



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΦΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΛΑΒΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ. Έν Άθήναις φρ. 15.—Έν δε ταϊς επαρχ. φρ. 16.—Έν τῷ έξωτ. φρ. 25

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

—ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ΟΔΟΣ ΜΟΥΣΩΝ, Άριθ. 4, άπέναντι τῆς οίκίαις Φιλίμωνος παρά τὴν Πλατείαν Συντάγματος.—

ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ.

ΓΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δια μίαν τριετίαν **Ορόνος** από κήκινη τόβη, μεταχειρισμένος· τὰ πόδια του δέν στέχονται καλά· αλλά με λίγα έξοδα διορθώνονται. Μετά παρέλευσιν τῆς τριετίας, ὁ ιδιοκτήτης δύναται καί νά τόν πωλήσῃ. Διεύθυνσις, Poste restante, εἰς Λοδίνον ἢ Παρισίους ἢ Βιέννην, ὑπό τὰ στοιχεῖα Β. Γ. Κ.

* *

ΚΥΡΙΟΣ καλοκαωμένος, Ξυθός, ὕψηλός, κόκκινος, τριακονταεπτὰ ἐτῶν, βρυνθίσις τόν ἔγχυμον βίον, κάτοχος περιουσίας εἴκοσι ἑκατομμυρίων, ζητεῖ νά φάγῃ ἐν τῷ τριετίαις τὴν μισθὴν του περιουσίαν με διαφόρων εἰδῶν ὠραίας, ἀγάμους, ἐγγάμους καί ζωντοχῆρας. Ἀπό κορίτσι εἶναι βραμεμένος. Ἡ διεύθυνσις ὡς άνωτέρω.

* *

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νταντὰ ὅπως περιποιηθῇ ἐβδομηκοντούτη γέροντα κακομαθημένος, δυναμένη νά τόν διασκεδάξῃ εἰς τὰς ὥρας τῆς πλήξεως καί νά τοῦ σκουπίξῃ τὰ σάλια καί τῆς γλύκες του. Ἡ διεύθυνσις, συνοδευομένη με φωτογραφίαν, εἰς τοῦ κ. Κουμουνδούρου.

* *

ΡΕΠΟΡΤΕΡ δυνάμενος νά πληροφορηταί δια τοῦς κατάρρους ὄλων τῶν κατὰικων Ἀθηνῶν, τόν βῆχα τῶν δεσποινίδων, τὰ ἀέρια τῶν μωρῶν παιδιῶν, δὸς δ' εἰπεῖν καί τῶν γερόντων, τὰς ἐπισκέψεις τῶν Κυριῶν εἰς τὰ

ἐμπορικὰ καί ἀναμεταξύ των, ἄς παρουσιασθῇ εἰς τὰ Γραφεῖα τῶν πρωίνων ἐφημερίδων καί θά εὕρῃ πολὺ καλὴν θέσιν.

* *

ΝΕΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ Ἐταιρία τῆς ζωῆς, τῆς τιμῆς καί τῆς περιουσίας συνέστη ἐν Ἀθήναις. Ὅλοι αἱ δυναταί ἐγγυήσεις. Ἀσφαλίζει κατὰ νυκτοκλοπτῶν, νυκτερινῶν ἐπιθέσεων, βλακντιστόμων, πυρκαϊῶν καί ναυαγίων. Τὸ συμβούλιον τῆς Ἐταιρίας σύγκειται ἀπὸ ἀστυνομικοῦ κλητῆρος καί Βασιλικῶς χωροφύλακας. Ἡ διεύθυνσις εἰς τὸν στρατῶνα τῆς χωροφυλακῆς.

* *

ΝΕΟΝ μηχανικὸν ἐργοστάσιον ἐν Πειραιεὶ κατασκευάζει **τηλεγραφήματα τῆς στιγμῆς**, καθὼς cartes de visite à la minute. Δύνασκι νά ἔχῃς δι' ὄλα τὰ πράγματα τῆς Εὐρώπης ὅ,τι τηλεγραφήματα καί ἂν θέλῃς. Ἀρκεῖ νά πῆς μίαν καί μόνην λέξιν καί θά ἔχῃς τηλεγραφήματα καί ἀπὸ τὸν Μικάδο. Ἡ διεύθυνσις εἰς τὸ Κουρεῖον τὸ **Κάλλος**, διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Δζιβανοπούλου.

* *

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ὑπηρετριῶν ἐργαζομένων δια τοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Δουλεутάδισαι, **Ἡλιοκαμέται, Φοιδοιηπτοι.** Ἡ διεύθυνσις παρά τῷ κ. Πύρλα.

* *

ΓΝΑΣ βουλευτῆς διαθέσιμος, μὴ ἀνήκων ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς οὐδὲν κόμμα, δυνάμενος νά χρησιμεύσῃ καί ὡς ἐραστῆς μεγάλῃς περιωπῆς Κυριῶν, ἰδίως Λακιδῆδων, κάτοχος ὄλης τῆς μουσικῆς τοῦ Μαντζάρου, δίδων καί μα-

θήματα καθαράς κάτω από τὰ παράθυρα, ζητεί θέσιν.
Ἡ διεύθυνσις παρὰ τῷ κ. Σταμούλη.

ΝΕΟΝ ΝΗΣΙΑΓΩΓΕΙΟΝ διδασκαλία κατὰ τὴν Διπλασιαστειανὴν μέθοδον· τὸ μάθημα τῆς γυμναστικῆς εἰς βαθμὴν τελειότατον· μετ' ὀλίγα μαθήματα τὰ μικρὰ δὲν διακρίνονται ἀπὸ μεγάλαις κυρίαις. Ἡ διεύθυνσις εἰς τὸν ἴδρυτὴν κύριον Καλλιγῆν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μία περιφερειαία ἐκ τενεκά, τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος, ἓνα Κιουλόφι τοῦ Προφήτου, καὶ ἓνα κόκκινον βρακί τοῦ Ρεβασπιέρρου. Ἡ διεύθυνσις εἰς τοῦ Ἄρχιμπα πασσῶν, εἰς τὰ ἀνάκτορα Ἄβδιν.

