



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΕΠΙΜΟΡΦΗ ΕΤΗΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΕΤΑ ΜΟΝΟΝ \*Εν Αθήναις φρ. 15 — \*Εν δε ταῖς ἑπαρ. φρ. 16 — \*Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΝΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

1881

Ὁ γδόντα ἕνα! χαίρετε, Πανέλληνες καὶ πάλι . . .  
 ἀπόστρατοι, ἐπίστρατοι, ἔθνοφρουροί, πολῖται,  
 ἔμπρός! μὲ ὑπερήφανο κι' ὀλόρθο τὸ κεφάλι  
 μὲ τὸν καινούριο χρόνο μας μὲς' στ' ἄρματα χωθῆτε.  
 Τ'ὀγδόντα ἕνα, Ἕλληνες, δὲν παίξει, δὲν γελά . . .  
 μὲ μπαταρίαῖς καὶ βρονταῖς μπὰμ μπούμ κατρακυλᾷ.

Δὲν φέρνει βασιλόπηταις καὶ τούρταις καὶ μπουρέκια,  
 ἀπ' ὅποιο μέρος κι' ἂν διαβῆ μυρίζει μπαρουτίλα,  
 καὶ μὲς' στὰ χέρια του κρατεῖ σπαθιὰ κι' ἀστροπελέκια...  
 Τὸ βλέπω καὶ 'στὸ σῶμά μου γροικῶ ἀνατριχίλα.  
 Κυττάξετέ το, ἔρχεται ἀγριωπὸ καὶ ντοῦρο,  
 κι' εἶναι φωτιὰ καὶ μπούμπερη καθὼς τὸν Κουμουन्दούρο.

Ὁ γδόντα ἕνα! τί χαρά! εἶναι πολέμου χρόνος!  
 Τελείωσαν τὰ ψέμματα, κομμένο τὸ γελέκι...  
 θὰ δοξασθῆ τὸ ἔθνος μας, θὰ δοξασθῆ κι' ὁ θρόνος,  
 καὶ ἀπὸ τώρα στέφανα γιὰ ἡμᾶς ἡ δόξα πλέκει.  
 Πῶς δὲν θὰ γίνῃ πόλεμος κανένας μὴν εἰπῆ,  
 γιὰτὶ ἀμέσως σ' εἴκοσι κομμάτια θὰ κοπῆ.

Ὁ γδόντα ἕνα! πόλεμος, αἶμα, καπνὸς καὶ μπόρα!  
 λοῦσα, γλυκὰ ἄς λείψουνε μὲς' στὴν ἀντάρα τούτη,  
 κι' ἄς ἦναι ἄρματα βαρειά τὰ μοναχὰ μας δῶρα,  
 καὶ 'στῆς κυρίαῖς δώσετε φυσέκια καὶ μπαρουτί.  
 Ἄπ' ἄκρη σ' ἄκρ' ὁ χαλασμός, ἐπίστρατοι πολῖται,  
 φτερώσετε τὰ πόδια σας, ἀνάψετε, καῆτε.

Νά! Νά! ἀκούω γύρω μου φωναῖς, βοή καὶ κτύπους...  
 Ἄν τῆς Σφιγγὸς κατήνησε τὸ ζήτημά μας γρίφος,  
 μὰ ὁ μικρὸς Ἀλέξανδρος 'σάν βασιλεῖᾶς Οιδίπους  
 θὲ νὰ τὸν λύσῃ ἄφευκτα τὸν Μάρτη μὲ τὸ ξίφος.  
 Ἐμπρός λοιπὸν! τί κάθεσθε μὲ χέρια σταυρωτά;  
 ἢ μήπως τὰ νομίζετε καὶ τοῦτα χωρατά;

Ὁ γδόντα ἕνα! χαίρετε σεῖς, τοῦ πολέμου γέροι,  
 τὸ ἀλιγερόν καὶ κοπτερόν» μὲ λαύρα τραγουδάτε·  
 σεῖς πρῶτοι μὲσα 'στ' ἅγια προγονικά μας μέρη  
 μὲ Ἀγιοβασιλεῖατικαῖς σφυρίκτραῖς θὲ νὰ πᾶτε.  
 Ζήτηω λοιπὸν ὁ πόλεμος! . . βροντῆ καὶ γιγαταγάνι,  
 κι' Ὁ γδόντα ἕνα γράψετε μὲ κόκκινο μελάνι.

