



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΜΦΩΝΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ Έν Αθήναις φρ. 15 — Έν δε ταίς έπαρ. φρ. 16 — Έν τῷ έξωτ. φρ. 22.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΤΟΥ «ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ»

Α. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — ΡΟΚΟΣ ΧΟΪΔΑΣ — Α. ΜΑΚΡΑΚΗΣ

ΤΟΙΣ ΚΥΡΙΟΙΣ ΕΠΙΣΤΑΤΑΙΣ

της εν ταίς επαρχίαις πωλήσεως του **Μη Χάνεσαι** δηλοῦμεν και αυθις παρακαλοῦντες, ὅτι πρέπει να μάς ἐμβάζωσιν εις τὸ τέλος ἐκάστου μηνὸς τὸν λογαριασμόν τῆς πωλήσεως.

ΔΙΑΤΙ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ;

Τί κοινὸν μεταξὺ **Ἀριστίδου Οἰκονόμου** και **Ῥόκου Χοῖδᾶ** ; Τί κοινὸν μεταξὺ **Ῥόκου Χοῖδᾶ** και **Ἀποστόλου Μακράκη** ; Εἰς τὴν ἀνάστασιν αὐτῆ ἐρώτησιν κατεστάλαξεν ἡ μικρὰ ἀνεμοζάλη, ἣν ἐγέννησε τὸ πρῶτον ἡμῶν ἄρθρον **Οἰκογενειακὴ Ἔρις** εἰς τὰς τάξεις τῆς ἐπισήμου, ὡς αὐτοκαλεῖται, ἀντιπολιτευσεως. Τὰ δύο αὐτῆς ὄργανα, **Παλιγγενεσία** και **Ἐγερσις**, πανηρότερον ἢ μὲν και εὐηθεστερον ἢ ἄλλη, εἰς τοῦτο εὔρον τὴν Ἀχιλλεῖον πτέρναν τῆς στάσεως, ἣν ἐλάδομεν ἀπέναντι τῆς ἀνάστροφου συμπλοκῆς τῶν ὑποψηφίων τῶν. Λέγομεν ἐλάδομεν, ὅχι πολὺ μετριοφρόνων ; διότι ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ ἡμεῖς ἐχρησιμεύσαμεν μόνον ὡς δώσαντες τὸ σύνθημα εἰς τὴν ἐξανάστασιν τῆς κοινῆς γνώμης.

Τὴν ἐρώτησιν αὐτὴν τῶν δύο ἀγαθῶν συναδέλφων μαί θα ἐθέτομεν ἡμεῖς αὐτοί, διότι βεβαίως ἡ παράταξις τῶν τριῶν ὑποψηφίων τοῦ **Μη Χάνεσαι**, μεταξὺ τῶν ὁποίων οὐδεμία στενὴ οὔτε πρὸς ἀλλήλους, οὔτε πρὸς ἡμᾶς ὑπάρχει συνάφεια, φυσικῶς θα ἐγέννα τὴν διπλὴν ἐκπληξιν : τί

κοινὸν μεταξὺ τῶν τριῶν και πρὸ πάντων τί κοινὸν μεταξὺ αὐτῶν και τοῦ **Μη Χάνεσαι** ;

Εἶναι ἀληθές. Ὁ κ. Μακράκης εἶναι θεοκρατικός ; ὁ κ. Χοῖδᾶς εἶναι δημοκρατικός ; και ὁ κ. Οἰκονόμου μόνον λαϊκός. Μεταξὺ τοῦ πρώτου και τῶν δύο ἄλλων ὑπάρχει χάσμα μέγα ; μεταξὺ δὲ τῶν δύο τελευταίων σπουδαία διαφορὰ ἀποχρώσεων. Μεταξὺ δὲ τῶν τριῶν και τῆς ἐφημερίδος ἣν διευθύνομεν ἐπίσης ἐμφιλοχερεῖ ἀντίθεσις, ἂν ὅχι ἀρχῶν, τοῦλάχιστον χαρακτῆρος. Ἐὰν καταδέχεσθε να ἀκούσητε ὄρισμὸν ἐν δυοὶ λέξεσι τῆς ἡμετέρας πολιτικῆς, ἠθέλομεν δανεισθῆ αὐτὸν ἐκ τοῦ ἐπικρατοῦντος ἐν Γαλλίᾳ πολιτικοῦ λεξικοῦ και θα ὠνομάζομεν τὴν πολιτικὴν μας **πολιτικὴν τῶν περιστάσεων** (opportunisme). Ἡ ἐννοιά τῆς εἶναι αὐτῇ ἀδιαφοροῦμεν πρὸς τὸν μέσον και ἀποβλέπομεν μόνον πρὸς τὸν σκοπὸν. Ὁ σκοπὸς εἶναι ἡ ἠθικὴ ἀναγέννησις τῆς Ἑλλάδος. Τὰ μέσα εἶναι ἡ ἀπολυταρχία, τὸ σύνταγμα, ἡ δημοκρατία, ἡ ἐπανάστασις, ἡ θεοκρατία, ἡ ἀναρχία. Βλέπετε πόσον διαφοροῦμεν μετὰ τὴν φιλάττην **Παλιγγενεσίαν**. Ἐκείνη θέλει ν' ἀποθάνῃ ὁ ἐλληνισμὸς ἐν τάξει, και να κηδευθῇ ἐν ἐπισημότητι ; ἡμεῖς προτιμῶμεν να ζῆσῃ ἔστω και ἐν ἀταξίᾳ, ἀκόμα και ἐν ἀλληλοσφαγῇ.

Οἱ ὑποψήφιοί μας συμφωνοῦσι μετ' ἡμῶν εἰς τοῦτο ; Δὲν τοὺς ἐρωτήσαμεν οὔτε θέλομεν να τοὺς ἐρωτήσωμεν ; διότι οὔτε ἡμεῖς σκοποῦμεν να γίνωμεν ὄργανα ἐκείνων, οὔτε αὐτοὶ βεβαίως ἡμῶν.

Τί δέ ;

Μεταξὺ τῶν τριῶν ὑποψηφίων πρὸς ἀλλήλους και μεταξὺ αὐτῶν ὡς ομάδος και ἡμῶν ὡς μονάδος ἀπλοῦται μία μεγάλη ἐναρμόνιος συμφωνία, τῆς ὁποίας τὸ λακωνικὸν

**Ἐκτακτος συλλογὴ μύρων εἰς τὸ
ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ**

(Ὁδὸς Αἰδίου, κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Melā).

Νεωστὲ ἐκομίσθησαν ἐκ τῶν καλλιτέρων Μυρσέβειων Ἀγγλίας (**Ἄτικωνσων**!) καὶ Γαλλίας (**Celle Frères**!) ἅπαντα τὰ εἶδη τῆς κομμωτικῆς δι' ἄνδρας καὶ Κυρίας.

ΙΔΙΩΣ

**Μύρα — Ἀρώματα — Σάπωνες — Κόψεις δι'
ὀδόντας — Γάλακτα — Ῥήκτραι, εἶδη
κτενίσματος. κλπ. κλπ.**

ΜΕΤΡΙΑΙ ΤΙΜΑΙ, ΤΙΜΑΙ ΜΕΤΡΙΑΙ.

(εἶδ. 2)

**ΠΙΛΟΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΤΕΡΟΥ ἘΛΑΦΡΟΤΕΡΟΙ**

Γνωστὸν εἶναι εἰς ἅπαντα τὸν ἐκλεκτὸν κόσμον τῶν Παρισίων καὶ ὅλης τῆς Εὐρώπης τὸ **Πιλοπωλεῖον τοῦ Leon** διὰ τὴν εἰδικότητά του ἐπὶ τῆς κατασκευῆς πέλων ἐκ ψελού (**Liege**) ἑλαφροτέρων καὶ τοῦ πτεροῦ, καὶ ὡς ἐκ τούτου παρὰ πάντων προτιμωμένων καὶ λόγῳ ποιότητος καὶ λόγῳ ὑγείας.

ΤΟ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗ

ἐπιδιώκων πάντοτε τοὺς χρησιμωτέρους νεωτερισμοὺς συμβληθὲν μετὰ τοῦ Κατασκευαστοῦ, ἐκόμισεν ἀφθονίαν τοιούτων πέλων, τοὺς ὁποίους οὐδὲν κατάστημα ἐν Ἑλλάδι δύναται νὰ ἔχη εἰς τόσον εὐθηνὰς τιμὰς.

