

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 381. — 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1884. — ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ· Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 433

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΑΚΡΟΒΟΛΙΣΤΗΣ, Διήγημα Ἐδμούνδου Ἀμπού. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΑΓΩΝΟΣ.

Ο ΑΗΜΟΣΙΟΣ ΒΙΟΣ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑΙ.

ΥΓΙΕΙΝΗ.

ΤΟ ΧΕΙΛΙΔΟΝΙ, ποίημα ὑπὸ Γ. Μ. Βιζυηνοῦ.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ — ΑΛΗΘΕΙΑΙ — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΑ

Περὶ τῆς ἀπὸ ἐκδόσεως ποιητικῆς συλλογῆς ὑπὸ τῶν τίτλων « Ἀθίδας Ἀυρας » τοῦ κ. Γεωργίου Βιζυηνοῦ τὸ ἀγγλικὸν περιοδικὸν « Academy » ἐδημοσίωσεν ἰλιαν ὑμνήν κρίσιν, ἣν ευχαρίστως μεταφέρομεν ἐν τούτοις:

Ἐάν τινες τῶν ἡμετέρων ἀναγνυστῶν ἐπιθυμοῦν νὰ γνωρίσῃν τί δύναται νὰ κατορθώσῃ διὰ τῆς νεοελληνικῆς γλώσσας, ὡς ποιητικῶν ὄργανον, τοῖς συνιστῶμεν νὰ μελετήσῃσι τὰς « Ἀθίδας Ἀυρας » τοῦ κ. Γ. Μ. Βιζυηνοῦ. Ἡ πλουσία αὐτῆς συλλογῆς περιέχει ἄσματα ἑρωτικὰ καὶ ποιήματα, τινὰ μὲν φαιδρότατα, περισσώτερα δὲ ὡς μελαγχολικὰ· περιέχει διηγηματικὰς, εὐτραπέλους καὶ ἀφιερωτικὰς ποιήσεις, φαντασίας, ἔλεγους καὶ ἀλληγορίας. Τῆς θαυμάσιας ταύτης τῶν θεμάτων δὲν ὑπολείπεται ἡ περὶ τοὺς ῥυθμούς καὶ τὰ μέτρα ποικιλία. Δεπτὴν μουσικὴν εὐαισθησίαν κακῆς τῆς ὀρθότητος ἐφαρμόζει μετὰ πολλῆς τῆς δεξιότητος τοὺς ῥυθμούς εἰς τὰς ὑπ' αὐτοῦ ἐκφραζομένους ἰδέας. Τὰς πλείστας τῶν συνθέσεων αὐτοῦ ἔγραψεν εἰς τὴν λαλούμενην γλῶσσαν, ἣ ὅποια, ἕνεκα τῆς ἀπλότητος καὶ φυσικότητος αὐτῆς, εἶνε πρὸ πάντων κατάλληλος διὰ τὴν ποίησιν. Τὰ Σοννέτα δὲ καὶ ἄλλα τινὰ θέματα, τεχνικώτερον λεκτικὸν ἀπαιτοῦντα, εἶνε πεποιημένα εἰς τὴν μάλλον ἐπιτετραυμένην γλῶσσαν τῶν λαλῶν. Τὸ τερπνὸν καὶ χάριεν δίδει διὰ πάντων τῶν ποιημάτων τούτων, ὡς πολλὰ μὲν εἶνε ἰλιαν παθητικὰ, τινὰ δὲ μαρτυροῦσι ὑψηλὴν φαντασίαν. Ἐκ τῶν μελαγχολικῶν ἐξείρομεν τὴν *Νοκτὰ τοῦ Σέβην*, (Σελ. 69) *Τὸ Τρυφόν*, (Σελ. 72) καὶ τὸ ἐλεγείον εἰς τὴν *Μικρὰν Σάνθηρ* (Σελ. 134). Ἀλλὰ τὰ μέγιστα ἀξιοσημείωτα τῶν ποιημάτων τοῦ κ. Γ. Μ. Βιζυηνοῦ εἶνε ἰσως ὅσα, ἐν τῇ εὐρυτάτῃ τοῦ ὅρου σημασίᾳ, ἐφαρκετηρῶσιν ἁπλοῦς ἀλληγορίας. Τὰ ποιήματα ταῦτα, πολυειδῶς περιστατικὰ τὴν μεταξὺ ἀνθρώπου καὶ φύσεως συμπέθειαν, εἶνε ὅτε μὲν περιγρηφαὶ ἀνθρωπίνων αἰσθημάτων ἐξ ἀνάλογιας ἀποδομιζόμενα εἰς ἔμφυχα καὶ ἀψυχα ἀντικείμενα, ὅτε δὲ παραβολαί, καὶ ἄλλοτε ἀλληγορικαὶ παραστάσεις φυσικῶν φαινομένων. Τῶν τελευταίων τούτων μερικὰ πραγματικῶντα γινώσκας μυθολογικὰς ἰδέας, αἱ ἰδέαι δὲ ὡς αὐταὶ παρούσαι εἰσέλθουσι ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ μὲ τρόπον ἀντίστροφον τοῦ τῶν κοινῶν λεγομένων τόπον. Ἀλλὰ εἶνε μάλλον πρωτότυπα. Οὕτως ἡ *Βροχή*, ἣ γένεσις τῶν Ὁρέων καὶ τῶν *Κυμάτων* κτλ. Ἐν τῇ *Ἐστέρα* (Σελ. 6) τὸ ἄγαν συγκεκριμένον καὶ προσωπικὸν ἐν τῇ περιγρηφῇ φαίνεται πως ἀσύνθετος διὰ τὴν φαντασίαν ἡμῶν τῶν ἐν τῇ Δύσει. Τοῦτο γράφομεν συναισθηθῆναι ὅτι ὅταν ἀποδιδόμεθα δικαιοσύνην εἰς τὸ χριεστάτον τοῦτο ποίημα, ἐνθυμούμεθα ὡς καὶ συγχρόνως πόσον πνευματικῶς ἐπραγματεύθη παραμοίαν τινὰ σκηνὴν ὁ ἡμέτερος Τεμπυζὸς ἐν τῇ *Τελευτῇ* του. Ἰσως οἱ αὐτοὶ λόγοι μᾶς παρουσιάζουσι τὸν κ. Βιζυηνοῦ ἐνίοτε ὡς ἄγαν χριόμενον τῷ πάλαι. Ταῦτα δὲ ὡς εἰσιν ἑλαφρὰ ψεγάδια διὰ μίαν συλλογὴν ποιημάτων σπανίαν κακῆς τῆς σπουδαιότητος.

