



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΡΜΟΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΛΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ 'Εν Ἀθήναις φρ 15 — 'Εν δε ταῖς ἑκπρ. φρ. 16 — 'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

Γραφεῖον 'Εν τῷ Ξενοδοχείῳ Ἀττικῆς, Δωμ. 1. Ἀνοικτὸν ἀπὸ τῆς 10—12 π. μ.

ΟΙ ΞΕΝΟΔΟΧΟΙ ΧΗΜΙΚΟΙ.

I

Οἱ Ἀλχημιστὰι τοῦ 19ου αἰῶνος εἶνε οἱ Ξενοδόχοι τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ μόνη δὲ διαφορά μεταξὺ τῶν ἀρχαίων ἀλχημιστῶν καὶ τῶν νέων, εἶνε ὅτι οὗτοι κατώρθωσαν νὰ ἐξαγάγωσι τὸν χρυσὸν οὐχὶ ἐκ τῶν ὄρυκτῶν, ὡς ἤλπιζον οἱ ἀρχαῖοι ματαίως ἐπὶ δέκα ὄλους αἰῶνας, ἀλλ' ἐκ τῶν κρεάτων.

Καὶ τὸ κατώρθωσαν.

Εἰς τὰ πλείστα τῶν Ξενοδοχείων θὰ ἰδῆτε κάσαν τοῦ Βερτχάϊμ.

Ἡ κάσας αὐταὶ ἔχουν μέσα τῶν παράδης· ἔχουν χρυσόν, ὅστις εἶνε τὸ ἐκχύλισμα τῶν κρεάτων.

Terribles Alchimistes ! !

II

Δὲν ἐσπούδασαν εἰς τὰ Πανεπιστήμια, ἀλλ' ἡ ἐπιστήμη των εἶνε μυστηριώδης μεταδιδόμενη κληρονομικῶς εἰς τοὺς μεμνημένους, ὡς ἄλλοτε ἡ χημεία κατὰ τοῦ παναρχαίου τάτους χρόνους ἀνήκεν εἰς ὠρισμένην τάξιν ἀνθρώπων, τῶν μάγων καὶ ἱερέων.

Ποίας ἱεροτελεστίας κάμνουν ἐντὸς τῶν ἀδύτων ναῶν των, τοῦτο εἶνε ἄγνωστον· τὰ πάντα εἶνε περικεκαλυμμένα δι' ἀοράτου πέπλου.

Βεβαίως κατὰ τὰς ἱεροτελεστίας ταύτας οἱ μεμνημένοι ἐκμανθάνουσι τελείως τὰ μυστήρια τῆς σαρκικῆς ταύτης χημείας.

Τὰ χημικὰ τῶν ἐργαστήρια τὰ ἔχουν πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν σας· καὶ ἐν τούτοις εἶνε ἀδύνατον νὰ ἰδῆτε τί συμβαίνει ἐκεῖ μέσα.

Ἡμεῖς μετὰ πολλοὺς κινδύνους κατωρθώσαμεν νὰ εἰσδύσωμεν εἰς τὰ Ξενοδοχεία ταῦτα μυστήρια, καὶ σὰς μεταδίδομεν ἀφύβως πλέον, ὅσα ἰδίους ὀφθαλμοῖς εἶδομεν.

III

Ἵποθετήσω ὅτι ἡ ὥρα εἶνε 7 1)2 π. μ. Εἰσθε δύο· ὁ δὲ στυμχὸς σας ἐκρέμασε τὸ ζουνάρι του διὰ φαγί, καὶ σὰς

διέταξε νὰ εἰσέλθητε εἰς τὸ Ξενοδοχεῖον ἐκ τῶν καλῶν λεγομένων.

Λαμβάνετε τὴν θέσιν σας, καὶ σὰς παρουσιάζουν κατὰ-λογον τῶν φαγητῶν· ἐκπλήττεσθε διὰ τὴν ποικιλίαν αὐτῶν. Δισθάνεσθε τὸ εὐχέριστον ἐκεῖνο αἶσθημα τοῦ ἐγωῦσμοῦ, ὅτι δηλαδὴ εἰσθε ἱκανοὶ νὰ κατασπαράξητε οἰονδήποτε φαγητὸν ἀνευ τῆς ἐλαχίστης ἀντιστάσεως.

