

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 6
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠ. 30

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠ. 40

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΗΡΩΤΑΙ

Βραβευθέν υπό τούτ' εν Παρισίοις Συλλόγου προς ενίστασιν των άλλ. σπουδών,
ἀποθνήσκοντος μεταλλεύου εν τη Ικθίσει τῆς Δ' Ὀλυμπίδος
καὶ γλυκοῦ εν τῇ Παγροσμίῃ Ἐυδίου τοῦ 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 16.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ἀθήναι, 22 Ἀπριλίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῇ φύλλῳ) **ΡΟΒΕΡΤΟΣ ΧΑΜΕΡΛΙΓΓΙΟΣ** ὑπὸ Λυσάνδρου Χατζηκωνσταντ. — **Η ΛΥΓΕΡΗ** ὑπὸ Ἀνδρέα Καρκαβίτσα. — **ΟΥΡΑΝΙΑ** ὑπὸ Κ. Φλαμμαριόν. — **ΕΥΑ** ποιήματα ὑπὸ Γ. Δροσίνῃ. — **ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ:** **ΑΡΧΑΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ** ὑπὸ Μιχαὴλ Μητσάκη. — **ΜΙΚΡΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ.** — **ΕΗΜΕΡΩΣΕΙΣ:** Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Παρτοῖα, Εἰκό-
νες, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γινῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῇ περιεφθέρῃ) **ΑΙ ΕΝ**
ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ — **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΒΙΒΛΗΣΕΙΣ.** — **ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ.** — **ΝΕΑ ΔΗΜΟ-**
ΣΙΕΥΜΑΤΑ. — **ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ.** — **ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.** — **ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ.** — **ΠΑΙΓΝΙΑ.**

ΕΙΚΟΝΕΣ: ἘΡΩΣ ΚΑΙ ΨΥΧΗ, ἐκ τοῦ ὁμωνύμου ποιήματος τοῦ Χαμερλιγγίου. — **Ο ΕΜΠΡΕΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ,**
εἰκὼν ἐκ τοῦ Ἀ' Ἀχασθήρου ἐν Ρώμῃ τοῦ Χαμερλιγγίου. — **ΕΥΑ.** — **ΔΥΟ ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.**

ΠΡΟΣΕΧΗ ΔΗΜΟΣΕΥΜΑΤΑ ΕΝ Τῇ ΕΣΤΙΑ

ΑΙ ΕΝ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

Ὁ μαρκήσιος τοῦ Σαιντ Ἰλαίρ (μετ' εἰκόνας) ὑπὸ Δ. Βικέλα.

Ἡ νῆσος Κεϋλάνη (ὁδοιπορικὸν ἡμερολόγιον μετὰ τεσσάρων εἰκόνων) ὑπὸ Ἀργύρῃ Ἐφταλιώτῃ.

Μεταξὺ Ὀλύμπου καὶ Ὀσσης (σημειώσεις ἀξιωματικοῦ) ὑπὸ Κ. Γ. Κ.

ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΑΥΤΗΣ

Συμπληρωθεὶς ἐξεδόθη

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΤΟΥ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ

ἀποτελούμενος ἐξ 60 τυπογραφικῶν φύλλων σχήματος μεγάλου ὀρθογώνου, πυκνῶτατα ἐκτυπωμένων, καὶ περιλαμβάνων λέξεις ἀρχομένας ἀπὸ τοῦ γράμματος Α. Τὸν τόμον τοῦτον συνοδεύουσι 31 πίνακες, ὧν τινες διπλοὶ, ἕτεροι δὲ πολύχρωμοι. Ἡ τιμὴ τοῦ τόμου ὠρίσθη εἰς δραχμὰς 27 ἀδέτου καὶ 30 δεδεμένου ἐν τῷ ἐσωτερικῷ, εἰς ἰσάριθμα δὲ φράγκα ἐν τῷ ἐσωτερικῷ.

