



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΓΡΟΜΗ ΕΤΗΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΗΛΗΘΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : 'Εν 'Αθήναις φρ. 15.—'Εν δὲ ταῖς ἐπαρχίαις φρ. 16.—'Εν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 25
Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

—ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ΟΔΟΣ ΜΟΥΣΩΝ, 'Αριθ. 178, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλῆμονος παρὰ τὴν Πλατεῖαν Συντάγματος.—

ΦΡΟΥ—ΦΡΟΥ

Κατάστασις διανοητικὴ τοῦ κ. Α. Κουμουνοῦρου.
 Συμπέρασμα ἐκ τῆς περὶ σιδηροδρόμου Πατρῶν ἀγορεύσεώς του :

Εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ λόγου του ὁ κ. Κουμουνοῦρος εἶναι ὑπὲρ τῶν εὐρέων σιδηροδρόμων, εἰς τὴν μέσῃν κατὰ τῶν στενῶν καὶ εἰς τὸ τέλος ὑπὲρ τῶν στενοτέρων.

Εἰς χωροφύλαξ ἐν Ζακύνθῳ ἐφόνευσε νῦν λιποτάκτην· 50 Ζακυνθῖνοί ἐπέπεσαν κατὰ τοῦ χωροφύλακος καὶ μόνον τὸν ἐκακοποίησαν. Καὶ ἡμεῖς ὡς τώρα νὰ ἐκλαμβάνωμεν τόσῳ ἐπικινδύνους ἀνθρώπους τοὺς Ζακυνθῖνους!

Τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Καλλιγᾶ ὑποβολὴν νομοσχεδίου περὶ χορηγίας συντάξεως εἰς τοὺς ἐγγόνους τοῦ Λαζάρου Κουντουριώτη καὶ τὰς χήρας τῶν υἱῶν αὐτοῦ ζωηρῶς ἐπιδοκιμάζομεν. Ὀφείλεται εἰς τοὺς ἀπογόνους τοῦ μεγάλου Ἰδραίου ἢ μικρὰ αὐτῇ ἐκδήλωσις ἐθνικῆς εὐγνωμοσύνης. Ἡ Βουλὴ μετ' ἐνθουσιασμοῦ ὁμολογήσῃ τὸ νομοσχέδιον, ἀναμνηστικὴν τὰ ἑκατομμύρια, τὰ ὅποια κατέβαλεν ὁ Κουντουριώτης εἰς εὐδοκίμησιν τοῦ ἀγῶνος.

Αἱ 'Αθηναὶ ἔχουν ἵπποσιδηροδρόμους· αἱ Πάτραι θὰ ἔχουν· καὶ ἡ Σύρα ἢ μαυρομάτα καὶ γαλατῆνια Σύρα, θὰ ἔχη προσεχῶς ὑπηρεσίαν λεωφορείων, χάρις εἰς τὴν δραστηριότητα τοῦ ἀληθοῦς ἀμερικανοῦ πολίτου Νεύτωνος, ὅστις ἀπὸ τινος συνέδεσε τὸ ὄνομά του εἰς τὴν ὠραιότατην νῆσον μετὰ τὰ ὠραιότερα πράγματα, ὅλα εὐρωπαϊκὰ, Ζυθοπωλεῖον, οὐ ἀντίτυπον δὲν ἔχομεν ἐν 'Αθήναις. Σενοδοχεῖον ζηλευτὸν καὶ ἐν Ἑλβετίᾳ, καὶ τώρα κομφᾶ καὶ πλοῦσια λεωφορεῖα διὰ τὰς μυθικὰς ἐξοχὰς τῆς Σύρου, ἐντὸς βράχων ἀνακυπτούσας καὶ ὁμῶς χλοερὰς καὶ με ἐπαύλεις καὶ με κήπους καὶ με κρύα νερά. Εἰς τὸν κ. Νεύτωνα εὐχόμεθα πλήρη ἐπιτυχίαν· ὁ δὲ εἴμεθα πάντοτε οἱ πρῶτοι κήρυκες τῶν ἐπιχειρημάτων του· ἀλλὰ θὰ τὰ χα-

λάσωμεν μόνον, ἐὰν μετὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μέσων τῆς συγκοινωνίας βάλῃ χεῖρ εἰς τὴν ῥωμαντικὴν γαίδουροκαβαλαρίαν τῆς νήσου, ὑπενθυμίζουσαν καὶ ἡμῖν οὐκ ὀλίγας ἀναμνήσεις. Λαμβάνομεν ὑπὸ τὴν προστασίαν μας τὰ ἀφελῆ ζῶα, τῶν ὁποίων τὰ νῶτα ἀνέγραψαν ἐπὶ τῆς ἐπιδερμίδος των φρικασμὸν ἐξ ἡδονῆς ἀπὸ τόσας θερμὰς ἀναβάτιδας.

