



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΓΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΛΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : 'Εν 'Αθήναις φρ. 15.—'Εν δε ταῖς ἐπαρχίαις φρ. 16.—'Εν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 25

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

—ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ΟΔΟΣ ΜΟΥΣΩΝ, 'Αριθ. 178, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν Πλατεῖαν Συντάγματος.—

ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ ΑΔΟΛΟΝ

'Εν 'Ελλάδι, τούλάχιστον ἐν 'Αθήναις, ἡ λέξις ἀδολον πρό πολλοῦ εἶναι προγεγραμμένη. Χαρακτήρ ἀδολος, παρειὰ ἀδολος, καφές ἀδολος, κνήμη ἀδολος, εὐφυία ἀδολος, γάλα ἀδολον, τέκνον ἀδολον, ποίημα ἀδολον, μουσική ἀδολος, κόμη ἀδολος, πολιτική ἀδολος, διαχειρίσις κτλ. ὅλα αὐτὰ εἶναι προγεγραμμένα. Διότι ἐν ἀγῶνι μετὰ τῶν νόθων ἠττήθησαν. Τῶν νόθων τὰ ὅποια βσιλεύουσιν ἀπὸ τοῦ Βρεφοκομείου τῆς ὁδοῦ Πειρικῶς μέχρι τοῦ Γαλακτοπωλείου ὁ Πάν, ἀπὸ τοῦ κομμωτηρίου τῆς πρώτης τυχούσης δεσποινίδος μέχρι τοῦ ὑδραγωγείου τῆς πάλεως, ἀπὸ τοῦ Ξενοδοχείου ἢ Ἀλυῶν μέχρι τοῦ Τεμερίου Θηβῶν καὶ τοῦ 'Ελεγκτικῆς Συνεδρίου, ἀπὸ τῶν faux mollets τῆς δεῖνα Κυρίας μέχρι τῶν τίτλων ιδιοκτησίας τοῦ δεινός οἰκοπεδούχου, ἀπὸ τοῦ ξανθοῦ τέκνου ἐνός Μινωταύρου μέχρι τοῦ διπλώματος ἐνός Καθηγητοῦ τῆς Βοτανικῆς καὶ ἀπὸ τῆς κόμης τοῦ κ. Φρεαρίτου μέχρι τῶν λευκῶν ὀδόντων τοῦ κ. Δημητρακάκη.

* *

Διὰ τοῦτο ἐξενίσθημεν, ὅταν εἶδομεν εἰς τὰς ἐφημερίδας ἀγγελίαν μὲ μεγάλα γράμματα,

ΓΑΛΑ ΑΔΟΛΟΝ

'Ακριβῶς δηλαδὴ ἐκεῖνο, τὸ ὅποσον ἐν 'Αθήναις ἠδύνατο νὰ ὀνομασθῆ τὸ κατ' ἐξοχὴν νόθον. Συνήθως τὰ νόθα ἂν ἔχωσι σκοτεινὴν τὴν ἀπὸ πατρός καταγωγὴν, ἀλλ' ἔχουν φωτεινοτάτην τὴν ἀπὸ μητρός. 'Αλλὰ τὸ γάλα τοῦτο πωλούμενον ἐν ταῖς ὁδοῖς τῶν 'Αθηναίων ἀπὸ ἐκατῶν ἀνδρῶν, δικασίων τενεκέδιων καὶ τριακασίων πίθων, ὑπὸ τὰς ἀγρίαις φωναῖς : γάλα ! γάλα ! καὶ τὸν ἀρειμάνιον ἱματισμὸν τῶν φουστανελλοφορούντων γαλατάδων, δὲν εἶναι νόθον ἀπὸ πατρός μόνον, ἀλλὰ κυρίως ἀπὸ μητρός. Χίλια γάλατα, διαφόρων τραβηγημάτων, ἀνακατωμένα μὲ χιλιάς οὐσίας, ἀποτελοῦσι τὸ ἀθηναϊκὸν γάλα. 'Εὰν

