

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 568. — 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1887. ΔΕΙΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπί τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 620

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.
Ο ΕΦΗΜΕΡΙΟΣ ΤΖΙΑΦΙΔ, διήγημα Γεωργίας
Ἑλλιοτ. Μετάφρασις Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου.
Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ὑπὸ V. C.
Marshall προζέου ἐν Πάτραις, μετάφρασις Χρ. Π. Κο-
ρόλλου ἱατροῦ.
Η ΣΙΚΑΛΗ, ὑπὸ Βλ. Σχορδέλη.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἀληθῆ βρίαμβον κατήγαγεν ὁ ὁμογενὴς αὐλητὴς Εὐρυσθέ-
νης Γίζας ἐσχάτως ἐν Τεργέστη, δούς λαμπρὰν συναυλίαν
ἰνωπιον ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου, ἐν ᾧ διεκρίνεται τὸ ἄθος
τῆς ἑλληνικῆς παροιίας τῆς Τεργέστης. Ὁ Ὀ Ἑλληὴν καλλι-
τέχνης συνενοῖ τὰ σπανιότερα τῶν προσόντων, θαυμαστὴν
εὐστροφίαν, λεπτότητα αἰσθήματος, δύναμιν πνευμένων. Ἐν
ταῖς χερσίν αὐτοῦ ὁ αὐλὸς καθίσταται ἔμφυχον, οὕτως εἰ-
παῖν ὄργανον, ἀποπνέον τοὺς μαγευτικωτάτους τῶν ἤχων. Εἰς
ἐνδειξιν τιμῆς προσετέθησαν κατὰ τὴν συναυλίαν εἰς τὸν
καλλιτέχνην παρά Ἑλληνίδων κυριῶν δύο λαμπροὶ στέφανοι.
Αἱ δ' ἐφημερίδες τῆς πόλεως τὴν ἐπομένην πᾶσαι ἀνεξαιρέ-
τως μετ' ἐνθουσιασμοῦ ἀνέφερον τὰ κατὰ τὴν ἐσπερίδα τοῦ
Γίζα, ὅστις θερμότητις ἔτυχεν ὑποδοχῆς καὶ μετὰ τινος ἡ-
μέρας ὅτε συμμέτρε τῆς ἐτήσιας συναυλίας τῆς γερμανικῆς
ἀσχολίας, ἐνθουσιωδῶς ἀνευφημηθεὶς ὑπὸ δημοσίου πολυαρι-
θμοῦ, εἰδήμονος καὶ ἀλλοθενοῦς. Ὁ κ. Γίζας ἀπῆλθε τῆς
Τεργέστης κατερχόμενος εἰς Ἑλλάδα.

— Ἡ ἑλληνικὴ κυβέρνησις ἀπένειμι πρό τινος τὸν σταυ-
ρὸν τῶν Ταξιαρχῶν τοῦ Σωτήρος εἰς τὸν ἔξοχον Ἰταλὸν
ποιητὴν καὶ ἐνθουσιωδῶ φιλῆλθον Καβαλιόττην. Ἄλλ' ὁ
Λομβαρδὸς βουλευτὴς πρεσβεῶν ἐν τῇ πολιτικῇ ἄκρας δη-
μοκρατικῆς ιδέας ἠρνήθη νὰ δεχθῆ τὸ παράσημον, ἀπευθύ-
μας πρὸς τὸν ἡμέτερον ἐν Ρώμῃ πρεσβευτὴν εὐγνωστοτάτην
ἐπιστολήν, ἐν ᾗ ἐξηγῶν τοὺς λόγους τῆς μὴ ἀποδοχῆς ἐν-
θερμῶν ἐκφράζει ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος ἀγάπην. Ἐκ τῆς τιμη-
τικῆς διακρίσεως, καταλήγει λέγουσα ἡ ἐπιστολή, ἥς δὲν
ἀισθάνομαι ἑμαυτὸν ἄξιον καὶ ἢ δὲν δύναμαι νὰ ἀποδεχθῶ,
τὰ ἀπομείνη ὡς ἡδύτατη ἀνάμνησις εἰς χαιρετισμὸς ἐκ τῆς
πατρίδος τοῦ Βόσπρου πρὸς τὴν ἰταλικὴν τέχνην, χαιρετι-
σμὸς, ὃν ἡ ἰταλικὴ τέχνη περισυλλέγει, εὐχομένη νὰ ἀνα-
τελεῖ προσεχῆς ἡ ἡμέρα, καθ' ἣν ἡ μὲν Ἑλλὰς θὰ συμπλη-
ρῶσιν ὑπερήφανος τὸ μέγα αὐτῆς ὄνειρον, ἡ δὲ ἀδελφὴ
Ἰταλία θὰ πανηγυρίσῃ διὰ τῆς φωνῆς τῶν ποιητῶν τῆς
τῆν κοινῆν ὁδὸν καὶ τὴν κοινὴν τύχην. Προάγγελος τῆς
ἡμέρας ἐκείνης ἔστω ὁ ἐναγκαλισμὸς, ὅστις θὰ ἐνώσῃ μετὰ
μικρὸν τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἰταλίαν ἐκεῖ ἐπὶ τῆς ἱερᾶς γῆς
τῆς Ζακύνθου, παρὰ τὸ μνημεῖον τοῦ Φωσκόλου.

— Μολονότι πρό τριακονταπενταετίας ἀπέθανεν ὁ Ἑρρί-
κος Ἄινε, ἐν Γερμανίᾳ οὐδὲν εἰσέτι μνημεῖον αὐτοῦ ἐστῆ-
θη. Μὲλις ἐσχάτως ἐν Δυσοειδῶρρη, τῇ γενεθλίῳ πόλει τοῦ
ποιητοῦ, συνέστη ἐπιτροπὴ πρὸς ἀνέγερσιν μνημείου αὐτοῦ
διὰ κοινοῦ ἔργου.

— Ἡ γνωστὴ Ἰταλίς συγγραφεὺς Ματθίλδη Σερὰο, νυμ-

φρευθεῖσα πρὸ δύο περίπου ἐτῶν μετὰ τοῦ δημοσιογράφου
Scarfoglio, ἔτεκεν αὐτῷ πρῶτον υἱόν, ἐσχάτως δὲ διδύμα
ἄρρενα. Ἀστεινόμενος ἐπὶ τούτῳ ὁ σύζυγός τῆς ἔλεγε ἐτι
εἶνε τὸ πρῶτον ὀϊτομον ἔργον, ὅπερ ἐξέδωκεν ἡ σύζυγός τῆς.

— Οἱ Ἀμερικανοὶ προτίθενται εἰς ἀναπαύσειν τοῦ ὑπὸ
τῶν Γάλλων δωρηθέντος αὐτοῖς κολοσσαίου ἀγάλματος τῆς
Ἑλευθερίας, ὅπερ ἐστήθη κατὰ τὴν εἴσοδον τοῦ λιμένος τῆς Νέας
Ἰόρκης, νὰ προσφέρωσιν εἰς τὴν Γαλίαν διὰ δημοσίου
ἔργου κολοσσαῖον ὡσαύτως ἄγαλμα, ἐπ' εὐκαιρία τῆς
ἐκθέσεως τοῦ 1889. Ὁ διευθυντὴς τῆς ἐφημερίδος «New-
York-World» κατέθηκεν ἤδη ὑπὲρ τοῦ σκοποῦ τούτου
40,000 φράγκων.

— Ἀπεβίωσε πλήρης ἡμερῶν ὁ Γάλλος φιλόλογος Jules
Lacroix, ὁ γενόμενος ὀνομαστὸς διὰ τῆς ἐμμέτρου μεταφρά-
σεως τοῦ *Οιδίποδος Τυράννου* καὶ τῆς *Ἀντιγόνης*
τοῦ Σοφοκλέους καὶ τοῦ *Μάκβεθ* τοῦ Σαίξπηρου.

— Καθὰ ἡ «Βελγικὴ Ἀνεξαρτησία» γράφει, ἐπιστολαὶ
ἐξ Ἀμστελοδάμου ἀναγγέλλουσιν ὅτι ἐπίκειται ἡ εἰσαγωγή
εἰς τὰ λυκεῖα τῶν Κάτω Χωρῶν τῆς ἐν τῇ ἑλληνικῇ γλώσ-
σῃ προφορᾶς κατὰ τὸν ἑλληνικὸν τρόπον. Πρέπει δὲ τοῦτο
νὰ θεωρηθῆ μεγάλη πρόοδος ἐν ταῖς ἑλληνικαῖς σπουδαῖς,
ἐν τῇ ἀληθεῖ γλώσσῃ τῆς ἀνατολικῆς Ευρώπης, ἣν οὐ-
δόλους ἐννοοῦσιν οἱ διασημότεροι ξένοι ἑλληνοισταί, ὅταν
ἀκούωσι ταύτην ὁμιλουμένην ἐν Ἀθήναις, ἐν Κωνσταντι-
νουπόλει ἢ ἐν Σμύρνῃ.

— Εἰς τὴν σερβικὴν Βουλὴν θὰ εἰσαχθῆ προσεχῶς νομο-
σχέδιον περὶ συστάσεως πανεπιστημίου ἐν Βελιγραδίῳ.

— Ἐπὶ τῇ 25ῃ ἐπετείῳ τῆς εἰς τὸν θρόνον ἀναβάσεως
τοῦ βασιλέως τῆς Βυρτεμβέργης Καρόλου γενήσεται τὸ προ-
σεχὲς φθινοπωρον ἐγγυωρὸς βιομηχανικῆς ἐκθεσεῖς Στουτγάρδῃ.

— Δύο Παρισίνοὶ ζωγράφοι, ὁ Stewens καὶ ὁ Gerwey,
παρασκευάζουσι μέγα πανόραμα διὰ τὴν ἐκθεσιν τοῦ 1889.
ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ἱστορία τοῦ Αἰῶνος». Ἐν τῷ πανοράματι
τούτῳ θὰ εἰκονίζονται ὅλαι αἱ ἐφοχοὶ προσωπικότητες τῆς
Γαλλίας ἐν τῇ πολιτικῇ, τῇ τέχνῃ, ταῖς ἐπιστήμασι, ἐν
καταλλήλοις συμπλέγμασι καὶ σκηναῖς, ἀπὸ τοῦ ἔτους 1789
μέχρι τοῦ 1889.

— Ἀμφιβολία ἐκφράζεται περὶ τῆς ταυτότητος τῶν
σχεδίασματων τοῦ Ῥαφαήλ, περὶ ὧν ἐν τῷ προηγουμένῳ
δελτίῳ ἐγράψαμεν. Πολλοὶ τεχνικῶριτα ἰσχυρίζονται ὅτι ταῦτα
οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ ἀντίγραφα τῶν πρωτοτύπων μεταγενεστέρων
χρόνων.

— Ἐφαίρεται ὑπὸ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ τύπου ἔργου τῆς
ἰσπανίδος μυθιστοριογράφου κυρίας Αἰμιλίας Πράδο Μπα-
θὰν ὑπὸ τὸν τίτλον «Μήτηρ Φύσις».

— Ἡ Στρασβούργιος Βιβλιοθήκη περιλαμβάνουσα 600
χιλιᾶδας τόμων ἐπιούληθη κατὰ τὸ ἔτος 1886 διὰ 21,936
τόμων, ὧν 11,552 ἐδωρήθησαν ὑπὸ συγγραφέων, ἐκδο-
τῶν κλπ.

— Νέον μελοδραμάτιον τοῦ μελοποιῦ τῆς Κόρνης
Ἄγγῳ καὶ τοῦ Μικροῦ Λουκῆ Καρόλου Δεκόλ, ὑποθέ-
σεως ἀνατολικῆς, παρασταθῆσεται προσεχῶς τὸ πρῶτον ἀπὸ
τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Βρυξέλλαις θεάτρου τῆς *Ἀλάμβρα*. Τὸ
ἔργον φέρει τίτλον «Ἄλῃ Μπαμπὰς», ἡ δὲ μουσικὴ του πε-
ριέχει πλεῖστα ἀνατολικά μελωδήματα.

