

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

Ἐπὶ τῇ προσεχεῖ λήξει τοῦ δωδεκάτου ἔτους τῆς «Ἐστίας» παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομηταί, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχές ἔτος, νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

## ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΤΟΣ ΙΒ'—ΑΡΙΘ. 624

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Ο ΔΗΣΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΓΙΑΝΝΟΣ ἀγροτικὴ ἀνά-  
μνησις, ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνῃ.
- ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλλῃ.
- Ο ΕΦΗΜΕΡΙΟΣ ΤΖΙΑΦΙΑ, διήγημα Γεωργίας  
Ἐλλιότ. Μετάφρασις Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου.
- Ο ΜΟΣΧΟΣ, ἱστορία τοῦ ἐμπορίου αὐτοῦ.
- ΣΦΡΑΓΙΣ ΕΣ ... ΟΥΡΑΝΟΥ.
- ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ ΠΕΡΙ ΚΑΝΑΡΗ.
- ΑΓΓΛΙΚΗ ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΑ.
- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
- ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

### ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Τὸ ἐν Λειψίᾳ μέγα τυπογραφικὸν κατὰστημα τοῦ Τεῦ-  
θνήρου προαγγέλλει τὴν προσεχῆ ἔκδοσιν τῶν Ἠθικῶν τοῦ  
Πλωτάρχου, κριτικὴ ἐπιμέλεια τοῦ ἐν Μυτιλήνῃ εὐπαιδευ-  
τοῦ γυμνασιάρχου κ. Γρηγορ. Ν. Βερναρδάκη.

— Ὁ περιώνυμος Σκώττ, ὁ μετὰ τοῦ Λίβδερ τοῦ ἄριστον  
τῶν ἐλληνικῶν λεξικῶν ἐκδόσας, φίλος τοῦ Γλάδστωνος, ἐτε-  
λεύτησεν ἐν Ἀγγλίᾳ γέρον ἡδὴ ὢν. Ὡς γνωστὸν τὸ λεξικὸν  
αὐτοῦ ἔχει ἤδη ἐπτάκις ἐκδοθῆ ἀπὸ τοῦ 1842, ὅτε ἡ πρώτη  
αὐτοῦ ἔκδοσις ἐθεωρήθη ὡς μέγας φιλολογικὸς θρίαμβος διὰ  
τὴν φιλομάθειαν καὶ τὴν ἀκρίβειαν, μεθ' ἧς εἶνε συντεταγ-  
μένων. Ἰδιαιτέρον ἄρθρον τῆς Σημείας τοῦ Λονδίνου ἐξάγει  
τὴν φιλολογικὴν ὑπεροχὴν καὶ δεινότητα τοῦ ἀνδρός.

— Αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Leibnitz, αἱ κατὰ τὸν παρελθόντα  
Μάϊον εὐρεθεῖσαι ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Χάλλης, δημοσιευθή-  
σονται ἐν τῷ ἄρτι ἰδρυθέντι «Ἱστορικῶν καὶ Φιλοσοφικῶν Ἀρ-  
χείων». Αἱ εὐρεθεῖσαι ἐπιστολαὶ ἀνέρχονται εἰς 100 καὶ  
πλείονας, ὧν 88 ἰδιόχειροι τοῦ μεγάλου ἐπιστήμονος.

— Ὁ λόγος Οὐόλσλεϋ ἀσχολεῖται περὶ τὴν συγγραφὴν  
ἱστορικοῦ μελετήματος περὶ τοῦ κατὰ τὸν ΙΖ'—ΙΗ' αἰῶνα  
ἄγγλου στρατηγοῦ καὶ πολιτευτοῦ Μαλθροῦ.

— Κωμικὸν μελόδραμα ἐν χειρογράφῳ καταλειφθὲν ὑπὸ  
τοῦ Βέμπερ καὶ φέρον τὸν τίτλον «Die drei Pintos» ἀνα-  
διδασθήσεται κατὰ τὸν προσεχῆ Ἰανουάριον ἐπὶ τῆς σκηνῆς  
τοῦ ἐν Λειψίᾳ θεάτρου.

— Γενομένης ἐκποικίσεως αὐτογράφων πρὸ τιμῶν ἡμερῶν

ἐπωλήθησαν ἐν ἄλλοις καὶ τὰ ἐξῆς: μία ἐπιστολὴ τοῦ Σιλ-  
λερ 87 112 φρ., μία μαζούρκα τοῦ Σοπὲν 162 φρ., μία ἐπι-  
στολὴ τοῦ Χάϋδν 200 φρ. καὶ 33 ἐπιστολαὶ καὶ μουσικὰ  
αὐτογράφα τοῦ Βάγνερ 1700 φράγκα.

