦ θέλουσι μετασχεῖ αὐτοῦ καὶ οἱ πρώτων νῦν ἐγγραφεμένοι συνδρομηταί. — κ. Ν. Δ. Σύρον, Κ. Β. Ι. Κέρκυραν, καὶ Ι. Φ. Λάρισσαν. Ἐλήφθησαν. — κ. Α. Γ. Πειραιᾶ. Οἱ τόμοι καὶ τὸ βιβλίον ἀπεστάλησαν ταχυδρομικῶς. — Κυρίως... (ἄλλοτε μὲν βραδινῆ ὥς Ι, νῦν δὲ αὐρογγύλη ὥς ΙΙ). Συμβουλευθετε τὸν ἰατρὸν σας. — κ. **Α. Οἱ σημερινοὶ χο-

ροὶ ἦσαν ἄγνωστοι τοῖς ἀρχαίοις. Ἐκ τῶν σημειωμένων ὁ μὲν λεγόμενος false ὀνομάζεται νῦν κοινῶς βαλλισμὸς ἢ στρόβιλος, αἱ δὲ quadrilles ἀντίχουρος ἢ τετράχορος. — κ. Κ. Π. Γαβριόν. Τὸ ζητηθέν φύλλον ἀπεστάλη. — Δημοκρίτ. Νομίζομεν ὅτι ἀπαιτεῖτε παραπολλὰ. Λησμενεῖτε, φαντασθε, ὅτι ἔγροισι καὶ μεταβίβασιν ἢ ζητήσεως, καὶ ὑπουργοῦ; νὰ παρακαλέσων, καὶ ἀντιπάλους νὰ ὑποσκελίσων, καὶ φίλους νὰ τοποθετήσων καὶ τόσα ἄλλα νὰ πράξων... — Κυρίου Ε. Ν. Τὴν προσοχὴν ἐβδόμαδα. — κ. Χ*. La seconde (l'écrite) rend le ridicule durable. Préférez la première. — κ. Κ. Κ. Ἄργος. Ἄγνωστον, οὐτε ἔχωμεν κερφὸν αὐτοῦ; νὰ ἐξετάσωμεν. — κ. Β. Δ. Γ. Κωνσταντινούπολι. Διὰ 2,000 εἰς ὄρθον σχῆμα 50 δραχ. τὸ τυπογραφικὸν φύλλον διὰ 5,000 δραχ. 75. — κ. Ε. Δ. Γ. Λευκάδα. Τὸ φύλλον ἀπεστάλη. Τὸ ἡμερολόγιον ἐκδίδεται ὁσονόπως. Τιμὴ αὐτοῦ φράγκα 5. Δύνασθε νὰ τὸ ζητήσητε κατ' εὐθείαν παρὰ τοῦ ἐκδοτοῦ. — κ. Ι. Ν. Βεβαίετατα. Φαίνεται μάλιστα ὅτι ἐγίνετο χρεῖς καὶ καταλόγου τοῦ σημερινοῦ menu. Κατὰ τὸν Ἀθηναίων ἔθου ἦν ἐν τοῖς δειπνοῖς τῆ ἐστίατορι κατακλιθεῖντι προδίδουσαι γραμματίδιόν τι περιέχον ἀναγραφῆν τῶν παρεσκευασμένων, ἐφ' ᾧ εἶδοναι ὅτι μέλλοι ὄφον φέρειν ὁ μάγειρος. — κ. Β. Μ. Διεβδόμαδα ἀσφαλῶς ὄπου εἶδει. Προσεχῶς τὴν ἀπάντησιν. — κ. Π. Δ. Π. Λεμεσσόν. Θέλωμεν συμμορφωθῆ τῇ παραγγελλίᾳ σας. — κ. Ι. Π. Γενικῶς ὀνομάζονται οὕτω (articles de Paris) διάφορα βιομηχανικὰ προϊόντα, ἀτινα ἐν Παρισίοις κατασκευάζονται καὶ ἀποστέλλονται εἰς τὸν κόσμον ὀλόκληρον. Κυριώτερα αὐτῶν εἶνε παιδικὰ ἀθύρματα, κομδία, κιβώτια διάφορα, φενάκια, βιβίδια, τεχνικὰ ἄνθη, ὧν ἡ ἐτήσια παραγωγή ἀξίζει 30-32 ἑκατομμύρια φράγκων, μικρὰ ἔτιπλα κττ.