— Ὁ ἐπιφανὴς ῥήτωρ Διμίτριος Καστελὰρ ἐκδίδει προσχωρῶς ὀγκῶδες σύγγραμμα, τὴν θρησκευτικὴν ἐπανάστασιν (La Revolution religieuse). Ἡ Revue internationale τῆς Φλωρεντίας ἐδημοσίωσεν ἐν γαλλικῇ μεταφράσει ἐν κεφάλαιον τούτου, πραγματευόμενον περὶ τῆς εἰς τὰ Ἰεροσόλυμα ὁδοπορίας τοῦ Ἁγίου Ἰγνατίου τοῦ Λαύολα, τοῦ ἱδρυτοῦ τοῦ τάγματος τῶν Ἰησοῦιτῶν.

— Ἐκδόθη ἐν Παρισίοις νέα ἀεθνή ἐπιθεώρησις, ἡ Revue Universelle, δημοσιουμένη κατὰ δεκαπενθήμεριαν εἰς τεύχη ἐκ 32 σελίδων, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. J. Lermain καὶ Ladislas Mickiewitz.

— Ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ σλαβιστοῦ Louis Leger ἐδημοσιεύθη μεταφράσις εἰς τὴν γαλλικὴν τοῦ σλαβονο-ρωσικοῦ χρονικοῦ καὶ τοῦ λεγομένου τοῦ Νέστορος (Gronique dite de Nestor). Εἶνε δὲ τὸ χρονικὸν τοῦτο σπουδαιότατη πηγὴ πρὸς γνώσιν οὐ μόνον τῆς ἱστορίας τοῦ ῥωσικοῦ λαοῦ, ἀλλὰ καὶ τῶν πρὸς τὴν Ῥωσσίαν σχέσεων τοῦ βυζαντινοῦ κράτους.

— Ἐν τῷ παρισίνῳ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος (Opera) ἐπιανελήθη ἡ παράστασις τῆς « Σακρούς », μελοδράματος ποιηθέντος μὲν ὑπὸ τοῦ ἐξόχου Γάλλου δραματικοῦ Augier, τανισθέντος δὲ ὑπὸ τοῦ Gounod. Ὁ τε μουσικὸς καὶ ὁ ποιητὴς ἐποίησαν πλείστας καὶ σπουδαίας μεταβολὰς εἰς τὸ ἔργον, ὅπερ ἀποτελούμενον ἐκ τριῶν πράξεων τῷ 1851, συντηρηθείσων εἰς δύο τῷ 1858, ἀπετελέθη νῦν ἐκ τριῶν. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ μελοδράματος βασίζεται εἰς τὴν γνωστὴν παράδοσιν τοῦ ἑρωτοῦ τῆς Σακρούς καὶ τοῦ Φάωνος, κατὰ τὴν διασκευασθεῖσαν.

— Ὁ Μασπερώ, ἑφορος τοῦ αἰγυπτιακοῦ Μουσείου τοῦ Βουλᾶς, ἐπιστέλλει περιεργὰ περὶ τῶν φορημάτων τῶν τελευταίων ἐν Λουζὸν ἀνασκαφῶν, ἔθνη ἐλεχθῆσαν τὰ προτυλαία καὶ τινος ὄπως ἀθικτὰ. Ἐν Μεντοριε εὐρήθη σπουδαία ἑλληνικὴ ἐπιγραφή, πάπυρος, ἐφ' ᾗ εἶνε ἀναγεγραμμένη μία σελὶς τῶν Πράξεων τῶν Ἀποστόλων ἐν ἑβραϊκῇ διαλέκτῳ, καὶ 15 στήλαι, ὡς τινες ἀρχιτεκτονικῶς σπουδαίατατα. Ἀνεκαλύφθησαν προσηγορίαι τρεῖς νεκροπολεῖς περιεχούσαι 300 περίπου μομίας.

— Ἀπέθανεν ἐν Συμμάτι τῆς Φιλανδίας ὁ Ἠλίος Λαινρότ, ἐκδότης τοῦ ἐθνικοῦ τῶν Φιννίων ἔπος *Kalevala*. Γεννηθεὶς τῷ 1802, ἐνωρὶς ἐπέδωκε εἰς περισυναγωγῆν τῶν μνημείων τῆς δημόσιας φιλολογίας τῆς πατρίδος του, ἐκτὸς δὲ πολλῶν συλλογῶν δημοτικῶν ἁσμάτων, κρομμίων, ἐπωδῶν, αἰνιγμάτων κ.τ.τ., ἃς ἐξέδωκε κατὰ κειροσύνην, κατῳροῦσεν ἐκ τοῦ στόματος τοῦ λαοῦ περισευμένους τὰ σποράδην σωζόμενα ἀποσπάσματα νὰ συμπηθῇ εἰς ἓν ὅλον τὸ ἐκ τεσσαρακοντακίχλιον περίπου στίχων ἀποτελούμενον ἐθνικὸν ἔπος, οὗ ἡ μὲν πρώτη ἐκδόσις ἐδημοσιεύθη τῷ 1835, ἡ δὲ δευτέρη καὶ πληροστέρη τῷ 1846. Ἡ δημοσίευσίς τῆς *Kalevala*, ἐκτὸς τοῦ ἀπλέτου φωτός, ὅπερ ἐπέχυσεν εἰς τὴν ἕρην τῆς μυθολογίας καὶ τῆς γλώσσας τῶν Φιννίων, συνέτελεσε τὰ μέγιστα εἰς πηγίωσιν τῆς ἐθνικότητος αὐτῶν. Ὁ Λαινρότ, διδάξας ἐπὶ τινὰ χρόνον τὸ μάθημα τῆς φιννικῆς γραμματικολογίας ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Ἐλσιγγόρθεθς, ἀπεχώρησεν εἰς τὴν γενέθλιον αὐτοῦ κώμην καὶ ἐπέδωκε ἀποκλειστικῶς εἰς μὲν τὴν τῆς πατρίου γλώσσης. Τελευταῖον αὐτοῦ ἔργον ἦν ὀγκῶδες τὸν φιννοσουηδικὸν λεξικόν.