Souris

## ΕΑΝ ΗΜΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Θά εδίδα δῶρον εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν Τουρκίαν καὶ εἰς τὴν Τουρκίαν τὴν Ἑλλάδα, διότι ἄχρι τοῦδε οἱ Τοῦρκοι ἐφάνησαν ἀνίκανοι νὰ διοικήσωσιν ἐκείνην καὶ οἱ Ἕλληνας αὐτήν.

Θά προσέφερον εἰς τὸν βασιλέα κουμπάρῶν χρυσὸν καὶ θά ἐπέγραφα ἐπ' αὐτοῦ: Βασίλευε καὶ μὴ κυβέρνα.

Θά ἐδωροῦμην εἰς τοὺς αὐλικούς φτερά, κουδούνια, σφουρίτριαι, θυμιατὰ, προσωπίαι, σάρωθρα καὶ βίδες νὰ κουρδίζου τὴν σπονδυλικὴν τῶν στήλην.

Θά ἐχάριζον εἰς τὸν πρωθυπουργὸν τῆς Ἑλλάδος δερματίνην τσέπην νὰ μὴν τοῦ πέφτου τὰ χαλκώματα.

Θά παρεχώρου εἰς τοὺς βουλευτὰς τὴν ἄδειαν ν' ἀνοίξου παντοπωλεῖον ὅπου νὰ πωλοῦνται τὰ ροσφέτια ὡς ἐλαῖαι, αἱ συνειδήσεις ὡς βούτυρον, ἡ φιλοπατρία ὡς ῥέγκα καὶ τὸ βουλευτικὸν ἀξίωμα ὡς μυρωδάτη σαρδέλλα.

Θά ἐμοίραζα εἰς τοὺς πλείστους τῶν καθηγητῶν μας μὴ ἀλὰ βωδινὰ, ἐπ' ἐλπίδι ἀξιοπρεπεστερέας ἀντιπροσωπείας τοῦ ἀνθρώπινου πνεύματος.

Θά ἀπένεμα εἰς τοὺς φαρμακοποιούς τοῦ στρατοῦ μας κλυστῆρια διὰ νὰ ἀποκτήσωσιν ἀρειμανιώτερον ἦθος.

Θά ἐμοίραζα εἰς ἐκάστην Φαναριώτισσαν ἀπὸ πέντε ὀκάδας κρέατος διὰ νὰ ἔχου τὸ δικαίωμα ὅταν ἀμαρτάνου νὰ λέγου: ἡ σὰρξ εἶναι ἀσθενής.

Θά διέθετον ὑπὲρ τῶν ὀδοκαθαριστῶν γαλόνια, διὰ νὰ καθαρίσου τὰς ὁδοὺς ἀπὸ ἀξιοματικούς.

Θά εδίδα εἰς τὰς ἡμέρας πανσέληνον καὶ εἰς τὰς νύκτας τὸν ἥλιον, καθιστῶν χρήσιμον ἐκείνην καὶ ἀβλαβὴ τὸν τελευταῖον.

Θά ἐχάριζα εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ Φάληρον νὰ τὰς δροσίση καὶ εἰς τὸ Φάληρον τὰς Ἀθήνας νὰ τὰς πνίξη.

Θά εδίδα εἰς τοὺς σοζύγους δύναμιν χιλίων ἵππων καὶ εἰς τὰς σοζύγους ἀδυναμίαν χιλίων ἵππων πρὸς ἀποφυγὴν λαθρεμποριῶν.

Ἐνοῦφριος.

## ΧΕΙΜΩΝ.

Σὰς συνιστῶ τὸ ἐξῆς φάρμακον ἐναντίον τοῦ χειμῶνος: Νὰ πλησιάζητε ἀνθρώπους οἱ ὅποιοι νὰ σὰς ἰδρῶνουν ἀπὸ τὴν λίμαν τῶν ἡ νὰ σὰς κάμνου ν' ἀνάβετε ἀπὸ τὰς ἀνοσίας τῶν.

Περίεργον ἔθιμον! πολλὰ σαλῶνια σὰς παρουσιάζου ἀντὶ γλυκοῦ κοκκινογούλια glacés.

Ἐνοοῦμεν τῆς μύταις μερικῶν Κυρίων.