Ὁ εὐλογημένος Ἐδμόνδος Βρουέτ! Τί μπαίνει σὲ ἐξοδα; Δὲν ἐστρεφεν ὅσον ἤθελε τὰ νῶτά του πέρυσιν εἰς τὸ θέατρον; Διὰ τὸ κοινὸν τὰ νῶτά του ἔχουν τὴν σημασίαν ὅσῃν καὶ τὰ μὴ νῶτά του. Ἄρκει νὰ τὰ διατηρῇ πάντοτε εἰς ἐλαστικὴν κατάστασιν διὰ νὰ τοῦ χρησιμεύσουν εἰς τὴν τέχνην του.

Ὅσα εἶναι τὰ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου, ἦσαν καὶ πρὶ διαγωνισθέντες, ὅπως καταλάβωσι δύο κενωθεῖσας θέσεις ἐν τῷ ὑπουργεῖῳ τῶν Ἐξωτερικῶν. Οἱ περισσώτεροι ἐξ αὐτῶν μύλις εὐρίσκοντο εἰς φιλικὰς σχέσεις μετὰ τὸ ἐν γράμμα τοῦ ἀλφαβήτου, ὅπερ ἀντεπροσώπευον.

Ἀπανθήματα ἐκ τῶν χειρογράφων τῶν διαγωνισθέντων διὰ τὴν θέσιν γραφέως παρὰ τῷ ὑπουργεῖῳ τῶν Ἐξωτερικῶν.

«Directoire» ἐγράφη «Direct roi», μετεφράσθη Ὁ Διευθύνων βασιλεὺς.

«Ἴππων ὀνίων» ἐγράφη «ἵππων ὀνίων» καὶ μετεφράσθη ἡμεῶντων.

«Δέξασθε τὴν διαβεβχίωσιν τῆς ἐξἑρέτου πρὸς ὑμᾶς ὑποῖ Εἰσιφῆς μου».

Ἡ τυχοδιωκτικὴ μνήμη μας ἐλησμόνησε νὰ ἀναγράψῃ τὴν ἐπανάδον εἰς Ἰταλίαν τοῦ λογιῶ Ἐρμού Ἀγνησιλάου Γεζωνοπούλου, τοῦ θεζμοῦ καὶ εὐφραντασιώτου ἀνταποκριτοῦ τῶν «Νέων Ἰδεῶν» καὶ τοῦ «Μὴ Χάνεσαι». Τί τύχη! Αὐτὸς ὑπὲρ πάντα ἄλλον συναδελφόν του περιέγραψε πρὸ διμηνίας περίπου τὸ τελευταῖον προσκύνημα τοῦ ζωντανοῦ, ἀλλὰ σπαρακτικῶς ζωντανοῦ, Γαριβάλδη

φενείω του ξενοδοχείου. Το μοναδικόν αυτό ἐν Κετί-
νη καφενεῖον εἶναι τὸ γενικὸν rendez-vous καὶ χρησι-
μεύει συγχρόνως καὶ ὡς συλλογητήριον, θέατρον, café-
chantant, ζυθοπωλείον, σφαριστήριον, Ὀδεῖον κ.τ.λ. Ὁ
ἐν τῷ καφενεῖῳ θόρυβος ἐξακολουθεῖ μέχρι καὶ πέραν ἐ-
νίστε τοῦ μεσονυκτίου, ἀδιάφορον ἂν τοῦτο ἐνοχλῇ τοῖς
ἀνωθεν αὐτοῦ ἀναπαυομένοις ξένους.