Β' ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Πρωτοθένης του Α' διαγωνισμού της «Εστίας» πρὸς συγγραφήν ἑλληνικοῦ διηγήματος, ἡ Διεύθυνσις αὐτῆς προβαίνει εἰς τὴν προκήρυξιν τοῦ Β', ἐμμένουσα εἰς τὴν ἀρχικὴν αὐτῆς πρόθεσιν τοῦ νὰ συντελέσῃ διὰ τοῦτου κατὰ τὸ ἐνὸν εἰς παραγωγὴν πρωτοτύπων ἑλληνικῶν ἔργων. Ἐπειδὴ δὲ πολλοὶ ἴσως δὲν ἔλαβον γνῶσιν τοῦ προγράμματος, ἐν ᾧ διατυπῶνται αἱ βῆσεις τοῦ διαγωνισμοῦ τούτου, ἐρίναμεν ἀναγκαῖον νὰ ἀνατυπώσωμεν ὁλόκληρον αὐτό, ἔχον ὡς ἔπεται:

«Ἐν τῇ νεκρᾷ ἡμῶν φιλολογίᾳ τὸ ἥμιστον μέχρι τοῦδε καλλιεργηθὲν εἶδος ἐστὶν ἀναντιρρήτως τὸ διήγημα. Πλὴν τῆς συλλογῆς τῶν διηγημάτων τοῦ κ. Α. Ρ. Παγκαθῆ, τῶν ἔργων τοῦ κ. Στ. Ξένου καὶ Κ. Ράμφου, καὶ ὀλίγων ἄλλων τῶν καθ' ἡμᾶς διακεκριμένων συγγραφέων, οὐδεμίαν ἔχομεν νὰ παρουσιάσωμεν ἑλληνικὴν ἐργασίαν ἐν τῷ εἶδει τούτῳ, ὅπερ πλουσιώτατα ἀντιπροσωπεύεται ἐν ταῖς γραμματολογίαις τῶν ἐπιλοίπων εὐρωπαϊκῶν ἐθνῶν, προσφορώτατον θεωρούμενον εἰς ἀναπαράστασιν σκηνῶν τῆς ἱστορίας ἢ τοῦ κοινωνικοῦ βίου ἐνός λαοῦ, ἢ εἰς ψυχολογικὴν περιγραφὴν χαρακτήρων. Ἐν τούτοις ὁμολογούμενον εἶνε ὅτι τὸ εἶδος τοῦτο τῆς φιλολογίας δύναται νὰ ἀσκήσῃ μεγάλην ἠθικὴν ἐπίδρασιν, ὑποθέσεις ἐθνικὰς πραγματευόμενον, ἐπὶ τοῦ ἐθνικοῦ χαρακτήρος καὶ τῆς διαπλάσεως ἐν γένει τῶν ἠθῶν. Διότι σκηναὶ εἴτε τῆς ἱστορίας εἴτε τοῦ κοινωνικοῦ βίου διαπλάσσονται καταλλήλως ἐν τῇ ἀφηγήσει, κινουσι πλειότερον τὰ αἰσθήματα τοῦ ἀναγνώστου καὶ οὐ μόνον τέρπουσι καὶ λεληθῶτως διδάσκουσιν, ἀλλὰ καὶ ἐξεγείρουσιν ἐν αὐτῷ τὸ αἰσθημα τῆς πρὸς τὰ πάτρια ἀγάπης. Ὁ ἑλληνικὸς δὲ λαὸς, εἴπερ καὶ ἄλλοις τις, ἔχει εὐγενῆ ἠθῆν, ἔθιμα ποικίλα καὶ τρόπους καὶ μύθους καὶ παραδόσεις ἐφ' ὧν τῶν περιστάσεων τοῦ ἱστορικοῦ αὐτοῦ βίου ἢ δὲ ἑλληνικὴ ἱστορία, ἀρχαία καὶ μέση καὶ νέα, γέμει σκηνῶν δυναμένων νὰ παράσχωσιν ὑποθέσεις εἰς σύνταξιν καλλίστων διηγημάτων καὶ μυθιστορημάτων.

«Ἐν τούτοις, ὡς εἶπομεν, ὀλίγιστα εἶνε τὰ τοιαῦτα ἑλληνικὰ ἔργα, ὀλίγιστοι δὲ καὶ οἱ περὶ τὰς τοιαύτας ἐργασίας νῦν ἀσχολούμενοι. Τὴν ἔλλειψιν δὲ ταύτην συνηθάνθη μάλιστα ἡ «Εστία», ἀναγκαζομένη τούτου ἕνεκα νὰ παρέχῃ ταῖς ἀναγνώσταις αὐτῆς μεταφράσεις τῶν εὐδοκιμωτέρων τοιούτων ἔργων ξένων συγγραφέων.

