



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ *Εν *Αθήναις φρ. 15 — *Εν δε ταῖς ἑπαρ. φρ. 16 — *Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

*Εν τῷ Γραφείῳ τοῦ αἰθῶνος :

Φιλήμων. — Μὰ τὸ γράψαμε χθὲς ὅτι θὰ ἔλθῃ ὁ Βασιλεὺς εἰς τὰς 22.

Νεγρεπόντης. — *Ὁχι, ὄχι πρέπει κάθε μέρα νὰ γράφω περὶ τῆς ἀφίξεώς του.

Φιλήμων. — Καὶ ὕστερα ;

Νεγρεπόντης. — *Ἰσπερ, θὰ τὰ συνάξω ὅλα τὰ φύλλα τοῦ αἰθῶνος, θὰ τὰ χροσοδέσω καὶ θὰ τὰ παρουσιάσω εἰς τὴν Α. Μ.

Καὶ ἡ προσεχὴς σκηνὴ ἐν τοῖς *Ανακτόροις :

Νεγρεπόντης (μειδιῶν καὶ κρατῶν εἰς χεῖρας τοῦ αἰθῶνος): Βλέπετε αὐτὰ, Μεγαλειότατε ;

Βασιλεὺς — *Β ;

Νεγρεπόντης — Αὐτὰ . . .

Βασιλεὺς — Λοιπὸν αὐτὰ ;

Νεγρεπόντης — Τὰ ἔγραφα ἐγὼ (χι, χι, χι).

*Ἐνας ἐπίδοξος διπλωματικός, ἦτο δεκάκις πολίτης *Ἕλληνας ἐπὶ τὴν ἐξέτασιν νὰ δώσῃ ἐξετάσεις ἀκολουθοῦ τοῦ ὑπουργείου τῶν *Ἐξωτερικῶν διὰ νὰ ἔχῃ τὸ δικαίωμα νὰ κρεμάσῃ κἀνένα τενεκεδένιο λιλὶ εἰς τὴν μέσην του.

Τώρα ἀποτυχὼν εἰς τὰς ἐξετάσεις καὶ παρισταμένης εὐκαιρίας νὰ κρεμάσῃ τίμιον σιδηροῦν ξίφος διαμαρτύρεται ὅτι εἶχε ποτὲ ἑλληνικὴν ἰθαγένειαν.

Παρακαλοῦμεν πολὺ τὸν δήμαρχον Κερκυραίων κ. Θεοτόκην νὰ ἀποστείλῃ γλίγωρα τὸ *φύλλον πορείας* εἰς τὸν κ. Νιόνιον Λάμπρον, διότι ὁ νέος διακαίεται ὑπὸ τοῦ πόθου νὰ καταταχθῇ εἰς τὸν στρατὸν καὶ δὲν εἶναι δίκαιον εἰ δὲν δήμαρχοι διὰ τῆς βραδύτητός των νὰ ψυχραίνουσι τὸν ζῆλον τῆς νεολαίας.

*Ὅλαι αἱ ἐφημερίδες δὲν ἔγραψαν ὅτι εἴκοσι χιλιάδες ἐνοστάσεων ἠκυρώθησαν διὰ τῆς τελευταίας ἐγκυκλίου τοῦ ὑπουργείου τῶν *Ἐσωτερικῶν ;

*Ἐρωτήσαντες ἐμάθομεν ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐφημερίδων εἶναι ἀληθὴς παρὰ ἔ, μηδενικόν.

Δίκαια καὶ δυνατὰ ἔγραψαν περὶ τῆς ὑποθέσεως Σακελλαροπούλου ὁ *Αἰὼν* καὶ ὁ *Ἑλληνικὸς Λαὸς*. Καὶ αἱ δύο ἀποδίδουν τὴν πρωτίστην εὐθύνην εἰς τὸν ὑπουργὸν τῶν Στρατιωτικῶν, εἰδικὸν συνάδελφον τοῦ κ. Βούλγαρη.

A LA MAIMOU.

Εἶδα προχθὲς μία μαῖμου ντυμένη στρατιώτῃ
 Στὴ μέση της ἕνα μικρὸ σπαθάκι ἐφοροῦσε
 Ψίτ ! κάποιος τῆς ἐφώναζε κ' ἐκείνη μὲ τὴν πρώτην
 Φράπ ! τὸ σπαθὶ της ἔσαιρνε καὶ ἀεροκτυποῦσε . . .
 Καὶ εἶπα, καθὼς φαίνεται θὰ εἶναι τοῦ συρμοῦ
 Γι' αὐτὸ ἐδῶ, τὸ σέρνουνε πολλοὶ ἂ **la μαῖμου.**

De Kock

ΓΝΩΜΗ.

*Ἀντιπολιτευόμενοι εἶναι ἔρασταί τῆς ἐλευθερίας.
 Κυβερνῶντες εἶναι σύζυγοι αὐτῆς.

***Φιλόσοφος.**

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ.

*Ὁ Λογίας : Νὰ μὴν κατουράτε εἰς τὰ κεντρικὰ μέρη, ἥτοι εἰς τὰ τρισέκια καὶ νὰ μὴν τσιμπάτε βώγαις ἀπὸ σπαθίλια.

— Ποιος σὲ τὸ εἶπεν καὶ οἱ μαῦροι καὶ οἱ ἐρυθροὶ καὶ οἱ ἄσχοι ἔχουν τὴν καλλονὴν των. Ἄπ' ἐναντίας μάλιστα ἡ ἄντα ἦτον ὠραιωτάτη, ἐκφραστικὴ καὶ προκλητικότητι.

Μὲ τοὺς λευκοὺς δόντας της καὶ τὰ σγουρὰ μαλλιά της
Μὲ τὴ μελαχροινάδα της καὶ τὴ θερμὴ καρδιά της.
Καὶ μὲ τὸ κράζον ἀελαῖδων σὰν τὸ μαγνήτη μάτι.
Ποῦ ἔφριψε τὸ δικάβλο ἐπὶ ἴδιον της κρεβάτι.

— Ἐμὲ ὅμως θὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ μὲ ρίψῃ εἰς τὸ κρεβάτι της, ἀνέκραζεν εἰκοσιπενταετῆς ἐπιστρατεύτας.

— Καὶ διατί; λινάτσα μου.

— *Parbleu!* εἶμαι δύο φεγγαριῶν στρατιώτης καὶ ἡμεῖς οἱ στρατιωτικοὶ τὰς ρίπτομεν ὅλας.

— Ἐξαιρέσει τῆς Τσελόβνας, νεφεληγερέτα δύο φεγγαριῶν, καὶ ἂ πρόπος αἰδοῦ ἢ Ῥόδος, ἰδοῦ καὶ τὸ πῆδημα ἐργεταί' κτυπᾷ ὁ κώδων.

Καὶ τῷ ὄντι ὁ προαγγέλων τὴν ὕψωσιν τοῦ προσκηνίου κώδων ἐσήμανε.

— Τὸ κανόνι, τὸ κανόνι, ἀνέκραζαν πνυταχόθεν καὶ κατέλαβον τὰς θέσεις των.

Μετ' ὀλίγον ἐφάνη ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἡ ἀθλήτρια καὶ εὐσωμος Τσελόβνα μὲ τὸ γλυκὺ, ὅπερ τὴν χαρακτηρίζει, μειδίσμα εἰς τὰ χεῖλη, ἥτις ἐν τῇ ἐκπλήξει τῶν θεατῶν—πανυόντων τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ χειροκροτούντων—ἀδείασε τὸ κανόνι της κατὰ τὸ σύνθηρος.

Φαλέξ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

(Συνδρομὴ ἑτησία ἐν Ἑλλάδι φράγκα 2.

Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ » 3)

Αὐτὸ τὸ περιοδικάκι εἶναι πάντοτε μὲς τὴν καρδιά μας. Κάθε νέον φυλλάδιον εἶναι καλλίτερον ἀπὸ τὸ παλαιόν. Ἔχουμεν ὑπ' ὄψιν τὸ τελευταῖον φύλλον καὶ τὸ εὐρέσκομεν πᾶσι ποικίλον, τῶσφ κομψόν, τῶσφ διδακτικόν. Φυσικὴ, ἀνθρωπολογία, φιλοπατρία, ἠθικὴ, ἱστορία, ἀνέκδοτα, ποιήσεις, γνῶμαι, εἰκόνας, εὐτραπελίας — ἀπὸ ὅλα αὐτὰ ἔχει καὶ εἰς γλῶσσαν εὐληπτον, εἰς ὕψος θυμηδογραφικόν, γλυκύπερον ἀπὸ τῆς καραμέλαις τῆς δοντοχαλάστραις.