— Εἰκὼν νεωτάτη τοῦ διαστήμου ζωγράφου Τοῦμαν \* ἡ  
Κλωθὴ ἠγοράσθη ὑπὸ τινος καφεμπόρου ἐν Ἀμβούργῳ  
ἀντὶ 14 χιλ. μάρκων.

— Ὁ Ἀντώνιος Ρουβινστάτν ἐπεράτωσε τὸ νεώτατον αὐ-  
τοῦ ἔργον. Φέρει τὸν τίτλον «Μωσήης» καὶ εἶνε ἐν μέρει  
παρεμπερές πρὸς μελόδραμα, ἐν μέρει δὲ πρὸς oratorium,  
ὡς καὶ ἄλλα αὐτοῦ προγενέστερα ἔργα.

— Ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας ἀπεδέξατο ὅπως τεθῶσι ὑπὸ  
τὴν ὑψηλὴν αὐτοῦ προστασίαν αἱ κατὰ τὸν προσεχῆ Ἰού-  
λιον γενησόμεναι ἑορταὶ τῆς ὀγδόης ἑκατονταετηρίδος τοῦ  
πανεπιστημίου τῆς Βολωνίας.

— Ἐσχάτως ὁ Γάλλο, ἀκαδημαϊκὸς καὶ ποιητὴς Φρα-  
κίσκος Κοππὲ περιηγήθη διαφόρους πόλεις τῆς Ἑλβετίας,  
ἀναγινώσκων ἐν τοῖς θεάτροις τὸ τελευταῖον αὐτοῦ δρᾶμα  
«Rou la couronne», ὅπερ ἐνεκα διαφανῶν πρὸς τὸν διευ-  
θυντὴν τοῦ ἐν Παρίσιος θεάτρου τοῦ Ὁδείου δὲν ἐγένετο  
δυνατὸν νὰ παρασταθῆ εἰσέτι αὐτόθι.

— Διὰ κοινῶν συμπόσιον τῶν φιλόλογων ἐωρτάσθη ἐν  
Παρίσιος ἡ πεντηκονταετηρίς τῆς Ἐταιρίας τῶν Λο-  
γίων. Ἡ ἔταιρία πρὸ πεντηκονταετίας ἠδύνατο νὰ διατάξῃ  
περὶ τοῦ μέλλοντος. Ἐκτοτε ὁμως δένειμεν εἰς βοηθήματα  
420,000 φράγκων, πληρώνει δ' 127 συντάξεις, διανέμε-  
μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς ἐτησίως 400,000 φράγκα, καὶ τὸ ἐνε-  
ργητικὸν τῆς ὑπερβαίνει τὰ 2,000,000. Τοῦ συμπόσιου  
προήδρευεν ὁ Ἰούλιος Κλαρετῆ, παρεκάθητο δ' ἐκτός τῶν  
ἄλλων καὶ ὁ πρῶην πρωθυπουργὸς Γοβλέ, ὡς καὶ δύο ἀντι-  
πρόσωποι τῆς Ἐταιρίας τῶν Ἀγγλῶν λογίων, τοῦ ποιητοῦ  
Τέννyson λαβόντος τὴν πρωτοβουλίαν, ὅπως συμμετάσχῃσι  
δι' ἀντιπροσώπων καὶ οἱ Ἀγγλοὶ συγγραφεῖς τοσοῦτον ἐπι-  
σήμιον ἐπέτελου τῆς γαλλικῆς φιλολογίας. Κατὰ τὰ ἐπιόρ-  
κια πρώτος ἔλαβε τὸν λόγον ὁ Κλαρετῆ, ἐξάρας τερπνῶς καὶ  
εὐγλόττως τὸ ἔργον τῆς Ἐταιρίας, κατὰ τὸν πεντηκονταετῆ  
αὐτῆς βίον. «Ἡ ἔταιρία ἡμῶν, κύριοι, εἶπε τελευταῖον, ἐτή-  
ρησεν ἐπὶ πεντηκονταετίαν, πάντοτε φωτεινὸν, ἕνα σπινθῆρα  
τοῦ ἱεροῦ ἐκείνου πυρός, ὅπερ ἔφλεγε τὰς ψυχὰς τῶν ἰδρυτῶν  
αὐτῆς. Μετὰ πεντήκοντα ἔτη ἐκείνοι, οἵτινες θὰ πανηγυρι-  
σῶσι τὴν ἑκατονταετηρίδα τῆς Ἐταιρίας, θὰ δυνηθῶσιν, ἐλ-  
πίσω, νὰ εἰπῶσιν ὅτι ὁ διαρρέυσας δεύτερος ἡμισὸς αἰῶνα  
ἐγένετο ἄξιος τοῦ πρώτου. Ἡμεῖς δὲν θὰ παρενρθεῶμεν εἰς  
τὴν ἑορτὴν ἐκείνην . . . τί λέγω; . . . ἀκούω τὰς διαμαρ-  
τυρίας τῶν νεωτέρων.—θὰ παρενρίκασθε λοιπὸν καὶ θὰ δυ-  
νηθῆτε νὰ ἀπευθύνητε εἰς τοὺς σημερινούς πανηγυριστὰς τὸν  
χαριτισμὸν, ὃν ἡμεῖς ἀπευθύνομεν πρὸς τοὺς ἰδρυτὰς τῆς  
Ἐταιρίας. Θὰ δυνηθῆτε νὰ εἰπῆτε περὶ ἡμῶν ὅτι ἡμεῖς λέ-  
γομεν περὶ ἐκείνων. Ἐγένετο ἄξιον τῶν γαλλικῶν γραμμά-  
των, διότι παρέσχον εἰς τοὺς γράφοντας τὴν εὐκαιρίαν νὰ  
συντρέχῃσιν ἀλλήλους καὶ νὰ χειραφετηθῶσιν. Ἐστῶσαν εὐ-  
λογητοί, ἔστῶσαν δεδοσασμένοι, διότι κατέστησαν δυνατὸν  
εἰς τοὺς λογίους νὰ ζῶσι καὶ νὰ ἀμείβονται, τοῦτο δ' ἐξα-  
σφαλίζει τὴν ἀξιοπρέπειαν καὶ τὴν ἐλευθερίαν των.» Μετὰ  
τὴν πρόπῃσιν αὐτήν, ἐγένοντο καὶ ἄλλαι πολλαὶ περὶ αὐτῆς  
καὶ ἔμμετροι.

— Ἐν Παρίσιος ἐνεκαινίσθη, κατὰ τὰ Ἠλύσια, διεθνῆς  
ἐκθεσις τῶν κατὰ τῆς πυρπολήσεως τῶν θεάτρων ἐπινοητῶν καὶ  
προφυλάξεων, ὑπὸ κομιτάτου ἐπιτήδεος διοργανώματος ἐξ ἀν-  
δρῶν ἐτεχόντων. Εἰσὶ δὲ δεκάτ' ἐν τῇ ἐκθεσί: ὅλα τὰ συστήμα-  
τα τῆς προλήψεως τῶν πυρκαϊῶν, οἷον ὑφάσματα καὶ χάρτης  
ἄλεκτοι, τρόποι φωτισμοῦ ἡλεκτρικοῦ, μεταλλικαὶ συσ-  
σκευαί, σώστρα διάφορα, ἀποσθεστικαί, ἐξάγγελοι τοῦ πρώ-  
του σπινθῆρος τοῦ πυρός, ἀντίλαι, τηλεφῶνα τοῦ κινδύνου,  
παραπετάσματα καὶ πᾶσα κατασθεστικὴ μέθοδος. «Ἐτι δὲ  
σχεδία θεάτρων ἀκινδύνων, θερμάνσεως σχέδια καὶ ἀερισμοῦ,  
τὰ ἐπικουρικά τοῖς πυροσθεσταῖς.

— Δύο ἰταλικαὶ πόλεις προσεχῶς πρόκειται νὰ φωτισθῶ-  
σιν δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός, ἡ Νοβάρρα καὶ ἡ Βενετία. Καὶ ἐν  
τῇ πρώτῃ μὲν ἤρξαντο ἤδη αἱ ἀπαιτούμεναι ἐργασίαι πρὸς



εις ἡμερίδας.— Πτωχοπροδρόμω. Παρηγορήθητε διὰ τοῦ ἐξῆς τετραστίχου τοῦ ποιητοῦ Corré :

Pièce d' or aux doigts du poète,  
Je sens, quand j' y réfléchis bien  
Que pour moi tu n' étais pas faite ;  
Ce que j' aime ne coûte rien.

Κυρίαν Α. Γ. Δευκάδα καὶ κκ. Ι. Μ. Βῶλον καὶ Α. Κ. Ἐρέτριαν. Ἐλήθησαν.

## ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

### ΕΤΗΣΙΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

φιλολογικόν, χρονογραφικόν  
καὶ γελοιογραφικόν

ΤΟΥ 1888 ΕΤΟΥΣ

Συνεργάται 50.— Σελίδες καλλιτεχνικαὶ 400.— Θέματα ποικίλης καὶ ἐπικαίρου κοινωνιολογικῆς ὕλης ἐν ὄλῳ 90.— Εἰκόνες φωτοτυπικαὶ, λιθογραφικαὶ, κλπ. 45.— Μουσικὴ σελ. 8. κλπ.

#### ΤΙΜΑΤΑΙ

Χαρτόδετον φρ. 3 καὶ χρυσοδέτον φρ. 4.