περιορίζετο εἰς τὴν ἀνάμιξιν μόνου τοῦ ὕδατος, θὰ εἴχομεν ὑποπερτόν γνήσιον γάλα, ἀφοῦ μάλιστα χημικῶς τὸ γάλα δίδει ὡς συστατικὸν καὶ τὸ ὕδωρ εἰς δεκαπλασίαν ἀναλογίαν. 'Αλλ' οἱ ἡμέτεροι γαλατάδες δὲν εἶναι τόσο ἀσυνείδητοι, ὥστε νὰ σὰς βάζουν μόνον νερό, ἀφοῦ μάλιστα περιέχει τοιοῦτο ἐν τῇ φυσικῇ του καταστάσει τὸ γάλα. 'Απ' ἐναντίας σὰς τὸ παρουσιάζουν καρυκευμένον μὲ διαφόρους εὐώδεις καὶ μὴ οὐσίας, ἐκ τῶν ὑποίων ἀναγράφομεν ἐδῶ τὰς κυριωτέρας, ἵνα σὰς κινήσωμεν ὀλίγον τὴν ὕρξιν. Μετρήσατε : ἀλεύρι, νισστέν, ψρόκολλα, καρόττα, μυαλὰ βόεια ἢ καὶ ἵππεια, ρίζι, κορθάρι, πιτουρα, γκόμα, γλυκόριζι καὶ πολλὰ ἄλλα. 'Εξ αὐτῶν ὅλων ἐκλέγουν τὰ προσφρόντερα, κάμνοντες συνδυασμοὺς, μεταξὺ κουμουνδουρικῶν καὶ τρικουπικῶν ἢ καὶ μεταξὺ ἐρμαφροδίτων δεληγιαννικῶν καὶ προσάπτροντες ἐπειτα ἰδιότητας εἰς τὸ γάλα, πότε λευκότητος ἀπαισίας, πότε κόρδας ἀπαισιωτέρας, πότε γλοιώδους, πότε διαφρνοῦς, πότε μαυρίδας, αὐτὰ δὲ ὅλα διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ δύνασθε κυρίως καὶ νὰ τὰ ἰδῆτε καὶ νὰ τὰ γευθῆτε εἰς τὸ κατακάθισμα τῆς λεγομένης κατ' ἐφήμησιν γισούρης.

* *

'Ἐλεγον διὰ τὸν κοκεῶνα τῶν ἀρχαίων ὅτι ἦτο τὸ μάλλον πολυσύνθετον φαγητόν, ἐρ ὃ καὶ ἐξέπεσον ἐπειτα ἡ λέξις εἰς τὴν μεταφορικὴν αὐτῆς σημασίαν. 'Αλλ' εἶνε χιλιάκις κυκεῶν τὸ γάλα, εἰς τὴν σύστασιν τοῦ ὁποίου καὶ ὁ Μικρακὴς καὶ οἱ Συνοδικοὶ θὰ συμφωνήσουν ὅτι εἶναι ἀπάνω ἀπὸ τρισύνθετον καὶ ὅμως εἶναι εἰ : γάλα !

Πρέπει δὲ νὰ γνωρίζουν ὅτι πρόκειται περὶ νοθεύσεως καὶ ἀποσυνθέσεως πράγματος, τὸ ὅποσον ὑπὲρ πάντων ἄλλων τροφὴν πάσχει ὑπερτροφίαν συνθετικὴν. 'Ἡ μέχρι τοῦδε χημικὴ ἀνάλυσις τοῦ γάλακτος, ἣτις δὲν εἶνε πλήρης, ἀπέδειξεν ὅτι περιέχει 37 ὕλης ! Καὶ τί ὕλης ! ἀπίστευτα πράγματα ! Τὸ λευκὸν ἐκεῖνο ὕγρον, ὡς πρῶτος ἐρωτικὸς στεναγμὸς παρθένου, ἡ λεῖα ἐκεῖνη ἐπιρρανεῖα ὡς μεταξωτὴ ἐπιδερμὶς βρέφους, τὸ ἀθῶον ἐκεῖνο κατ' ἐπίφασιν πρῶγμα, ὡς στοχασμὸς ἀγγέλου, ἐνέχει ἐντός αὐτοῦ διάφορα εἶδη φωσφόρου, ἄσβεστον, μαγνησίαν, πότησσαν, σόδιον, σίδηρον, ἀκόμη δὲ καὶ οὐρόνην ! 'Ἰστε-