Αὐτὴ ἡ κακοκαιρία περισυνάξει τοὺς ἔρωτας ἐντὸς τῶν οἰκιῶν. Πολλοὶ ἐρασταὶ ἀνευ λογοπαιγνίου, ὅταν αἱ ἐσπερίδες παρατείνωνται μέχρι πρωΐας, δύνανται νὰ ψάλλου: Amis, la matinée est belle!

Τὸ κοκκινογούλι (μουταρᾶς) Ψ. ἔχει κατάρρου τῆς μύτης ἥτις ἀποστάζει ῥυθμικά.

Ἡ δεσποσύνη Γ. ἥτις δὲν τὸν χωνεύει λέγει μετ' ἀδιαφορίας:

— Τί ἀχρεῖα τὰ κατασκευάζου τώρα τὰ σαρματσέτα ἔλο τρέχου!

Προχθὲς εἰς τὴν *Εὐτέρπη* ἔκτακτοι χειροκροτήσεις εἰς τὴν *Αἴνδα*.

Ἡ πριμαδόνα ἐξεπλήσσετο πῶς τὴν μίαν ἐσπέραν ἀποδοκίμασθη καὶ τὴν ἄλλην χειροκροτήθη.

Εἰς ἐκ τῶν μὴ θαυμαστῶν τῆς:

— Κυρία μου, ἐλησμονήσατε ὅτι τὴν μίαν ἐσπέραν ἔκαμνε ζέστη καὶ ἀπόψε κάνει κρύο; Οἱ ἄνθρωποι θέλου νὰ ζεστάνου τὰ χέρια τῶν.

Τάμ-Τάμ.

## ΤΡΕΛΛΑΙΣ

Αἱ γυναῖκες μου φαίνονται ὀλίγον ὡς δάση· οὐδέποτε εἶδα παρθένα δάση.

Ἐ γάμος εἶναι πλῆξις μεταξὺ δύο.

Ἐπιθυμεῖτε νὰ γίνετε πασίγνωστος; Κάμνετε χρέα. Ἐπιθυμεῖτε νὰ μείνετε ἀγνωστος; Κάμνετε στίχους.

Δυσπιστῶ πάντοτε εἰς τὰς γυναῖκας τὰς φερούσας σκελῆας· δὲν μὲ ἀρέσει ἡ αἰδῶς νὰ ἔχη ἐμβλημα.

## ΝΑΥΤΙΚΑ.

Ἡ τρέλλα πολλοὺς καθιστᾷ τρελλοὺς καὶ ἄλλους ποιητὰς.

Τὸ μειδιάμα εἶναι ἡ ρις τοῦ προσώπου.

Μία γραμμὴ τοῦ Βίκτωρος Οὐγὼ εἶναι κἄτι τι πολὺτιμον· οὐχ' ἦσσαν θὰ ἐπροπύμων μίαν γραμμὴν σιδηροδρόμου.

Οἱ ποταμοὶ χάνονται εἰς τὴν θάλασσαν, ὡς αἱ γυναῖκες εἰς τοὺς δημοσίους χοροὺς.

Εἶναι καλὸν πάντοτε νὰ θλίβῃς τὸ λεμόνι ἐπὶ τῶν στρεπιδῶν καὶ τὴν ἐρωμένην ἐπὶ τοῦ κόλπου σου.

Μερικοὺς ξένους σου τοῦ προπέμεις ἄχρι τῆς θύρας διὰ νὰ βεβαιωθῆς ὅτι ἐφυγαν.

Commerson

## ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ.

Δύο νεόνυμφοι ἐκθειάζου τοὺς συζύγους τῶν.

— Ὁ δικός μου, λέγει ἡ ἑτέρα εἰς αὐτῶν, εἶναι τόσο καλός, μὰ τόσο καλός ποῦ φαντασθῆτε, ὅταν ἔχω καταρροὴν, διὰ νὰ μὴ μοῦ πονέσῃ τὸ στήθος, βήχει αὐτὸς γιὰ μένα.

Ἐ Κύριος καὶ ἡ Κυρία — ἐκ τῆς ἀριστοκρατίας — μεταβαίνουν εἰς Πάτρας.

Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ὁ διευθυντής: θὰ σὰς δώσω, λέγει, ἓνα ὡραῖο δωμάτιον.

— Δύο, ὅχι ἓνα.

— Ἄ! δὲν ἤξευρα ὅτι εἰσθεπανδρεμένοι.