ΕΓΧΑΘΗ ἐπὶ τῆς γραμμῆς τῶν μεθοριῶν μία Γουνί-**ταξ**, χρώματος πρασίνου, πολὺ μαλλιάρη καὶ ζεστή. Ὁ εὐρὸν τὴν γουνίσαν ἄς τὴν φέρῃ εἰς τὸν κ. Τρικούπη, πλάτειαν Ὀμονοίας, ἀνωθεν τοῦ Λαχροπλαστείου Σωλῶνος καὶ ἔμειρήσεται γενναίως.

Διὰ τὰς ἀγγελίας.
ΚΡΖ-ΚΡΖ.

ΦΡΟΥ - ΦΡΟΥ

Διὰ νὰ μὴ βασκανθῇ τὸ κάλλιστον σχέδιον τοῦ κ. Ζιρὰρ, ἔχει κρεμάσει κατὰ τὴν ἐπικρατούσαν δημώδη περὶ ἀντιβασκανθείας πρόληψιν, ὀλίγα κρομυδοτόσφλα. Τοιοῦτο εἶναι ὁ τίτλος τὸν ὅποιον ἀπέδωκεν ἐν τῷ σχεδίῳ του·
— Theatre royal! (Θέατρον Βασιλικόν!)
Βασιλικόν; Ἀπὸ ποῦ ὡς ποῦ; Διὰ νὰ βαπτισθῇ θέατρον τι μετ' ὄνομα ἰδιώτου τινος—καὶ εἰς τοιαῦτα πράγματα ὁ Βασιλεὺς εἶναι ἀπλούστατος ἰδιώτης—ἢ πρέπει νὰ δαπανῆσῃ διὰ τὴν ἐγερσίν του γινόμενος Μαικήνας τῆς μουσικῆς ἢ τῆς δραματικῆς τέχνης, ἢ νὰ τὸ κτίσῃ ὁ ἴδιος διὰ λογαριασμὸν του, προτιθέμενος νὰ γίνῃ θεατρώνης.
Καὶ Μαικήνας μὲν δὲν δύναται νὰ ὀνομασθῇ ὁ Βασιλεὺς, ἀπὸ ὁ Δῆμος ὡς ἔξοδότης καὶ ὡς χρεωθῇ διὰ τὸ θέατρον.
Ἐπίσης καὶ τὴν ἐργολαβίαν τοῦ θεάτρου, δὲν πιστεύομεν νὰ τὴν ἀναλάβῃ ἡ Α. Μεγαλειότης.
Λοιπὸν κατὰ τί θὰ εἶναι βασιλικόν; Διότι ὁ Δῆμος θὰ τῷ παραχωρῇ δωρεὰν θεωρεῖον;
Ἀπαράλλακτα δηλαδή, ὅπως εἰς τὰ σπήτια μας προδιδιορίζομεν μίαν κρεβατοκάμαραν διὰ τοὺς ἔξοτους.
Πρέπει διὰ τοῦτο νὰ χάσωμεν τὰ δικαιώματα τῆς ἰδιοκτησίας μας;
Ἄ! κύριε δημοκράτη Ζιρὰρ, πόσον ὀλίγον εἶσαι δημοκρατικός!

Ἐκμε καὶ κἄτι ἄλλο εἰς τὴν ἐξηγητικὴν του Ἔκθεσιν ὁ κ. Ζιρὰρ ὀμιλεῖ περὶ ἰδιαιτέρας σκάλας pour la haute societe (διὰ τὴν ὑψηλὴν κοινωνίαν) ὅπως μὴ παρενοχληθῇ ἀπὸ τὴν παληανθρωπίαν.

Ξεύρετε κύριε Ζιρὰρ, ποῖα εἶναι παρ' ἡμῖν ἡ ὑψηλὴ κοινωνία; Ἡ κοινωνία τῶν μαγαδῶν οἵτινες ἀναθελόντες ὄλο στα ψηλά, εἰς τὸ ὑπερφόν, ἐπὶ τῶν τοίχων, εἰς τὰ δένδρα.
Καὶ ξεύρετε ἀκόμη ποιοὶ εἶναι οἱ παληανθρωποὶ μας; Οἱ λεγόμενοι μεγάλοι μας, ἐξαιρέσει τοῦ φιλότατου Βερβέρη, ὅστις εἶναι Παληανθρωπος τοῦ λαοῦ.

Μεθ' ὅλα ταῦτα εἴμεθα ὑπὲρ τοῦ ποιητικωτάτου σχεδίου του καὶ κατὰ τοῦ πεζοτάτου τοῦ κ. Τσίλλερ.
Ὁ Ζιρὰρ ἐνόησε καὶ τὸν οὐρανὸν μας καὶ τὰ νεύρα μας; Ὁ Τσίλλερ μόλις ἐνόησε τὸ βρωμαϊκὸν μας.
Αἱ Ἀθηναῖοι δὲν θέλουν γοτθικούς ὄγκους, ὡς τὸ Βερολῖνον· θέλουμε πράγματα πεταχτὰ, ὡς τὸ θέατρον τοῦ κ. Ζιρὰρ. Τὰ ἄλλα εἶναι διὰ πέταγμα.

Διὰ τοῦτο καταθουμωμένοι ἠκούσαμεν ὅτι πρόκειται εἰς τὸν συναγωρισμὸν νὰ μὴν ἀποφασίσῃ ἡ φιλοκαλία, ἀλλ' ἡ καταχθόνιος ἐνέργεια διαφόρου φύσεως καὶ οὐσίας μέσων.
Ἀκούομεν μάλιστα περὶ τοῦ κ. Σκαλιστήρη ὅστις πάσχει ἀπὸ Τσιλρίτιδα.
Ὁ κ. Σκαλιστήρης εἶναι πολὺ φιλόδοξος· νὰ θέλῃ νὰ μᾶς ἐπιβάλλῃ τὰς κρίσεις τοῦ ἐντερικοῦ του σωλῶνος.