— Ἡ φιλοσοφικὴ σχολὴ τοῦ ἐν Ἐλλάδι Πανεπιστημίου προεκήρυξεν ἀγῶνα περὶ συλλογῆς καὶ ἐπεξηγήσεως τῶν ἑλληνικῶν ἐπιγραφῶν, τῶν ἀναφερομένων εἰς τοὺς μουσικοὺς ἀγῶνας καὶ τὴν σκηνικὴν τέχνην, αἵτινες ἢ ἄλλως μνημονεύονται ὑπὸ παλαιῶν συγγραφέων, ἢ περιεσώθησαν μέχρις ἡμῶν ἐν λίθοις.

— Ὁ ἐν Παρισίοις Ἕλλην ὑφηγητὴς κ. Ἰω. Ψυχάρης ἐδημοσίωσεν ἐν τῇ « Ἐπιθεωρήσει τῆς ἱστορίας τῶν θρησκείων » καὶ ἐν ἰδίῳ τεύχει πραγματείαν περὶ τοῦ ἄσματος τῆς Λεωνόρας ἐν Ἑλλάδι (La ballade de Leonore en Grèce). Ἐν ταύτῃ περὶ τὰς ἀποδείξεις, ὅτι τὸ γνωστὸν κάλλιτον ὀγκῶδες ἄσμα τοῦ Κασταγιη καὶ τῆς Ἀρεθῆς, ὅπερ καὶ *Βρικολακας* ἐν τισὶ συλλογαῖς καταχρηστικῶς ἐπιγράφεται, ἐποιήθη κατὰ μίμησιν παλαιότερων σλαβικῶν ἁσμάτων.