ΦΡΟΥ—ΦΡΟΥ

Πετζ ό γάδαρος ; Μιλζ χωρίς 'Ωκεανούς ό 'Ρηγόπουλος, χωρίς 'Αμερική ό Κασιμάτης, χωρίς συκοφαντείτα τον τόπον έ Κουμουνοδούρος ; Διά τους τρεις τελευταίους δέν γνωρίζομεν, αλλά διά τον πρώτον λυπούμεθα ότι τόσον αιφνιδίως σάς αναγκάζομεν νά αλλάξετε γνώμην και νά πιστεύσητε ότι πετζ.

Τηλεγράφημα του έν Συμβόνης άντζποκριτού μας έχει ώς εξής :

«Διεύθυνσιν Μή Χάνεσαι = 'Αθήνας.— Μεγάλη εβδόμη. Σήμερον τό πρωί αιθέριον ταξείδιον εξετέλεσε δι' άεροσταίου μικρούς όνος έν συντροφία μετά Γάλλου άεροναύτου. Του Γαλιλαίου έκείνο διά τον 'Ηλιον : Καί ό μω ; κινεϊται ! μεταβάλλω έγώ διά τον ύνον : Καί ό μω ; πετζ ! Θρίαμβος ; τής επιτυχίης. Κάτω αι περί του εύγενοϋ ; ζώου προλήψεις μας ! Μεχαχχολος.»

Παρακαλούμεν την έν Πειραιεί 'Ελένην Τ. νά μας στέλλη Πειραιώτικα, τά δε 'Αθηναϊκά νά τ' άφίγη υπό την κηδεμονίαν μας. Νά μήν ήναι δε τόσον άναντία των άξιωματικών, διότι ούτω διαψεύδει τό φύλον της.

Λυπούμεθα ότι ελλείπει χώρου δέν δυνάμεθα νά περιλάβομεν εις τό φύλλον πολεμικήν Γάλλου θαμώνος του Φαλήρου έναντιον των άηδιών της «Αύλαίας», της οποίας τό άντίτυπον δύναται τις νά ιδη εις την αυλαίαν της σκηνής του 'Αντρον των Νυμφών. 'Επειτα όπως ό Δημοσθένης ήτο έλεύθερος νά γράρη φιλιππικούς, ό Κικέρων κατιλιναϊκούς, ούτω και οι διπλωματιδείς και ύφηγητιδείς νά γράφουν... σαρκικούς.

άδελφοποιήθη και ώπρσεν όμόνοιαν και σύμπνοιαν μετά την του 'Οθωνος εκδίδωξιν.

Περιπόλιν περιεκύκλουν την πλατείαν πολυπληθείς, ούδεις δε άστυνομικός κλητήρ έφαινετο μετά τό παρὰ την Νεάπολιν πάθημα του Διευθυντού και την παραιτήσιν του Δημητριάδου.

Οι Ψυριώτες και Πλακιώτες έστρίφον τά μoustάκια των περιδιαβάζοντες μπράτσα μετά των φοιτητών επιδεικτικώς και ύπερηφάνως.

Βαμνηδόν τά πλήθη ώς έκ συνεννοήσεως περιεκύκλωσαν την βαρέλα, ήτις μετ' όλίγον έμελε νά μεταβληθη εις βήμα Πυρρός της νεωτέρας 'Ελλάδος, έφ' ου ό Κώστας έμελε ν' άπαγγείλη τον λόγον του τον Φιλιππικόν κατά της Κυβερνήσεως ώς άλλος Δημοσθένης.

'Εν τούτοις έπεμάνη ούτος κορδωμένος, με τά γάντια του, την μαγκούρα, ύποστήριγμα έκ των άπαγορευθέντων. 'Επλησίασε την βαρέλα έφ' ής έμελλε ν' ανέλθη.

Τότε ήγήθη σφοδρά συζήτησις πώς ήτο δυνατόν ν' άναβη, διότι δέν έφθινε.

'Επρεπε νά έξυροβη έν καθισμα έφ' ου νά πατήση.