Ὅλον τὸ Πανεπιστήμιον ἤρξατο νὰ αἰσθάνηται τὴν στιβαρὴν χεῖρα ἧτις τὸ διευθύνει. Ὁ νέος Πρύτανης δὲν ἐννοεῖ νὰ ἔλθῃ καὶ νὰ παρέλθῃ. Ἀπ' ἐναντίας ὁπισθὲν του θέλει νὰ γραφῇ τὸ λακωνικὸν ἐκείνο: Ἦλθα, εἶδα, ἐνίκησα! Ἐκεῖ ποῦ ἐπεκράτει χάος, βραχυδὸν μετὰ συντολίης ἤρχισε νὰ εἰσαχθῇ τάξις. Οἱ καθηγηταὶ ἐννοοῦν ὅτι ἔστιν ἀρχὴ ἢ τὰ πικρὰ ὄρα. Οἱ ὑπάλληλοι ἐκτελοῦσι μετὰ ζήλου τὸ καθήκον των. Τὰ γραφεῖα, αἱ σχολαὶ, τὰ παραρτήματα ὅλα ἐτακτοποιήθησαν καὶ ἐξωραίσθησαν· σπουδαῖα μεταρρυθμίσεις προμηνύονται· τὸ φρόνημα τῶν ροιτητῶν ἤρχισε νὰ ἐπιβρῶνυσται καὶ ἐν γένει διὰ τὸ πτωχὸν Πανεπιστήμιον ὑποφώσκουν καλαὶ ἡμέραι.

Εἰς τὴν Ἀστυνομίαν ἐπιτρέπετο ἕως τῶρα χάρις εἰς τὴν ἀναισθησίαν τῶν Κυβερνήσεων καὶ τὴν γαϊδουριάν του ἑλληνικοῦ λαοῦ νὰ στιγματίζῃ διὰ τοῦ βούρδουλα, διὰ κλωτσιῶν, διὰ βραχισμῶν, διὰ ξιφουλκῆσεων τοὺς πίπτοντας εἰς χεῖρας αὐτῆς ἀθώους πολίτας.
Ἐπὶ τῆς ἰπποτικῆς δὲ διευθύνσεως τοῦ κ. Κοσονάκου, εἰς ὅλα αὐτὰ προσετέθη καὶ ὁ ἠθικός στιγματισμός. Κοσμητικὰ ἐπιθετα κκοσηθεστάτης φύσεως, σκορκαμοὶ εἰρωνίαι, λογοπαίγνια, παρεμβάζονται ἰταμῶς μετὰ τῶν γραμμῶν τοῦ Ἀστυνομικοῦ Δελτίου, ὡς Διευθυντῆς ἑριππος μεταξὺ τῶν ἀέγων θεατρικῆς παραστάσεως.
Δὲν ἤρκεσεν ὅτι τὸν Συντάκτην τοῦ Παληανθρώπου, καταδιωχθέντα πολιτικῶς ἐκ παρενοήσεως, ἐκλείσαν ἐν-τός βουδρουμίου, ἐξ οὗ τὸ πρῶτ ἐξελθὼν ἐλειποθύμησεν ἐντὸς τοῦ Δωματίου τῆς Διευθύνσεως, ἔπειτα καὶ νὰ ὑβρισθῇ ἐπισήμως ἐν τῷ ἀστυνομικῷ Δελτίῳ νέος, ὅστις

μέχρι τοῦδε δι' ἐντίμου ἐργασίας ζῆ πέννη, ἂν καὶ ἡδύνατο δι' ἀχρεΐας ἐργασίας νὰ εὐήμερῇ.

Δὲν ἀποτεινόμεθα διὰ τοιαῦτα κωνονικά ὄργανα τῶν ἀρχῶν, διὰ τοιαύτας ἀτιμωρήτους ἐν μέρους τῶν ἐξουρίαις, οὔτε εἰς τὴν Κυβέρνησιν, οὔτε εἰς τὸν Εἰσαγγελεῖ· προσκαλοῦμεν μόνον τὸν φιλελεύθερον συντάκτην τοῦ *Αἰῶνος* νὰ κάσῃ μολύνων τὰς στήλας του μετ' αὐτὰ ἀποχωρήματα ἐπισήμου βυραρογραφίας.

Ὡς τώρα ἐνομιζομεν τοὺς Γερμανοὺς μόνους μαριώδεις διὰ τοὺς τίτλους των· ὁ κ. Κλάδος, μετὰ τῶν ἄλλων μαριῶν του, εἶναι ὡς πρὸς τοῦτο Γερμανός.
Ἀντιγράφομεν τὸν τίτλον μετ' ὁποῖον ὑπογράφεται ὡς Ἐφορος τοῦ Νεκροταφείου.
Κρατήσατε τὴν ἀναπονήν σας:

Ἄ! ὅ ἐπὶ τοῦ ἔργου τῆς ἀπονομῆς τῶν πρὸς τοὺς νεκρούς ἀρειολομένων τομίμων ἐφορος
Γεώργιος Ι. Κλάδος.

Ἦσαν τὴν ἐποχὴν νὰ καταδιώξουν τοὺς καθυστεροῦν-τας ἐπιστράτους. Ἀπάνω σ' τῆς δουλειᾶς των, ἀπάνω στα σταφύλια των, ἀπάνω σ' τοὺς μούστους, ἀπάνω σ' τὴν ἐσοδεία! Καὶ μεθυμένους ἴσως! Ὀλίγην ὑπομονήν, κύριε Τρικούπη! Θέλετε νὰ σὰς παραττῇ κανεὶς ἀπάνω σ' τὸ τοῖά σας;

Πρὸ τοῦ σχεδίου τοῦ κ. Τσίλλερ, εἰς μαθητῆς τοῦ πολυτεχνείου, περιγράφων ἐν τόξον διὰ τῶν δακτύλων του:
— Αὐτὸ εἶναι ἑλεεινόν!
— Γιατί εἶναι ἑλεεινόν; τὸν ἐρωτᾷ εἰς.
— Διότι εἶναι ἑλεεινόν.
— Κ' ἐγὼ εἰ λέγω ποῦ εἶναι περιφνημον. Καὶ τῶρα βώτησέ με γιατί, νὰ σοῦ πῶ: διότι εἶναι περιφνημον.

Ἐπταετῆς παῖς παρουσιάζεται εἰς τὸ Δημαρχεῖον.
— Κύριε, θέλω νὰ δῶ τὸ σχέδιον.
— Ἀρχιτέκτων εἶσαι; τὸν ἐρωτᾷ μειδιῶν εἰς μεγάλους.
— Ὁχι, ἀλλὰ θὰ γίνω.

ΤΙ ΝΕΑ;

Τί νέα, κύριοί μου; . . . ἂ! τίποτα ὡς τώρα· τὸ ζήτημα ἐλύθη καὶ πάει 'στὸ κελὶ, τὸ **Ἔθνος** τὸ **Πνεῦμα** μαλλόνει μετ' ἡν **Ἄβρα**, καὶ μᾶς χαλοῦν με ἀρθεκ σπουδαῖα τὸ μυαλό. Ἄς φαγωθῶν, ἄς γράφῃ καθέννας ὅ,τι θέλει, γὰρ **Πνεύματα** καὶ **Ἄβρα**ς καθόλου δὲν μᾶς μέλλει.

Τί νέα, κύριοί μου; ἂ! τίποτα καινούρια! κανεὶς εὐχαριστεῖται ἀπὸ τὸν ἐαυτὸ του, καὶ μόνον εἰς τοὺς **Στύλους** ἀπ' τὴν πολλὴν του φούρια ἐπεσ' ὁ Κοσσονάκος ἀπὸ τὸ ἄλογόν του.
Ἄλλὰ καλὰ νὰ πάθῃ καὶ αὐτὸς ὁ Ἀμπουλβάρης, τί διαβόλο τοῦ ἦλθε νὰ γίνῃ καθβαλάρης;

Ἄφου τὸν καθβαλάρη δὲν ἔμαθε νὰ κἀνῃ, ἄς λείψῃ ἡ καθβαλὴ καὶ ἡ τύση ἱπποσύνη, καὶ ἂν δὲν ἔμπαρξ τοὺς κλέπτες πεζὸς νὰ συλλαμβάνῃ, λυτούς καὶ ἐλευθέρους παντοῦ ἄς τοὺς ἀφίῃ.
Εἰς τὸ **Δελτίον** μόνον καθε κλεψὶ νὰ μπαίνει, καὶ θῆμαστε γιὰ τοῦτο καθυποχρωμένοι.

Τί νέα, κύριοί μου; . . . δὲν ἔμαθα κανένα· αἱ τρυφεραὶ μας φίλοι, Βλογιὰ καὶ Διφερῆτις, τοῦ Ἀστεως τὰ βόδα θερίζουν ὄλοένα, καὶ ἐφάνη κοντὰ 'στ' ἄλλα καὶ ἓνας μακρὺς κομήτης. Κι' ὁ Δήμαρχος ὁ Πρίγκηψ μετ' ὅλην του τὴν γνώσιν δὲν ξέρει τί νὰ κάμῃ καὶ πῶς νὰ μᾶς γλυτώσῃ.

Τὸ φωνικὸν ὄζυ του δὲν μᾶς κτυπᾷ 'στὴ μύτη; γιὰ κάθε συνδημότη δὲν κάνει ὅ,τι πρέπει; καὶ αὐτὸς 'στὸ θάνατόν μας παθαίνεται καὶ φρίττει, καὶ ὁ Θεὸς γνωρίζει μετ' ἡμῶν μᾶς βλέπει.
Ἄλλὰ τί νὰ σοῦ κάμῃ; καὶ πρίγκηψ ἐν ἦναι, ἔμπορὸν χωρὶς ἀρρώστια νὰ μείνουν αἱ Ἀθηναί;

Αὐτοὶ οἱ Ἀθηναῖοι μεμψιμοίροι εἰς ὅλα; ζήτουν κοντὰ εἰς τὰ ἄλλα καὶ ἀθάνατοι νὰ μένουν, καὶ ἂν κανεὶς ἀφήσῃ πλῆγίαν τὰ κῶλα, 'στὴ βᾶχη τῶν ἀρχόντων ἀμέσως ζευμαινούν.
Οἱ ἀρχόντες, θαρροῦνε, μολύνουν τὸν ἀέρα, καὶ ὅλες τῆς ἀρρώστιας μᾶς φέρονουν ἐδῶ πέρα.

Τί νέα, κύριοί μου; . . . ὀλίγη μόνον βρῶμα, καὶ ἐδῶ καὶ ἐκεῖ καμπόσοι νεοσκαμμένοι λάκκοι· τί ἄρωμα 'στὴ μύτη, τί ἡδονὴ 'στὸ στόμα! ἐγὼ θαρρῶ καὶ ἡ λέρα πῶς ὠρελεῖ λιγάκι.
Καθαρῖότης, πλοῦτος, σκουπίδικα καὶ Μπουρδούσης, ἴδου ἡ ἁρμονία μεγάλῃς πρωτευούσης.

Ἄν λείψῃ καὶ ἡ βρῶμα, γιὰ τί θὰ λέμε τότε; δὲν θὰ γεννοῦνται πάντα ζήτήματα συνέρων· πρέπει αὐτὴ νὰ μένῃ, καλοὶ μου συνδημῶται, καὶ μάλιστα γιὰ τοῦτη νὰ διδέτε καὶ φόρον.
Ἔσεῖ; μονάχα φθάνει νὰ ἔχετε νὰ λέτε, καὶ ἐλευθερὴ ἐκεῖνη ἐμπρός σας ἄς κυλιέται.

Souris.

Η ΑΓΓΛΟΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ.

Ο Βολταίρος των Παρισίων τῆς 12]24 Σεπτεμβρίου ἀναγγέλλει τὴν ὑπαρξὴν μυστικῆς συνθήκης μεταξὺ τοῦ Ἀντιβασιλέως τῆς Αἰγύπτου καὶ τῆς Ἀγγλίας.

Διατείνεται ὅτι ἡ συνθήκη ὑπεγράφη τὴν 3]15 τρέχοντος.

Ἀντικείμενον τῆς συνθήκης εἶναι ἡ διοργάνωσις τῆς Προστασίας τῆς Μεγάλῃς Βρετανίας ἐπὶ τῆς Αἰγύπτου.

Ἀναγράφει δὲ ὡς κυριωτέρους ἔρους τοὺς ἑξῆς:

Ὁ Ἀντιβασιλεὺς διατηρεῖ καθαρῶς ὄνομαστικὴν ἐξουσίαν.

Οἱ ὑπουργοὶ καὶ οἱ ἀνώτεροι ὑπάλληλοι θὰ διορίζονται πρᾶγματι ὑπὸ τῆς Ἀγγλίας.

Ἀγγλικὸς στρατὸς θὰ καταλάβῃ τὴν Ἀλεξάνδρειαν, τὴν Δαμιέτην, τὴν Ἰσμαηλίαν καὶ τὸ Σουέζ.

Μία μεραρχία θὰ μένῃ ἐν Καίρῳ προστατεύουσα τὸν Κεδίβην.

Ἐὰν τὰ ἀνωτέρω τοῦ Βολταίρου ἐπιβεβαιωθῶσιν, ἀληθὴς αἰχμάλωτος τῆς Ἀγγλίας δὲν θὰ εἶναι ὁ Ἀραβὴς, ἀλλ' ὁ Ἀντιβασιλεὺς.

Κατὰ τὴν αὐτὴν ἡμερίδα, πᾶσαι αἱ ἐνεργεῖαι τῆς ἀγγλικῆς διπλωματίας ἐν Κωνσταντινουπόλει συγκεντρῶνται εἰς τοῦτο, ὅπως ἐπιτύχωσιν ἐκ μέρους τοῦ Σουλτάνου τὴν συνομολόγησιν συνθήκης δυνάμει τῆς ὁποίας ἡ Τουρκία νὰ παραχωρήσῃ εἰς τὴν Ἀγγλίαν ὅλην τὴν Αἰγύπτον ἀντὶ τοῦ ἐτησίου ποσοῦ 320,000, λιρῶν στερελινῶν πληρωθησομένου κατὰ τριμηνίαν.

Ἐὐδαίμων Σουλτάνος! Ὅλο τέτοιαις μεγάλαις βουκῆς τυρῶνται!

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

Ἐξεδόθη καὶ ὁ **Ζ'** τόμος τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκδιδομένης **Θεατρικῆς Βιβλιοθήκης** ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Α. Σπυροπούλου. Περιέχει εἰς 195 μεγάλας διηγήτους σελίδας τέσσαρα δράματα καὶ μίαν κωμωδίαν:

- A!** Τὸν Ταχτακτιλουργό.
- B!** Τὸν Δήμιον τῆς Ἑρετίας.
- Γ!** Τὸν Δὸρ Καίσαρα τοῦ Βαῶν.
- Δ!** Τὴν Γαλάτειαν.
- Ε!** Τὴν Κακὴν Ὁραν.

Καὶ τί δράματα; Εἶναι συγκεντρωμένα μυθιστορήματα. Με αὐτὸ θέλομε νὰ πούμε ὅτι με τὴν Θεατρικὴν Βιβλιοθήκην δύναται τις νὰ διέλθῃ τὰς πληκτικωτέρας ὥρας, ν' ἀπασχολήσῃ τὰς ὀγληροτέρας νύκτας.

Ἄλλ' ἡ Θεατρικὴ Βιβλιοθήκη ἐπιδιώκει καὶ φιλολογικὸν σκοπόν. Ἀναπληροῖ μίαν ἀνάγκην, ἣτις πρό πολλοῦ λειτουργεῖ εἰς ὅλα τὰ ἔθνη.

Ξεῦρετε εἰς ποῖον ἀξίοντα ἀριθμὸν τόμων εὐρίσκονται αἱ τοιαῦται Βιβλιοθήκαι ἐν Γερμανίᾳ; Ἴσως εἰς τὸν **μυριοστόν**!

Μέχρι τοῦδε ἐκυκλοφόρουσαν παρ' ἡμῖν, πλὴν ἐλίγων κλασικῶν μεταφράσεων, τερατώδεις μεταγλωττίσεις τῶν προϊόντων τῆς ξένης φιλολογίας. Πολλάκις ἀγράμματοι

ἠθοποιοὶ κατειργάζοντο αὐτὰ τὰ σφάλματα, τὰ ὅποια ἔπειτα μελανόφυρτα μᾶς παρουσίαζον ἀπὸ τῆς σκηνῆς.

Ἄλλ' ὁ Διευθυντὴς τῆς Θεατρικῆς Βιβλιοθήκης, εἰς ἐκ τῶν δεινότερων γαλλιστῶν, μέχρι δὲ σχολαστικότητος ἀκριβολόγος ἐν τῇ ἑλληνικῇ, παραλαμβάνει ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ του τὰ καλλίστα τῶν ἔργων, τοῦ ἰδίου δὲ καλλίστου μεταφράσει; με τὴν διακρίνουσαν αὐτὸν κυριολεξίαν ἐδημοσιεύθησαν ἑξ δραμάτων.