— Εἰς 557,000 ἀριθμοῦνται οἱ μαθηταὶ ὅλων τῶν ἐν

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΣΤΙΑΣ

12 Ἀπριλίου (Πέμπτη) 1884

Ἡ παρελθούσα ἑβδομάς ἦτο ἑβδομάς ἑορτῶν καὶ πανηγύ-
ρων ἐν Ἀθήναις. Τὴν Δευτέραν ἐγένοντο ἐν Φαλήρῳ, ἔνθα
ἄπειρος εἶχε συρρεύσει κόσμος ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, αἱ
προαγγελθεῖσαι ἵπποδρομιαί, εἰς αἷς παρέστη καὶ ὁ βασιλεὺς
μετὰ τῶν βασιλοπαίδων, ὁ μέγας δούξ Παῦλος, ὁ πρόεδρος
τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου, οἱ ὑπουργοὶ καὶ οἱ πρεσβευταί.
Καὶ πρῶτον διηγωνίσθησαν οἱ ἵπποι Βολῶν τῶν κ. Σ. Ι.
Μπουτούρη, *Τοριτσέλης* καὶ *Περσάνη* τοῦ κ. Μαύρου.
Διήνυσαν δρόμον ἐπίπεδον 2500 μέτρων, ἔλαβε δὲ τὸ βρα-
βεῖον ὁ ἵππος *Τοριτσέλης*. Κατόπι διηγωνίσθησαν οἱ ἵπποι
Μπίλιω τοῦ κ. Στ. Ι. Μπουτούρη, *Μόν* τοῦ κ. Π. Γ.
Μουκῆ καὶ *Θόρ* τοῦ κ. Μαύρου. Διήνυσαν δρόμον ἐπίπεδον
1200 μέτρων, ἀνεδείχθη δὲ νικητὴς ὁ ἵππος τοῦ κ. Μαύρου
«*Θόρ*», δευτέρου ἔλθοντος τοῦ ἵππου τοῦ κ. Μπουτούρη
«*Μπίλιω*». Διηγωνίσθησαν κατόπι οἱ ἵπποι *Τοριτσέλης*
τοῦ κ. Μαύρου, *Ταλιμαρ* τοῦ ἱκάρχου κ. Σούτσου, καὶ
Σπινηθῆ τοῦ ἐπιλόχου κ. Ἀθανασίου ἀλλ' ὁ τελευταῖος
ἵππος ἐν αὐτῇ τῇ ἀρετηρῆσι κατέπασε βίβας τῶν ἀναβάτων,
οὕτω δ' ὁ ἀγὼν περιωρίσθη μεταξὺ τῶν δύο πρώτων ἵππων,
ὧν νικητὴς ἀνεδείχθη ὁ *Τοριτσέλης*. Ἐγένετο κατόπι ἀγὼν
μεταξὺ ἵππων, ὧν ἐπέβαινον ὑπαξιωματικοὶ τοῦ ἱππικοῦ, τοῦ
πυροβολικοῦ καὶ τῆς χωροφυλακῆς. Πρῶτος νικητὴς ἦλθεν ὁ
ἵππος, οὗτινος ἀναβάτης ἦν ὁ λοχίας τοῦ τρίτου πυροβολικοῦ
τάγματος *Ταλιαδωρὸς* κατὰ πολὺ προχωρήσας τῶν ἄλλων. Ὁ
τελευταῖος δρόμος ἐγένετο μεταξὺ 2 ἵππων νικητὴς ἐν τούτῳ
ἀνεδείχθη ὁ ἵππος «*Νέφελος*», τοῦ κ. Στ. Μπουτούρη.
Κατὰ τὰ διαλείμματα τοῦ διαγωνισμοῦ ἡ μουσικὴ τοῦ φρου-
ραρχεῖου ἐπαίανιζε, γενικὰ δὲ χειροκροτήματα συνάβουον τοῖς
νικηταῖς. — Τὴν τρίτην ἐγένετο πανηγυρικὴ ἡ συνήθως λεγο-
μένη ἑορτὴ τῶν Παναθηναίων, καθ' ἣν κόσμος πολὺς ἐπισκέ-
πεται τὰς ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀρχαιότητας. — Ἐκτακτὸς δ'
ἦν ἑρέτος καὶ ἡ ἐν τῇ πανηγύρει τῶν Μεγάρων συρροὴ τοῦ
πλήθους. Διὰ τεσσάρων ἀτμόπλοίων τῆς Πανελληνίου Ἀτμο-
