



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ. Έν Ἀθήναις φρ. 15.—Έν δὲ ταῖς ἑπαρχ. φρ. 16.—Έν τῇ ἔξωτ. φρ. 25.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΕΡΓΑ.

Μακάριον τὸ μέλλον τῆς φίλης μας πατρίδος !
 ἰδοὺ σιδηροδρόμων ἀπέραντοι γραμμαί,
 ἰδοὺ ἀποξηράνσεις τῆς λίμνης Κωπαίδος,
 ἰδοὺ συγκοινωνίαι, ἰδοὺ Ἴσθμῶν τομαί.
 Ἰδοὺ καὶ πυραμίδες καὶ κρεμαστὰ γεφύρια,
 καὶ ἴστον Τρελλὸ ἀπάνω παλάτια καὶ τσαντήρια.

Ἄνοιγουν τὰ πελάγη καὶ τὰ βουνὰ τρυπιοῦνται,
 βράχοι, κοτρώνια, πέτρας πηγάζουσι ἴστον ἀέρα,
 τὰ σύννεφα γεμάτα ἀπὸ ἀτμούς κτυπιοῦνται,
 καὶ ἀπὸ καπνὸ θολώνει βαρὺ ἡ ἀτμοσφαῖρα.
 Στραβόνονται τὰ μάτια καὶ φράζουσι τὰ ρουθούνια,
 καὶ τὰ αὐτίχ᾽ κουφαίνουσι βρονταῖς, τριγμοί, κουδούνια.

Κι' ἀκούω κτύπους ξύλων, κεραμιδιῶν, μαρμάρων,
 βροντὴ σιδηρῶν, μπρούντζων, γυαλιῶν καὶ τενεκέδων,
 τριγμούς λεωφορείων καὶ ἀμαξιῶν καὶ κάρρων,
 σπασίματα πολτρῶνων, σκαμνιῶν καὶ καναπέδων.
 Ἡλεκτρισμὸς, ἀέρας, ἀτμὸς καὶ τρικυμία,
 ὁποῦ θαρρεῖς πῶς εἶναι δευτέρα παρουσία.

Γραμμὴ σιδηροδρόμου τὸν Ἑλικῶνα σχίζει,
 καὶ ἡ Μούσαις μαζεμέναις ἀκοῦν ἴστον ἔρημιᾷ
 ἓνα θηρίο τέτοιο τρεχάτο νὰ σφυρίζη,
 καὶ ὅπου φύγη φύγη καὶ χάνονται μὲ μισά.
 Ἡ πρόοδος, ἡ ὕλη διώχνει καὶ αὐταῖς τῆς Μούσαις,
 καὶ γίνονται ἀμέσως σαρκυταποδαρούσαις.

Παντοῦ βροντὴ, ἀντάρα, καπνὸς, ἀνεμοζάλη,
 σὰν Γύφτικο πῶς εἶναι θαρρεῖς ἡ Ρωμηοσύνη,
 ποῦ τοῦ σφυριῶ ὁ κτύπος σοῦ πέρνει τὸ κεφάλι,
 καὶ ἡσυχὰ τ' αὐτίχ᾽ σου οὔτε λεπτὸ ἀφίνει.
 Ὅλοι κινοῦνται, τρέχουσι, σκάθουσι, τρυποῦνε, σχίζουσι,
 βροντοῦσι, ἀστράφτουσι, καΐνε, σηκώνουσι, γκρεμίζουσι.

Ὅλοι δουλεῖα, κενένας δὲν ἔχει πιά ραχάτι,
 ἀλλὰ καὶ ἐγὼ τῆς λύρας ἀφίνω τὸ σκοπὸ,
 καὶ γιὰ νὰ δεῖξω τάχα πῶς κἄνω καὶ ἐγὼ κάτι,
 μὲ δύναμι ἴστον τοῖχο τὴν κοῦτρά μου κτυπῶ.
 Μπάμ! Μπούμ! ὁ βρόντος φθάνει ἴστον ἓνα καὶ ἄλλο Πόλο,
 καὶ τὸν παλιὸ καὶ νέο κατατρομάζει ὅλο.

λός, ύψηλός, ήλιοκαής, τρίβων πάντοτε τὸν μύστακα, προσκαλεῖται ὑπὸ τοῦ Προέδρου νὰ ἀποκαλυφθῆ, διότι φεσοφορεῖ, ἀλλ' αὐτὸς ἀρνείται, λέγων :

— Θρησκεία μου δὲν βγάζει ! Νὰ εἶχα καπέλο, ἐ-
βγάλα, φέσι μου δὲν βγάζω.

Γελόντων τινων,

— Γιατί γελάτε; περίεργο σὰς εἶναι; ἰστέ, φέσι μου
ἐγὼ δὲν βγάζω.

Πρόεδρος. Τί δουλειὰ κάνεις;

Χαδζή Χασάν Ἰμπραήμ. Τί δουλειὰ; Νὰ, τίποτε δὲν
κάμνω.