Ἐν γένει ἡ Θεατρικὴ Βιβλιοθήκη, ἥς ἐκάστου τόμου, μετὰ τέσης φιλοκαλίας, ἀνευ οὐδενὸς τυπογραφικοῦ σφάλματος, καὶ μετὰ χρονομετρικῆς ἀκριβείας ἐκδιδόμενος, περιέχει ἑξ ἑπτὰ δράματα — ἐκ τῶν θελκτικωτέρων — πωλεῖται τόσον ἐφθινᾶ, περίπου 4 φράγκα, δὲν νὰ κυκλοφορῇ καὶ ἐν Ἑλλάδι, τοῦ Διευθυντοῦ κ. Σπυροπούλου ἐργαζομένου ἄχρι τοῦδε μετὰ θαυμαστῆς ἀριλοκερδείας, καὶ ἐκ τῶν ἰδίων καταβάλλοντος, δι' ὅλον τὸν Ἑλληνικὸν κόσμον.

Ἄς μὴ γίνουμε καθ' ὅλα Ἱταλία, ὅπου ὅτι βιβλίον ἐκδίδεται εἰς τὴν Νεάπολιν δὲν περνᾷ εἰς τὴν Φλωρεντίαν.

Ἡμεῖς δὲν χωριζόμεθα εἰς βορείους καὶ εἰς νοτίους, ἀλλὰ μόνον εἰς ἐλευθέρους καὶ ὑποδούλους, τῶν τελευταίων δὲ ἡ ἐργασία πρέπει νὰ εἶναι προσφιλεστέρη εἰς ἡμᾶς.

Πιστεύομεν ἐντὸς ὀλίγου νὰ ἔχωσι τὰ ἐν Ἀθήναις Βιβλιοπωλεῖα Τόμους τῆς Θεατρικῆς Βιβλιοθήκης ἕως τότε, οἱ θέλοντες ἄς ἀπευθύνωνται εἰς τὸ Γραφεῖόν μας.

ΚΑΡΑΜΕΛΛΙΣ.

Ἐν τῇ δικαστηρίῳ:
Ὁ Πρόεδρος Καὶ τὸν εἶδες ποῦ τὸ πῆρε τὸ βωλόγι;
Ὁ μάρτυς. Τί λόγος, τὸν εἶδα ὅταν τάφερνε ἐπ' αὐτοῦ ῥῶφ!

Πρόεδρος. Κατηγορήθης ἄλλοτε;
Χαρικός. Δὲν ξεύρω!

Ἐν τῷ στρατιῶνι, κατὰ τὴν ὥραν τῆς θεωρίας:
Ὑπαξιωματικός. Καὶ τί πρέπει νὰ κἀνῇ ὁ στρατιωτῆς ὅταν κἀθεται;
Νεοσύλλετος. Νὰ σηκύνεται, κύριε, ὑπαξιωματικῆ, ὅταν περνᾷ ὁ ἀνώτερός του.

Σκέψις πενταετοῦς κορασίου:
— Μμὰ, ἐγὼ σὰν πανδρευθῶ, δὲν θὰ βγάλω παιδιὰ σὰν κ' ἐσένα.

(Ἱστορικώτατον.)

Ἰατρὸς πλουτίσας ἐκ τῆς ἐπιστήμης του περιεργάζεταί μετὰ φίλου τὸ Νεκροταφεῖον.

Ὁ φίλος δεικνύων τὰς πλάκας τῷ λέγει:
— Ἐ! πόσοι ἀπὸ δῶ μέσα, γιὰ τὴν, σοῦ χρωστᾶνε τὴν θέσιν τους;

Καὶ ὁ Ἰατρὸς μεθ' ἐτοιμότητος:
— Καὶ εἰς πόσους κ' ἐγὼ χρωστῶ τὴν δική μου;

Βλέπουσα ἐπαίτις ὄδηγεῖ τὸ ἀόμματον ἡμισὺ της.
— Βοήθειαν, χριστιανοί!

Ἀπὸ ἓνα παράθυρο τοὺς ῥίπτεται μία πεντάρα.
Ἡ γυναῖκα σκαλιζέει, σκαλιζέει, δὲν μπορεῖ νὰ τὴν ῥῆ.
Ὅποτε ὁ ἀόμματος σύζυγος χάνων τὴν ὑπομονήν του:
— Νὰ, βρὲ ζῶο, δὲν βλέπεις, κοντὰ σ' τὸ πόδι σου εἶναι.

Θέλετε νὰ μάθετε ἐν ἐκ τῶν ἀρθρῶν τῆς διαθήκης τῆς Ἀδελφίνας Πάττη;

Ἐπὶ τοῦ τάφου τῆς διατάσει νὰ ὑπάρχῃ πάντοτε ἓνας κλωδὸς γεμάτος ἀηδονίαν.

Ἡμεῖς οἵτινες τὴν ἠκούσαμεν, εὐρίσκομεν τόσον δίκαιον τὸν πῶθον τῆς!

Δὲν θὰ ἐπέλθῃ οὕτω πως κἀμῖα διακοπὴ εἰς τὴν λαγυγγὰ της.

Ἐν Παρισίοις ὑπηρέτης καρνεῖου κατέπιεν ἐσχάτως ὁ δυστυχὴς ἓνα κουταλάκι.

Φυλάργυρος, ἀκούσας τὸ συμβᾶν, ἔρωτᾷ:
— Ἦτανε ἀσημένιο;

Ἡ οἰκογένεια E πρόκειται νὰ κἀμῃ τὴν ἐπύριον ταξίδι εἰς τὴν Ὑδρα.