πλοίας καὶ τῆς Ἐταιρίας Γουδῆ μεταβήσαν εἰς Μεγάρα ἐξ
Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς ὑπὲρ τὰς δύο χιλιάδας πανηγυριστῶν.
Τὴν ἔθνικὴν δὲ ταύτην ἑορτὴν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας
αὐτοῦ καὶ ἡ Α. Β. Υ. ὁ μέγας δούξ Παῦλος μεταβὰς εἰς Με-
γάρα μετὰ τοῦ ἐναυτοῦ προέδρου τῆς Ῥωσσίας καὶ ἄλλων
διὰ τῆς φρεγάτης *Βαριά*, ἧς ἡ μουσικὴ ἐπιάνιζε μέ-
χρι ἑσπερίας ἐν τῇ πλατείᾳ τῆς πανηγύρεως. — Τὴν
πρῶτην Κυριακὴν γενήσονται πανηγυρικῶς τὰ ἔγκαθάρια
τῆς ἀπὸ Βόλου εἰς Λάρισσαν σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, εἰς ἣν
θέλει παρστέ καὶ ἡ Α. Μ. ὁ βασιλεὺς καὶ πολλοὶ προσκλη-
θέντες ἐξ Ἀθηνῶν. Τὴν πρῶταν τῆς 21 Ἀπριλίου ἀποπλεύσει
ἐκ Πειραιῶς ἀτμόπλοιον φέρον τούς κληθέντας, ἵνα παν-
ρευθῶσιν. Ἡ τελετὴ τῶν ἔγκαινων γενήσεται τὴν 9 π. μ.
ὡραν τῆς 22, τὴν 10 δὲ ὡραν θέλει ἀνχωρήσει ἡ ἀμα-
ξοστοιχία ἐκ Βόλου φέρουσα τοὺς κεκλημένους εἰς Λάρισσαν,
ἐνθα παρατεθῆσεται αὐτοῖς γεύμα τὴν 1 μ. μ., μεθ' ὃ θὰ ἐπα-
νέλθωσι εἰς Βόλον, ἵνα ἐπιβῶσι τοῦ ἀτμοπλοίου, ἀποπλέοντος
ἀμέσως τὴν ἑσπέραν ἐκεῖθεν εἰς Πειραιᾶ. — Μετὰ τὴν τελετὴν
τῶν ἔγκαινων ὁ βασιλεὺς θέλει ἐπισκεφθῆ τὰ Τέμπη καὶ τὰ
Μετέωρα τῆς Θεσσαλίας. — Κατ' ἀκριβεῖς πληροφορίες αἱ
κατὰ τὸν Μάρτιον εἰσπράξεις τοῦ ἐν Τήνῳ ναοῦ τῆς Εὐαγ-
γελιστρίας ἀνῆλθον εἰς 74,300, ὑπερβάσκει τὰς περιουσίας, αἱ-
τίνας ἀνῆλθον εἰς 64,000 δρ. κατὰ 10,300 δραχμῶν. Ἐκ τῶν
ἐφετειῶν εἰσπράξεων 56,300 εἰσιν εἰς χρήματα καὶ αἱ ἑτέρας
18,000 πρόερχονται ἐκ τῆς ἀξίας 1350 ὀκλάων κρησῶ, 1800
ὄκ. ἐλαίου καὶ τῶν ἀπερωθέντων πολυτιμῶν ὑφασμάτων. —
Τὴν 21 Ἰαυαμένου μῆνης γενήσεται ἐν τῷ περὶβόλῳ τοῦ δε-
ατροῦ τῶν Ὀλυμπίων ἡ ὑπὸ τοῦ συλλόγου *Παρνασσῶ* προ-
κηρυχθεῖσα ἔκθεσις ἀνθῶν. Ἡ διάρκεια αὐτῆς ἔσται τριή-
μερος. — Περὶ τὰς ἐκδοτὶν ὀθωμανικῶν οἰκογενεαὶ ἀπῆλθον
ἐκ Βόλου εἰς Μικρὰν Ἀσίαν σκοποῦσαι γὰ ἔγκατασταθῆ-
σθαι ἐκεῖ. Ἀναμένεται δὲ εἰς Βόλον ἀγγλικὸν ἀτμόπλοιον,
το ὁποῖον θὰ παραλάβῃ περὶ τὰς ἑκατὸν οἰκογενεάς, τὰς
ὁποίας θὰ μεταφέρει εἰς Μικρὰν Ἀσίαν, ὅπως ἀποκαταστασῶσι
καὶ αὐταὶ ἐκεῖ. Αἱ οἰκογένεαι δὲ αὐταὶ εἰσιν αἱ τελευταῖαι
σχιδόν γραφεῖς ἡ *Ἐλευθερία* Βόλου, ἐκ τῶν ἀπομεινῶσιν
ἐκεῖ.

