

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 573.—20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1887. ΛΕΠΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

Ἐπὶ τῇ προσεχεῖ λήξει τοῦ δωδεκάτου ἔτους τῆς «Ἑστίας» παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομηταί, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντας τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχές ἔτος, νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ'—ΑΡΙΘ. 625

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ὑπὸ Α. Ρ. Ραγκαβῆ.
Ο ΕΦΗΜΕΡΙΟΣ ΤΖΙΑΦΙΑ, διήγημα Γεωργίας Ἑλλιοτ. Μετάφρασις Ἀριστοτέλους Η. Κουρτίδου.
ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.
Ο ΜΑΝΔΥΑΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΡΟΥΔΙ.
ΕΛΜΟΥ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Κατ' ἀπομίμησιν τῶν ἐπιστημόνων καὶ καλλιτεχνῶν Οὐγγρων, οἵτινες πρὸ τινος ναυλώσαντες ἐπὶ τούτῳ ἀτόπιον ἐπεσκέψθησαν χάριν ἐπιστημονικῶν καὶ ἀρχαιολογικῶν μελετῶν διαφόρους πόλεις τῆς Ἀνατολῆς καὶ τελευταίον τὰς Ἀθήνας, ἀπεφάσισαν πολλοὶ Γερμανοὶ ἐπιστήμονες καὶ καλλιτέχναι ἐκ Βιέννης νὰ ἐπισκεφθῶσι τὴν Ἀνατολήν. Ἐκ Τεργέστης δι' εἰδικοῦ ἀτμοπλοίου ἀναχωροῦσι κατὰ τὸν Φεβρουάριον, θὰ ἐπισκεφθῶσι δὲ διαδοχικῶς τὴν Κέρκυραν, τὰς Ἀθήνας, τὴν Ἀλεξάνδρειαν, τὰ Ἱεροσόλυμα, τὴν Θεσσαλονίκην καὶ τὴν Κωνσταντινούπολιν.

— Πρὸ τινῶν ἡμερῶν ἐγένοντο ἐν Πάρισσι τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου τοῦ Ἐδμόνδου Ἀμποῦ, ὅπερ ἐν τῷ κοιμητηρίῳ τοῦ Père-Lachaise ἤγειραν αὐτῷ ἡ οἰκογένεια καὶ οἱ φίλοι. Ἐν κηρικῷ περιβαλλομένῳ διὰ μαρμάρου ὑψοῦται βάθρον ἐκ γρανίτου, ἐφ' οὗ ὁ πνευματώδης συγγραφεὺς παρίσταται καθήμενος καὶ διὰ τῆς δεξιᾶς μὲν κρατεῖ γραφίδα, διὰ τῆς ἀριστερᾶς δὲ τὴν «Σύγχρονον Ἑλλάδα», τὸ πρῶτον αὐτοῦ ἔργον. Παρ' αὐτὸν κεῖται ἡ «Ἀλλαντία», ἡς τὰς συγκινητικὰς καὶ ἐνθουσιώδεις σελίδας ἐνέπνευσεν αὐτῷ ὁ πατριωτισμός. Ὁ ἀνδρὶς εἶνε χαλκοῦς, οἱ ἀπεργασθέντες δ' αὐτὸν καλλιτέχνη οὐδεμίαν ἁμοιῶν ἐδέχθησαν, δηλώσαντες ὅτι ἀρκούντως ἀνεμειβήσαν σχόντες τὴν τιμὴν νὰ διαιωνίσωσι τὴν μορφήν τοῦ εὐφυοῦς καὶ καλλιπλοῦς συγγραφέως. Ἐπὶ τῇ ἀποκαλυπτικῇ τελετῇ, εἰς ἣν παρέστησαν πάντες οἱ ὁπωσδήποτε κεκτημένοι πεφημισμένον ὄνομα ἐν τῇ γαλλικῇ πρωτεύουσῃ, ἐεφώνησαν λόγους ὁ Ρενάν, ἐπ' ὀνόματι τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας, τὴν ἐν τῇ