Ἡ μικρὰ των Σοφίαι μάλιστα ἐπταετῆς, τὸ βράδου ποῦ θὰ πάει νὰ κοιμηθῇ καὶ κἀμνει τὴν προσευχὴ της, προσθέτει ἐκτάκτως καὶ τὸ ἑξῆς:

— Ἀντίο, Θεοῦλη μου, αὔριο σ' ἀφίνομε, θὰ πάμε σ' τὴν Ὑδρα!

Εἰς τὸν κ. E. ὑπεσχηθῆσαν νόμῳ τὴν ὑποίαν δὲν ἔδωσαν:

Μίαν ἡμέραν συναντᾷ τὸν πρῶην ἐπίδοξον πενηδρόν του καὶ κατακόκκινος ἐκ θυμοῦ:

— Ὁρατὰ! τοῦ λέγει, δίδεις τὸν λόγον σου εἰς ἐμένα κ' ἔπειτα τὴν κόρη σου τὴν δίδεις εἰς τὸν Α Ὁρατὰ!

— Τί νὰ εἰ κἀνω φίλε μου, εἰς ἐσένα ἔδωκα τὸν λόγον μου, εἰς ἐκεῖνον τὴν κόρην μου, ἔτσι ἱκανοποίησα καὶ τοὺς δύο! Τί νὰ κἀνω;

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ.

Γάγῳ εἰς Πάτρας. Ἐγράθῃ ἡ πρώτη ἐπιστολή σας κ' ἐλησημονήθη ἡ ὑπογραφή της. Ἴδού διαπί.

Ἡ Διεύθυνσις.

ΣΧΟΛΗ ΙΠΠΑΣΙΑΣ

(Ἐν τῷ Στρατιωτικῷ Ἱπποδρομίῳ).

Ὁ κ. Γεώργιος Πολυχρονόπουλος, ὅστις ἀπὸ πέρους διοργάνωσε πρῶτος Σχολὴν Ἱππασίας καὶ ἀπέδωκε τόσους καλοὺς καρποὺς ἐν ὀλιγοχρονίῳ δικαστηματι, ἐγγυμνάσας πολλοὺς καλοὺς νέους, διοργάνωσεν ἑφέτος τὴν Σχολὴν του ἐπὶ εὐρύτερων βάσεων, αὐξήσας τὸν

ἀριθμὸν τῶν ἵππων του καὶ ὑποσχόμενος ν' ἀνταποκριθῇ καθ' ὅλα εἰς τὰς προσδοκίας τῶν μαθητῶν του.

Συγγράμματος ὁ κ. Πολυχρονόπουλος προσδιώρισεν ἰδιαιτέρως ἐν τῷ Ἱπποδρομίῳ ὧρας

ΔΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΠΠΑΣΙΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

Ἡ Διεύθυνσις του

διὰ πλείονας λεπτομερεῖς παραπλεύρους τῆς οἰκίας Κορδέλα, ὅπου καὶ ἐπιγραφῆς τῆ Σχολῆς ὄδηγεῖ.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΝΕΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

(Ὅδοσ Ἐρμοῦ καὶ Βουλῆς, ἐπὶ τῆς γωνίας, π. λησίων τῆς Πλατείας Συντάγματος).

Ἡ ΝΕΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ εἶναι τὸ παλαιὸν πασίγνωστον Ξενοδοχεῖον ΑΙΓΥΠΤΟΣ ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Σταδίου.

Διευθυντῆς εἶναι ὁ ἐκ τῶν διευθυντῶν τῆς Αἰγύπτου κ. Λύσανδρος Ροβολόπουλος, ὁ ἀγαπητός τῆς Μεγάλῆς πελατείας τῆς Αἰγύπτου.

Η ΝΕΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

ἔχει ἐπίπλωσιν ὅλως κεινοουργῆ, δωμάτια εὐρύχωρα, ἔριστα διασκευασμένα, εἶναι εἰς τὸ κέντρον τῆς ἀθηναϊκῆς κινήσεως, παρὰ τὴν Πλατείαν Συντάγματος, με περιποιητικώτατον διευθυντῆν, καλλίστην ὑπηρεσίαν καὶ ἐν γένει ὑπόσχεται τὴν πλέον ἀνετον καὶ εὐχέρηστον διημερῶσιν εἰς τοὺς πελάτας αὐτῆς, εἴτε μόνους, εἴτε καὶ οἰκογενειακῶς. Λοιπὸν

ΕΙΣ ΤΗΝ

ΝΕΑΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΝΟΠΟΙΑ

ΑΜΠΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΦΘΗΝΙΑ

Λευκοῦ οἴνου φιάλη λεπτ. 60. Μέλανος οἴνου φιάλη λεπτ. 60.

(Κεντρικὰ Καταστήματα καὶ ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ).

Διὰ νυκτερινὰς ἐκδρομὰς καὶ παρέας τὸ
ἐξοχικὸν καὶ ὁμῶς τόσον κεντρικὸν

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΩΣΤΗ ΛΑΜΠΡΟΥ

(εἰς τὸ Κολωνάκι).

**Δεκάξη ἰδιαίτερα ὡμάτια!—Φωτοχούρα καὶ
Giorno!—Μπέρα τῆς Βιέννης παγωμένη!!!
Ἐγχωρία, βεν ἐξικη; κατασκευῆς, παγωμένη!!!
Ὅλοι οἱ μεζέδες πρόσφατοι!!!!**

ΓΑΛΛΟΣ, κάτοχος καὶ
τῆς ἑλληνικῆς, δέχεται εἰς πολὺ συγκαταβατικὰς
τιμὰς νὰ δίδῃ μαθήματα γαλλικῆς. Διεύθυνσις, Ξε-
νοδοχεῖον Σύνταγμα, ἀπέναντι τοῦ Πανεπιστη-
μίου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παῖς 11—13 ἐτῶν ὅπως ὑπηρετῇ
εἰς οἰκίαν. Ἡ διεύθυνσις εἰς τὸ Γραφεῖόν μας.