Μουσεῖον ἐν τῇ Ἀκροπόλει

Τρίτην — Πέμπτην — Σάββατον, 2 — 5 μ. μ.

Ἡ Ἀκρόπολις εἶνε προσιτὴ καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύ-
σεως τοῦ ἡλίου. Ἀδεια τοῦ γενικοῦ ἐφόρου ἀπαίτεται διὰ
νυκτερινὴν ἐπίσκεψιν.

Θησαυρον

Εἶνε προσιτὸν καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου.
Ἀπομαχος οἰκῶν ἐπὶ τῆς πλατείαις τοῦ Θησαυροῦ ἀνοίγει τὴν
θύραν εἰς τὸν αἰτοῦνα.

Κεντρικὸν ἔθνικὸν μουσεῖον

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 9 — 12 π. μ. καὶ
2 — 5 μ. μ.

Συλλογαὶ ἐν τῷ Μετασειῶν Πολυτεχνεῖῳ

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἑξαετητέων
ἑορτῶν ἀπὸ τῆς 2 — 5 μ. μ. τὸν χειμῶνα καὶ ἀπὸ τῆς
3 — 6 τὸ θέρος. Τὸ Σάββατον διωρεῖν, τὰς λοιπὰς ἡμέρας
εἶνε πληρωμὴ δραχ. 1 κατὰ πρόσωπον.

Φυσιογραφικὸν μουσεῖον ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ

Τετάρτην — Σάββατον, 9 — 12 π. μ.

Δημοτικὸν μουσεῖον Πειραιῶς

Ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Γυμνασίου.
Καθ' ἑκάστην, 2 — 5 μ. μ.

ΑΤΟΙΔΕΣ ΑΥΡΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΕΙΖΥΗΝΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τόμος εἰς μέγα σχῆμα ἐκ σελίδων 310, καλλιτεχν-
κῶς ἐκτετυπωμένος καὶ πολυτελῶς δεδεμένος.
Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἐστίας ἀντὶ δραχμῶν 10.

ΤΟ ἘΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ

ΕΠΙ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΥΠΟ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΜΟΣΧΟΒΑΝΗ, ΤΩΝΗΓΓΙΤΟΥ.

Τιμᾶται φράγκων 3 1/2.

Τοῖς συνδρομηταῖς τῆς «Ἐστίας» ἀντὶ μόνον 2 1/2 φράγκων.
Διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐσωτερικῷ ταχυδρομι-
κῶς ἀποστελλόμενον φρ. 2,80.

ΑΘΗΝΑΙΣ

ΗΤΟΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ

Διήγημα ἱστορικῶν Φερδινάνδου Γρηγοροβίου.

μεταφρασθὲν ὑπὸ ΣΠΥΡ. Η. ΛΑΜΠΡΟΥ.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἐκ τῶν καλλίστων τοῦ διασημοῦ Γερ-
μανοῦ ἱστοριογράφου Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, ὅστις ἐν αὐτῷ
δὲ ὕψους ἀνθρώπου καὶ ἐπαγωγῶ ἱστορεῖ τὸν πλήρη περιπε-
τειῶν βίον τῆς περιώνυμου Εὐδοκίας, ἧς ἀπὸ ταπεινῆς κόρης
Ἀθηναίου φιλοσόφου ἀνῆλθε διὰ τῆς εὐνοίας τῆς Τύχης εἰς
τὸν αυτοκρατορικὸν θρόνον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρέχει
δ' ἅμα πιστὴν καὶ ωραίαν εἰκόνα τῆς ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκείνῃ
καταστάσεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἄλλων τῆς Ἀνατολῆς πόλεων.
Ἀντίτυπα εὐρίσκονται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἐστίας» καὶ
πωλοῦνται ἀντὶ φράγκων 2 ἑκάστον. — Ταχυδρομικῶς ἀπο-
σταλλόμενα ἀντὶ φ. 2,20.