Ἀναγινώσκειται ὁ κατάλογος, καὶ ὑπάρχει ἀπαρτία πλήρης.

Παρατηρεῖται τὸ σύνθετος φαινόμενον, ὡς καὶ ἐν τῷ Κυνοβουλίῳ μας, ὅτι ὅλα τὰ φαγητὰ ἀντιπολιτεύονται ἀλλήλα· ὅλα ἔχουν τὴν αὐτὴν αὐταπάρησιν νὰ προσφέρωσιν ἑαυτὰ ὀλοκαυτώματα εἰς τὸν ἐξηγριωμένον στόμαχόν σας, ὡς οἱ βουλευταὶ προσφέρουσιν ἑαυτοὺς εἰς τὸν βωμὸν τῆς πρωθυπουργίας ἢ ὑπουργείας· εἶνε σωστοὶ πατριῶται.

Ἐὰν ἀποκαλέσωμεν τὸ βροζμπιρ Τρικούπην, τὸν ντολμᾶν Οἰκονόμου, τὰ συκοτάκια καὶ τὸν σπλῆνα τῆς γανιτὰ Ζιζιην, τὸ ψιτὸ τῆς σοῦβλας Κουμουνοῦρον, τὸ λουκάνικον Μεσσπνέζην, θὰ κουρασθῆτε ἀκούοντες φλογεράς ἀγορεύσεις, ἐκάστου αὐτῶν λέγοντος ὅτι εἶνε νόμιμον καὶ πατριωτικὸν νὰ φάγητε αὐτὸν καὶ οὐχὶ τὸν ἄλλον.

Ἐπὶ τέλους ἐξάπτεται ἡ φαγητοβόρος διάθεσίς σας· συστρέφεται ἡ γλῶσσά σας ἐν τῇ εἰρήτῃ της, κατακλύζεται ὑπὸ σιέλου, οἱ ὀφθαλμοὶ σας εἶνε ἄγριοι· ἐν ἐνὶ λόγῳ εὐρίσκεσθε ἐν στιγμῇ ἀποκτηνώσεως.

Δύο κυρίως περιστάσεις ὑπάρχουν, καθ' ἃς πᾶσα διαφορά μεταξὺ ἀνθρώπων καὶ ζώων παύει νὰ ὑφίσταται. Ἡ πρώτη εἶνε ἡ τῆς πείνης, τὴν δὲ δευτέραν μαντεύσατέ την πλέον . . .

Διατάσσετε νὰ σὰς φέρουν, ὡς σκληρὸς Πασσᾶς, ἐπὶ τοῦ πιάτου τὸν Μεσσπνέζην ἢ τὸν Οἰκονόμου δίκην κεφαλῶν Ἀγίου Ἰωάννου.

Τοὺς τρώγετε καὶ οὐδεμίαν διαφορὰν εὐρίσκετε ὡς π. δε τὴν γεῦσιν.

Κατ' οὐσίαν εἶνε οἱ αὐτοί. Περίεργον ! καὶ διατὶ τούτου· Ἐδῶ συνίσταται ἡ τέχνη τῶν Ἀλχημιστῶν.

Ἐμιμήθησαν λίαν ἐπιτυχῶς τὴν φύσιν, ἥτις διὰ τῶν 64 στοιχείων παρέχει εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς μας τὴν θαυμαστὴν ἀπειρίαν τῶν τε ὀργανικῶν καὶ ἀνοργάνων ὄντων.