«Εἰς τῆς τοιαύτης δ' ἐλλείψεως τὴν πλήρωσιν ἐπιθυμοῦσα νὰ συντελέσῃ κατὰ τὰ ἐνόντα ἡ Διεύθυνσις τῆς «Εστίας», ἀπεφάσισεν, ὅσον οἱ πόροι τῆς ἐπιτρέπουσι, νὰ προβῇ αὐτῇ ἀθλοθέτης ἀγῶνος, περιοδικῶς καθ' ἑξαμηνίαν γινομένου, πρὸς συγγραφήν τοιούτου ἔργου, προβάλλουσα τοῦτον εἰς κέντρον πρὸς παρότρυνσιν τῶν δυναμένων εἴτε διαθέσιν ἐχόντων ν' ἀσχοληθῶσιν εἰς τοιαύτην φιλολογικὴν ἐργασίαν. Καὶ δὴ ἀποτεينوμένη πρὸς πάντας τοὺς Ἕλληνας λογίους, προκηρύσσει διαγώνισμα πρὸς συγγραφήν πρωτοτύπου διηγήματος ἐπὶ ταῖς ἐπομένους ἡμέραις:

« Α'). Ἡ ὑπόθεσις τοῦ διηγήματος ἔσται ἑλληνικὴ, τουτέστι θὰ συνίσταται εἰς περιγραφὴν σκηνῶν τοῦ βίου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἐν οἰσθῆποτε τῶν περιόδων τῆς ἱστορίας αὐτοῦ ἢ εἰς ἐξιστόρησιν ἐπεισοδίου τινὸς τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας.

« Β'). Τὸ διήγημα δὲν νὰ ἔχη ἕκτασιν 10 τοῦλάχιστον σελίδων τῆς «Εστίας» ἕκαστον δὲ χειρόγραφον νὰ εἶνε ὅσον ἔνστι καθαρῶς γεγραμμένον.

« Γ'). Εἰς τὸ κριθισόμενον ἄριστον ἐκ τῶν ὑποβληθησομένων διηγημάτων θέλει ἀπονεμηθῆ βραβεῖον δραχμῶν τριακοσίων (300).

« Δ'). Τὸ βραβευθησόμενον θέλει δημοσιεῖσθαι ἐν τῇ «Εστίᾳ» ἄνευ ἄλλης ἀμοιβῆς τοῦ συγγραφέως, ὅστις καὶ δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ τὸ ἐκδώσῃ ἰδιαιτέρως ἐντὶ: 3 μηνῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως αὐτοῦ ἐν τῇ «Εστίᾳ».

« Ε'). Ἐκ τῶν ὑποβαλλομένων ἔργων δὲν δύναται νὰ ὑποβληθῶσιν εἰς ἐπόμενον διαγωνισμὸν ὅσα οἱ κριταὶ ἤθελον θεωρήσει ἀνάξια λόγου.

« ς'). Ἐκ τῶν λοιπῶν διηγημάτων ἡ Διεύθυνσις τῆς «Εστίας» ἀναλαμβάνει: νὰ δημοσιεύσῃ ἐν τῷ περιοδικῷ ὅσα ἂν ἐγκρίνη ἐκ τῶν ἀμείων: μετὰ τὸ βραβευθησόμενον ἐργασίαν ἐπὶ εὐλόγῳ ἀμοιβῇ τῶν συγγραφέων. Πάντα δὲ τὰ ὑποβληθέντα χειρόγραφα μένουσιν εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Εστίας» μὴ ἐπιστρεφόμενα εἰς τοὺς συγγραφεῖς αὐτῶν.

« Ζ'). Οἱ θέλοντες νὰ διαγωνισθῶσιν ἀφείλουσι ν' ἀποσταλέωσι τὰ ἔργα αὐτῶν εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Εστίας» διὰ τὸν δεῦτερον διαγωνισμὸν τὸ βραδύτερον μέχρι τέλους Φεβρουαρίου 1884, νὰ συνοδεύωσι δ' αὐτὰ διὰ δελτίου ἐνσφραγιστοῦ ἐγκλιθεὶς τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως καὶ φέροντος ὡς διακριτικὸν σημεῖον ἐπιγεγραμμένον τὸν τίτλον τοῦ ὑποβληθέντος διηγήματος.

Ἡ κρίσις τοῦ διαγωνισμοῦ δημοσιευθήσεται ἐν τῇ «Εστίᾳ».

Ἡ ἀγωνοδότης Ἐπιτροπεία διὰ τὸν δεῦτερον διαγωνισμὸν θ' ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. Ι. Ἰσιδ. Σκυλίτου, Σ. Κ. Σακελλαροπούλου καὶ Ἀριστομένους Προβελεγίου, εὐμενῶς ἀποδεξαμένων τὴν περὶ τούτου παράκλησιν τῆς Διευθύνσεως τῆς «Εστίας».

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 1 Δεκεμβρίου 1883.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Εστίας».