Ἀπὸ τῆς αὔριον ἀρχεται τῶν ἐργασιῶν του ἐπὶ τῆ, ὁδοῦ Ἐρμού, ὑπ' ἀρ. 190
καὶ ἀπέναντι τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐκκλησιαστικῶν

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΑΡΤΕΜΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ καὶ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΔΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΑΣ.

Γοῦστο παρισινὸ—Τιμαὶ συγκαταβατικαὶ—Μεγάλη περιποίησης.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ ΑΡΤΙ

Χριστοδούλου Λουκᾶ σχολάρχου Θεσῶν

Συντακτικὸν τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης πρὸς χρῆσιν τῶν ἑλληνικῶν σχολείων ἐγκριμένον ὑπὸ τοῦ ὑπουρ-
γείου ἔκδοσις τρίτη μετὰ πολλῶν βελτιώσεων καὶ μεταρρυθμίσεων 8ον σελ. 111 δρ. 1,65.

Κατάλογος τῶν Ἀνωμάλων ρημάτων καὶ ὀνομάτων κυρίως τῶν Ἀττικῶν πεζολόγων πρὸς χρῆσιν
τῶν ἑλληνικῶν σχολείων καὶ τῶν γυμνασίων ἔκδοσις δευτέρα 8ον σελ. 194 δρ. 2,80.

Τοῦ αὐτοῦ συντακτικὸν τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης πρὸς χρῆσιν τῶν γυμνασίων ἐγκριμένον ὑπὸ τοῦ ὑπουρ-
γείου ἔκδοσις γ'. 8ον σελ. 271 δρ. 2,80.

Κορομηλᾶ Δ. Α. **Κακὴ ὥρα** κωμῆδία ἔκδοσις ἐκλεκτὴ 16ον σελ. 47 δρ. 2,30.

Κατσελίδου Γ. **Ἐπίτομος ἱστορία τῆς ὀθωμανικῆς αὐτοκρατορίας** ἀδεία τοῦ αὐτοκρ. ὀθωμανικοῦ ὑ-
πουργείου τῆς δημοσίαις ἐκπαιδεύσεως καὶ ὑπὸ τῆς πατριαρχικῆς κεντρικῆς ἐκπαιδευτικῆς ἐπιτροπῆς ἐγκριθεῖσα πρὸς
χρῆσιν τῶν σχολείων 16ον σελ. 122 δρ. 1,70.

Μαρουδῆ Κ. Γ. **Ἀλφαριθμητικὸν κατὰ νέαν μέθοδον**, ἔκδοσις ἐνάτη διευκρινισμένη καὶ πλήρης εἰκόνων
τεύχ. Α'. 16ον σελ. 80 λ. 30. Τεύχος δεύτερον 16ον σελ. 65 λ. 25.

Σπαθάρη Α. **Στοιχεῖα τριγωνομετρίας εὐθυγράμμου καὶ Σφαιρικῆς** ἔκδοσις δευτέρα ἐπιυξημένη καὶ
βελτιωμένη πρὸς χρῆσιν τῶν γυμνασίων 8ον σελ.

Ἡμεροδείκται τοῦ ἔτους 1883 εἰς 4 σχήματα.

Προφητικὸν Ἡμερολόγιον τοῦ ἔτους 1883 ὑπὸ τοῦ διασήμου ἀστρονόμου Καζιμῆ. Ἔτος τεσσαρα-
κοστὸν πέμπτον 16ον σελ. . . . λ. 25.

Σακελλαροπούλου. **Περὶ τοῦ ἰδωτικοῦ βίου τῶν Ρωμαίων** ἐκ τοῦ γερμανικοῦ 8ον σελ. 123 δρ. 1,15.

Glasson **Στοιχεῖα τοῦ ἀστικοῦ καὶ δημοσίου Γαλλικοῦ δικαίου κατὰ τὰς σχέσεις αὐτοῦ** πρὸς τὸ
φυσικὸν δίκαιον καὶ τὴν πολιτικὴν οἰκονομίαν σύγγραμμα βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἠθικοπολιτικῶν ἐπι-
στημῶν ὑπὸ E. Glasson καθηγητοῦ ἐν τῇ Νομικῇ Σχολῇ τῶν Παρισίων, τῇ ἀδείᾳ δὲ τοῦ συγγραφέως μεταρρασθὲν
ὑπὸ Π. Σ. Φωτιάδου διδάκτορος τῆς ἐν Ἀθήναις Νομικῆς σχολῆς; 8ον σελ. 10' 752. Τιμᾶται δρ. ν. 10.

Λυκούργου λόγος κατὰ Λεωκράτους σχολιασθεὶς πρὸς χρῆσιν τῶν γυμνασίων ὑπὸ Γ. Ν. Σωτηρίου 16ον
σελ. α'. 93. Τιμᾶται δρ. ν. 1.10 (παλαιῶν 1.25).

Ἡλιοπούλου Α. δοκίμιον περὶ τῆς Ἀκρίδος 1882 16ον σελ. 90. Τιμᾶται δρ. ν. 1 (πχλ. 1.15).

Μάλτου Α. Ν. Συλλογὴ διφώνων, τριφώνων καὶ τετραφώνων ἀσμάτων, πρὸς χρῆσιν τῶν ἑλληνικῶν σχολείων καὶ
γυμνασίων, Μέρ. Α'. 1881 8ον σελ. 64. Τιμᾶται δρ. ν. 2.75.

Στοιχειῶδες Ἀλφαριθμητικὸν τῆς Γαλλικῆς γλώσσης ὑπὸ Σ. Α. Β. ἔκδοσις νέη βελτιωμένη καὶ ἐπιυ-
ξημένη 16ον σελ. 152. Τιμᾶται δρ. ν. 0,80 (πχλ. 0,90).