Μίαν μονωδίαν τὴν ὁποίαν ἔψαλεν ἡ Colomba δὲν ἠνώθησα οὐτ' ἐγὼ, ἀλλ' οὔτε ἄλλος τις τῶν παρισταμένων, διότι κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, ληστρική συμμορία ὑπεισθύσασα εἰς ἓν τῶν θεωρείων τῆς πρώτης σειρᾶς ἐκίνησε τὴν περιέρχουσαν πάντων· καὶ ἐπειδὴ τὸ θεωρεῖον περὶ οὗ ὁ λόγος ἦτο κατ' ἀντικρὺ τῆς σκηνῆς, πάντες ἔστρεψαν μέσσω πρὸς τὸ θεωρεῖον αὐτὸ, δοθέντος τοῦ συνθήματος ὑπὸ τινος στρατιωτικοῦ, ὡσεὶ ἐπρόκειτο περὶ συγκροτήσεως μάχης.

Αἱ ἐχθροπραξίαι ἤρξαντο δι' ἀσπασμῶν τινῶν ἀνταλλαγέντων ἐν τῷ θεωρείῳ μεταξὺ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ἀπαλλάκτως ὡς κατὰ τὴν ὕψωσιν τῆς σημαίας ἐν τῇ ἀγίᾳ Λαύρᾳ ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ, ὁπότε ἐφίλοῦσε ἡ μάνα τὸ παιδί, καὶ τὸ παιδί τὴν μάνα.

Εἰς τοὺς ἀσπασμοὺς ἐκείνους ἀνταπεκρίθησαν χειροκροτήματα τῶν ἡμετέρων, σφυρίγματα, φωναὶ, ἀλλαγαμοὶ, μπάρο, φόρα, μπίζ, χειρονομίαι, ποδονομίαι καὶ τῶν τοιούτων σημαντικά... Καὶ ἡ ἀτυχὴς Colomba ἐπέρανε τὸ ἄσμά της ἐν τῷ μέσῳ τοῦ γενικοῦ αὐτοῦ ἀλαλαγμοῦ, χωρὶς νὰ δύναται νὰ ἐννοήσῃ τὸ αἴτιον τῆς τοιαύτης ἡμῶν φρενοδίνης.

Καὶ τώρα ἴσως μ' ἐρωτήσης. — Τίνες οἱ ἄνθρωποι ἐκείνοι οἵτινες τοσοῦτον μᾶς διατάραξαν τὴν θεατρικὴν ἡμῶν γαλήνην; καὶ οἵτινες μετέφερον τὴν σκηνὴν ἐκ τῶν ἐμπροσθεν πρὸς τὰ ὀπισθεν; σοὶ ἀπαντῶ.

— Λέγουσι τινες ὅτι ἦσαν ἐπαρχιωταί.

— Πολλοὶ λέγουσιν ὅτι ἦσαν μηδενισταί!

— Καὶ ἄλλοι, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐγὼ πιστεύω, ὅτι ἦσαν πρόσωπα τοῦ κοινοῦ (κοινωνισταί) καὶ μάλιστα ἐκ τῶν sans-culottes.

Ἐν τούτοις περὶ βαθεῖαν νύκτα φωτιζομένην ὑπὸ πανσελήνου μαγευτικῆς μετεβαίνομεν εἰς τὰ ἴδια.

Τὴν βασίλισσαν δὲν σοὶ τὴν ὀνομάζω, διότι ἦτο incognito...

**Φιρδουσης.**

### ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ

τοῦ «Μὴ Χάνεσαι» ἐκδοθήσεται τὸ πρῶτ' τῆς Παρασκευῆς.

**ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.**

Εἰς τὸ Ἐργαστήριον τῶν Γυναικῶν ἀντὶ τῆς τεθείσης ἐπιγραφῆς προτείνομεν τὴν ἐξῆς μᾶλλον σύμφωνον πρὸς τὴν ἀλήθειαν:

**ΑΝΗΓΕΡΘΗ**

**ΔΑΠΑΝΑΙΣ ΔΑΝΕΙΟΥ 60,000,000**

**ΕΠΙΣΤΑΣΙΑΙ ΤΣΙΓΓΡΟΥ.**

Πρῶτος ὁ συμπολίτης ἡμῶν κ. Δαμαλάς (δαμάλι!) ἐδήλωσε τὸν περὶ ἀροτήρων βῶων φόρον. Τί εὐτυχία ἔλοι οἱ συνάδελφοί του νὰ ἐδήλουν οὕτω πως μόνοι των, διὰ νὰ μὴ μεσολαβῇ καμμία κατάχρησις;

Δύο φύλακες καὶ ἕξ στρατιῶται διωρίσθησαν πρὸς φύλαξιν τῶν ἐθνικῶν κτημάτων Πειραιῶς καὶ Φαλήρου.

Με δὲ τὸ φύλακας δὲν μὴ πορεῖς νὰ φυλάξῃς τὴν γυναῖκά σου καὶ θὰ φυλάξῃς τὰ ἐθνικά τοῦ Πειραιῶς, τῶν ὁποίων

κάθε πῆχυς ἰσοδυναμεῖ καὶ πρὸς μίαν γυναῖκα;

Εἰς τὰ τηλεγραφικὰ γραφεῖα τῆς Ῥουμανίας εἰσῆχθησαν καὶ νεάνιδες. \*Ἄν γίνῃ τοῦτο καὶ παρ' ἡμῶν, αἱ τηλεγραφικαὶ ἀποστάσεις θὰ συντομευθοῦν καταπληκτικῶς, τὰ σύρματα θὰ περιπέσουν εἰς ἀχρησίαν, διότι ὅλα τὰ τηλεγραφήματα θ' ἀπευθύνονται, ὡς πρὸς κεντρικοὺς σταθμοὺς, πρὸς τὰς καρδίας τῶν θηλυκῶν ὑπαλλήλων.

**ΑΛΗΘΕΙΑ.**

Νυμφεύθητι τὸν τυχόντα διὰ ν' ἀγαπᾷς ὅποιον θέλῃς.

**\*Ἀνθρωπάκος.**

**ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.**

Τῷ κ. Μ. Τὰ πρῶτα δὲν ἐπέτυχον. Ξεφουρνίστε ἄλλα.

**ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΠΑ**

**ΔΕΙΠΝΑ ΚΑΙ ΓΕΥΜΑΤΑ ΔΙΔΕΙ ΤΟ**

**ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ**

**Η ΜΑΣΣΑΛΙΑ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ**

**ὑπὸ τῶν**

**ΑΔΕΛΦΩΝ ΑΣΛΑΝΗ**

\*Ἡ πελατεία αὐξάνει.

Τὰ φαγητὰ του νοστιμιζοῦν.

Αἱ τιμαὶ του φθηναίνουσιν.

\*Ἡ ὑπηρεσία ἐξευγενίζεται.

\*Ἡ καθαριότης περισσεύει.

\*Ἡ ἀνοικτὴ καρδιά πλημμυρεῖ.

**ΕΙΝΑΙ**

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ.**

**ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΖΟΥΔΑΚΙΑ**

κινουῦντα τὴν ὄρεξιν, γαργαλίζοντα τὸν ὀφθαλμὸν, προκαλοῦντα ἔρωτα, σύντροφοι ἄφωνοι, διόλου ὀχλοσὶ, ἐμπορευμάτια φαντασίας, δύνασθε νὰ τὰ ἀγοράσητε **ἐφθηνότατα** εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

**ΙΟΥΛΙΟΥ ΜΑΙΦΑΡΤ**

**Ο ΘΕΟΣ ΕΛΩΚΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ**

πτερὰ, λέγουν οἱ ποιηταὶ καὶ εἰς τὰς γυναῖκας κόμην.

**\*Ὅσαι δὲν εἶθε ἄγγελοι**

πηγαίνετε εἰς τὸ **\*Ἀγγελόποιεζον—Κουρεζον** τοῦ κ. **Λεούση**, Ὁδὸς Σταδίου, ἀντικρὺ τῶν Βασιλικῶν Σταδίων ἔνθα θέλετε εὔρει

**ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ**

**μαλλίων, πλεξίδων, σινιῶν καὶ περουκῶν.**