Πέντε δέκα σιδερόι Ψυριωτοπλακιώτες διασχίσαντες τά πλήθη ήρπασαν αυτόν, τον άνύψωσαν μέχρι της άνω της βαρέλας στεφάνης και ό Κώστας ώς γάτος ήδυνήθη ν' άνασκαλώση επ' αυτής.

Τί άπέγεινε τό ζήτημα της νέας άγοράς ; Είναι άληθές ότι τό συμβούλιον έπρότεινε εις τον δήμαρχον όπως προβη εις κατάχεσιν της περιουσίας του μηχανικού κ. Κουμέλη ; Είναι άληθές, ότι ό δήμαρχος δέν έκαμε τίποτε ; Είναι άληθές ότι ό κύριος ούτος εξακολουθεί έφρών άλλα έργα του δήμου διά νά τ' άγοράση και αυτά ;

'Υπάρχουν έδώ φυλακαί γυναικων ύποδικων' αι πλείσται των άτυχων τούτων πένονται. Πολλά ίσως έχουν έν τη κοινωνία όντα έξαρτώμενα άπ' αυτών, των έν ταίς φυλακαίς. Πρωχθές τας έπισκέφη ό γραμματέυς της Νομαρχίας κ. Εωλόπουλος και της έλυπήθη. Φρονεί ότι καλόν θα ήτο έν τινα των δημοσίων καταστημάτων άνένεστον εις αυτά ; χειροτεχνικήν εργασίαν. Είναι δικαίον του δυστυχού ; νά προτιμάται ό δυστυχέστερος. Εύχόμεθα νά εισακουσθη ή φωνή του κ. γραμματέως της Νομαρχίας. 'Επικαλούμεθα και την άρωγήν της αδελφότητος των Κυριών.

Εκ Καλαμίων έπιστέλλουσιν ήμιν :

«Η παραλίχ μας κατάντησε μικροσκοπικήν Φάληρον. «Τήν έλλειψιν θεάτρων άναπληροί παρ' ήμιν ή παρουσία Καλαμικών Νηρηίδων.

«Δυστυχώς άνερχνη έσχάτως εις την προκυμαίν μας παραδόξως καρχαρίας φέρων διόπτρας και φαθορίταις.

«'Αμα τον ίδιον και άπό μακράν άκόμη τρέπονται αι Νηρηίδες εις φυγήν.

«Τί κακό αυτός ό κύριος Καρχαρίας !

Παρχαριουμ-παρά...»

'Εθγαλε τό μαντύλι του, ξερόβηξε, έσκούπισε τό μέτωπόν του και περιέστρεψε τό βλέμμα του δειλώς εις τά συμπενοούμενα πλήθη, ότε παρεστή ό φρούραρχος μετά της κουστοδείας του, φθας δε πρό της βαρέλας άντιμετώπησε σχεδόν τον Κώστα.

— Τί θα κάμης εκεί, κύριε, τον ήρώτησεν ήπίως. — Θα βγάλω, έτσι, ένα λόγο.

— 'Ωφειλες νά ειδοποιήσης την άρχήν και περί του άντικειμένου του λόγου και διά νά λαβή τά προσήκοντα μέτρα πρός διατήρησιν της τάξεως.

— Κύριε φρούραρχε, ειπε παρεμβάς ό 'Ράλλης με τό γνωστόν θράσος του και άθυροστομίαν, τό σύνταγμα λέγει ρητώς, ότι πας 'Ελλην είναι έλεύθερος νά εκφράζη τας ιδέας του είτε έγγραφως είτε προφορικώς, και ότι αι δημόσια συναθροίσεις, όταν φέρουν ειρηνικόν χαρακτήρα, δέν παρεμποδίζονται. Τήν διάταξιν δε ταύτην του συντάγματος εκφραμύζομεν συναθροισθέντες ένταυθα ήσύχως.

— Λυπούμαι, άπήντησεν ό φρούραρχος ότι είσαι και υιός ύπουργού του βασιλέως, έν τούτοις δέν δυνάμεθα νά έπιτρέψωμε εις τον ρήτορά σας νά οικλήση πριν λαθωμεν γνώσιν του άντικειμένου της οικιλίας του.

— Τί λέει, βλάμη, εκεί ό κύρ φρούραρχος, πώς θα μάς βάλη γνώσι ; ήρώτησε Ψυριώτης φοιτητήν τινα.