Ἐ ἄμαξας Κωστής εἶναι ἀστείωτος.

Μία ἐκ τῶν ἐλαφρῶν Κυρίων ἐτέρχεται εἰς τὴν ἄμαξάν σου.

Μετ' ὀλίγα λεπτὰ ἐκβάλλουσα τὴν κεφαλὴν ἐκ τῆς θυρίδος.

— Οὐ, καυμένη, κάνει κρύο στ' ἰμάξί σου.

— Τώρα, κερά μου, θὰ κατεῶ ἢ καθίσω κοντά σου νὰ σὲ ζεστάνω.

Ἐ Ν. εἶναι δαφιλέστερος διὰ τὴν μπόαν τῶν παιδιῶν σου ἢ διὰ τὴν γυναῖκά σου.

Ἐ Κυρία ὀργίζεται· ζεθμαίνει κερά τῆς μπόνας.

Ἐ μπόνα ἐν γερμανικῷ φλέγματι:

— Μὲ συγκωρεῖ τὸ Κυρία, ἐγὼ εἶμαι τίμιος κρῖτσι, τὸ Κύριο εἶπε τὰ πάρη ἔμένα κυναῖκα σὰ ἡρεψῆ.

Ἐναγγέλλομεν εὐχαρίστως ὅτι ὁ ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν ὑπουργός κ. Μπούμπουλης μετέθεσε τὴν ἔδραν αὐτοῦ εἰς Πειραιᾶ ἐπὶ τοῦ Πάρωνος «Ἄρης» καὶ τοῦτο χάριν τῶν ὑψίστων τῆς Πατρίδος συμφερόντων, ἅτινα ἀπαιτοῦσι μεγίστην ταχύτητα. Καλὸν τὸ πρᾶγμα καὶ ὠφέλιμον, ἀλλὰ συνιστῶμεν τῷ κ. ὑπουργῷ πολλὴν προσοχὴν εἰς τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν λειτουργιῶν του, καθόσον ἕνεκα τῆς μεταθέσεως τῆς ἔδρας του καὶ τῆς ἀλλαγῆς τοῦ ἀέρος πιθανὸν αἱ λειτουργίαι νὰ ἐκτελῶνται μὲ ταχύτητα πλείονα τοῦ θέοντος, ἢ δὲ πατρὶς νὰ ξεφαντωθῆ.

## ΔΙΑ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐξ ακολουθοῦμεν νὰ σὰς ὀδηγῶμεν εἰς καταστήματα.

— Καὶ δὲν τὰ βλέπομεν;

— Τὰ βλέπετε, ἀλλ' ὅχι ὡς ἡμεῖς, οὔτινες εἴμεθα εἰς τὰ παρασκηνία ὄλων τῶν πραγμάτων, οὔτινες καθ' ὅλον τὸ ἔτος δὲν κάμνομεν ἄλλο παρὰ νὰ ἀκονίζομεν τὴν καλαισθησίαν μας ἐπὶ χιλίων ἀντικειμένων, ἀνθέων, ἐμπορευμάτων, ἐδώδων, γυναικῶν, διαβόλων, ἀγγέλων, ποτῶν, πλῶν καὶ εἰς ὄλων αὐτῶν γνωρίζομεν τὰ καλλίτερα, τὰ λεπτότερα, τὰ ἄρωματικώτερα.

Ἐοῖπον χωρὶς πολλῶν κοπιμένων, χαρυτόβρυτοι δέσποιναι, ἀνθοῦσαι δεσποῦναι, φιλόκαλοι Κύριοι, ἐπιθυμεῖτε ὅτι ἡ παρισινὴ τέχνη ἐτεχνούργησε εἰς τὸν μέγαν κλάδον τῶν **παρυγγείων**, τῶν **ἀθουμάτων**, τῶν **πλαγγόνων**, διὰ νὰ καταστήσῃτε εὐδαίμονας τὴν πρώτην τοῦ ἔτους τοὺς μικροὺς σὰς ἄγγέλους;

Εἰσέλθετε εἰς τὸ νεώτατον

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΜΟΥΑΤΣΟΥ

Κατὰ τὴν Ὁδὸν Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς.

Ἐ Ἄπ' εἰς τὸ βλέπετε ποῖαν κομψὴν περιβολὴν ἔχει τὸ κατάστημα τοῦ κ. **Μουάτσου**. Δὲν ὁμοιάζει ἐμπορικόν, ἀλλὰ διάκοσμον Κασετινάκι, ἀνήκον εἰς ὡραῖαν δεσποσύνην.