Εἰς πάντα ἐμβόλιμον τὸ ἀντίτιμον εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἐστίας ἀποστέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν.

## ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΗ ΥΠΟ L. ΜΟΥΝΑΣ

κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ

ΥΠΟ

Π. Ι. ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ Σ. Δ. ΒΛΑΣΙΔΟΥ

ἀποτελουμένη ἐξ 85 τυπογραφικῶν φύλλων εἰς δύο τόμους μετὰ καταλληλοτάτων σημειώσεων καὶ 255 εἰκόνων.

Πωλεῖται παρὰ τοῖς βιβλιοπώλαις κ.κ. Βίλμπεργ καὶ Μπέκ ἀντὶ δραχμῶν 30.

## ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΛΥΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Δραχ. 4.— Μετὰ ταχυδρ. 4.50.  
ΔΑΜΑΡΤΙΝΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ, μεταφρασθεῖσαι κατ' ἐκλογὴν ἐμμέτρως. Δρ.3. Μετὰ ταχυδρ. 3,20.

## ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

11 Δεκεμβρίου 1887.

Λάνεια τῆς Κυβερνήσεως		Τρέχουσα Τιμὴ	
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 <sup>5</sup> / <sub>10</sub>	Δρ. ν.	466.50	
• 120,000,000 τῶν 5	• •	466.50	
• 60,000,000 τῶν 6	• •	528.—	
• 26,000,000 τῶν 6	• •	478.—	
• 10,000,000 τῶν 6	• •	238.—	
• 6,000,000 τῶν 6	Δρ. παλ.	93.50	
Κτηματικαὶ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.		510.50	
<b>Πιστωτικὰ Καταστήματα</b>			
<b>ΕΤΑΙΡΙΑΙ</b>			
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ. ν.	4,217.—	
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα	• •	184.50	
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως	• •	84.—	
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλ.	• •		
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου	• •	157.—	
Σιδηρ. Ἀθηνῶν καὶ Πετραϊῶς	• •		
Ἐταιρία Φωταερίου	• •		
<b>Συναλλάγματα</b>			
ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὀψεως.		32.50	
	3μην.	32.25	
ΓΑΛΛΙΑΣ—Τραπεζικὸν Ὀψεως		128. <sup>4</sup> / <sub>2</sub>	
	3μην.	127. <sup>4</sup> / <sub>2</sub>	
<b>Νομίσματα</b>			
Εἰκοσάφραγκον		25.70	
Λίρα ὀθωμανικὴ		29.20	

## Ο ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ

Κλέφτικον ἐπιεσθιδιον ἢ ἑλληνικὸν μυθιστόρημα

ΥΠΟ Κ. ΡΑΜΦΟΥ

Τιμᾶται δραχμῆς. Εἰς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἀποστέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρ. τέλους.

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἐκδοδιόμητρη δις τοῦ μηνὸς κατὰ τόμους ἐξ 96 περίπου σελίδων.

Ἐκαστος τόμος λεπτὰ 60.

Πρῶτον δημοσιευθὲν τεῦχος ὁ θάτος Βλέκας μυθιστόρημα Παύλου Καλλιγᾶ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

τῆς Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης ἐν Ἑλλάδι δραχ. 12.— Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 12.  
Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἐστίας.

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ἘΣΤΙΑΣ,,

Σεiri ἐκατὸν εἰκόνων, ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης, ἐκδοδιόμητρη εἰς φυλλάδια.

Ἔργον πρωτοφανὲς διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἐκτύπωσις γίνεται ἐν Γερμανίᾳ.

Τὸ ὅλον ἔργον ἀποτελεῖται ἐκ φυλλαδίων δεκαεξί, ἐξ ὧν ἐξεδόθησαν ἤδη τὰ ἑπτὰ. Τὸ ὄγδον ἐκδοθήσεται τῇ προσεχῇ ἐβδομάδᾳ, ταχίστη δὲ θέλει ἐπακολουθήσει καὶ τῶν λοιπῶν ἢ ἐκδοσις, ὥστε ἐντός ὀλίγου ὀλόκληρον τὸ ἔργον ἔσται περατωμένον. Τιμὴ τοῦ φυλλαδίου ἐν Ἀθήναις δραχ. 2, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δρ. 2,50. ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 2,50.

Ἡδὴ κομισθὲν εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἐστίας :

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΟΝ ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑ ΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

πωλούμενον ἐν Ἀθήναις δραχ. 6, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δραχ. 8, ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. χρ. 8.

Διὰ τοὺς προπληρώνοντας, τὸ ὅλον ἔργον τιμᾶται : Ἐν Ἀθήναις δραχ. 30, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δραχ. 35 ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 35.