

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΚΟΥ ΔΕΝ. 30

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΚΟΥ ΔΕΝ. 40

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΗΡΩΤΑΙ

Βραβευθέν υπό τού έν Παρισίοις Συλλόγου προς έπίταξιν τών έλλ. σπουδών,
έπιτιθέν άργυρού μεταλλίου έν τή έκθεσι τής Δ' Ολυμπιάδος
και χαλκού έν τή Παγκοσμίω Έκθεσι τού 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', άριθ. 7.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

ἘΑθήναι 18 Φεβρουαρίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Έν τῷ φύλλῳ) ΤΑ ΩΡΟΛΟΓΙΑ ὑπὸ Χ. Ἀννίνου. — ΜΗΤΡΥΙΑ διήγημα ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου. — ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμυριόν. — ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ. — ΑΙ ΑΠΟΚΡΕΩ ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: Αἱ Ἀπόκρρω καὶ αἱ προσωπιδοφορίαι ἐν Πάτμῳ. — ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ ποίημα ὑπὸ Κωστῆ Παλαμᾶ. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Εἰκόνες, Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα, Τρεῖς γνῶμαι καθ' ἑβδομάδα, *Εδῶ κ' ἔκει. — (Έν τῷ παρατήρῳ): ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΣΑΡΡΑ ΒΕΡΝΑΡ ὡς Ἰωάννα δ' Ἀρκ. — ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΑΡΒΙΕ ὁ ποιητὴς τῆς Ἰωάννας δ' Ἀρκ. — ΚΑΡΟΛΟΣ ΓΚΟΥΝΩ ὁ μελοποιὸς τῆς Ἰωάννας δ' Ἀρκ. — Η ΜΗΤΗΡ ΤΩΝ ΤΕΘΛΙΜΜΕΝΩΝ εἰκὼν Βουγερῶ. — ΤΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΡΟΣΗΜΜΑΤΑ. — ΠΑΙΓΝΙΑ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ

Τὸ ἐν Μόσχᾳ ἀρχαιολογικὸν συνέδριον. — Κατὰ τριετίαν ἢ τετραετίαν συνέρχεται εἰς τινὰ τῶν ῥωσικῶν μεγαλοπόλεων συνέδριον τῶν ῥώσων ἀρχαιολόγων, ἐν ᾧ γίνονται ἀνακινώσεσι περὶ διαφόρων ἀρχαιολογικῶν εὐρημάτων, συζητοῦνται θέματα ἀναγόμενα εἰς τὴν ἐξερευνησιν τοῦ ἀρχαίου ῥωσικοῦ βίου καὶ ἀναγινώσκονται διατριβαὶ πραγματευόμεναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον περὶ τῶν πολλαχῶς τῆς Ῥωσσίας ἀνακαλυπτομένων προϊστορικῶν μνημείων καὶ περὶ τῶν βυζαντικῶν πραγμάτων. Ἐν τῷ τελευταίῳ συνέδριῳ, ὅπερ συνήλθε πρό τινας εἰς Μόσχαν, ὁ γνωστὸς βυζαντινολόγος Οὐσπένσκη ἀνέγνω δύο πραγματείας ἐχούσας μὲγα τὸ διάφορον δι' ἡμᾶς τοὺς Ἕλληνας: «Περὶ τοῦ κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς Ὀρθοδοξίας ἀναγινωσκόμενου Συνοδικοῦ» καὶ «περὶ τοῦ στρατιωτικοῦ ὀργανισμοῦ τοῦ Βυζαντίου» τῆς πρώτης τούτων περιλήψιν κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ ῥωσικοῦ καταχωρίζομεν κατωτέρω.