Ἐξαιρετικῶς δὲ εἰς μόνους τοὺς συνδρομητὰς τῆς Ἑστίας τοὺς ἀποστέλλοντας τὸ τίμημα καθ' εὐθεΐαν πρὸς τὴν Διεύθυνσιν παρέχεται ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ἀντὶ δραχμῶν 21 ἀδέτου καὶ 26 δεδεμένου, ἀντὶ ἰσαριθμῶν δὲ χρυσῶν φράγγων ἐν τῷ ἐξωτερικῷ, μὴ προστιθεμένης οὐδεμιᾶς δαπάνης ἐπὶ πλεονεξία τὴν ταχυδρομικὴν αὐτοῦ ἀποστολὴν.

Πρὸς μόνους τοὺς συνδρομητὰς τῆς Ἑστίας παρέχονται προσέτι:

Ἡ Πολιτικὴ Γεωγραφία νέα καὶ ἀρχαία τοῦ νομοῦ Ἀργολίδος καὶ Κορινθίας μετὰ τοῦ γεωγραφικοῦ πίνακος τοῦ νομοῦ ὑπὸ Δ. Μηλιαράκη, σύγγραμμα ἐκ 320 σελίδων τιμώμενον δρ. 5, ἀντὶ δρ. 2 (ταχυδρομ. λεπ. 50).

Τὰ Ἑλληνικὰ Χρονικά, ἡ ἐν Μεσολογγίῳ ἐκδομένη κατὰ τὴν πολιορκίαν ἐφημερίς (1824 — 1826) ἀνατυπωθεῖσα πλήρως, καὶ ἀρχικῶς τιμωμένη δρ. 20, ἀντὶ δραχμῶν 4 (ταχυδρ. 1,60).

Περὶ τῶν ἐν Μεγαλοπόλει ὑπὸ τῆς ἐνταῦθα Ἀγ-
γλικῆς σχολῆς ἐνεργουμένων ἀνασκαφῶν, ἃς ἐποπτεύει ὁ ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Π. Καστρομένος ἐπι-
στέλλουσιν ἡμῖν ἐκίθειν τὰ ἑξῆς:

«Τὰ περὶ τοῦ ἐνταῦθα ἀνακαλυφθέντος τάφου καὶ τῶν ἐν αὐτῷ εὐρημάτων ἐσφαλμένως ἀνεγράφησαν εἰς τὰς ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας. Ἐν πρώτοις δὲν εἶνε οὗτος σαρκοφάγος, ἀλλὰ κάλλιπ μαρμαρινὴ κυλινδρικοῦ σχήματος, ὕψους 0,30 μ. καὶ διαμέτρου 0,35 μ. μετὰ καλύμματος, περιέχουσα, πλὴν τῶν ἡμικαύστων ὀστέων, ἔλασμα χρυσοῦν, ἧτοι ταϊνίαν χρυσήν κατὰ τὸ μέσον πλατεΐαν καὶ πρὸς τὰ ἄκρα στενωμένην, φέρουσαν ἄνθη σφυρήλατα καὶ δύο μικρὰς ὀπὰς κατὰ τὰ ἄκρα δι' ὧν προσεδέοντο ἐπὶ τοῦ μετώπου τοῦ νεκροῦ ὡς διάδημα. Ἐπίσης εὐρέθη νόμισμα μεγέθους ὀβολοῦ ἀποτελούμενον ἐκ δύο χρυσῶν πετάλων, ἅτινα εἶνε ὄλιγον ἐφθαρμένα. Ἐπ' αὐτῶν διακρίνεται διὰ φακοῦ ἀέτος ἱπτάμενος καὶ κρατῶν διὰ τῶν ὀνύχων του τὸν κεραυνὸν τοῦ Διὸς (;) ὡς ἀπαντᾷ ἡ παράστασις αὕτη ἐπὶ τῶν νομισμάτων τῆς Μεγαλοπόλεως. Κάτωθεν τῶν ποδῶν τοῦ αἰετοῦ ἀνεγίνωσκονται τὰ ἐξῆς γράμματα V N A..... εἰκάζεται ἐπομένως ὅτι τοῦτο οὐδὲν ἄλλο ἦτο ἢ ὀβολὸς τοῦ Χέρωνος.