## ΟΛΙΓΑ ΑΠ' ΟΛΑ,

Ἐδοῦ τί περιέχει τὸ ἀρτιούστατον κατάστημα. Ἐλλὰ τὸν θρόνον κατέχουσι τὰ

## ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΑΘΥΡΜΑΤΑ

Ἐ ὅλα τὰ διὰ **παύδας παυχνίδας** εἶνε μηχανικά· ὅλα κινεῖνται· ὅλα κουρδίζονται. Καὶ ἔχετε οὕτω βατράχους ἀληθινούς, κολυμβητὰς τοῦ φαλήρου ἀληθινούς, πλεόντας ἡμίσειαν ὡραν ἐπὶ τοῦ ὕδατος, σιδηροδρόμον τοῦ Παρασκευαῖου ἀληθινόν, ἀκάτια, πλοῖα, λεονταράκια, σπιτάκια ἀλλὰ Θεοφιλά, κατασκευαζόμενα εἰς τὴν στιγμήν καὶ εἰς τὴν στιγμήν πάλιν ῥιπτόμενα, χωρὶς νὰ ζητηθῆ ἡ ἄδεια τῆς ἀτυνομίας, ξενοδοχεῖα, ἐστιατόρια, θηρία, πτηνὰ κελάρουνα, ὡραῖαν μουσικὴν κλίμακα κτλ. κτλ. κτλ.

## ΑΙ ΚΟΥΚΛΑΙ

## ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΜΟΥΑΤΣΟΥ

ἀντιπροσωπεύουν τοὺς διαφόρους τύπους τῶν Ἀθηναϊκῶν καλλονῶν καὶ εἶναι ἐνδεδυμένοι κατὰ τοὺς τελευταίους παρισινούς συρμούς, ὥστε δύνανται νὰ ἀντικαταστήσουν περίφημα τὴν Λιζιέ.

## ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ.

Δι' αὐτὰ κατέβαλον ἰδιάζουσαν φροντίδα οἱ ἐν Παρισίοις ἀνταποκριταὶ τοῦ ἐν λόγῳ Καταστήματος. Ἐθαυμάσαμεν κυρίως διὰ τὴν ἀβρότητα αὐτῶν ὠραία necessaires, ἐν σχήματι καλαθίσκων διὰ δεσποινίδας.

## ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ

τοῦ Καταστήματος Μουάττου (Ὁδὸς Σταδίου ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς,) εἶναι ὅτι πωλεῖ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ μὲ ἀναντίρρητον, ἀδιαφιλονεικητον

**\*Ἐκπτώσιν 30 ο)ο.**

..

Εἰς τὴν αὐτὴν γραμμὴν εἶναι τὸ

## ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΓΡΕΓΟΥΡΑ,

ὁ νεώτερος οὗτος ἀδελφὸς τοῦ Σόλωνος. Ὡς νεώτερος εἶναι καὶ ζωηρότερος, τὰ γούστα του εἶναι εἰς τὴν ἀκμὴν, ἢ γλύκαις του πλημμυροῦν, ἢ τρέλλαις του περισσεύουν.

Σήμερον θὰ εἶναι ἐκεῖ παρατεταγμένοι Ἐρωτες Ζαχαρωμένοι, ἄνθη ἀπὸ γλυκὸ, πυραμίδες ἀπὸ φραμποάζ, στρατώνες ἀπὸ φροντάν, ὑμένοι ἀπὸ σοκολάταν, ἐσπερίδες ἀπὸ βουτήματα, σύννεφα ἀπὸ μπονμπονιέρες, νοικοκυριά ἀπὸ Βασιλόπητες καὶ ἀμπελόκηποι ἀπὸ Κρασιὰ Οἰκονόμων.

..

