



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΡΜΟΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΙΔΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ 'Εν 'Αθήναις φρ. 15—'Εν δε ταῖς ἑπαρ. φρ. 16—'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΝΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ.

'Υπό τὴν τίτλον: *Καταπληκτικὴ ἀρισότης τοῦ βωδολογικοῦ κήμου, τὸ ἀ'Εθνικὸν Πνεῦμα* τῆς προχθὲς ἀναγράφει μετὰ παραπόνου ὅτι δύο μόνον κτήνη ἀροτριῶντα ἐδηλώθησαν.

'Ὅστε κατὰ τὰς πληροφωρίας αὐτὰς δύο μόνον κτήνη ἀντιπροσωπεύουν τὴν ἐπαρχίαν αὐτήν.

Εἰς τὸ τελευταῖόν τῆς φύλλον ἢ «Μέριμνα» σχολιάζουσα πολιτικὴν τινα ἐπιστολὴν λέγει ὅτι αἱ κυβερνήσεις καὶ τὰ ἀνακτοβούλια τῆς Εὐρώπης, ἔχουσαι ὑπ' ὄψιν τὸ ἡμερήσιον τῶν ἑλληνικῶν ὑπουργείων, δὲν ἐμπιστεύονται εἰς αὐτὰ τὰ μυστικά των, διὰ τοῦτο θὰ τὰ πούνε ὅλα τώρα, ἴσως καὶ τὰ μέλλοντα ἀκόμη, εἰς τὸν περιοδεύοντα Βασιλέα μας.

'Ελπισμάνησεν ὁμως ἢ συναδελφοῦ ἐν ἱστορικῶν γεγονόσιν ὅτι ἐν Ἑλλάδι μετὰ τῆς αὐτῆς εὐκολίας μεθ' ἧς ῥίπτονται τὰ ὑπουργεῖα, ἀνατρέπονται ἐπίσης καὶ οἱ θρόνοι καὶ ὅτι κάθε δεκαπενταετίαν ἐπάνω κάτω ἔχομεν καὶ μίαν ἀλλαξοβασιλείαν.

'Ενθυμεῖται τὸ δημόσιον ὅτι ὁ πρόην Δήμαρχος 'Αθηναίων κ. Κυριακὸς διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἐκλογὴν του διέγραψεν ἐκ τοῦ δημοτικοῦ καταλόγου πολλοὺς γνωστοὺς ἐκ τῶν προτέρων ὅτι δὲν θὰ τῷ ἐδίδον ψῆφον. Οἱ τοιοῦτοι εἶχον ὀνομασθῆ τότε Βερουτιανοί. 'Ενθυμεῖσθε πόσον τοὺς ἐλυπούμεθα ὅλοι! Δὲν μπορούσαν νὰ πλησιάσουν τὴν κάλπην ὡς νὰ ἦσαν ἀφορισμένοι.

Οἱ Βερουτιανοὶ ἐν τούτοις τώρα τὸ γλεντοῦν, διότι δὲν καλοῦνται εἰς ἐπιστράτευσιν. Φηντασθήτε τί κακὸν ἔκαμεν ὁ ἄνθρωπος αὐτός. *Αν κηρυχθῆ ὁ μετὰ τῆς Τουρκίας πόλεμος καὶ ἠττηθῶμεν, ὃ μὴ γένοιτο, δι' ἑλλειψίν δύο τριῶν ταγμάτων, τίς θὰ πταίῃ; 'Ὁ Κυριακός. 'Εὰν μέχρι τοῦδε εἰς τὴν ἑωθινὴν προσευχὴν του κῆχετο νὰ τοῦ φυλάξῃ ὁ θεὸς τὰ ἐν ἰδρωτί τοῦ προσώπου τιμίως ἀποκτηθέντα κεφάλαιά του, τώρα ἄς εὐχεται: Κύριε φύλαττε τὴν κεφαλὴν τοῦ Κυριακοῦ σου.

Εἰς τὴν «Παλιγγευσίαν» ἐδημοσιεύθη ἀφορισμὸς τοῦ Νικακάδουρα βουλευτοῦ Κερκύρας, φυγαδευσάντος, ὡς γνωστὸν, τὸν οἶόν του εἰς Εὐρώπην.

'Εν τῷ ἀφορισμῷ αὐτῷ ἀναγινώσκομεν καὶ τὰ ἑξῆς: «Θὰ σὲ ἀποκτείνωμεν μετ' ὁ βλέμμα, μετ' ὁ λόγον, μετ' ὁ χεῖρα, μετ' ὁ πόδα, μετ' ὁ τοὺς ὀδόντας.»

'Εκ τῆς περικοπῆς αὐτῆς δὲν συναίγεται ἡ θηριωδία τῶν ἀφορισάντων, οἱ ὅποιοι ἐξέλεξαν τόσα εἶδη θανάτων διὰ τὸν βουλευτὴν των, ἀλλὰ τὸ κολοσσαῖον τοῦ κ. Νικακάδουρα, γνωστοῦ εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ «Μὴ Χάνεσαι» ὡς ἐλέφαντος!

'Ὅταν ἔλθουν οἱ ἐκλογεῖς τοῦ Νικακάδουρα εἰς τὸν τελευταῖον θάνατον (τὸν διὰ τῶν ὀδόντων) θὰ πραγματοποιηθῆ ὁ θυμηδογραφικὸς κατάλογος ξενοδοχείου τὸν ὅποιον εἶχομεν ἀναγνώσει ποτὲ, ἔχοντα μεταξὺ ἄλλων καὶ μπριζόλαις ἐλέφαντος!

ΠΑΛΙΝ

ὁ ἀπεράμιλλος Ἑλλήν διπλωμάτης κ. Διληγιάννης ἔδωκε γυμνά τῆς εὐφυΐας του δείγματα. 'Εξέδωκε διπλοῦν φύλλον τῆς Πρωτικῆς καὶ παρέθηκε δύο κείμενα μεταφράσεως μιᾶς ἐγκυκλίου τοῦ λόρδου Σκλιςδουρῆ ἀπὸ μαΐου τοῦ 1879, τὸ ἐν ἰδικόν του καὶ τὸ ἄλλο τῆς «'Ἠρας» διὰ ν' ἀποδείξῃ ὅτι ἡ «'Ἠρα» εἶχε παραλείψει παραγράφους τινὰς τῆς ἐγκυκλίου καὶ ἄλλας πάλιν συνώψισε δι' ὀλίγων λέξεων.

Φυσικῶ τῷ λόγῳ ἅμα ἀνέγνωμεν τὸ ἐπὶ δύο στηλῶν ὡς ἐπὶ εὐρείας διὰ δύο πρόσωπα κλίνης ἐξηπλωμένον προσίμιον τοῦ Γορτονίου Ταλλεϋράνδου, ὑπεθέσαμεν ὅτι ὁ ζηλότυπος Τρικούπης ἢ ὁ ὄρις 'Ραΐδης εἶχον ἀποκόψει παραγράφους περιχοῦσας κἀνὲν διπλωματικὸν κατόρθωμα τοῦ κ. Διληγιάννη.

Ποῖαι δὲ ἦσαν αἱ παραλειφθεῖσαι αὐταὶ παράγραφοι; Τὸ μηδὲν λέγον προσίμιον τῆς 'Ἐγκυκλίου, τόσῃν ἔχον σημασίαν ὅσῃν καὶ αἱ ρεθερέντσαι τοῦ κ. Διληγιάννη πρὶν ἀνοίξῃ τὸ στόμα του, μολονότι καὶ ἀφοῦ τὸ ἀνοίξῃ ἢ ὁμι-

σκηνής. Ἡ φωνὴ τῆς κ. Βέσσελ ἐκτροχιάζεται καὶ ἡ τῆς κ. Στεργίου κατακυλᾶ σὺν μεθυσμένη ἀπὸ νότας εἰς νόταν. Ἐπὶ καιροῦ δ' εἰς καιρὸν ἀνατέλλουσιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἀκτίνες βεγγαλικῆς φωτὸς διεκδικούσαι τίτλον ἤλεκτρικῆς καὶ παχὺ παχὺ μεϊδιάμα ὑπὸ τὸν δίχρουν μύστακα τοῦ Τούρκου πρέσβους, ὅστις θὰ διεσκέδασεν τὴν νύκτα ἐκείνην ὅσον οὐδέποτε εἰς τὴν ζωὴν του.

Μετ' οὐ πολὺ δὴ δύο παιδάκια λευχείμονα καὶ λευκόπτερα, κατέρχονται ἀγγελάκια ἐξ οὐρανοῦ, καὶ λύουσι τὰς ἀλύσεις τῆς Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας, αἰτίνας ἀφήνουσαι τὴν στήλην σπεύδουσιν εἰς τὸ μέσον τῆς σκηνῆς, ἐναγκαλίζονται ἀλλήλας καὶ καταφιλοῦνται.

Παρένθεσις.—Φαίνεται ὅτι καὶ ὁ Βασιλεὺς περιμένει νὰ μάθῃ ὅτι κατίβησαν τὰ ἀγγελάκια καὶ ἔπειτα νὰ ἔλθῃ.

Συγχρόνως ὁ τοῦ Φαληρικοῦ θεάτρου χορὸς κατερχόμενος ἀπὸ τινος ὄρους κράζει ζήτω ἡ πατρις (ἐκατοντάκις τὸ πατρις) ἐπὶ τέλους δὲ κάμνει δεκάπηχον ἄλμα εἰς τὸν ὕμνον τοῦ Μανιζάρου καὶ ἡ αὐλαία πίπτει.

Βεβαίως ἡ μελοδραματικὴ αὕτη ἀλληγορία δὲν εἶνε ἔργον γνήσιον τοῦ κ. Μασκερόνη, θὰ τὸ ἐκλεψεν ἀπὸ καμμίαν *κατάταρ μίρας ἢ μαστίγας* καὶ μᾶς τὸ παρουσιάζει ὡς ἰδικόν του διὰ νὰ μᾶς γελάσῃ.

Μασκαρατζίκο, μασκαρατζίκο!

Μάριος.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Ἄν τῶρα συστέλλωνται ὀλίγον οἱ ἐν ταῖς πλατείαις περιφερόμενοι μὲ λινάτσαις πρῶν κομποὶ Ἀλκιβιάδαι, μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ ἐντρέπωνται οἱ φέροντες ὄλον τὸν Μπιρρέ ἐπάνω των καὶ θὰ στενάζουν κατόπι τοῦ Λαμπίκη τῆς Ἀποθήκης!

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Α. ΓΙΑΚΟΥΣΗ Καὶ Σας

Ἄτμόπλοιον τῆς ἀνω ἐταιρίας ἀποπλέει τακτικῶς ἐκ Πειραιῶς εἰς Σύρον καθ' ἑκάστην Πέμπτην ὥραν 6 μ. μ. ἐπιστρέφει δὲ ἐνταῦθα τὸ Σάββατον πρωτὶ. Τὴν ἐσπέραν δὲ ἐκαστοῦ Σαββάτου ὥραν 5 μ. μ. ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς εἰς Χαλκίδα, Λίμνην, Ἀταλάντην, Ἀἰδηψὸν, Στυλίδαν, Ὠρεὸν, Νέαν Μιζέλαν καὶ Βῶλον, ἐπιστρέφει δὲ εἰς Πειραιᾶ διὰ τῶν λιμένων τὴν πρωίαν ἐκάστης Πέμπτης.

Δι' ἐκτενεστέρως πληροφίας ἀπευθυνθέν ἐν Πειραιεὶ μὲν παρὰ τῆ διευθύνσει τῆς ἐταιρίας ὀπισθεν τῆς Ἀγίας Τριάδος, παραπλευρῶς τοῦ φαρμακείου τοῦ κ. Δ. Σούρβα, ἐν Ἀθήναις δὲ παρὰ τῆ ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας ἢ Ἀγκυρα παρὰ τὰ Χαυτεῖα.