ΝΤΕ ΚΑΣΤΡΟΥ

ΚΟΜΗΤΟΣ ΝΤΕ ΠΕΙΝΑΟΥ, ΕΛΛΗΝΟΣ ΑΝΕΥ ΤΙΤΛΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ, ΚΑΙ ΣΕΝΟΥ ΜΕΤΑ ΚΟΜΗΤΟΣ, ΩΣ ΑΛΛΟΛΟΗΟΥ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Δοθησομένου μεθύριον την Κυριακήν

ημέρας άργίας, νηστείας και καταλήψεως οίνου τε και ελαίου, έλέφ Θεω, εις τό θέατρον του 'Απόλλων

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Παρίσταται άπαγγειλής δια γλώσης.

'Η Μάρτυρ Αϊκατερίνη μαζί με τον ζηλότυπον σύζυγον της (ήγουν άνδρα της) σύν όμου και τά λοιπά.

Σχόλια υπό του ίδιου.—'Η Μάρτυρ άπαγγελοθήσεται δι' ενός στόματος, του και ήμετέρου. 'Εγώ θα κάμω τον γέρω, έγώ και τον νέο, έγώ τον δούλο, έγωγε και τον άρέντη, ό' αλλάζω φωναίς και ρούχα, άν έχω, αλλά επειδή συμπίπτουν πολλάκις φοραίς πολλά πρόσωπα (ήγουν μούτρα), νά συνομιλούν επί της αούτης υποθέσεως και δέν θα προφθάνω επί σκηνής ν' αλλάζω ένδυμασίαν ρουχών, δια ταύτα θα προσποιούμαι, ότι δέν είμαι έγώ, και σεε, τό άκροτήριον, νά κάμετε πώς δέν τό ένοείτε ;

'Αλλο

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Παντομίμα, διαφοροτρόπως φτειασμένη. Θα 'μιλώ, χωρίς νά 'μιλώ, και ήμος δια των κινημάτων μου θα φαι-

— Δέν θα επιτρέψη, άπήντησεν ό φαιτητής, νά βγάλη λόγο.

— 'Ακούτε, έε σείς, φρασ ! 'Εδώ ή παρέα.

'Αμέσως τό τραμπουκαριό άγριον και άπειλητικόν περιεκύκλωσε τον φρούραρχον.

— Με τό συμπάθιο, ειπέ τις έξ αυτών, και γιατί, κύρ φρούραρχε, δέν ό' άφύσης τά παιδια νά μιλήσουν ;

— Διότι, άπήντησεν ούτως, ένδεχόμενον ό λόγος νά έχη τι τό σκανδαλώδες, όπερ νά επιφέρη λυπηράς συνεπειας.

— Δέν καταλαβαίνω τί μου κουβεντιάζεις, αλλά ής έχη ό,τι θέλεις.

— Λέγω δε τούτο, εξηκολούθησεν ό φρούραρχος, διότι ύπάρχουσι και άντιφρονούντες, οτινες δυνατόν νά έλθωσιν εις χείρας μετά των άντιδοξούντων.

— 'Ας έλθουν όχι με χείρας αλλά και με ροπαλα. Τους βάζομε 'μετ' με τά ποδάκια μπροστά. 'Εχουν νά φαν κλοτσά πού νά την θυμοούνται και του χρόνου, άπήντησε Πλακιώτης, φέρων την χείρα άφελώς εις τό σελάχι του.

— Και δέν μάς λες, επεπροσέθεσε μηχανορροφος τραμπούκος, φοιτητήν τινα, τί πράγματα είναι αυτοί οι άντιφρονούντες, είνε κανένα νέο κόμμα βαφτισιμιαρικό ;

— Είνε οι βασιλικοί.

νωμαι πώς 'μιλώ, τόσον θα ήμαι εκφραστικός χωρίς νά 'μιλώ. Θα κάμω τον τραγικόν, θα κάμω και τον κωμικόν, αλλά πότε θα κάμω τον τραγικόν και πότε τον κωμικόν, σείς δέν θα ήσθε εις θέσιν νά με καταλάβετε, άλλ' άν τυχόν και προσποιηθήτε ότι με καταλάβετε, τότε θα κάμω τον παλαβόν και δέν θα με καταλάβετε. 'Εν γένει ή Παντομίμα μου θα ήναι ένα κάβου ντ' όπερα=σπουδαίον πράγμα.