ὁποία ἀπονεμηθεῖσαν αὐτῷ θέσιν δὲν ἠδυνήθη νὰ καταλάβῃ ὁ Ἀμποῦ, ὁ Κλαρετῆ ἐν ὀνόματι τῆς Ἑταιρίας τῶν Λογίων καὶ τῆς Ἑταιρίας τῶν δραματικῶν συγγραφέων, ὁ Σαρσαί, ἀναμνηθεὶς τῆς μακρᾶς μετὰ τοῦ Ἀμποῦ συνεργασίας του ἐν τῷ 18' Αἰῶνι, καὶ ἄλλοι. Ὁ Κλαρετῆ μεταξὺ ἄλλων εἶπε καὶ τὰ ἐπόμενα, ἅτινα ζωηρῶς ἐπεκροτήθησαν ὑπὸ τῶν παρευόντων: «Ἐνθυμοῦμαι τὴν ἐκπληξίν καὶ τὸν θόρυβον, ὃν ἐξήγειρε τὸ πρῶτον αὐτοῦ βιβλίον. Ὁ Ἀμποῦ ἐπανήρχετο ἐξ Ἀθηνῶν καὶ συγκομιᾶς ἐπὶ τοῦ Ἰμμηττοῦ μελίσας μᾶλλον ἢ μέλι παρεῖχεν εἰς ἡμᾶς φαί- ὄρωσ τὰς εἰρωνικὰς σελίδας τῆς Συγχρόνου Ἑλλάδος καὶ τοῦ Βασιλέως τῶν βουνῶν. Ἐπανήρχετο ἀποφύων προμήθειαν ἀττικοῦ ἄλατος, τὸ ὅποιον ἐχρησιμοποίησεν εἰς βάρος τῶν ἀπογόνων τοῦ Ἀριστοφάνους. Οἱ γενναῖοι τοῦ Βότσαρη συμπατριῶται καρτερικῶς ἀπέδεχθησαν τὰ καινότερα ταῦτα Ἀνατολικὰ, ἠδύναντο δ' ἐπὶ τείλους νὰ εἴπωσιν, ὅτι καὶ ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ ἡ Ἑλλάς παρεῖχεν ἐκ τοῦ πνεύματος αὐτῆς εἰς τὸν Γαλάττην ἐκεῖνον».

— Περιέργως ἔρις ἤρξατο τελευταῖον διεξαγομένη ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἐν Ἀμερικῇ περὶ τοῦ Σαιξπήρου, ἐνεκα βιβλίου ὅπερ ἐκδίδεται προσεχῶς ἐν Νέα Ἰόρκῃ ὑπὸ γνωστοῦ φιλόλογου, τοῦ Ἰγνατίου Δονέλλου, συναφίζοντος πάσας τὰς μετὰ τὸν τούτοντος νὰ ἀποδείξῃ ὅτι Σαιξπήρος δὲν ὑπῆρξε καὶ ὅτι πάντα τὰ ὑπὸ τὸ ὄνομα αὐτοῦ γνωστὰ δραματικὰ ἀριστουργήματα ἀνήκουσιν εἰς τοὺς φιλόσοφον Βάκωνα, ψευδωνύμως γράψαντα ταῦτα. οἰαυταὶ ἀντιρρήσεις κατὰ τῆς ὑπάρξεως τοῦ Σαιξπήρου, αἰτινές, εἰρήσθω ἐν παρόδῳ, πολλάκις καὶ λίαν πειστικῶς ἀνγρέθησαν, εἶχον καὶ ἄλλοτε κατὰ διαφόρους ἐποχὰς ἐγεγῆθ. Ὁ μυστηριώδης καὶ ἤκιστα γνωστός βίος τοῦ Σαιξπήρου, τὰ ὄλγα σωζόμενα χειρόγραφα του καὶ ἄλλαι τινες περιστάσεις εὐρὺ παρέχουσι στάδιον εἰς παντοίας ὑποθέσεις. Ἐκ τῶν πρώτων οἵτινες ἠμφισβήτησαν τὴν πατρότητα τοῦ Βασιλέως Ἀήρ, τοῦ Ὁθέλλου κτλ. ὑπῆρξεν ὁ Greem, μετ' αὐτὸν δὲ Walpole. Ἐκτοτε ἡ ἔρις περὶ τῆς ὑπάρξεως τοῦ Σαιξπήρου καὶ τῆς ἀποδόσεως τῶν ἔργων αὐτοῦ εἰς τὸν Βάκωνα, ἤτις στηρίζεται ἐπὶ παιδαριωδῶν τιῶν συμπτῶσεων, ἐπαναλαμβάνεται διαδοχικῶς, χωρὶς ὁμῶς νὰ δυνῆθῃ νὰ κλονήσῃ τὴν θέσιν τοῦ μεγαλοφυοῦς τραγικοῦ.

— Κατὰ τὸ πολυετές τῆς προεδρίας αὐτοῦ διάστημα λέγεται ὅτι ὁ Γρεβὺ ἐσημείωνε τὰς ἐντυπώσεις καὶ κρίσεις του ἐπὶ τῶν γεγονότων τῆς ἡμέρας καὶ τῶν προσώπων, θὰ δημοσιεύσῃ δὲ ταύτας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀπομνημονεύματα Προέδρου».