— Εἰδικὸν περιοδικὸν διὰ τὰς ἀφρικανικὰς γλώσσας ἤρ-
ξατο ἐκδιδόμενον κατὰ τριμηνίαν ἐν Βερολίῳ.

— Ἐν Παρισίῳ ἤρξατο ἐκδιδόμενον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν
τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως Ἀρσενίου Οὐσσαί νέον μηνιαῖον
περιοδικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον: *Ἐπιθεώρησις τῶν Παρι-
σιῶν καὶ τῆς Πετροπόλεως*. Ἐκαστον τεῦχος αὐτῆς
ἀποτελεῖται ἐκ 200 μεγάλων σελίδων.

— Τὸ *Περὶ τοῦ καθήκοντος τῆς ὑποταγῆς* παλαιὸν
βιβλίον τοῦ Πάπα Λέοντος ΙΓ' ἐκδοθήσεται, κατὰ τὴν ὑπ'
αὐτοῦ ἐκφρασεθεῖσαν ἐπιθυμίαν, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Ἰωδιδάλου
τοῦ συγχρόνου ἰταλιστῆ, γερμανιστῆ, ἀγγλιστῆ καὶ ἰσπανιστῆ.

— Ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ Ἰταλοῦ λογιῶ Ἀγγέλου Γουβερ-
νάτη ἀγγέλλεται ἡ προσεχῆς ἐκδοσις «Διεθνούς λεξικοῦ τῶν
ζώντων συγγραφέων». Τὸ λεξικὸν τοῦτο θέλει περιλάβει
περὶ τὰς 5000 βιογραφίας.

Τὰ χρήματα ἐλήφθησαν ὡς ἰδιαιτέρως σῶς ἐγράψαμεν.—Πε-
ριέρρω. — Ἡ περὶ τῶν ἐν Ἑλλάδι νομιζομένων νὰ προήρ-
χστο ἐξ ἐπισήμου πηγῆς. Ἐνὰ τὴν ὑψηλὸν δὲ πᾶσαν κω-
φάλαλο: ὑπολογίζονται ὡς συμποσούμενοι εἰς 800,000.

ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΟΝ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

φιλολογικόν, χρονογραφικόν
καὶ γεωλογικόν

ΤΟΥ 1888 ΕΤΟΥΣ

Συνεργάται: 50.— Σελίδες καλλιτεχνικαὶ 400.— Θέματα
ποικίλης καὶ ἐπικαίρου κοινωνιολογικῆς ὕλης ἐν ὅλῳ 90.—
Εἰκόνες φωτοτυπικαὶ, λιθογραφικαὶ, κλπ. 45.— Μουσικὴ
σελ. 8. κλπ.

ΤΙΜΑΤΑΙ

Χαρτόδετον φρ. 3 καὶ χρυσοδέτον φρ. 4.

Εἰς πάντα ἐμβάζοντα τὸ ἀντίτιμον εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς
Ἑστίας στέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν.

Ο ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ

Κλέφτικον ἐπιπέσοδιον ἢ ἑλληνικὸν μυθιστόρημα

ὑπο Κ. ΡΑΜΦΟΥ

Τιμᾶται δραχμῆς. Εἰς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἀποστέλλε-
ται ἐλεύθερον ταχυδρ. τελούς.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ ΕΝ ΓΕΝΕΙ.— ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΤΩΝ ΦΟΡΩΝ.— ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΙΣΤΕΩΣ.— ΠΕΡΙ ΔΑΝΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΧΡΕΩΔΥΣΙΑΣ.— ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ.— ΠΕΡΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΝ.