Ἐκ τοῦ νομίσματος τούτου κρίνοντες βλέπομεν ὅτι δὲν εἶνε προϊστορικῆς ἐποχῆς ὡς ἐγράφη, ἀλλὰ ῥωμαϊκῆς. Αὕτη ἡ κάλλιπ φέρει κάτωθεν ὀπὰς αἰτίνες συνεδέοντο διὰ μολύβδου, ἀνῆκε δὲ, ὡς παρετηρήθη, εἰς βάθρον ὅπερ ἐλάβευσαν κατόπιν μεταποιήσαντες αὐτὸ εἰς κάλλιπν' ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας φέρει ἡ κάλλιπ ὡς κόσμημα ἐγκεχαρμημένον φύλλον, ὅπερ ἀπαντᾷ συνηθέστατα εἰς τὸ τέλος τῶν ῥωμαϊκῶν ἐπιγραφῶν. Πολλὰ ἄλλα γνωρίσματα ὑποδεικνύουσι σαφέστατα ὅτι δὲν εἶνε προϊστορικῆς ἐποχῆς.

Ἡ κάλλιπ εὐρέθη εἰς τοὺς πρόποδας λoricου κειμένου ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὀχθῆς τοῦ ποταμοῦ Ἐλισσώντος ἀπέναντι τοῦ θεάτρου. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐνεργοῦνται νῦν ἐν τῷ θεάτρῳ ὅπερ κατὰ Πausανίαν ἦτο τὸ μέγιστον τῶν ἐν Ἑλλάδι. Ἀπεκαλύφθη μέχρι σήμερον πλείστον μέρος ἐκ τῆς σκηνῆς ἧτις εἶνε λίαν περιεργος κύκλω τὴν σκηνὴν περιθέει μεγίστη σοὰ ἐκ δωρικῶν κίωνων, ὧν εὐρέθησαν αἱ βᾶσεις. Ἐκ τοῦ κοίλου ἦλθον εἰς φῶς ἐδῶλιά τινα: ἐν τῇ πρώτῃ σειρά τῇ κατωτάτῃ εὐρέθη-

σαν και θρόνοι ενεπίγραφοι δυστυχώς δεν ήδυνήθημεν είστι να αποκαλύψωμεν εντελώς αυτούς ενεκα του κά- τωθεν αναβλύζοντος αβήθους ύδατος. Ο Πausανίας αναφέρει ότι εν αύτῳ τῷ θεάτρῳ ὑπῆρχεν άνεκος πηγή, ήτις εκ της πτώσεως των χωμάτων ουδέμιαν διεξόδον έχει νυν και επιμόνως αναβλύζει το ύδωρ κάτωθεν, ήδη δι' αλλάκων θέλει διασχετευθει το ύδωρ μακράν, ίνα προ- χωρήσει η άνασκαφη και η αποκαλύψις των έδωλιων του θεάτρου.»

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ

Κατά την «Νέαν Εφημερίδα» οι φοιτηταί του Εθνικού Πανεπιστημίου απέφασαν ὅπως του λοιπού εις τας εκδρομάς αυτών συνοδεύονται υπό πανεπιστη- μακῆς σημαίας ήτις θα κατασκευαθῆ εν Βενετία κατά το πρότυπον του βυζαντινου λαβάρου, ου πιστοτάτη εικών εύρίσκειται παρά τῳ καθηγητῆ κ. Λάμπρω. Εις τας εκδρομάς πλην τούτου άπαντες οι φοιτηταί θα φέ- ρωσιν επί της κομιτοδόχης και εθνόσημον εν ᾧ θα είνε εις το μέσον γλαυῖ. Τά διάφορα συνήματα και προ- στάγματα θα δίδωνται υπό σάλπιγγος ήτις και αύτη κατ' αρχαικόν σγῆδιον θα κατασκευασθῆ εν Βενετία.

Μία εικών εκ των εν τῇ καλλιτεχνικῇ εκθέσει του Παρνασου εκτεθειμένων, έργον του κ. Ν. Γκούζη ή- γοράσθη υπό της κυρίας Κουταντζόγλου αντί 1.200 δραχμῶν. Η εικών αύτη παριστᾷ γραίαν διηγουμένην παραμυθι εις τὰ παρά την έστιαν συνωθούμενα παιδία.

Τὴν παρελθούσαν εβδομάδα ήλιεύθη παρά την Αίγιαναν υπό άλιευτικῆς λέμβου παράδοξος ίχθύς, ὅστις μετεκομίσθη ενταῦθα ὅπως εκτεθῆ εις κοινήν θέαν. Κατά την υπό του κ. Ν. Χ. Αποστολίδου δημοσιευ- θεϊσαν εν τῇ «Νέᾳ Εφημερίδι» γνώμην «ὁ ίχθύς αὐτός είνε ὁ γνωστός υπό τῶν ελλήνων άλιέων καλοῦσθῶς καλούμενος, ὃν παραδέχονται οὗτοι συνοδὸν ἢ ὀδηγόν των εν τῇ Μεσογείῳ παραπλανωμένων κητσιεῶν θη- λασικῶν. Είνε ίχθύς σπάνιος οὐ μόνον εν τῇ Μεσογείῳ ἀλλ' εν άπάσαις ταῖς θαλάσσαις. — Ὑπὸ των ἀγγλων καλεῖται Sunfish = Ηλίθυς, ενεκα του κυκλικου σχήματός του, υπό δὲ των γάλλων κοινῶς Lune, Lune de mer κτλ. = Σελήνη. — Τὸ επιστημονικὸν αὐτοῦ ὄ- νομα είνε Ὀρθογορίσκος, ὅπερ σημαίνει κατά τὰ λε- ξικά Δέλφαις ἢ Χοιρίδιον. Ἐν τῳ φυσιογραφικῳ μου- σεῖῳ του εθνικου πανεπιστημίου ὑπάγει εις τοιοῦτος ίχθύς διασσεσγμένος, εὐχῆς δ' έργον θά ήτο ἂν και ὁ νυν άλιευθεὶς ήγοράζετο ἢ προσεφερέτο εις τὸ αὐτὸ μου- σεῖον.»

Οἱ εν Παρισίῳ μαθηταί και φίλοι του άειμνή- στου ελληνοσ καθηγητου και ιατροῦ Φραγκίσκου Δα- μασκηνου συνέστησαν έπιτροπήν, ὅπως συλλέξῃ έράνων πρὸς άνέγερσιν προτομῆς αὐτοῦ εν τῇ αἰθούσῃ των συ- νεδριάσεων τῆς ιατρικῆς σχολῆς.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τριάκοντα περίπου μαθηταί των άνωτέρων τάξεων τῆς Σχολῆς των Βιομη- χάνων Τεχνῶν εξέδραμον υπό την ὀδηγίαν του καθη- γητου τῆς Δασολογίας τμηματάρχου κ. Χλωρου εις Δεκίλειαν χάριν δασολογικῶν μελετῶν.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

13 Ἀπριλίου. Εις τὸν παραπιδημοῦντα διάδογον του Σαξονικου θρόνου ὁ βασιλεὺς άπένευμε τὸν ελληνι- κὸν μεγαλόσταυρον. — Ἐκoinοποιήθησαν διάφοροι στρα- τιωτικοὶ προβιβάσμοι.

14 Ἀπριλίου. Ἀνεχώρησε δι' εκτάκτου συρμου εις Πάτρας τὴν πρωίαν ὁ υἱὸς του πρίγκιπος τῆς Οὐαλ-

λίας Γεώργιος Ἀλβέρτος. — Διὰ Β. Δ. ἐτέθησαν εις άργίαν διὰ προσκαίρου παύσεως ὁ ὑποστράτηγος κ. Β. Βαλτινὸς και έννέα ἄλλοι αξιωματικοὶ διὰ τὰ πρό τινας εν Λαρίση συμβάντα ἀπειθήματα. — Χθὲς ἐδικάσθη- σαν εν τῳ κακούργοδικεῖῳ Ἀθηνῶν ἡ Ἐλισάβετ Σκω- θάνου και ὁ Δ. Πίνης, κατηγορουμένοι διὰ τὸν φόνον του συζύγου τῆς πρώτης· ἐκπρύχθησαν δὲ άμώτεροι ένοχοι και ἐπιβλήθη εις αὐτοὺς ἡ ποινὴ του θανάτου.

16 Ἀπριλίου. Ὁ διάδοχος τῆς Σαξονίας ἀπῆλθεν εις Μυκῆνας και ἐπανῆλθεν αύθημερόν διὰ του σιδη- ροδρόμου.

18 Ἀπριλίου. Ἀρίκετο ὁ πρίγκιψ τῆς Σαβοῖας Θωμάς, ἀδελφὸς τῆς βασιλίσσης τῆς Ἰταλίας ἐπιβί- νων του θωρηκτου «Ναύπακτος». — Ἀνεχώρησεν εις Κωνσταντινουπολιν διὰ του αὐστριακου αἰμοπολίου μετὰ τῆς συνοδίας του ὁ πρίγκιψ διάδοχος τῆς Σα- ξονίας.

ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ἐξεδόθη τὸ 30ον φυλλάδιον του Ἐγκυκλοπαιδικου Λεξικου, διὰ του ὁποίου συμπληροῦται ὁ πρώτος τόμος αὐτου. Περιέχει ἄρθρα ἀπὸ του Ἄρνα μέχρι του Ἀρ- τιγορίτης και εν παραρτήματι διπλοῦν πίνακα ἔχοντα 18 καλλιτεχνικωτάτας εικόνας ἰθαγενῶν τῆς Ἀμερι- κῆς. Ἐκ των εν τῳ φυλλάδιῳ τούτῳ δημοσιευμένων ἄρθρων μνημονεύμεν ἰδίᾳ τὸ περὶ Ἀντιβασιλείας εν Ἑλλάδι του κ. Χ. Μελετοπούλου, τὰ περὶ Ἀννίβα, Ἀν- ταλκίδα και Ἀντιγόνων του κ. Σ. Π. Λάμπρου τὰ περὶ Ἀνταγωγῆς, Ἀντιγράφου του κ. Ν. Δημητρά, περὶ Ἄννας τῆς Ρωσσίας κλπ. υπό Π. Καρολίδου, περὶ Ἀνταποδόσεως υπό Χ. Παπαδοπούλου, περὶ Ἀντιγόνων υπό Ν. Γ. Πολίτου. Τιμὴ ἐκάστου φυλλάδιου Λ. 90. Του τόμου δρ. 27, δεδεμένου δρ. 30.

Ὑπὸ του εν Πάτρας ιατροῦ κ. Χ. Π. Κορύλλου ἐξεδόθησαν μετεωρολογικοὶ πίνακες των ἐτῶν 1887, 1888, 1889 εικονίζοντας τὴν μετεωρολογικὴν κατάστα- σιν των Πατρῶν. Ἀπαρτίξουσι δ' οὗτοι ἐπτασέλιδον φυλλάδιον υπό τὴν ἐπιγραφὴν Μετεωρολογικὴ Ἐποψις των Πατρῶν. Ἐκ τῆς προτασσομένης των πινάκων ση- μειώσεως αναγράφουμεν τὰς ἐξῆς ενδιαφερούσας εἰδήσεις περὶ τῆς θερμοκρασίας των Πατρῶν. Ἡ ἐτησια μέση των Πατρῶν θερμοτῆς εν ἔτει μὲν 1887 ἦν 18,80, εν ἔτει δὲ 1888 18,30 και εν ἔτει 1889 18,33, ἀ- νάλογος δηλ. τῆ και κατά τὰ προηγούμενα ἔτη πα- ρατηρηθείση. Ἡ μεγίστη θερμοτῆς τῳ μὲν 1887 πα- ρατηρήθη τῇ 7ῃ Ἰουλίου και τῇ 6ῃ Αὐγούστου (35, 2 Κ.), τῳ δὲ 1888 τῇ 26ῃ και τῇ 28ῃ Ἰουνίου και τῇ 3ῃ και 4ῃ Αὐγούστου (36, 0) και τῳ 1889 (ν) τῇ 15ῃ Ἰουλίου (37,5). Ἡ δὲ ἐλαχίστη τῳ μὲν 1887 παρατηρήθη τῇ 20 Δεκεμβρίου (10,5) τῳ δὲ 1888 τῇ 28ῃ Ἰανουαρίου (0) και τῳ 1889 τῇ 30ῃ Ἰανουα- ρίου (10, 5).

ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ

Καθ' ὅλον τὸν παρελθόντα μῆνα μῆρτιον ἀπέδωσαν εν Ἀθῆναις 258 εν ὅλῳ ἄτομα εκ διαφόρων νοσημάτων. Ἐκ τούτων 16 ἀπέθανον εν τῳ δημοτικῳ νοσοκομείῳ ἢ «Ἐλπίς», 6 εν τῳ «Εὐαγγελισμῳ» και 5 εν τῳ Πτωχοκομείῳ. Ἐξ ἰλαρῶς ἀπέδωσαν 33, εκ φυματιώ- σεως 31, εκ βρογχοπνευμονίας 37, εκ πνευμονίας 17, εξ ἄσθενειῶν καρδίας 16, 4 εκ βιαίου θανάτου και 1 εκ τυχαίου συμβάντος. Ἐκ των 258, ἄρρενες μὲν ἦσαν 151, θήλειες δὲ 107.

Αἱ κατά τὸν παρελθόντα μῆνα Ἰανουάριον εἰσ- πράξεις των τελωνείων του Κράτους ἀνῆλθον, συμφω-

νως με τὸν εν τῇ Ἐφημερῇ δι τῆς Κυβερνήσεως δη- μοσιευθέντα πίνακα, εις δραχμὰς 1,983,488,85, ενῳ αἱ του ἀντιστοιχου μηνὸς του ἔτους 1889 ἀνῆλθον εις δραχμὰς 2,059,571,74, ἥτοι προέκυψεν επί ἑλαττον διαφορὰ δραχμῶν 72,137,89.

Κατὰ τὸν πρό τινων ἡμερῶν δημοσιευθέντα πί- νακα του εν Ἀθῆναις λόγου των πυροσβεστών, κατά τὸ 1889 συνέβησαν εν ὅλῳ 30 πυρκαϊαί· εκ τούτων 19 μικραὶ και 3 μεγάλα εν Ἀθῆναις, 6 δὲ μικραὶ και 2 μεγάλα εν Πειραιεῖ. Ἐκ των αὐτῶν πινάκων ἐξά- γεται ὅτι εν Ἀθῆναις ἐγένοντο εν ὅλῳ ζημιαὶ δρ. 50, 350, εν Πειραιεῖ δὲ δρ. 65,575. Ὡς αἷτια δὲ των πλειοτέρων πυρκαϊῶν φέρονται τὸ ἀκαθάρτιστον των κα- πνοδόχων και ἡ ἀμέλεια τῆς χρήσεως του πυρός. Αἱ πλειότεραι πυρκαϊαὶ συνέβησαν τὸν δεκέμβριον, καθ' ὃν ἐγένοντο εν ὅλῳ 7.

ΕΞΕΔΟΘΗ ΜΗΤΡΥΙΑ ΔΙΗΓΗΜΑ ΥΠΟ ΓΡ. ΣΕΝΟΠΟΥΛΟΥ Πωλεῖται ἀντι δραχμῆς εν τῳ βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἐστίας.

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ Ὁ 2ος στίχος του εν σελ. 238 ποιήματος του κ. Γ. Μ. Βιζυηνου ἐξετυπῆθη ἐσφαλμένῳ, ἔχει δ' ἀκριβῶς οὕτω. Ποῦ φῶς ἀγάπης εἰς ταῖς καρδιαῖς σταλάζου.

ΑΔΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ κ κ Αίγιον. Ἐλήφθησαν σᾶς εὐχαριστοῦμεν ὅα σᾶς γράψωμεν. κ. Γ. Α. Θήραν. Ἐλήφθησαν. Σᾶς ἐγράψαμεν πρὸ ἡ- μερῶν, ἐσωκλειόντες και τὴν ἀπόδειξιν του κ. Δ. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

κ. Χ. Δ. Γαλάζιον. Ἡ ἐθελουσία εν τῳ ὀπλοστασίῳ κατάταξις δὲν γίνεται ὅπως και εις τὰ ἄλλα σώματα του στρατου, διότι ὁ ἀριθμὸς των εν τῳ ὀπλοστασίῳ μαθητῶν και τεχνιτῶν είναι ὀρισμένος, ἐπομένως πρέπει προηγουμένως νὰ ἐπιτραπῇ υπό των ἀρμοδίων ἀρχῶν ἢ εισαγωγὴ του στρατιωτου μαθητου, ἂν ὑπάρχη θέσις κενή. Ἀπὸ μαθητου γίνεται ὁ προβιβάσμος εις τεχνίτας δύνανται δ' οὗτοι νὰ προβιβάσθωσιν εις ὑπαξιωματικούς, των ὁποίων ἢ μετὰθεσις εις ἄλλο σῶμα δὲν είναι ἀ- πηγορευμένη. Του ὀπλοστασιας προρισμὸς είναι ἡ κατασκευὴ ἢ ἐπίσκευτῃ στρατιωτικου ὀπλισμου και πολεμοφοδίων.

Ἀργύρη Ἐφρατιώτη. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς δο- θεῖσας πληροφορίας προσεχῶς γράψωμεν. Τὸ ἀποσταλέν ἐξαιρέστον καλὴ ἀρχή.

κ. Δ. Β. Παρισίους. Συμμορφούμεθα ἐντολῇ σας κ. Κ. Γ. Κ. Κέρκυραν. Κάλλιστον ὅα δημοσιευθῆ- λίαν προσεχῶς εὐχαριστοῦμεν.

κ. Γ. Δ. Σκίαθον. Πολὺ καλὸν τὸ σταλέν εὐχαρι- στοῦμεν ὅα δημοσιευθῆ μετὰ δύο τρία φύλλα ενεκα πληθώρας ὕλης.

Ε. Ἐνταῦθα. Ἐπισπεύσατε τὴν δημοσίευσιν του πολυτιμου εθνικου ὀδηγου, διότι πλησιάζει ἡ γέννησις του ἐνδιαφερομένου. Τί θα γείνη χωρὶς τὴν πνευμα- τικὴν αὐτῆν τροφόν; Ἀναλογισθῆτε ὁποῖαν εὐθύνην ἀνελάθετε ἀπέναντι του Πανελληνιου.

Σατέρω, Ἐνταῦθα. Διὰ νὰ γείνη ἡ χάρις σας τὰ καιόμεν και δὲν τὰ ρίπτομεν εις τὰ ἄχρηστα. Ἐὰν ἡ

δειλὴ φιλαρέσκεια ἦτο ἀρκετὸν προσὸν διὰ τὴν ποιή- σιν, ὅα ἐδημοσιεύομεν τὰ σταλέντα, ἀλλ'...

Πίνδα, Ἐνταῦθα. Οὐτε αὐτὸ μὴ ἐξοδεύσεθε εις τα- χυδρομικὰ ἀδικίως. κ. Κ. Κ. εις Τζουμπέλιον. Ψαλτήριον, ψαλτήριον, ψαλτήριον.

Διοσίμα, Ἐνταῦθα. Τὸ διηγημά σας ἐλήφθη και ἀ- νεγνώσθη εὐχαρίστως. Κύριον προσὸν αὐτου είνε ἡ ζωηρότης των διαλόγων, ἡ λιτὴ ἀκριβεία των περι- σσοτέρων περιγραφῶν και ἡ ἀφελὴς ἀπεικόνισις των χα- ρακτήρων, ενιαχου δι' ἀτέχνων, ἀλλὰ πάντοτε χαριε- στάτων γραμμῶν. Φαίνεται ὅτι τὸ πλεῖστον ἐλήφθη εκ του ἀληθους και αὐτὸ ἐπιτυχῶς διετυπώθη, ἀλλ' ὅτι δὲν εἶδετε και ἠβελήσατε νὰ μαντεύσετε, νὰ πλάσετε, αὐτὸ είνε ἄχρουν, ψευδές. Ἐν τῇ ἀπεικόνισις του ἡ- ρωὸς σας μετὰ τὴν πρώτην διάστασιν των ἐρωτικῶν δε- σμών ἰδίως, ἀπετύχετε οὐκρότητα. Τί λοιπόν; νομί- ζατε ὅτι είνε δυνατόν ποτὲ ἀνὴρ εν τοιαύτῃ περιστάσει, ἐνῳ φαίνεται ὅτι ἔχει ὅλον τὸ δίκαιον ὑπὲρ αὐτου, παραγωνρίζεται δὲ ὑπ' ἐκείνης ἡ ὑψηλοφροσύνη του και καταλείπεται οὕτως οἰκτρὸν ἔρμαιον τῆς ἀμφιβολίας, είνε δυνατόν νὰ ὑποστῇ καρτερικῶς και ἀσκητικῶς τού- το; Είνε δυνατόν νὰ μὴ ἐξεγερθῆ ὅλον του τὸ πείσμα, νὰ μὴ μελετήσῃ ἐκδικήσεις μίσους; Ἡ ἰσχυρὰ ἀγάπη ὁμοιάζει με τὴν ὀμβρολάν ὁ άνεμος τὴν αναποδογουρί- ζει — και γίνεται μίσος. Ἀγάπη μετατροπυμένη ἀπλῶς εις ἀδιαφορίαν ἢ δειλὴν ἐγκαρτερίστην είνε ἀναξία του ὀνόματος, οὐδ' εὐχόμεθα νὰ τὴν ἐμπνεύσετε ποτε. Αὐτὸ είνε τὸ κυριώτατον ἐλάττωμα του διηγηματος, ἐλάτ- τωμα τόσο μὲγα, ὅστε ὑποβιάζει και τὸ ἄλλως ἐξαι- ρεστον σύνολον και καθιστᾷ αὐτὸ ἀνάξιον δημοσιεύσεως.

Ἡ κρίσις αὐτῆ ἀς μὴ σας λυπήσῃ και ἂν δὲν σας πείσῃ. Αὐτὸς ὁ μακρὸς περὶ του έργου λόγος ἔστω ἀ- πόδειξις τῆς ἐκτιμησεως μας. Ἡδυνάμεθα πολὺ καλὰ νὰ σας εἰπωμεν ἑρῶ ἑρῶ: «Ἀκατάλληλον!» και νὰ παρελθωμεν. Ἀλλ' ὅχι ἠβελήσαμεν ἴσα ἴσα νὰ δώσω- μεν θάρρος εις τὴν ἄβραν χεῖρα, ἥτις ὀλίγον ἐξασκου- μένη θὰ δύναται νὰ χειρισθῇ τὴν γραφίδα μεθ' ὄσης δεξιότητος και τὴν βελόνην του κεντήματος.

Δαδάτη, Ἐνταῦθα. Τότε χάρισμά σας και αἱ τρεῖς πρώται στροφαί. Δὲν πρέπει ν' ἀρχίξῃ κανεὶς ὅτι δὲν ἔχει τὸ θάρρος νὰ τελειώσῃ. Ἡ μεγαλειτέρα του τιμη- ρία είνε ὅτι μετανοεῖ πο ὅ ἂ ρ γ ἂ.

Μιῆ, Ναυπλιον. Καὶ τί ἄλλο παρὰ μεταφράσις ἐνὸς στίχου του Κοππε είνε οἱ δύο στίχοι σας;

Είνε καλὸ και τὸ ταξειδι μὰ πειὸ καλὸς ὁ γυρισμὸς!

Μαργαρίτα, Ἐνταῦθα. Τὸ περίφημον σονέττον του Ἀρβέρ δὲν θὰ εὐρετε ευκόλως διὰ νὰ μὴ σας παρα- πέμψωμεν ἄλλου σᾶς τὸ ἀντιγράφουμεν ἐδῶ, δίδοντας και εις ἄλλους τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὸ ἀναγνώσουν:

Mon ame a son secret, ma vie a son mystère. Un amour éternel en un moment conçu : Le mal est sans espoir, aussi j'ai dû le taire, Et celle qui l'a fait n'en a jamais rien su.

Hélas! j'aurai passé près d'elle inaperçu, Toujours à ses côtés, et pourtant solitaire. Et j'aurai jusqu'au bout fait mon temps sur la terre, N'osant rien demander et n'ayant rien reçu.

Pour elle, quoique Dieu l'ait faite douce et tendre, Elle suit son chemin, distraite sans entendre Ce murmure d'amour élevé sur ses pas.

A l'austière devoir pieusement fidèle, Elle dira, lisant ces vers tout remplis d'elle : «Quelle est donc cette femme?» et ne comprendra pas.