— Τῇ αἰτήσει τοῦ Χαμδὴ-βέη, διευθυντοῦ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει αυτοκρατορικοῦ μουσείου, ἀπεφασίσθη ἡ ἐπανάληψις τῶν ἀνασκαφῶν ἐν Συρίᾳ.

— Ἐν Σιδῶνι ἀνεκαλύφθησαν ἐσχάτως δύο νεκροπόλεις φοινικικαὶ ἐν καλλίστῃ καταστάσει καὶ μεγάλῃ ἀρχαιολογικῇ ἀξίᾳ.

Ἰκανοὶ τῶν παρ' ἡμῖν καλλιτεχνῶν καὶ ἐρασιτεχνῶν συνελθόντες ἀπεφάσισαν κατ' ἀρχὴν τὴν Ἰουρίαν Ἑταιρίας φιλοτέχνων. Κατὰ τὸ ὑποβληθὲν ἐν σχεδίῳ καταστατικῶν τῆς Ἑταιρίας, εἰδρύεται ἐν Ἀθήναις σωματεῖον, ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν «Ἑταιρία τῶν φιλοτέχνων», σκοπὸς τοῦ ὁποίου ἔσται ἡ θεραπεία τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν, ἡ ἀνάπτυξις τοῦ αἰσθηματος τοῦ καλοῦ παρὰ τῷ ἑλληνικῷ λαῷ καὶ ἡ ἐκ τῆς τέχνης ἀπόλαυσις τῶν ἐταίρων. Ὁ δὲ σκοπὸς τῆς Ἑταιρίας ἐπιτευχθήσεται α' Διὰ περιοδικῶν ἐκδόσεων τῶν καλλιτεχνικῶν προδόντων Ἑλλήνων ἢ καὶ ἀλλοδαπῶν καλλιτεχνῶν β' διὰ συστάσεως μουσείου, ἐν ᾧ θέλουσι κατατίθεσθαι τὰ καλλιτεχνικὰ ἔργα, πρωτότυπα ἢ ἀντίτυπα, ἀρχαῖον καὶ νεωτέρων καλλιτεχνῶν, ἐξ ἀγορῶν ἢ δωρεῶν προσερχόμενα γ' δι' ἐκδόσεως εἰδικοῦ περιοδικοῦ συγγράμματος, ἅμα ἠβελον ἐπιτρέψῃ τούτο οἱ πόροι τῆς ἑταιρίας, δ' διὰ δημηδῶν

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ"

ΒΙΒΛΙΑ — ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ὑπὸ Κ. Παπαρρηγοπούλου. Ἀποτελεῖται ἐκ πέντε τόμων λαμπρῶς δεδεμένων. — Τιμὴ αὐτοῦ δραχ. 60. ταχυδρομικῶς δραχ. 70.

ΕΛΛΑΣ, βίος τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, κατὰ τὸ γερμανικὸν τοῦ Ἰακώβου Φάλλκε ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου. Κοσμεῖται διὰ 300 εἰκονογραφιῶν, ὧν 30 ὀλοσελίδοι. Λαμπρῶς δεδεμένον τιμᾶται δραχ. 60. ταχυδρ. 65.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ». Σειρὰ 100 εἰκόνων, ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης εἰς 16 φυλλάδια, μετὰ λαμπροῦ περικαλύμματος. Τιμὴ αὐτοῦ φρ. 30 ἐν Ἀθήναις, ταχυδρομικῶς φρ. 35.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ μετ' εἰκόνων ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῆς βασιλείας τοῦ Ὁθωνος ὑπὸ Σπ. Π. Λάμπρου. Τόμος πρῶτος ἐκ σελ. 588. Τιμᾶται λαμπρῶς δεδεμένος δρ. 22,50. Ταχυδρ. 25.

ΦΑΟΥΣΤ, τραγῳδία Γκαίτε μεταφρασθεῖσα ἐλληνιστὶ ὑπὸ Ἀριστ. Προδεδεγίου. Μετὰ 65 ξυλογραφημάτων καὶ 14 φωτογραφιῶν κατὰ Α. Κρέλιγγ εἰς μέγα σχῆμα τετάρτου. Πολυτελῶς δεδεμένον τιμ. δραχ. 35, μετὰ ταχυδρ. 38.

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΖΩΩΝ. 90 πίνακες κεχρωματισμένοι κατὰ φύσιν. Εἰς μέρη τρία: Α' — Ὀηλαστικά, Β' Πτηνά, Γ' ἔρπετά, ἰχθύς, μαλάκια, ἔντομα, σπόγγηκες καὶ ἀκτινωτὰ μετ' ἐπεξηγηματικῶν κειμένων, ὑπὸ Ν. Χ. Ἀποστολίδου, ὕψιγγου τῆς ζωολογίας. Κομφῶς δεδεμένον δραχ. 25. Μετὰ ταχυδρ. δραχ. 27.

ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ, λεύκωμα καλλιτεχνικόν, περιέχον 12 φωτογραφικὰς εἰκόνας τῶν ἐπισημοτέρων μνημείων τῆς ἀρχαιότητος. Τιμᾶται δραχ. 5. Μετὰ ταχυδρ. 5,50.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη. Δεδεμένον κομφῶς. Δρ. 4. Μετὰ ταχυδρ. 4,50.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ὑπὸ Δημητρίου Βικέλα. Δεδεμ. δραχ. 4. Μετὰ ταχυδρ. 4,50

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ὑπὸ Ἐρρίκου Ἀῖνε κατὰ μετάφρασιν Ἀγγέλου Βλάχου. Δεδεμ. δρ. 4,50. Μετὰ ταχυδρ. 5.

ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΝΘΙΑΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Βέρν, μετάφρ. Α Π. Κουρτίδου. Ἔργον τερπινότατον, κοσμοῦμενον καὶ ὑπὸ λαμπρῶν εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων. Κομφότατα δεδεμένον τιμᾶται δρ. 5. Μετὰ ταχυδρ. 5,50.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ὑπὸ Ἀριστοτέλους Κουρτίδου. Τὰ διηγήματα ταῦτα ἄτινα εἶνε ἡ πρώτη καὶ καὶ μόνη πρωτότυπος συλλογὴ διηγημάτων δι' Ἑλληνόπαιδας ἐπληνέθησαν ὁμοθύμως ἅμα τῇ ἐκδόσει των. Δεδεμένον δραχ. 4, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 4,50.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ, περιοδικὸν σύγγραμμα μετ' εἰκονογραφιῶν ὑπὸ Ν. Π. Παπαδοπούλου Ὑδραίου. Ἐκαστος τόμος λαμπρῶς δεδεμένος δραχ. 5, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 6. Δύο τόμοι ὁμοῦ δεδεμένοι δραχ. 9, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 10.

ΘΑΝΟΣ ΒΛΕΚΑΣ, μυθιστορία δημοσιευθεῖσα ὑπὸ Π. Καλλιγᾶ. Ἀπαράμιλλος ἐλληνικὴ ἠθογραφία ζωηρὰ ἀπεικόνισις τῶν μετὰ τὴν ἐπανάστασιν χρόνων τῆς Ἑλλάδος. Δεδεμένον δραχ. 3, μετὰ ταχυδρ. 3,50.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, παραφρασθέντα ὑπὸ Ἀριστοτέλους Κουρτίδου. Χαριέστατα καὶ ἠθικώτατα ἔργα καταλληλότατα διὰ παιδία. Κομοῦνται καὶ ὑπὸ εἴκοσι καὶ μίας εἰκόνων. Δεδεμ. κομφῶς δραχ. 4, μετὰ ταχυδρ. 4,50.

ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ὑπὸ Ἀγνῆς Σμίθ. Περιγραφή τοῦ ἐλληνικοῦ βίου καὶ τῶν τοπογραφιῶν τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τῆς Ἀγγλίδος περιηγητρίας Ἀγνῆς Σμίθ, μετὰ πολλῶν εἰκόνων. Κομφῶς δεδεμένον δραχ. 8, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 9.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ καὶ αἱ πρῶται περὶ τοῦ τέκνου φροντίδες, κατὰ τὴν 27ην γερμανικὴν ἐκδοσιν τῶν Α. Φον-Ἀμμον καὶ Φ. Βίγκελ ὑπὸ Π. Βέγια. Δεδεμ. δραχ. 5. πολυτελῶς δεδεμ. δραχ. 6.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ, ἥτοι ὑγιεινὴ τῶν βρεφῶν, ἐπὶ τῇ βᾶσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμμάτων, ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἱατροῦ καὶ ὕψιγγου τῆς παθολογίας τῶν παιδίων. Μετὰ εἰκόνων ἐν τῷ κειμένῳ. Κομφῶς δεδεμένον δραχ. 4,50. Μετὰ ταχυδρ. δραχμ. 5.

τῶν ἀνωτέρω καὶ ἄλλων ἀρίστων ἐλληνικῶν βιβλίων εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» ὑπάρχει ἡ συλλογὴ γαλλικῶν καὶ γερμανικῶν συγγραμμάτων εἰκονογραφημένων καὶ χρυσοδέτων, καταλληλῶν δῶρων τῆς πρώτης τοῦ ἔτους.