**

Ἡ «**Διάπλασις τῶν Παίδων**» ἔλαβε καὶ νέον κατ' ἑστέφανον, ἐγκρίσιν τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καὶ συστάσιν αὐτοῦ πρὸς ὅλα τὰ σχολεῖα καὶ τὰς οἰκογενεῖας.

ΑΞΙΩΜΑ

Δὲν πρέπει νὰ μείνῃ σπῆτι μὲ παιδιὰ χωρὶς τὴν **Διάπλασιν τῶν Παίδων**.

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ἄριστοκρατικὸν καὶ πολυτελέστατον, ὡς μεγάλη Κυρία τοῦ οὐρμού, ἐγκατεστάθη ἐν τῇ Ὁδῷ Σταδίου, ἀπέναντα τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς

NEON ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ **ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ,**

χρηματίσαντος καὶ συνεταιροῦ τοῦ γνωστοῦ Ζαχαροπλάστου καὶ Οἰνοποιοῦ κ. Σόλωνος.

Τὰ πάντα ἐν τῷ Νέῳ Ζαχαροπλαστείῳ φέρουν τὸν τύπον εὐγενείας καὶ ἀριστοκρατίας.

Τὴν μεσημβριαν καὶ τὴν ἑσπέραν δύνασαι νὰ πίνῃς ἐκεῖ τὴν **χιμακὴν μαστίχαν** σου ἐπὶ δίσκου ἐπὶ ἠργυρωμένου καὶ συνωδευμένου με ζαχαρωτὰ ἀμυγδαλῆκια, τῶσφ ταιριασμένους τῆς μαστίχης καθαλιέρους.

Μπιγκλαβάς, ἀπαρτήρητος χωνευόμενος καὶ ὑπὸ τῶν πλέον Μή μου ἄπτου στομάχων.

Ἔλα τὰ γλυκύσματα μὲ ἰδιόζον ἄρωμα καὶ γεῦσιν, καὶ τὴν ποσότητα ἄφθονα.

Ἰδιαιτέρον ζαχαροπλαστικὸν κῆπον ἀποτελοῦν τὰ λεγόμενα **fondants**, διὰ καρπῶν φυσικῶν κατασκευασμένα.

Ἀπαράμιλλα εἰς τὴν κατασκευὴν τὰ **petits fours**.

ΚΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ

ἀντικαθιστᾷ δι' ὥρας βίας ἢ ὀρέξει· ἑστιγμιαίας τὴν οἰκιακὴν μαγειρικὴν κατασκευάζον **γλυκύσματα** τῆς τραπέζης, μὲ νωπὸν βούτυρον.

Μέγας προμηθευτῆς ὄλων τῶν εἰδῶν διὰ συναναστροφάς, γεύματα καὶ χοροῦς.

EN GENEI

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ

ΧΙΛΙΩΝ ΕΙΔΩΝ ΛΑΜΠΑΙΣ

ἀπὸ τῆς δωδεκαφίτου **Μυδραλιοδόλου** (Mitrailleuse Brenner) μέχρι τῆς πολυτελεστέρης κρεμαστῆς Λάμπας, πρὸς δὲ ἀκτινοβολούσας ἐπιτραπεζίους λυχνίας, κομψὰς τῆς χειρὸς, ἄλλας τοῦ τοίχου, σφαιρας, σωληνας, φιλύλια, τὰ πάντα κομίζόμενα ἔξ Ἑυρώπης, κατ' εὐθείαν, ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐργαστασίων, εὐρίσκετε εἰς τὸ

ΛΑΜΠΟΠΩΔΕΙΟΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΗΛΛΛΟΥ

243—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—243

τὸ πρῶτον τῆς ἐταιρίας **Κ. Χουτοπούλου καὶ Σας.**

Ὁ κ. **Τριαντάφυλλος Μπέλλος**, ἀπομείνας εἰδικὸς εἰς τὸ ἐμπόριον αὐτό, ἐπλούτισε τὸ Κατάστημά του μὲ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ φωτισμοῦ καὶ πωλεῖ χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τιμὰς πάντοτε μετρίας.

Εἰς τὸ Κατάστημά του εὐρίσκετε τὸν φωτιστικώτατον Λύχνον, γνωστὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα **Brillant Doppel-Brenner**.