Εἰς τὸ αὐτὸ Πιλοπωλεῖον

εὐρίσκει τις καὶ τοὺς περιφήμους **πέλους ἀδιαδρόχους**, ὡς καὶ μεγάλην Συλλογὴν τῶν κομψοτέρων πέλων

ΠΑΙΔΩΝ καὶ ΚΟΡΑΣΙΩΝ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐν τῷ Τυπογραφείῳ τοῦ «Μέλλοντος» ἀγγλικὸν χειροκίνητον πιεστήριον πρῶτου μεγέθους.

P. ΦΑΡΑΝΤΖΗΣ

(Ὁδοντοῦατρός)

Θεραπεύει εὐκόλως τοὺς πόνους τῶν ὀδόντων, χωρὶς νὰ τοὺς ἐκβάλλῃ, καὶ ἐμφράττει αὐτοὺς κατὰ τὸ τελευταῖον ἀμερικανικὸν σύστημα.

Θεραπεύει προσέτι ὅλας τὰς ἀσθενείας τοῦ στόματος καὶ τῶν οὐλῶν καὶ συνάμα λευκαίνει τοὺς ὀδόντας καὶ δίδει εἰς αὐτοὺς τὴν φυσικὴν τῶν χροιάν.

Κατασκευάζει ὀδόντας καὶ θέτει αὐτοὺς ἄνευ παραμικροῦ πόνου καὶ χωρὶς νὰ ἐκβάλλῃ τὰς ρίζας αὐτῶν. Οἱ ὀδόντας οὗτοι εἰσι τόσῳ τεχνικῶς κατασκευασμένοι καὶ τόσῳ στερεοί, ἑλαφροὶ καὶ ὠραῖοι, ὥστε ἀπατώνται οἱ πλέον ἔμπειροί.

Ὁ Κ. ΦΑΡΑΝΤΖΗΣ

τότε μόνον ἀμείβεται ὁπότεν οἱ ἐπισκεπτόμενοι αὐτὸν ἰδῶσιν ἐντελῆ θεραπείαν.

Δέχεται καθ' ἐκάστην ἐν τῇ κατοικίᾳ του, ἀπέναντι τῶν Ἀνακτόρων καὶ παραπλεύρως τοῦ ξενοδοχείου τῆς Ἀγγλίας ἐπὶ τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος.

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**

Ἀθήναι ὁδὸς Ἐρμοῦ.

Ἄπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίας.

Ἐκτυπῶνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τελειοτάτης μηχανῆς ὡς καὶ χαλκογραφημένα.

Χαράσσονται πάντῳ εἶδους σφραγίδες, ὡς καὶ ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν ἐκτυπούμεναι εἰς διάφορα χρώματα.

Μόνη Ἀποθήκη τῶν καταστήτων ἀρίστης κατασκευῆς τοῦ σπουδαίου καταστήματος **Edler I. Kricher** τοῦ Ἀννοβέρου.

Μόνη Ἀποθήκη διὰ χονδρικὰς πωλίσσεις τοῦ Ἀληθοῦς σιγαροχάρτου **Job** τοῦ οἴκου **Jean Bardou** τῆς Γαλλίας.

ΦΡΟΝΤΙΖΕΤΕ ΔΙΑ ΚΑΛΟΝ ἈΡΤΟΝ

Τοιοῦτον εὐρίσκετε εἰς τὸ Ἀρτοποιεῖον Βελισσαρίου Τρίμη κάτωθεν τῆς οἰκίας Ῥομπόση καὶ ἀπέναντι τῆς ἀγορᾶς.

ΕΝ Αὐτῷ Πωλεῖται

ἡ περίφημος γαλλικὴ φραντσόλα Πειραιῶς τοῦ Γάλλου Μπεσῶν.

Καὶ ἄρτος σιμηγαλιτῆς πρώτης ποιότητος, ζυμωμένου διὰ τῆς χειρὸς.

Οἱ ἀγοράζοντες θὰ σχετισθῆτε μετὰ τὸν γλυκύτερον καὶ εὐγενέστερον ἄρτοποιῶν τῶν Ἀθηνῶν.