Ὅσοι ἐκ τῶν ἡμετέρων λογίων ἀσχολοῦνται περὶ τὰ βυζαντινὰ εὐκταῖον θὰ ἦτο νὰ παρηκολούθουν τὰς ἐργασίας ταύτας τῶν Ῥώσων, αἱτινες δὲν εἶναι μικροῦ λόγου ἄξιαι. Πλὴν τοῦ κ. Οὐσπένσκη καὶ ἄλλοι λόγιοι Ῥῶσοι οἱ κ.κ. Κοντακῶφ καθηγητῆς τοῦ ἐν Ὀδησσῷ Πανεπιστημίου, ὅστις ἀσχολεῖται ἰδίως περὶ τὰ τῆς βυζαντινῆς τέχνης, Πάβλωφ, Τροΐτσκης, Βασιλιέβσκη, Φλουρένσκη, Βεσελόβσκη καὶ ἄλλοι ἀσχολοῦνται μετὰ πολλοῦ ζήλου περὶ τὴν ἀρχαιολογίαν καὶ τὴν ἱστορίαν τῶν Βυζαντινῶν. Αἱ μονογραφαί, ἅς κατὰ καιροὺς δημοσιεύουσι καὶ ἀναγινώσκουσιν ἐν τοῖς συνέδριοις ἐλέγχουσι βαθεῖαν γνῶσιν τῶν βυζαντικῶν πραγμάτων καὶ μεγίστην φιλοστονίαν περὶ τὴν μελέτην καὶ τὴν κριτικὴν βάσανον τῶν πηγῶν πρὸς λύσιν σπουδαίων ζητημάτων τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας. Περιλήψιν τιῶν τῶν μονογραφῶν τούτων ἐδημοσιεύσαμεν πρό τινας ἔτους ἐν τῷ «Νεολόγῳ» Κωνσταντινουπόλεως γράφοντες περὶ τοῦ ἐν Ὀδησσῷ ἀρχαιολογικοῦ συνέδριου.

Ἡ πραγματεία τοῦ κ. Οὐσπένσκη ἔχει ἐν περιλήψει ὡς ἐξῆς:

Εἶναι γνωστὴ τοῖς πᾶσιν, ἢ κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς

Ὀρθοδοξίας καθιερωθεῖσα τελετὴ ἐπὶ τῇ ἀναστηλώσει τῶν εἰκόνων, καθ' ἣν ἐκφωνεῖται τὸ «αἰωνία ἡ μνήμη» τοῖς ζηλωταῖς τῆς ὀρθοδοξίας καὶ «ἀνάθεμα» τοῖς αἰρετικοῖς. Τὴν τελετὴν, εἶπεν ὁ Οὐσπένσκη, παρελάδομεν παρὰ τῶν Βυζαντινῶν καὶ ἐν πολλοῖς μετερρυθμισαμεν κατέστησε δὲ γνωστὸν τῷ συνέδριῳ τὸ πρῶτον τύπου ἐλληνικόν κείμενον τοῦ «Συνοδικοῦ». Τὸ πρῶτον ἢ τελετὴ τῆς Ὀρθοδοξίας ἐγένετο τῷ 842 ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀνευ τινῶν προπαρασκευῶν, διότι μόλις εἶχε λήξει ἡ εἰκονομαχία καὶ δὲν ὑπῆρχε χρόνος ὅπως συστήσωσιν ἰδίαν πανηγυρικὴν τελετὴν συνίστατο λοιπὸν τότε ἐκ τῆς ἀναγνώσεως τῶν ὄρων τῆς συνόδου, δι' ὧν ἀπεχωρίζοντο τῆς Ἐκκλησίας οἱ εἰκονομάχοι καὶ ἐστεφανοῦντο δι' ἐγκωμίων οἱ ζηλωταὶ τῆς ἀναστηλώσεως τῶν ἁγίων εἰκόνων ἀνακηρυττομένης καὶ τῆς μνήμης αὐτῶν «αἰωνίας». Προϊόντος τοῦ χρόνου ἐγεννῶντο ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ νέα ζητήματα, ἀνεφαίνοντο διαφωναίαι ἐν τῇ περὶ πίστεως διδασκαλίᾳ καὶ ἀνεκαλύπτοντο νέοι αἰρετικοὶ οὐχ ἥττον τῶν εἰκονομάχων ἐπικίνδυνοι. Καὶ ἡ πολιτικὴ λοιπὸν καὶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἀρχὴ ἐπάλειον πρὸς τὰς νέας θεωρίας, συνεκάλουν νέας συνόδους καὶ συνεπλήρουν τὸ περιεχόμενον τοῦ κατ' ἔτος κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς Ὀρθοδοξίας ἀναγινωσκόμενου «Συνοδικοῦ».