Πρόεδρος. Ἐχεις καμμίαν συγγένειαν μὲ τὸν κατηγο-
ρούμενον;

Χαδζή Χασάν Ἰμπραήμ. Οὐμ, τί συγγένεια, ἐκεῖνος
τί συγγένεια, ἐκεῖνος ἀπὸ Κουκασία, ἐγὼ ἀπὸ Μακεδο-
νία, τί συγγένεια!

Καὶ ἐπὶ τέλους ὀρκίζεται, συνοδεύων μετὰ μουρμουρι-
σμοῦ τὰς λέξεις: *μόνην τὴν ἀλήθειαν, χωρὶς πάθος καὶ
χωρὶς θυμόν.*

Πρόεδρος. Τί γνωρίζεις νὰ μὰς πῆς;

Μάρτυς. Δὲν γνωρίζω τίποτε.

Κατέθεσε μόνον ὅτι ὁ Ἐσάτ εἶχε συστήσει καὶ εἰς αὐ-
τὸν τὸν Σεφῆκ, ὡς γνωρίζοντα καλῶς τὴν ῥωσικὴν, ὅτι
κατόπιν τοῦ εἶπε πῶς ἦτο ἀξιωματικὸς ἐν Ῥωσίᾳ, ὅτι
ἔφυγε διότι ἐφόνευσε τὸν ἀντισυνταγματάρχην του, ὅτι
ἔμεινε μόνον 13 μέραις ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἀπ' ἐκεῖ
ἦλθε ἐδῶ, ἀλλὰ καὶ ἐδῶ δὲν τοῦ ἄρεσε καὶ θὰ πάγη ἐπὶ
Φραγκιά.

Τῆς ὥρας οὔσης 8ης μ. μ. ὁ πρόεδρος διακόπτει τὴν
συνεδρίασιν, ἵνα ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπαύριον.

Ἡ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

Γνωστοποιεῖ δι

Ἄπὸ τῆς 9 Μαΐου αἱ ἀμαξοστοιχίαι θ' ἀναχωροῦσι
διερχόμεναι ἐκ Πειραιῶς :

Ἐκ Πειραιῶς τὴν 4.35, 5.05, 5.35, 6.05, 6.35, 7.05,
7.35, 8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 10.35,
11.35. π. μ.

12.35, 1.35, 2.35, 3.05, 3.35, 4.05,
4.35, 5.05, 5.35, 6.05, 6.35, 7.05,
7.35, 8.05, 8.35, 9.35, 10.35,
11.35 μ. μ.

Ἐξ Ἀθηνῶν τὴν 5, 5.30, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 8.30,
9, 9.30, 10, 11, 12 (μεσημβρίας).

1, 2, 3, 3.30, 4, 4.30, 5, 5.30, 6,
6.30, 7, 7.30, 8, 8.30, 9, 10, 11,
12 (μεσονυκτίου).

Ἄπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἐνάρξεως τῶν θεατρικῶν παρα-
στάσεων ἐν Φαλήρῳ μεχρι τέλους αὐτῶν θέλουν ἀναχω-
ρεῖ καὶ αἱ ἐξῆς ἀμαξοστοιχίαι :

Ἐκ Πειραιῶς τὴν 9.05, 10.05, 11.05, μ. μ.

Ἐξ Ἀθηνῶν τὴν 9.30, 10.30, 11.30 μ. μ.

Ἐν ἀνάγκῃ θέλουν ἀναχωρεῖ ἐκ Φαλήρου δι' Ἀ-
θήνας ἑκτακτοὶ ἀμαξοστοιχίαι καὶ μετὰ τὸ μεσονύ-
κτιον.

Εἰς Μοσχάτον θέλει σταματᾶ ἐκ Πειραιῶς ἡ ἀμαξο-
στοιχία τῆς 6.35 π. μ. καὶ 6.35

καὶ ἡ ἐξ Ἀθηνῶν τῆς 7 π. μ. καὶ 3 μ. μ.

ΧΑΡΤΟΠΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

(Ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ).

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ, ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΗ,
ΓΡΑΦΙΚΗΣ ὙΛΗΣ.

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ

ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΩΝ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ

ΚΟΜΨΟΤΗΣ—ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ—ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ—
ΣΥΜΠΛΗΘΗΤΙΚΩΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ

ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ ΣΙΡΑΡΟΧΑΡΤΟΥ JOB

(Χονδρικῶς καὶ λιανικῶς).

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ

τῶν ἐμπορικῶν καταστάσεων τοῦ παγκοσμίου
ὑπολήψεως ἐργοστασίου Edler et. Kriche.

ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΚΑΤΑΑΛΗΛΟΤΑΤΟΙ ΔΙΑ

ΘΕΡΙΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ.—ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑ.—ΔΡΟΣΕΡΟΙ.—ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΕΥΣΙΝ.—ΚΑΛΟΙ ΔΓ' ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ.—ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΟΙ ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

(Κεντρικὴ ἀποθήκη, Ὁδὸς Σταδίου, ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου).

ΑΣΒΕΣΤΟΝ ΦΩΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ, ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ.