



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ \*Εν \*Αθήναις φρ 15 — \*Εν δι ταῖς ἑπαρ. φρ. 10 — \*Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΜΕΤ' ΟΛΙΓΑΣ ΗΜΕΡΑΣ

σᾶς χαιρετᾶ με gala στολὴν τὸ

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

τοῦ ἔτους 1881. Περιέχει ὕλην ὑπεράνω τῶν 150 σελίδων καὶ ἰκανὰς γελοιογραφίας τοῦ συντάκτου τοῦ Ἄ σ μ ο δ α ῖ ο υ κ. Ἀννίνου.

Μεταξὺ τῶν γραψάντων εἶναι καὶ ὁ κ. Ρ ο ῖ δ η ς.

Τὸ ἐξώφυλλον τοῦ παρηγγέλθη εἰς χρωματολιθογραφεῖον τῆς Νεαπόλεως.

ΤΙΜΑΤΑΙ 1 1)2 ΦΡΑΓΚΟΥ.

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΜΑΣ.

Ὁ Βασιλεὺς ἐρρέτω.

Ἡ Βουλὴ ἐρρέτω.

Τὸ σύνταγμα ἐρρέτω.

Ὁ Ἑλληνισμὸς ἐρρέτω.

Τὴν Τράπεζαν δευτε προσκυνήσωμεν· αὐτὴ εἶναι ὁ κύριός μας καὶ ὁ Θεός μας.

Τί εἶναι ἡ Τράπεζα ;

Τὸ χρῆμα.

Ἄλλὰ τὸ χρῆμα, οὐχὶ τὸ διὰ τῆς ἐργασίας κερδιζόμενον.

Τὸ χρῆμα, τὸ κερδιζόμενον ταχυδακτυλουργικῶς.

Ἡ δὲ ταχυδακτυλουργικὴ εἶναι κλάδος τῆς ὥραίας τέχνης ληστείας.

Εἶδατε πόσοι καταχθόνιοι—διότι τοιοῦτος εἶναι ὁ χαρακτὴρ ὃν τὸ κοινωνικὸν καθεστὸς ἀποδίδει εἰς πᾶσαν ληστοπραξίαν—πόσοι καταχθόνιοι ἀριθμοὶ ἀνεπτύχθησαν ἀπὸ τοῦ βήματος τῆς Βουλῆς διὰ στόματος τῶν κυρίων Ζηνοπούλου καὶ Οἰκονόμου; Μᾶς ἐφαίνοντο οἱ δύο οὗτοι Βουλευταὶ ἀνακριταὶ οἱ ὅποιοι κατωρθώσαντες καὶ τοὺς ληστὰς νὰ συλ-

λάβωσι καὶ τὰ κλαπέντα ἀντικείμενα νὰ ἀνακαλύψωσιν, ἐκθέτουσιν αὐτὰ πρὸ τῶν ὀμμάτων τοῦ δικαστοῦ. Ἴδου ἔν ὠρολόγιον. Ἴδου ἔν ἀδαμαντοκόλλητον ἐνώτιον. Ἴδου ἔν περιδέρειον. Ἴδου μία γούνα. Ἴδου καὶ ἡ μπουγάδα ἀκόμη, ἣν καὶ αὐτὴν ἔκλεψαν οἱ ἀλιτῆριοι.

Εἰς 47 ἑκατομμύρια ὑπολογίζεται τὸ κέρδος τὸ ὁποῖον ἡ Τράπεζα ἐπορίσθη ἐκ τοῦ προνομίου τῆς ἐκδόσεως Τραπεζογραμματίων.

Ποία ἐπιχειρήσεις ἠδύνατο νὰ κερδίσῃ τόσον ποσὸν ἐξ ἐνὸς ἀπλοῦ προνομίου ;

Καὶ εἶναι ἐπιχειρήσεις ἡ ἐκμετάλλευσίς τὸ ἔργον τῆς Τραπεζῆς ;

Εἶναι ἐκμετάλλευσίς, δυστυχῶς χωρὶς μεταλλεῖου.

Διότι εἶναι ἐκμετάλλευσίς ἀνθρώπων.

Αὐτὰ τὰ 47 ἑκατομμύρια ἤθελον χρησιμεύσει ὡς τόκοι μεγάλου δανείου, δι' οὗ νὰ σιδηροστρωθῇ ὅλη ἡ Ἑλλάς.

Καὶ εἶναι μόνον αὐτὸ τὸ κέρδος τῆς Τραπεζῆς ;

Ὁ κ. Τρικούπης εἶπεν : Αὐτὸ εἶναι τὸ δεκατημόριον τῶν ἄλλων κερδῶν, τῶν ἐκ τῆς τοκογλυφίας.

Τοκογλυφίας ἠσφαλισμένης ἐπὶ τῆς γῆς ἡ ὁποία, εἶπομεν καὶ ἐν ἄλλῳ ἄρθρῳ, τὸ λέγομεν καὶ σήμερον, θὰ περάσῃ μίαν ἡμέραν ὅλη εἰς τοὺς σιδηροὺς κλωβοὺς τῆς Τραπεζῆς καὶ τότε ἡ Τράπεζα θὰ δώσῃ βασιλέα.

Τ' ἀκούτε, Μεγαλειότατε ;

Λάβετε ὑπ' ὄψιν καὶ τοὺς λοιποὺς ἀριθμοὺς οὓς ἔφερον ὁ κ. Οἰκονόμου, τοὺς ἀριθμοὺς τοὺς ποιοῦντας παράλληλον μεταξὺ τῶν ἐξόδων τῆς Τραπεζῆς καὶ τῶν κερδῶν αὐτῆς.

Διὰ τὴν δώσῃ τὸ 1872 καθαρὸν κέρδος εἰς τοὺς μετόχους αὐτῆς 3,252,640 δρ. ἐδαπάνησεν εἰς διαχειρίσεις, συντάξεις καὶ ἀμοιβὰς, 1,784,798.

Αὐτὴ ἡ ἐπιχείρησις εἶναι χαρτοπαίγνιον, εἰς τὸ ὁποῖον μπορῶ νὰ καταβάλω 100 λίρας, ἀρκεῖ νὰ κερδίσω ἑκατὸν μίαν.

Καὶ κατὶ χειρότερον.

Εἶναι σωστὸν Λαχεῖον.

Καταθέτεις ἔν κεφάλαιον τὸ ὁποῖον προορίζεις δι' ἀμοιβάς. Καὶ ἐπὶ τοῦ κεφαλαίου αὐτοῦ δύνασαι νὰ συλλέξῃς—θέλομεν νὰ εἴπωμεν ληστεύσῃς—δεκαπλάσια, ἑκατοντα



μως δὲν φαίνεται νὰ τρέχη τόσο πολὺ, διότι μπορεῖ κάνειϊς νὰ τὴν ἀρπάξῃ καθήμενος.

Πάντοτε εἶχα τὴν ἰδέαν ὅτι ἂν ἐγεννώμεθα πεντηκοντούτεις, θὰ ἤρχόμεθα εἰς τὸν κόσμον μὲ πολὺ μεγαλειτέραν πείραν.

Εἰς ἀμαξοστοιχίαν συγκειμένην ἀπὸ πολλὰ βαγόνια κάθουμαι πάντοτε ἐπὶ τοῦ ὀπισθίου.

Τὸ αὐτὸ κάμνω καὶ εἰς τὰς ἄλλας ἀμάξας.

\* Ἡ καρδία τῆς ἐγγάμου εἶναι ἀκίνητον βεβαρημένον μὲ πολλὰς ὑποθήκας.

Commerson.

### ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ.

«Σὲ πόλεμο λοιπὸν μὲ τέτοιο χάλι ;  
Γιὰ νὰ καῖ ἡ πατρίδα μας καὶ πάλι ;»  
Μὰ τοῦκοψε τὸ λόγο μιὰ βοή,  
Κι' ἓνα λαμπρὸ πετιέται : «ἄς καῖ !»

Θαρρῶ πῶς δὲν ἀκούστηκ' ἐκεῖ πέρα  
Ἄλλη φορὰ φωνὴ ὠραιότερά.  
Δακρύζω . . τῆς πατρίδος τῆ ζωῆ  
Μεσ' τὸ λαμπρὸ τῆ νειώθω «ἄς καῖ !»

Ἄλλὰ χωρὶς νὰ θέλω συλλογίζομαι !  
Ἄλήθεια, ὅλοι κάψιμο ἀξίζομε . .  
Καὶ γέλασα —καθεὶς τὸ ἔννοεῖ—  
Μὲ τὸ λαμπρὸ ἐκεῖνο «ἄς καῖ !»

Ζουζού.

### ΤΙ ΜΕ ΜΕΘΑ

Ἦπια κρασί καὶ θεὸ νὰ πιῶ ἀκόμα,  
Ὅμως δὲ μὲ μεθάει τόσο τὸ κρασί,  
Ὅσῳ, χρυσῇ Βασιλίσσά μου ἐσὺ,  
Μὲ μιὰ ματιά σου, μὲ τὸ ῥόδινό σου στόμα.

Enfant.

### ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ.

Μεγάλη ποικιλία εἰδῶν ἐκ **σαξωνικῆς πορσελάνας**, ὠραῖα ἐπιτραπέζια κοσμήματα, ὅλα ἀνθόπλακτα, μεγάλη ἰδυναμία τῶν Κυριῶν.

Μεγάλη προμήθεια albums (*Λευκωμάτων*), ὄλων χρυσοτευχῶν καὶ χρυσενδύτων.

Μεγάλη ἀφθονία **ἐπιχρῦσων κομφοτεχνημάτων**, διὰ δῶρα Κυριῶν καὶ Κυριῶν.

### ΙΘΑΓΕΝΗΣ ΖΥΘΟΣ

Μέχρι τοῦδε ἡ πρώτη ὕλη τοῦ ἐγχωρίου μας ζύθου εἰσή-  
γετο ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Καὶ ἦτο ὁ ζύθος μας οὕτω μιγάς:

Ὁ κύριος **Βάθης** ἐχειραφέτησε τὸν Ζύθον ἐκ τῆς δου-  
λείας τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἴσως διότι προσεγγίζει ὁ πόλεμος καὶ  
δυνάμεθα νὰ ἀποκλεισθῶμεν.

Τὸν **ἐλεύθερον αὐτὸν ζύθον** δύνασθε νὰ τὸν πίνετε  
εἰς τὸ

### ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΖΥΘΟΠΟΙΕΙΟΥ

#### ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΒΑΘΗ

#### ΠΑΡΑ ΤΑ ΧΑΦΤΕΙΑ

Ὁ **Νέος ζύθος** τοῦ κυρίου **Βάθη** μὲ τὸ **Νέον**  
**Κατάστημά του** ὁμοιάζει καμπανίτην ἐντὸς χρυσοῦς  
φιάλης.

Ὅσον ὁ ζύθος, τὸν ὁποῖον ἐδοκιμάσαμεν, εἶναι κάλλιστος  
τὴν γεῦσιν, ἐλαφρὸς καὶ ἐλεύθερος οἰνοπνευμάτων, τόσο ἀ-  
νέαι αἰθουσαι τοῦ ὑποκαταστήματος διεκοσμήθησαν καλλι-  
τεχνικῶς, εἶναι εὐρεῖαι, φαιδραὶ, ἀπλόχωροι καὶ εἰς τὸν  
κεντρικώτερον τῶν περιπάτων.

#### ΠΡΑΓΜΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ

Εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν ὑπάρχει καὶ **σφαιριστήριον**.  
Αὐτὸ ἀπητεῖτο, διὰ νὰ μεταβληθῇ τὸ

#### ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΑΘΗ

εἰς **ἀθηναϊκὸν παράδεισον** καὶ διὰ τὰς ἡμέρας καὶ διὰ  
τὰς νύκτας.

### ΤΣΑΙ ΑΓΓΛΙΚΟΝ

#### ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

#### THE NOIR QUALITÉ EXCELLENTE

ἱκομισθὴ διὰ τοῦ τελευταίου Ἀγγλικοῦ ἀτμοπλοίου  
ἐν τῷ **φαρμακεμπορίῳ**

#### Κ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

206 — Ὅδος Ἐρμού — 206.