Μετὰ συμπληρωματικῶν σημειώσεων καὶ πινακῶν
ἱστορικῶν καὶ στατιστικῶν

ὑπο JOSEPH GARNIER

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ

Μεταρραθεῖσα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ

ὑπο ΧΡ. ΑΘ. ΖΑΠΠΑ

διδάκτορος τῆς νομικῆς.

Εἰς μέγα δον. ἐκ σελίδων 670.

Τοῦ χρησιμωτάτου τούτου συγγράμματος ἀντίτυπα εὐρί-
σκονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας. Ὁ σιλόπατρις
αὐτοῦ μεταρραστής, ἀποβλέπων μόνον εἰς τὸ κοινὸν ὄφελος,
καὶ οὐχὶ εἰς ὑλικὸν κέρδος, ἔρριπεν ἐλαχίστην τὴν τιμὴν
αὐτοῦ σχετικῶς πρὸς τὸν ὄγκον τοῦ βιβλίου, ἧτοι δρ. μόνον
4.— Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον τιμᾶται δραχ. 4.50.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

τὰ ὑπ' ἀριθ. 13, 21, 30, 33 καὶ 54 φύλλα τοῦ Ἄσμο-
δαίου ἐπὶ πληρωμῇ. Ὁ θέλων νὰ πωλήσῃ αὐτὰ δύναται
νὰ τὰ πώψῃ εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Ἑστίας.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

13 Νοεμβρίου 1887.

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 7/8	Δρ. ν. 456.—
" 120,000,000 τῶν 5	" " 459.—
" 60,000,000 τῶν 6	" " 522.—
" 26,000,000 τῶν 6	" " 469.—
" 10,000,000 τῶν 6	" " 235.—
" 6,000,000 τῶν 6	Δρ. παλ. 91.—
Κτηματικαὶ Ὅμολ. Ἐθν. Τραπεζικῆς	
τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	506.—
Πιστωτικὰ Καταστήματα	
ΕΤΑΙΡΙΑΙ	
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ. ν. 4,265.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα	" " 173.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως	" " 83.—
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλ.	" " 219.—
Ἑταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου	" " 129.—
Σιδηρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς	" " 357.—
Ἑταιρία Φωταερίου	" "
Συναλλάγματα	
ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικόν Ὀψεως.	32.20
	3μην. 31.95
ΓΑΛΛΙΑΣ—Τραπεζικόν Ὀψεως	127.50
	3μην. 126.50
Νομίσματα	
Εἰκοσάφρακτον	25.35
Λίρα ὀθωμανικὴ	28.95

Ο ΡΩΜΗΟΣ ἡμερησίως

Ποῦ τὴν γράφει ὁ Σουρῆς.

Πλήρη σώματα τοῦ «ΡΩΜΗΟΥ», τῆς ἐμ-
μέτρου ἡμερησίου τοῦ κ. Γ. Σουρῆ, ἀνελλιπῆ
ἀπὸ τοῦ 1 ἀριθμοῦ μέχρι τέλους Δεκεμβρίου
1886, ἧτοι τριῶν ὅλων ἐτῶν, πωλοῦνται ἐν τῷ
Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας ἀντὶ δραχμῶν 30
ἕκαστον, ἐν δὲ τῷ ἐξωτερικῷ ἀντὶ φράγκων
χρυσῶν 30.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΡΑΓΟΥΜΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Ἐκδοσις δευτέρα

Τόμοι δύο ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χαρτὸν μετὰ μεγάλης
φιλοκαλίας τετυπωμένοι.

Τὰ ὀλίγιστα ὑπολειφθέντα ἀντίτυπα τοῦ συγγράμματος
τούτου πωλοῦνται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας ἀντὶ
δραχ. 12 ἕκαστον. Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενα ἀντὶ δρ. 13.

ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΛΥΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ, Δραχ. 4.— Μετὰ ταχυδρ. 4.50
ΔΑΜΑΡΤΙΝΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ, μετα-
ρραθεῖσα: κατ' ἐκλογὴν ἐμμέτρων Δρ. 3. Μετὰ ταχυδρ. 3.20