Ἐν Πειραιεὶ, τῆ 2 Σεπτεμβρίου 1880

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως).

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ἀριστοκρατικὸν καὶ πολυτελέστατον, ὡς μεγάλη Κυρία τοῦ συρμού, ἐγκατεστάθη ἐν τῇ Ὁδοῦ Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς

ΝΕΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟΝ

ὑπὸ **ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ,**

χρηματίσαντος καὶ συνεταίρου τοῦ γνωστοῦ Ζαχαροπλάστου καὶ Οἰνοποιοῦ κ. Σόλωνος.

Τὰ πάντα ἐν τῷ Νέῳ Ζαχαροπλαστείῳ φέρουν τὸν τύπον εὐγενείας καὶ ἀριστοκρατίας.

Τὴν μεσημβρίαν καὶ τὴν ἐσπέραν δύνασαι νὰ πίνῃς ἐκεῖ τὴν **χιανὴν μαστίγαν** σου ἐπὶ δίσκου ἐπηργυρωμένου καὶ συνωδευμένου μὲ ζαχαρωτὰ ἀμυγδαλάκια, τόσοσιν ταιριασμένους τῆς μαστίγης καθαλιέρους.

Μπιγκλαδάς, ἀπαρατήρητος χωνευόμενος καὶ ὑπὸ τῶν πλέον Μῆ μου ἄπτου στομάχων.

Ὅλα τὰ γλυκύσματα μὲ ἰδιᾶζον ἄρωμα καὶ γεῦσιν, καὶ τὴν ποσότητα ἄφθονα.

Ἰδιαιτέρον ζαχαροπλαστικὸν κῆπον ἀποτελοῦν τὰ λεγόμενα **fondants**, διὰ καρπῶν φυσικῶν κατεσκευασμένα.

Ἀπαράμιλλα εἰς τὴν κατασκευὴν τὰ **petits fours**.

ΚΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ

ἀντικαθιστᾷ δι' ὥρας βίας ἢ ὀρέξεις στιγμιαίας τὴν οἰκιακὴν μαγειρικὴν κατασκευάζον **γλυκύσματα** τῆς τραπέζης, μὲ νωπὸν βούτυρον.

Μέγας προμηθευτῆς **ὄλων τῶν εἰδῶν** διὰ συναναστροφάς, γεύματα καὶ χοροῦς.

EN GENEI

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ

ΧΙΛΙΩΝ ΕΙΔΩΝ ΛΑΜΠΑΙΣ

ἀπὸ τῆς δωδεκακεπιτίλου **Μυδραλιοδόλου** (Mitrailleuse Brenner) μέχρι τῆς πολυτελεστέρως κρεμαστῆς Λάμπας, πρὸς δὲ ἀκτινοβολούσας ἐπιτραπεζίους λυχνίας, κομψὰς τῆς χειρὸς, ἀλλὰς τοῦ τοίχου, σφαίρας, σωλῆνας, φυτίλια, τὰ πάντα κομιζόμενα ἐξ Εὐρώπης, κατ' εὐθείαν, ἐκ τῶν καλύτερων ἐργουστασίων, εὐρίσκετε εἰς τὸ

ΛΑΜΠΟΠΩΔΕΙΟΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΠΑΛΛΟΥ

243—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—243

τὸ πρῶν τῆς ἐταιρίας **Κ. Χουτοπούλου** καὶ **Σας**.

Ὁ κ. **Τριαντάφυλλος Μπάλλος**, ἀπομεινας εἰδικὸς εἰς τὸ ἐμπόριον αὐτὸ, ἐπλούτισεν τὸ Κατάστημά του μὲ ὄλας τὰ εἶδη τοῦ φωτισμοῦ καὶ πωλεῖ χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τιμὰς πάντοτε μετρίας.

Εἰς τὸ Κατάστημά του εὐρίσκετε τὸν φωτιστικώτατον Λύχνον, γνωστὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα **Brillant Doppel-Brenner**.