Ἐκ τῶν μελῶν τοῦ διπλωματικοῦ σώματος ἐγνωρίσα-
μεν ἐξ ὅλων εὐχαρίστου περιστατικοῦ μόνον τὸν Ἕλληνα
ὑποπρόξενον, ἀληθῆ Ἀθηναῖον gentleman. Ὁ William
μας ὠδήγησεν εἰς τὸν οἰκίσκον, ἢ τὴν καλύβην αὐ-
τοῦ, ὅπως ἐν τῇ μετριεφροσύνῃ του τὴν ἀποκαλεῖ ὁ κ.
Λεονάρδος. Ζεῖ ἐντὸς δύο δωματίων, τὰ ὅποια ἔχουσι δύο
ἰπὰς καλουμένας παράθυρα. Οὐχ ἦττον εἰσι καθαρώτατα,
λίαν φιλοκάλως εὐπροεπισμένα καὶ φέρουσι τὸν τύπον σπου-
δαστηρίου καλλιτέχνου μάλλον, ἢ διπλωμάτου. Μυρίζουν
δὲ παρὰ πολὺ σιγαρόν ποῦρο. Ὅτε εἰσήλθομεν εἰς
αὐτὰ, εἶρομεν τὸν κ. Λεονάρδον ἐργαζόμενον ὑπὸ ἀλεξι-
βρόχιον (!) διότι ἡ βροχὴ εἰσήρχετο πανταχόθεν ἐν τῷ
δωματίῳ του. Μας ἐβεβαίωσε δ' ὅτι νύκτα τινα ἐκοιμήθη
ὑπὸ τὸ ἀλεξιβρόχιόν του καὶ δι' αὐτὸ εἶχε τὴν κλίνην του
ἐν τῷ μέσῳ ἐνὸς τῶν δωματίων του. Ἐξοικειωθεὶς δὲ πρὸς
τὸν βίον ἐν Κετίνη, ἐγέλα διηγούμενος ἡμῖν ταῦτα καὶ
πολλὰ ἄλλα. Οὐδὲν πλέον τῷ κάμει ἐντύπωσιν ὠμολό-
γει ὅμως ὅτι κατὰ τοὺς δύο ἢ τρεῖς πρώτους μῆνας πολλὰ
ὑπέφερεν.

Ὁ κ. Λεονάρδος διέρχεται τὸ πλεῖστον τοῦ χρόνου
γράφων πολλὰ περὶ Μαυροβουνίου. Μοι ἐφάνη ἕμως μέχρι
φανατισμοῦ φιλομαυροβούνιος καὶ κατενθουσιασμένος ἐκ
τῆς διαμονῆς του ἐν Κετίνη.»

(Ἐπαλείπομεν τὸ λοιπὸν μέρος τῆς ἀλληλογραφίας δι' ἕτερον
φύλλον).

VICTORIA WATSON.

ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

— Ἐκτὸς τὰς στήλας τοῦ Ὀλοῦ ἐνὸς Διός. —

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ :

Εἰσητήριον λουτροῦ λεπτά 20
Ἰνδύματα (ποδήρης ἐσθῆς, περισκελῆς, χει-
ρόμακτρον » 20

Τὰ μικρότερα τῶν 6 ἐτῶν παιδῶν γίνονται δεκτὰ
ἄωρα, ὅταν συνοδεύωνται ὑπὸ τῶν οἰκείων.

ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΗΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ
ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ χαλκογραφημένα, ὡς καὶ
ἄλλα στιγμικῶς ἐκτυπιόμενα εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ παντὸς εἶδους καὶ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΕΣ ΕΠΙ-
ΣΤΟΛΩΝ ὅλων τῶν χρωμάτων καὶ σχημάτων εἰς τὸ χαρ-
τοπωλεῖον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΜΟΝΗ ΛΙΠΘΗΚΗ τῶν μοναδικῶν καταστίχων τοῦ
ἐμπορίου τοῦ σπουδαίου καταστήματος EDLER et KRIS-
SNER τοῦ Ἀνοβέρου εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΣΙΓΑΡΟΧΑΡΤΟΝ ΖΟΒ τοῦ γαλλι-
κοῦ οἴκου JEAN BARDOU πωλεῖται χονδρικῶς καὶ λιανι-
κῶς εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΚΥΡΙΑΙ! ΚΥΡΙΑΙ!

ΤΟ ΜΕΓΑ ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΕΙΟΝ Ο "ΣΩΤΗΡ,"

90—ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ—ΑΘΗΝΗΣΙ—ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ—90

ΕΦΕΡΕ

Διὰ Σας ἐξ εἰδικῶν Καταστημάτων τῆς Εὐρώπης :

Καλύπτρας ἐκ καουτσοῦ διὰ τὰ Λουτρά.

Πέδιλα ἐκ καουτσοῦ διὰ τὰ Λουτρά.

Ζῶναι κοιλιὰς ἀπὸ μαλακώτατο σατέν ἐκτάκτου πολυτελείας.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΑΤΡΟΥΣ

Καυτηριοφόρα ἐν θήκαις ἐπαργυρωμέναις.

Τριπλᾶς τριγωνικᾶς ἀκείρας, διὰ παρακεντήσεις.

ΕΤΙ ΔΕ

Ἱατρικῶν ὀργάνων ἐκ καουτσοῦ τὴν μεγαλειτέραν συλλογὴν.

Ὀδοντοψήκτρας περιφήμους διὰ τὴν ὕγιαν.

ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΑΤΟΙ ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ.—ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝ
ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑ.—ΔΡΟΣΕΡΟΙ.—ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΥΣΙΝ.
ΚΑΛΟΙ ΔΙ' ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. — ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΟΙ ΟΙΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ.
(Ἰκεντρικῆ Ἀποθήκη, ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ, ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρομείου).