



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ 'Εν 'Αθήναις φρ. 18 — 'Εν δε ταῖς ἐπικρ. φρ. 18 — 'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Φρέσκα-Φρέσκα — Φρού-Φρού. — Τηλεγραφία κτ. — Μία ματιά σ' τὸν οὐρανὸν. (ποίημα) — Ἀπ' ἐκείνη τὴν ἡμέραν. (ποίημα) — Ποιητικὴ ἀναθυμίασις. — Κερκαίλιες. — Τὴ ἀκινδύλοδὴ ἐπίθετα (ἑμφωδία μονόπρακτος.)

ΦΡΕΣΚΑ! ΦΡΕΣΚΑ!

Κατὰ τὴν ἐν Ναυπλίῳ στρατιωτικὴν ἐκδρομὴν τοῦ κ. Τρικούπη καὶ τοῦ κ. Σ. Καραϊσκάκη, ὁ μὲν πρωθυπουργὸς κ. Τρικούπης εἶχε πόζαν ὑπουργοῦ ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν, ὁ δὲ ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν κ. Καραϊσκάκης εἶχε πόζαν πρωθυπουργοῦ. Μόνον ὑπ' αὐτὴν τὴν συμφωνίαν ἐστερεζε τὴν ἐκδρομὴν ὁ κ. Καραϊσκάκης.

Ἐπερβολὴ τουρκικῆς ἐφημερίδος. Ἡ Βακὴ γράφει ὅτι ἐν 'Αθήναις ἐορτάσθη καλλίτερον ἢ δημοκρατικὴ ἐορτὴ τῆς Γαλλίας ἢ ἐν Παρισίοις. Καὶ ποῦ νὰ ἐβλεπε καὶ τὸν μαγικὸν μύλον ὅστις ἐγύριζεν ἐν Φαλήρῳ ἐξακοντίζων μυριάδας ἀστρων! Καὶ ποῦ νὰ εἶχαμεν ἕναν ἀκόμη κατασκευαστὴν πυροτεχνημάτων. Ὁ κακομοῖρος ἕνας δὲν ἐπρόφθανε νὰ κατασκευάζῃ βεγγαλικά. Τότε ἡ Βακὴ θὰ ἔγραφεν: «Ἡ ἐορτὴ τῆς δημοκρατίας τῶν 'Αθηνῶν ἐορτάσθη καὶ ἐν Παρισίοις.»

Ἐνῶ ὁ τηλεγράφος μᾶς ἀνήγγελλεν ἐκ Παρισίων ὅτι κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας ἐτρελλάθη ὁ λαὸς ζητωκραυγάζων τὸν Γαμβέτταν, αἱ ἐφημερίδες τοῦ ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς Ἑλπίδος ἔγραφον συγχρόνως ὅτι ἐτρελλάθη ἡ δυστυχὴς αὐτοκράτειρα Εὐγενία ἅμα εἶδε τὸ γῶμα ὅπου ἀναπαύεται ὁ Λουλοῦ. Ποία διαφορὰ ὅμως μεταξὺ τρέλλας καὶ τρέλλας.

Προχθὲς τέλος πάντων μετὰ τὴν ῥοὴν τῶν δακρύων ἐν τῷ θεάτρῳ Ἀπόλλωνι ἄτινα ῥέουσιν ἀπὸ τῆς ἐνάργειας τῶν παραστάσεων ἀστακτὴ, ὁ κ. Ἀλεξιάδης μᾶς ἔδωκε καὶ τὴν Ἀμοιβὴν τῶν δακρύων. Τώρα ἀρχίζει ἡ δευτέρα περίοδος δι' ὅσους δὲν ἐκλαυσαν ἀκόμη. Οὗτοι ἂν μεταβῶσιν εἰς τὸν

Ἀπόλλωνα θὰ ἔχωσιν ὀδύγὸν καλὸν, διότι τὸ σημεῖον τῶ δακρύων δίδουσι πάντοτε οἱ ἡθιοποιοὶ ἐξάγοντες ἐπίδεικτικῶς τὰ λευκὰ μανδύλιά των.

Ὁ φίλος Κλ. Πζ. (οὕτως ὑπογράφεται ἐν τινὶ ἀλληλο-γραφίᾳ τοῦ πρὸς τοῦ Σολλόγους ὁ ποιητικώτατος Κλέων-θης Παπαδόγλου, ὅστις καὶ τρώγων καὶ περιπατῶν καὶ ομιλῶν πλανᾶται εἰς αἰθερίους κόσμους,) νέαν ἀνεκάλυψε λέξιν ἧτις θὰ πλουτίσῃ τὸ λεξικὸν τῆς νεωτέρας φιλολογίας. Περιγράφων ἐξετάσεις παιδαγωγικοῦ ὀνόμασε τοῦτο **ἀρρενα-γωγέζον**, ἵνα καθίσταται πραγματικώτερον ἢ διαφροσὰ πρὸς τὸ παρθεναγωγέζον.

Ἴδων τις τὸ ἤδη γλυφόμενον ἄγαλμα, τῆς Ἐπιστήμης τοῦ Βρούτου, τοῦ ὁποίου μόλις ἐχρηάχθη τὸ σχῆμα τοῦ ἡμισέως σώματος, εἶπε πρὸς τὸν καλλιτέχνην: «Ἐάν ἐχῆ σκοπὸν νὰ παραστήσῃς εἰδικῶς τὴν ἐπιστήμην τῆς Ἑλλάδος, δύνασαι ἀπὸ τοῦδε νὰ ἐκθέσῃς τὸ ἄγαλμα, διότι εἶνε τελειότατον.

Κουρεμένος.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

Ἡ «Γρουπάρα» — οὕτως ἐπωνομάσαμεν τὸ κητοειδὲς ὑποβρύχιον τοῦ Γρουπάρη — ἐξακολουθεῖ νὰ κάμνη κατὰ γράμμα αμιά τρύπα σ' τὸ νερόν.

Προκειμένου περὶ τοῦ Γρουπάρη μᾶς ἔλεγεν εἷς ἄγαν φιλόπατρις:

— Πῶς ἀστείζεσθε με μίαν ἐφεύρεσιν ἧτις ἂν ἐπιτύχῃ θὰ περιποιήσῃ δόξαν καὶ ὑφέλειαν εἰς τὸ ἔθνος;

— Εἰς τοιοῦτου εἶδους ἀμφίβολα πράγματα, τοῦ ἀπηνέφασμεν, αἱ μὲν σπουδαῖαι ἐφημερίδες ἀφείλουν νὰ εἶναι ἐνθαρρύντικαί, εὐδοίωνοι, αἱ δὲ σατυρικαὶ σκεπτικαὶ καὶ. Τοιοῦτοτρόπος ἐκεῖνα μὲν δὲν ἀφίησιν νὰ ναυαγήσῃ ἕστω καὶ μία ἀπόπειρα, αὐταὶ δὲ (αἱ σατυρικαὶ) ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας σώζουσι τὴν τιμὴν τῆς εὐφρίας τῶ ἔθνους.

σοφάντου περικαλύμματος, ἐφ' ἣς ἔγγιστον ἀρχαίαν πρὸς ὀπο-

ΣΚΗΝΗ Α'.

ΕΛΕΝΗ (μόνη). Πῶς τὸ ἐλαχίστη αὐτὸ τὸ βάλει. Καί

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ἐξακολουθήσασα, Ἐλένη μου, ἔξακολουθήσασα.

ΕΛΕΝΗ (ἐγειρομένη ἐν ταραχῇ). Τὴν ὀρειότεραν! Πάλιν

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί ξεχασμένους ποὺ εἶμαι, ἀλλήθεια!

ΕΛΕΝΗ. Τώρα ὅμως ποῦ τὸ εἶπες εἴτε κατὰ λάθος, εἴτε

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ἐλα πάλιν! Τὸ ἴπυρος ἀπάνω σου ζήτω.

ΕΛΕΝΗ. Δὲν θὰ παίξω ἂν δὲν μοῦ πῆς ποιά εἶνε αὐτὴ ἢ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ (κατ' ἰδίαν). Πῶς μ' ἀρέσει νὰ τὴν κάμνω

ΕΛΕΝΗ (ταραττομένη). Εἰς τὰς ἀγκάλας σου; Καί μὲ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί παιδί, θεέ μου, αὐτὴ ἢ γυναῖκα! Δὲν

ΕΛΕΝΗ. Ἄφου εἶσαι τόσο σκληρός! Παναγία μου, αὐτοὶ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Κάθισε νὰ παίξῃς καὶ θὰ τὴν ἴδῃς.

ΕΛΕΝΗ. Μήπως ἐσπούδασες τὴν μαντικήν; (ἐξακολου-

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ἐ, δὲν εἶνε ἢ ὀρειότερα τῶν Ἀθηνῶν; Ἐἴ

ΕΛΕΝΗ (γελῶσα). Καλὰ μοῦ τὴν κατάφερες πάλιν. Ἄλ-

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Οὔτε διὰ τὴν δικογραφίαν;

ΕΛΕΝΗ. Διὰ καμμίαν, διὰ κανέναν.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Ἄλλ' αὐτὴ μὰς τρέφει, μὰς ζῆ, μὰς κάμνει

παῖσω ὅτι δὲν πρέπει νὰ ζηλεύῃς τὸν ἀνδρα σου. Γιὰ φαν-

ΕΛΕΝΗ. Πάλιν; Μὰ, Ἀντώνη μου, ἐπίτηδες τὸ κάμνεις;

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Συγχώρησέ με. Λάθος. (κύπτει καὶ τῆς φι-

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Οὔτε εἶσαι. Δὲν μὲ ἀρέσει ἀκόμα ἢ φράσεις σου.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ἄλλὰ πρόκειται περὶ χειρῶν, Κυρία μου.

ΕΛΕΝΗ. Δὲν θέλω τὰ τρυφερὰ αὐτὰ ἐπιθέτα οὔτε ἐπὶ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Νὰ ἀποθηνώσῃς; Ἐγὼ ἠθέλησα δι' αὐτοῦ νὰ

ΕΛΕΝΗ. Μόνον ἢ μουσική μεθεραπεία, ὅταν εἶμαι εἰς

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί ἐπιστήμονα ἱατρὸν ἔχεις. — Βλέπετε δὲν

ΕΛΕΝΗ. ἱατρὸν σπουδαιότατον. Τώρα θὰ μὲ ἐπισκεφθῆ,

(Κρούει ὀλίγον τὸ κλειδοκώμβalon. Ὁ Ἀντώνιος

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί... ἰδέα! (γελᾷ) Ὀλίγον ἔλειψε νὰ εἶπω

ΕΛΕΝΗ (ἀποτεινομένη πρὸς τὸ κλειδοκώμβalon). Ἐπο-

ΑΝΤΩΝΙΟΣ (κατ' ἰδίαν). Τί παρατήρησις! Καί μήπως

ΕΛΕΝΗ. ἱατρός μου, πρόσδε. Τὰ εἰς Πειραιᾶ ταξειδί

ΑΝΤΩΝΙΟΣ (ἐγειρομένη). Κύριε ἱατρε εἶνε λάθος ἢ γυ-

ΕΛΕΝΗ. Σιώπα, μὴ συγγύξῃς τὸν ἱατρὸν.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί ἄσχημο παιγνίδι! Ἐγὼ τώρα ἤθελα νὰ

ΕΛΕΝΗ. Δὲν παίξω διόλου, ἱατρε μου. Αὐτὰ τὰ ταξειδία

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ζεῦρες, βλέπω, ὄλην τὴν Γεωγραφίαν ἀπό-

ΕΛΕΝΗ. Αὐτὰ εἶχα, ἱατρε μου, νὰ εἶπω. Καί τώρα ἀφου

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί ἄστειον; Ἐ, ἀφου εἶσαι καλὰ, πηγαίνω

Κάποιος εἶνε. ἴσως καμμία ὑπόθεσις, καμμία δικογρα-

ΕΛΕΝΗ Ὀχ! Μ' ἔπιασε τὸ κεφάλι. Πάλιν τὰ τρυφερὰ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Σὲ παρακαλῶ, Ἐλένη μου, σοῦ εἶπα καὶ προ

ΕΛΕΝΗ. Πλουσίαις, ὁμογενεῖς, ὅπως θέλεις. Εἰς αὐτὰ τὰ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ὡς πλουσίαι, ὡς ὁμογενεῖς δικογραφαί μου!

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ὡς πλουσίαι, ὡς ὁμογενεῖς δικογραφαί μου!

ΣΚΗΝΗ Β'.

[Εἰσέρχεται ὁ Ἄ. Κωνσταντινίδης ἔχων τὸν βαθὺν πώ-

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Οὐφ! (σπογγίζεται διὰ τοῦ μανδυ-

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ὡ, ὁ κύριος Παντουφλᾶς... Καλῶς ὠρι-

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (κατ' ἰδίαν). Οὐ, καί νὰ εἰκόνην ἢ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Καί τότε ἤλθεις κ. Παντουφλᾶ; Κάθισε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Καί εἶμαι διὰ νὰ καθῆσω ὅπως μ'

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Εἶνε ἢ συζυγός μου. (τῷ παρουσιάζει τὴν Ἐλένην).

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ἄν δὲν ἀπατώμαι εἶτσι ἦταν ἀπὸ τοὺς ἀρ-

ΕΛΕΝΗ. Ἄ μὰ! Νομίζετε ὅτι μέσα εἰς τὴν σκόνην

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Ἐχει δίκαιον ὁ φίλος μου Ἀντω-

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί ὄρ... (κατ' ἰδίαν) Ὀλίγο ἔλειψε νὰ πῶ

ΕΛΕΝΗ. Καί ἔχετε ἡμέρας ἐδῶ κ. Παντουφλᾶ;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. (Ὁ, καί νὰ σ' ἀκούουν ἢ γυναῖκα

ΕΛΕΝΗ. Λοιπὸν τρεῖς εἰδομάδας εἶπατε;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Τρεῖς σμωτάς.

ΕΛΕΝΗ. Καί ποῦ κάμνετε τὸν δικηγόρον, κύριε;

ΑΝΤΩΝΙΟΣ (κατ' ἰδίαν). Νόστιμο θὰ εἶνε ἂν ἢ ἀνάκρι-

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Καί ἴσα ἴσα δι' αὐτὸ ἦλθα. Ἐ-

ΕΛΕΝΗ. Ἄλλὰ καθῆστε νὰ πάρτε ἕνα νερὸ τουλάχιστον.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Νερὸ νὰ πάρω! Ὁ Θεὸς νὰ φυλάξῃ.

ΕΛΕΝΗ. Ὀχι δᾶ. Εἶνε Ναυπλιακὴ εὐφρολογία. Σήμερον

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Λοιπὸν πηγαίνω.

ΕΛΕΝΗ (κατ' ἰδίαν). Πῶς θέλει νὰ μοῦ τὸν πάρη ἢ γλι-

ΕΛΕΝΗ. Καί εἶθε νυμφευμένος κύριε;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Νυμφευμένος βέβαια. Τώρα ἐγείνα

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (κατ' ἰδίαν). Παντουφλᾶ καὶ Παν-

ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τί λέγεις φίλε μου;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Τίποτε. (κατ' ἰδίαν) Εἶνε ντροπὴ

ΕΛΕΝΗ. Καί εἶνε ὀραία ἢ συζυγός σας, φίλε μου;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Ὡ, τί ἐρώτησις...
ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Τώρα τὴν πίδαμε! (κατ' ἰδίαν) Μὰ ζι-

ΒΑΛΕΤΕ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΕΡΙ. ΕΛΑΙΟΤΥΠΙΚΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

εις φυσικόν μέγεθος

τῶν ΑΑ. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΩΝ ΟΛΓΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΡΙΟΥ

ζωηράς, ὡς νὰ ὠμίλουν, ὥστε οἱ μάταιοι, ὅταν τὰς ἀναρτή-
σουν ἐν ταῖς αἰθούσας των, νὰ μποροῦν νὰ λένε εἰς τὰς συ-
ναναστροφάς :

— "Ὁμ' ἐγὼ κάθε μέρα κρυβεντιάζω μὲ τοὺς Βασιλειά-
δες μας,

Οἱ ὅποιοι παρουσιάζονται εἰς τὰς ἐλαιοτυπημένας
αὐτὰς εἰκόνας ἀνδρῆται, ὑγιέστατοι, ὡς ὁ Θεὸς τοῦ Κόκκου.

ΤΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΑΥΤΑΣ

ἐκτυπωθείσας ἐν Μιλάνῳ δαπάνῃ Eug. d' Auria

ΕΥΡΙΣΚΕΤΕ

Εἰς τοὺς κ.κ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΡΟΥΚΗ.

πλησίον τοῦ Ἑκατόγχερος.

Κόσμημα διὰ τὰς αἰθούσας.

Ἀπαραίτητον διὰ τὰ καρενάια καὶ ξενοδοχεῖα.

Ἱερὸν διὰ τοὺς ἐν τῇ δούλῃ Ἑλλήνας.

Καλλιτέχνημα διὰ τοὺς φιλοκάλους.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ

ν' ἀποκτήσῃτε τὴν εἰκόνα τῆς ὠραιότερας
τῶν γυναικῶν.

ΕΛΙΞΙΡΙΟΝ ΡΙΓΩ DENTOVINE RIGAUD

Τὸ Ἐλιξίριον τοῦτο βάσιν ἔχον τὴν ἄρρικαν, εὐωδιάζει
εὐάρεστον τὸ χρῶμα, καθαρίζει καὶ δροσιζει τὴν ἀναπνοήν,
λευκαίνει τοὺς ὀδόντας, διευκολύνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ
αἵματος καὶ δίδει εἰς τὰ οὐλα τὸν ῥοδινὸν χρωματισμὸν
ὅστις εἶναι τὸ σημεῖον τῆς υγείας.

Παρά Κωνσταντίνῳ Ὁλυμπίῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΥΔΩΡ ΤΟΥ ΔΡΟΣ ΤΡΙΚΟΣ EAU DU D^r. TRIKOS

Καθαρίζει τὴν κεφαλὴν, ἐξαφανίζει τὴν πιτυρίδα, κα-
τευνάζει τὸν κνισμὸν (φαγοῦραν), ἐξαλείφει τὰς ἐρυθρότητας
τοῦ δέρματος, διατηρεῖ τὴν στιλπνότητα τῆς κόμης καὶ ἐμ-
ποδίζει τὴν πτώσιν τῶν τριχῶν.

Φαρμακεμπορεῖον Κ. Ὁλυμπίου ὁδὸς Ἑρμοῦ 206.

ΟΔΟΝΤΟΣΜΗΚΤΙΚΟΝ ΦΥΡΑΜΑ ΤΟΥ ΡΙΓΩ PATE-DENTIFRICE RIGAUD et C^e.

Τὸ φύραμα τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ τὰ τονωτικά τῆς
κίνης στοιχεῖα, ἀναλυόμενον μετ' ὀλίγου ὕδατος παρέχει
ἡμῖν γλίχρασμα καθ' ὅλα εὐάρεστον ὅπερ ἐπιτριβόμενον διὰ
τῆς ψήκτρας ἐπὶ τῶν ὀδόντων καθαρίζει αὐτοὺς, τοὺς λευ-
καίνει καὶ τοὺς προφυλάττει ἀπὸ τὴν τερηδόνα καὶ πᾶσαν
ὀδονταλίαν.

Παρά Κ. Ὁλυμπίῳ φαρμακεμπορῶ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΤΟΛΟΥΤΙΝΗ ΡΙΓΩ TOLUTINE RIGAUD

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο κοσμητικὸν ὕδωρ εἶναι αὐτόχρομα
τὸ φυλακτικὸν τῆς ὠραιότητος. Δροσιζει καὶ μαλακύνει τὸ
δέρμα, αὐξάνει τὴν λευκότητα καὶ ἀνθρότητα αὐτοῦ.

Εἶναι ἐν ἐνὶ λόγῳ ὅ,τι τελειότερον παρήγαγεν ἡ ἀρωμα-
τοποιεῖα.

Ἡ ὑπεροχὴ αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὑδάτων τῆς Κολωνίας, ἐπὶ
τῶν μᾶλλον περιζιτητῶν Vinaigre καὶ ἐπὶ τοῦ ὕδατος τῆς
πλωρίδος εἶναι ἀδιαφιλονείκητος.

Παρά Κ. Ὁλυμπίῳ φαρμακεμπορῶ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑΣ

Δηλοποιεῖ ὅτι

α) Ἡ γραμμὴ τοῦ περίπλου τῆς Πελοποννήσου διπλα-
σιάζεται ἐκτελουμένη εἰς τὸ ἕξῃς κατὰ ἡμετέραν, ἀνα-
χωρούντων τῶν ἀτμοπλοίων ἐκ Πειραιῶς ἐκάστην Δευτέραν
6 π. μ. καὶ ἐπαυρομένων εἰς Πειραιᾶ Δευτέραν 4 μ. μ.
καὶ οὐχὶ Τρίτην ὡς μέχρι τοῦδε.

β) Τὸ ἐκτελοῦν τὴν γραμμὴν τοῦ Κορινθιακοῦ κόλπου
ἀτμοπλοίων κατὰ Πέμπτην θέλει προσεγγίξει εἰς Βιτρι-
νίτζαν.

γ) Εἰς Αἴγιον, πλὴν τῆς κατὰ Πέμπτην προσεγγίσεως,
θὰ προσεγγίξῃ τὸ ἀτμοπλοῖον καὶ κατὰ Κυριακὴν.

δ) Ἡ εἰς Ἄγιον Σώστην προσεγγίσις θέλει ἐκτελε-
σθαι δι: τῆς ἐβδομάδος κατὰ Δευτέραν καὶ Παρασκευὴν.

ε) Ἡ εἰς Ζάκυνθον προσεγγίσις θέλει γίνεσθαι κατὰ Δευ-
τέραν καὶ Παρασκευὴν.

ς) Τὸ ἐκτελοῦν τὴν γραμμὴν Ἀκαρνανίας ἀτμοπλοίων
θέλει ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν κατὰ Δευτέραν, καὶ οὐχὶ κα-
τὰ Παρασκευὴν ὡς μέχρι τοῦδε, καὶ θέλει προσεγγίξει καὶ
εἰς Βασιλικὸν τῆς Δευκάδος· οἱ δὲ ἐπιβάται τῆς γραμμῆς
ταύτης θέλουσιν ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς τὴν Κυριακὴν, καὶ
οὐχὶ τὴν Τετάρτην.