Πᾶσαι αὗται αἱ συμπληρώσεις τοῦ Συνοδικοῦ ἐν τῷ συνόλω αὐτῶν παύουσι πλουσίαν ὕλην διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀναπτύξεως τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ Βυζαντίου, ἥτις δὲν περιορίζεται μόνον ἐν τῷ στενῷ κύκλῳ τῶν ἀντικειμένων τῆς περὶ πίστεως διδασκαλίας, ἀλλ' ἐπεκτείνεται καὶ εἰς τὴν εὐρεῖαν χώραν τῶν φιλοσοφικῶν σκέψεων, τῶν κοινωνικῶν ἠθῶν, τοῦ πολιτικοῦ ἰδεώδους κτλ. Ἐν τέλει ὁ κ. Οὐσπένσκη ἐξήνεγκε τὰ ἐξῆς συμπέρασματα: α) Καθ' ὅλην τὴν περίοδον τῆς Βυζαντινῆς ἱστορίας διεξάγεται ἀγὼν ὑπὲρ θρησκευτικῶν καὶ φιλοσοφικῶν ἰδεῶν. β) Ὁ ἀγὼν οὗτος πολλάκις δὲν μνημονεύεται ὑπὸ τῶν ἱστορικῶν ἀλλὰ τὰ ὑπάρχοντα ἀπολογητικὰ καὶ ῥητορικά συγγράμματα συμπληροῦσιν οὐ μόνον τὰς ἐλλείψεις τῶν χρονογράφων ἀλλὰ καὶ τὰ φιλοσοφικὰ συστήματα. γ) Λογικὴ ἀκολουθία τῶν ἀναφωσκόμενων ζητημάτων καταδεικνύει βαθμιαίαν πρόοδον ἐν τῇ ἀναπτύξει τῆς βυζαντινῆς κοινωνίας, οὕτως ὡς ἐν τῇ Δύσει.

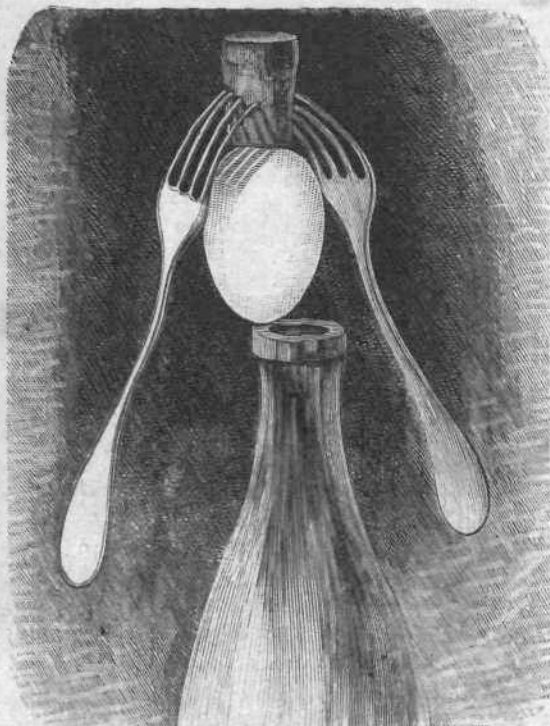
Μ. Η. ΜΑΛΑΝΔΡΑΚΗΣ.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Α' ΤΡΙΜΗΝΙΑ 1890

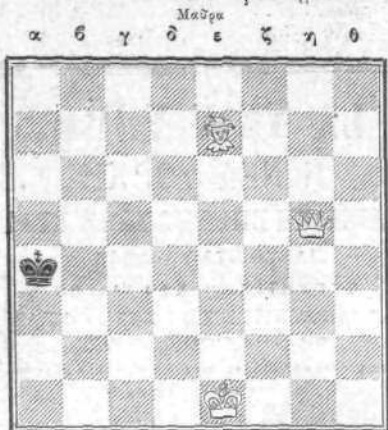
ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ: Πρὸς εὐρεσιν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 28 γρίφου ἀνάγκη νὰ τεθῇ δὲς ἡ λέξις ὄνοι καὶ ὄχι ἀπαξ.

31. — Τὸ αὐγὸν τοῦ Κολόμβου.



Ἄν καυχῆθῃτε ὅτι δύνασθε ἐπάνω εἰς τὰ χεῖλη φιάλης νὰ στηθετε ὀρθὸν ἓν αὐγὸν, ὅλοι θὰ νομίσουν ὅτι ἀστειεύεσθε καὶ ὅμως ἡ εἰκὼν δεικνύει πῶς δύνασθε νὰ κατορθώσετε τοῦτο δι' ἑνὸς φελλοῦ καὶ δύο περονίων πρὸς ἑκπληξιν τῶν παρισταμένων. Διὰ καλὸν καὶ διὰ κακὸν προτιμήσατε διὰ τὸ πείραμα αὐγὸν βραστόν, πηκτὸν μάλιστα.

32. — Σκάκι. Πρόβλημα



Εἰς τρεῖς κινήσεις κερδίζουν τὰ λευκά.

33. — Ἀπορία.

Τί εἶν' ἐκεῖνο ποῦ πίνει τὸ αἷμά του καὶ τρώγει τὰ κουρέλια του;

34. — Γρίφος

Κε κε. το τοτο καλών
τὸ κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ'
ὄνου δ' ἀπαξ

ΔΥΣΕΙΣ

21. — Σκάκι

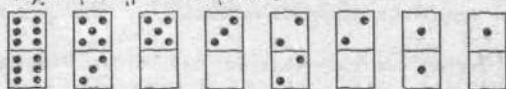
1	η3—ε1	Λευκά	Μαῦρα
2	γ8—η4		ε3—δ4
3	η4—ε4, ε4 ἢ ε1—γ3 =		Κατὰ θέλησιν
1		ε3—ζ4
2	γ8—ε8		Κατὰ θέλησιν
3	ε8—ε5 ἢ ε1—δ2 =		
1		Κατὰ θέλησιν
2	γ8—θ3		» »
3	θ3—γ3, η3 =		

22. — Τὰ φορτηγὰ σπέρτα.

Δύσις εἶνε ἡ δοθείσα ἐξηγήσις περὶ τοῦ τρόπου καθ' ὃν γίνεται τὸ παίγνιον.

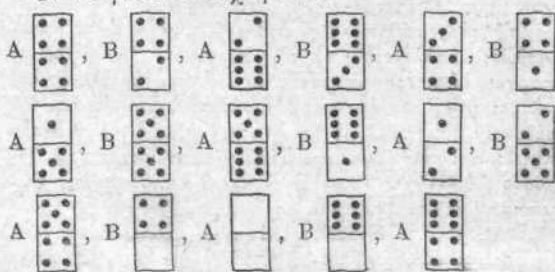
23. — Δόρινον

Εἶχαν μείνη σκεπασμένα :



Ὁ Β μένει μὲ  Ὁ Α μὲ 

Τὸ παίγνιδιον ἐπαίχθη οὕτω :



24. — Παίγνιόχαρτα

Ἄν ἐπιτύχη ἡ πασιέντζα ἔχει καλῶς, ἄλλως ἐπαλαάβετέ την ἄλλην λύσιν δὲν ἐπιδέγεται.

25. — Κρυπτογράφημα.

Ἡ κλεις.

	1	2	3	4	5
ν	α	β	γ	δ	ε
α	ζ	η	θ	:	κ
ε	λ	μ	ν	ξ	ο
ο	π	ρ	σ	ς	τ
η	υ	φ	χ	ψ	ω

Ἄν ὅπου εἶνε πολλοὶ πετεινοὶ ἀργεῖ νὰ ξεμερώσῃ.

26. — Ἀίνιγμα.

Σέριφος — Ἐρίφος.

ΔΥΤΑΙ

Ἄθηνων : δράκιω, Α. Ἀποστολοπούλου, Αἰκ. Ἰατρίδου, Φ. Διαμαντόπουλος, Κ. Βελλίνης, Χ.Ε.Ζ., Ε. Β. Ρ., Μῆτζος, Ν. Ι. Ἰωσήφ, Κ. Α. Λέκας Ἄλ. Τσιμῆς, Ι. Καλογερόπουλος, Ι. Δ. Πούμπουρας, Ν. Ι. Μπότσαρης, Ι. Μ. Μαλιᾶς, Κ. Καντιώτης

Πατρῶν : Κ. Ἀνδρούσσος, Σοφία Α. Κόλλα, Εὐμῆλος.

Αἰγίου : Σπ. Παναγιωτόπουλος.

Ληξουρίου : Ἀλέξανδρος Γ. Τρουμπέτας.

Κερκύρας : Θ. Δ., Σ. Βροκίνης.

Πειραιῶς : Κωβαῖος.

Σόρων : Οἰδίπους, Παράσχος Μακρόπουλος, Κ. Γ.

Μπουκλάκος.

Κωνσταντινουπόλεως : Ἑλληνικὸν Λύκειον.

Χάλκης : Ρ. Κ.