'Αλλο

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

'Αν 'Ερω γυναίκα θα δώσω και παράστασιν γυμνοειδών γυναικων έν ειδει συμπλεγματούδους αγαλμάτων παραστάσεως ζώντων ατόμων, τό δη λεγόμενον τριπλιό θεάτρν, άλλ' έν επιτύχω νά εύρω γυναίκας, και δια τούτο τό μέρος τούτο, τό τρίτον δέν τό ύπόσχομαι.

Σπεύσετε της ευκαιρίας. Τιμμή εισόδου φρ. 5, εις δόσεις 5, αριθ. 5.

ΝΤΕ ΚΑΣΤΡΟΣ κόμης

Διά τό πιστόν

Παληάνθρωπος.

ΜΟΝΟΕΤΗΣ ΘΗΤΕΙΑ

Και εις τό ζήτημα της μονοετούς θητείας έν τω στρατώ ή 'Αντιπολίτευσις εύρέθη νά ήναι κατά του λαού, κατά του τύπου και κατά του στρατού. Κατά του λαού, διότι με τον μένιμον στρατόν 29,000 άνδρων και αύτή ή μοναετής θητεία είναι και θα ήναι επαχθής κατά του τύπου, διότι φανταζόμεθα τί μέλλον θα προπαρεσκευάζεν εις αυτόν, τόσον άραιώς καταφυκόμενον, άν άφύρουν τόσας χείρας, δια διπλάσιον χρονικόν διάστημα, και κατά

— Βασιλικοί ; Κύρ Στεφανίδη, την άλλη τή μόλιχη κοπρία πού την έχομε γιά τους βασιλικούς ;

— Στο τεπόζιτο, στο τεπόζιτο, ήκούσθησαν πλείστα φωναί.

— Λόγο, λόγο. — 'Εξω οι βασιλικοί.

— Κοπρία.

'Ο φρούραρχος ύπομειδιών έξ άγανακτήσεως άπήλθε, συστήσας ήσυχίαν.

Την άποστηθισθέντα επί τόσας ήμέρας λόγον, δέν ένθυμείτο ούτε πώς ήρχίσε, άλλ' εις την γενικήν άπαίτητησιν όπως άρχίση τον λόγον ήρξατο.

«Κύριοι συμ... συμ... συμφοιτ-συμπαλίται... Πρόκειται περί σπουδαίων συμβαινόντων πραγμάτων, έστιν ότε και σπουδαίων...»

Είς άκρατής. — Τον κερατά ελληνικά πού τά ξέρει, φαρσί πάει ή γλώσσά του.

'Ο δε Κώστας εξακολουθεί μετά χειρονομιών τινων, ειχε πάρει κάπως θάρρος.

«Των περιστάσεων τούτων όλων ένεκα, και επειδή σύν τούτοις και πρός τούς άλλους, συντρέπονται οι συνταγματικοί θεσμοί των συνταγματικών θεσμών, όπερ προείπον, δια ταύτα, συμ... πολ... ή μέλλον συμφοιτ... είναι άπόλυτος ανάγκη νά ληρθη ένα είδος μέτρου.»

εις άπεραντα καταλύρατα Έβραϊκά. Οί ξενοδόχοι σφάζουν, όσους δέν έσφαξαν τών Αίγυπτίων και τών λεμβούχων τής Σύρου τό γένος.

Αυτόσ ό τρισκατάρατος ό Άραβής, θέλει κρέμασμα. "Όχι διότι σφάζει. Όύτε διότι αντίστρατεύεται εις την σύμφωνον πολιτικήν τών Τριών Προστάτιδων Δυναμείων, Έλλάδος, Γαλλίας και Άγγλίας, αλλά διότι δέν έσφαξε πρό τής άναθεωρήσεως τών έκλογικών καταλόγων, διά νά ήρχοντο έκτοτε οι όμογενείς μας νά τούς πολιτογραφήσωμεν, και διότι δέν πρεϊδοποίησε τόν έκδήμονα Δήμαρχόν μας έν καιρώ, διά νά έκτιζεν, έστω και εξ ιδίων, μάνδρας διά τ' άφικνούμενα άπολωλότα πρόβατα.

Πλήν μέ όλα αυτά έχει και τά καλά του αυτόσ ό Άραβής.

Μάς έπεμψε πλήθος καλλωνών πρός καλλωπισμόν τής πόλεώς μας, χωρίς νά βαρύνη ποσώς τόν προϋπολογισμόν του δήμου μου, και ούτω ή στερεότυπος πλατείά μου, ένθα τελούσι τούς έρωτάς των, οι σκύλλοι τήν ήμέραν, αι παραμάναι και τά δουλικά, τήν έσπέραν, και αι άτιθίδες και κυρίαί τήν νύκτα, οι δέ flaneurs άχρις πρωίας, μετεβλήθη εις Άλεξανδρινήν Piazza dei Consoli, ένθα συμβαίνουσιν έπίσης σφαγαι, ώς τās συμβάσας εκεί, μέ τήν διαφοράν ότι, σφαγείς δέν εισιν οι ίθαγενείς πλέον, άλλ' οι ξένοι, θύματα δέ οι άτυχείς έντόπιοι, θύματα σφαγής, ώραιων όρθακλών και σωμάτων.

Πάύω πριν σοι δώσω νά έννοήσης ότι είμαι έρωτευμένος μέ συμπολίτιδα του Φαραώ.

ΒΕC.

ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Έπί τής Όδοσ Έρμού

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ χαλκογραφημένα, ώς και άλλα στιγμιαίως έκτυπούμενα εις τό χαρτοπωλείον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ παντός είδους και ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ όλων τών χρωμάτων και σχημάτων εις τό χαρτοπωλείον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΜΟΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ τών μοναδικών καταστίχων του έμπορίου του σπουδαίου καταστήματος EDLER et KRISCHKE του Άνωθέρου εις τό χαρτοπωλείον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΣΙΓΑΡΟΧΑΡΤΟΝ ΖΟΒ του γαλλικού οίκου JEAN BARDOU πωλείται χονδρικώς και λιανικώς εις τό χαρτοπωλείον

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ.

ΖΕΣΤΑΙΣ

ΜΕΓΑΛΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

άλπακάδων & λινών

έφερε τό Μέγα Έμποροραπτικόν Κατάστημα

ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΗΝΑΙΟΠΟΥΛΟΥ

(επίναντι τής Πιστωτικής, Όδου Σταδίου)

ΕΦΘΑΣΕ ΠΑΛΙΝ

Φρέσκο, σπυρωτό, πρώτης ποιότητος

ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ

ΡΩΣΣΙΚΟ ΧΑΒΙΑΡΙ

ΕΙΣ ΤΟ

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Έπί ευκαιρία του μοναδικού αυτού μεζέ

Άνοίγουν φρέσκα βανέλια

Βιενναίου Ζύθου — Ζύθου Βιενναίου

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ Τό καλλίτερον άναψικτικόν είναι ή

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗ ΚΡΕΜΑ

(CRÉME IMPÉRATRICE)

Του βραβευμένου άρωματικού Charles Fay. Κατατρέφει όλες τās πάνας του προσώπου, όλες τās εκ τής μακρής χρήσεως του βινέ γρ κηλίδας, όλες τās εκ του ήλιου ή εκ τών λουτρών τής θαλάσσης επίδρυμας επί του προσώπου και διατηρεί τήν έπιδερμίδα εις τήν φυσικήν αότης λευκότητα.

Προμηθευθήτε εκ του κεντρικού άρωματοπωλείου

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΓΩΡΓΑΝΤΑ

(ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ, κάτωθεν τής Μεγάλης Οικίας ΜΕΛΛ)

ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

—Παρά τας στήλαις του Όλυμπίου Διός.—

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ :

Εισιτήριον λουτρού λεπτά 40

Ένδύματα (ποδήρης έσθής, περισκελίσ, χειρόμακτρον » 20

Τά μικρότερα τών 6 έτών παιδία γίνονται δεκτά δωρεάν, όταν συνοδεύονται υπό τών οικείων.