Εἶναι ἀνάγκη νὰ σᾶς ὑπομνήσωμεν τὴν

## ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΙΦΑΡΤ;

Ἐκεῖ θὰ εὐρήητε τὰ Ὀλύμπια τῆς Πρωτοχρονιάς. Ἄν ὁ Ἅγιος Βασίλειος δὲν ἐφοβεῖτο τὰ γυμνά, ἐκεῖ θὰ ἔστηνε τὸν θρόνον του. Ὅλοι αἱ ὠραῖαι τέχναι θὰ τὸν περικύκλουν ὡς Μεγάλαι Κυραὶ τῆς Τιμῆς. Γλυπτικὴ, ζωγραφικὴ, κοσμηματοποιία, Κηπουρικὴ, ἀγγειοπλαστικὴ. Καὶ ἡ ποίησις αὐτῆ, διατί ὄχι. Περισσότεραν ποίησιν ἀποπνέει ὁ Μαϊφάρτ ἢ ὅλα τὰ Στιχόκαστρα τὰ ὁποῖα ἀνήγειρον οἱ νεώτεροι τέκτονες-ποίηταί.

..

Τὰ δύο παράθυρα τοῦ

## ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

εἶναι προκλητικὰ ὡς Ἐρωτες. Κάτι ῥιπίδια, τῶν ὁποίων αἱ αὔραι εἶνε θωπευτικώτεροι φιλημάτων, ῥιπίδια καμωμένα ἀπὸ σύννεφα, τόσον λεπτεπίλευτα εἶνε, ὡς πτέρυγες τεταμέναι τῆς λευκοτέρας περιστερᾶς, κάτι κιβωτίδια μεταξουργῆ, ἐφ' ὧν διστάζεις νὰ θέσῃς τὴν χεῖρά σου, τόσον ἀβρὰ καὶ

μαλακὰ εἶνε, ἐντὸς δὲ ἡ μεγάλη ποικιλία τῶν μαγικῶν ΔΩΡῶΝ δυναμένων νὰ ἱκανοποιήσωσι καὶ τὰς μεγαλειτέρας ἰδιοτροπίας τῆς μᾶλλον ὄνειροπόλου ὀδαλικίσσης.

..

Ἐν τῇ στήλῃ τῶν εἰδοποιήσεων ἀναγινώσκετε τὸ κατὰ **Λεούσην καὶ ἀρώματα.**

..

Καὶ ὡς στεράνωμα ὄλων αὐτῶν τῶν συστάσεων τὸ

## ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

## ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

Τιμὴ 1 1)2 φράγκον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

## ΠΑΛΛΗ καὶ ΚΟΤΖΙΑ

(Ὁδὸς Ἐρμοῦ).

Εἶναι ἡμέραι Ἐπισκεπητῶν. Τὸ χαρτοπωλεῖον τῶν κυρίων Πάλλη καὶ Κοτζιά κατασκευάζει τοιαῦτα στιγμιαίως καὶ μετ' ἀμιμήτου φιλοκαλίας.

## Ἐπισκεφαλίδας καὶ σφραγιδας ἐπιστολῶν

χαράσσει ἐπὶ τῶν καλλιτεχνικωτέρων προτύπων καὶ σχεδιασμάτων. Μεταβάλλει ὄλους εἰς ἀριστογράτας.

Τὸ ἐν λόγῳ χαρτοπωλεῖον εἶναι ἡ **ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ** τῶν Καταστῆτων τοῦ παγκοσμίου ἐμπορικῆς ὑπολήψεως Καταστήματος Edler and Krische τοῦ Ἀννοβέρου.

**Μεγάλῃ εἰδικῇ Ἐκθεσὶς Δώρων.**

## ΗΣΘΑΝΘΗΤΕ

κατ' αὐτὰς χιλιάς δύο εὐωδίας διερχόμενοι τὴν Ὁδὸν Σταδίου;

Ὅλοι αὐταὶ ἀναπηδῶσιν ἐκ τοῦ

## ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΥ

τοῦ κυρίου **Λεούση**, ἐν ἀρχῇ τῆς Ὁδοῦ Σταδίου, ἀπέναντι τῶν Βασιλικῶν Σταύλων.

Οὐδέποτε ἀθηναϊκὸν κατάστημα συνεκέντρωσε τόσα **ἀρώματα καὶ μύρα** ὅσα τὸ **Κομμωτήριον τοῦ κ. Λεούση.**

Κατὰ συνέσειαν εἶναι διατεθειμένον νὰ τὰ πωλῇ εἰς τὰς μῆλλον συγκαταβατικὰς τιμὰς.

## ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ἀγοράζετε ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων **λαϊμοδέτας, μαστούνια, ὀμβρέλλας, κομβία, βούρτσαις, ὀδοντοκόμεις** καὶ ἄλλα πολλὰ, ὅλα ἄρθρα τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδίνου.