



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ. Έν Αθήναις φρ. 15.— Έν δε τατς επαρχ. φρ. 16.— Έν τῷ έξωτ. φ. 25.  
 ΑΓΓΕΛΙΑΙ, ἀπαξ ἢ οἰς, λ. 40, τρίς ἑως ἑξάκις λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 135, ἔτος ἢ ἑξαμηνίαν λ. 10.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

—ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ΟΔΟΣ ΜΟΥΣΩΝ, Αριθ. 4, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν Πλατεῖαν Συντάγματος.—

ΤΟ ΧΑΣΕΚΗ.

Εἰς πολλοὺς ἐξ ὑμῶν τὸ ὄνομα αὐτὸ θὰ φανῆ ἱερογλυφικόν· ἄλλοι θὰ τὸ ἐλάβητε ὡς σημεῖόν τι τῶν συνόρων μας· τινὲς μόνον θὰ τὸ γνωρίζουν, καὶ αὐτοὶ δὲν πιστεύομεν νὰ εἶναι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ **Μὴ Χάνεσαι**.

Τίς φροντίζει περὶ ἐξοχῶν τῶν Ἀθηνῶν, ἀγροτικῶν περιπάτων, δασῶν, δένδρων καὶ φυτῶν; Καὶ μᾶς ἀφίνει ὁ μύλος τῶν Πλατειῶν καὶ τὸ σκονοκύλισμα τῶν Πατησίων; Καὶ μᾶς ἀφίνοῦν οἱ Στύλοι τοῦ Ὀλυμπίου καὶ ὁ γύρος τοῦ περιβολιοῦ; Ὅσον οἱ νεώτεροι Ἕλληνες ἀπεδείχθησαν δυστυχῶς μακρόχειρες, τόσον μικροκέφαλοι καὶ μικρόποδες ὁσημέραι ἀναδεικνύονται. Μὴ ἀπορήσητε διὰ τὸν συνδυασμὸν. Τὰ δύο ἄκρα συναντῶνται· οὔτε παραδεχόμεθα παραλυτικούς δυναμένους νὰ ἔχωσι κερκλήν εὐρωστον. Ἄν λάβῃ δέ τις ὑπ' ὄψιν τὰ καθιστικά μας ἔθιμα, θὰ εὐρεθῇ ὅτι τὸ ἵπποτικὸν ἢ ἄρματωλικὸν ἰδεῶδες τοῦ νεωτέρου Ἑλλήνος εἶναι ὁ Παρκαλυτικὸς τοῦ Εὐαγγελίου. Τὸ *Βυζάντιον* μὲ τοὺς κκπνοὺς του διὰ τοὺς φοιτητάς, τὸ *Στάδιον* μὲ τὸ τάβλι του διὰ τοὺς ἀπομάχους, τὰ ἐμπορικὰ μὲ τὴν πολυτέλειαν διὰ τὰς κυρίας, ἢ Λεωφόρος Ἀμκλίας δι' ὀλίγους ἀναιμικούς, τὰ Πατήσια διὰ τοὺς ἐρωτευμένους, ἰδοὺ τί ἀναπνέομεν οἱ νεώτεροι Ἀθηναῖοι, ὅταν δὲν εἰμεθα κλεισμένοι ἐντὸς τῶν οἰκιῶν ἢ τῶν Γραφείων μας. Ἐκάστη μεγάλη πρωτεύουσα πρέπει νὰ ὑπολαμβάνεται ὡς μία περιωρισμένου ἀέρος οἰκία, ἥτις δέον νὰ ἔχη ἵνα ἀναπνεύουν οἱ ἐν αὐτῇ οἰκοῦντες ἐν δῶμα, μίαν ταρατσαν, ἓνα ἐξώστην. Ὅσην ποσότητα ὀξυγόνου θὰ ἐνέχη ἐν ἐξ αὐτῶν, εἶναι δυνατόν νὰ ἐνέχη ὁ κοιτῶν ἐν τῷ κοιμώμεθῃ; Πᾶσα πρῶτεύουσα λοιπόν, μὲ τὸν πυκνὸν πληθυσμὸν τῆς, τὰς ἐστίας τῶν μολυσμάτων, τὰ βιομηχανικὰ ἐργοστάσια,

τὰ νοσοκομεῖα καὶ τὰ νεκροταφεῖα, εἶναι εἰς μέγας κοιτῶν. Καὶ πρέπει νὰ ἔχη ἄλλας περιοχὰς ἐκτὸς τοῦ κοιτῶνος, ὅπου νὰ δύναται τις νὰ ἀνανεῶνῃ τὸν μεμολυσμένον ἐκεῖνου ἀέρα. Ἀνελύθη ὁ ἀήρ τῶν ἐξοχῶν καὶ ὁ ἀήρ τῶν πόλεων, καὶ ἀνευρέθη κατὰ πόσον καθυστεροῖ ὁ τελευταῖος εἰς ὀξυγόνον, τὸ στοιχεῖον τῆς ζωῆς καὶ τῆς καύσεως.

Ἄν δὲ αἱ ἄλλαι μεγαλοπόλεις μὲ τὰ ἐτεταμένα πάρκα, τοὺς κήπους, τὰ δάση, τὰς δειδροφυτεῖας, τὰς ἐπὶ ὑγειῶν βάσεων ἐργατικὰς οἰκηδομάς, τὰς Ἐταιρίας ὑγιεινῆς, τὸ σύστημα τῶν ὑπονόμων, τὴν ἀφρονίαν τῶν ὑδάτων καὶ τὰς παραδόσεις τῆς καθαρότητος, ἂν, αὐταὶ λοιπὸν ὑπολαμβάνονται ὡς ἀχανεῖς κοιτῶνες, ὡς τί δύναται νὰ παρασταθῇ αἱ Ἀθηναί μας;

Ὡς ὑπόνομος, ἢ ὡς ἀπόπικτος;

Ἦστερον ἀπὸ αὐτὰ οὐδὲν ἄπορον ἐὰν ἢ ὑπὸ τὸ ὄνομα *Χασεκῆ*, ἐπὶ τῆς ἱερᾶς ὁδοῦ ἐξ ἐκάτον εἰκοσι περίπου στρεμμάτων περιοχὴ εἶνε ἀγνωστος εἰς τοὺς πολλοὺς, καὶ συνήμα πλέον ἀγνωστον, ὅτι εἰς τὸ *Χασεκῆ* αὐτὸ κείνται ὁ Βοτανικὸς κήπος, τὸ Δειδροκομεῖον καὶ ἐν βασιλικὸν φυτώριον. Οὔτε ἡ ἱστορία του, τόσον καλῶς ἐκτεθεῖσα ἐν τῇ καλῇ *Ἔστια* ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἀθηνολόγου Καμπούργλου, οὔτε ἡ τοποθεσία του, οὔτε τὸ μικρὸν ἐν αὐτῷ δάσος, οὔτε ὁ ὠραῖος τὸν χειμῶνα ἰδίως καὶ τὰς θερινὰς ἡοῦς ἐντὸς αὐτοῦ περίπατος, οὔτε ὁ πόνθος μελέτης τῶν διαφορῶν γενῶν καὶ εἰδῶν δένδρων, φυτῶν καὶ ἀνθέων, οὔτε τὸ πᾶρλασμα τοῦ ὑδραγωγείου τοῦ *Χασεκῆ*, τοῦ πηγάζοντος ἀπὸ τὴν παρὰ τὸ Ταυτίον Λυκότρυπαν, καὶ διερχομένου ἀπὸ τὰς *Πέντε Γρέπας*, οὔτε ἡ ἀνάμνησις τῶν στίχων τοῦ Παράσχου:

Ὡ γάτος ὁ Βοτανικὸς τοῦ θέρμα γιὰ κείνη  
 Γεμάτος πάλι ἀπ' ἀνθούς καὶ πράσινη μυρσίνη.

ἐλεύουσιν ἐκεῖ περιπατητάς.





# Η ΕΛΛΑΣ.

## ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΑΡΟΔΙΤΟΥ.

Ἡ Ἑλλάς συνίσταται ἐκ δύο ἑκατομμυρίων, δύο συλλαβῶν καὶ δύο κομμάτων.

Ἐμπρηστοὶ δασῶν ἐπὶ ἐμπρησῶν! Ἡ γραμματικὴ φρονεῖ, ὅτι ἡ Ἑλλάς πρέπει νὰ δασύνεται, οἱ κάτοικοί της, ὅτι πρέπει νὰ ψιλοῦται.

Μόνον περὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ δὲν δύναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι ἀλλάζει γνώμας, ὡς ὑποκάμισα. Μὴ νομίσητε, παρακαλῶ ὅτι εἶναι σταθερός.

Μοὶ εἶπον ὅτι ἡ στρατολογία ἐν Ἑλλάδι εἶναι γενική. Ἐγὼ σύμφωνος πρὸς τὴν Γραμματικὴν φρονῶ ὅτι εἶναι ὀνομαστική.

Ἡ θητεία! Παράδοξον ὄν! Βρέφος ἦτο τετραετής, κορασις τριετής, σήμερον γενομένη κόρη ἐγένετο μονοετής. Ἄν βραῖνῃ οὕτω, θὰ γηράσῃ μηνιαία καὶ θ' ἀποθάνη ἡμερησία.

— Καὶ συμπέρασμα; Τὸ συμπέρασμα εἶναι, ὅτι πρὸς τοὺς ποιητάς, οἵτινες γεννῶνται, ἀλλὰ δὲν γίνονται, ἐν Ἑλλάδι προσεθέσαμεν καὶ τοὺς στρατιώτας.

Οἱ νόμοι ψηφίζονται ἐν Ἑλλάδι, ὅπως ἡ ἀδικία διαπράττεται κατὰ τύπους.

Θεοδωρογιαννικόπουλος! Ὡ τοῦ μεγέθους, μέγιστοι θεοί. Σὺς βεβηῶ, ὅτι δὲν τὸ ἐφεύρον. Ἡ φαντασία μου δὲν ἀνέρχεται εἰς τοσοῦτον δυσανάβατα ὕψη. Ἐπὶ τέλους τὰ ἑλληνικὰ ὀνόματα εἶναι μεγαλειότερα τῆς Ἑλλάδος.

Ἄν ἤμην Σίνκας, θὰ ἐπέγραφον ἐπὶ τῆς Ἀκαδημίας «ἀνδρὶ ἀγνώστῳ».

Ἡ Ἑλλάς παράγει δύο τινα κυρίως, σταφίδα καὶ ἐνθουσιασμόν. Σηραίνοντες ἐκείνην πλουτοῦμεν. Σηραίνον-

τες καὶ ἀποταμιεύοντες τὸν δεύτερον ἠδυνάμεθα ἴσως νὰ μεγαλοουργήσωμεν.

Λέγουσι περὶ τῶν πολιτευομένων καλλιέργει τὴν ἐπιβροήν του. Σκέπτομαι ὅτι πᾶσα καλλιέργεια, ὅπως εὐδοκιμῆση, ἀπαιτεῖ ἀκαθαρσίας καὶ κοπρίαν.

Ἐν Εὐρώπῃ αἱ ἐφημερίδες πληθύνουσι τὰ ἄρθρα των, ἐδῶ τὰ πληθύνονται.

Ἡξεύρετε τί ἐγένετο εἰς χεῖρας τῶν νομαρχιακῶν καὶ δημοκρατικῶν ὑπαλλήλων ὁ περίφημος ΠΙ Νόμος; Ἀντεκατέστη ὑπὸ μιάς καὶ μόνης ἀπλουστάτης διατάξεως: Ὁ ἐκ Τουρκίας θέλων νὰ πολιτογραφῆ πρέπει προηγουμένως νὰ πολιτογραφῆται τούρκικῶς τινὰς λίρας.

Θὰ τελειώσω μὲ τὰς προσφιλεῖς μου Ἀθήνας. Προτείνω λοιπὸν εἰς τοὺς Ἀθηναίους ποιητὰς νέαν παρομοίωσιν: Ζηρὸς ὡς ποταμὸς εἰς τοὺς κριτικούς νέαν ὕβριν: ἀκαθής ὡς ἀστυνομικὸν δελτίον εἰς τοὺς Ἀθηναίους ἐραστὰς τέλους νέον ὄρκον: θὰ σὲ ἀγαπῶ ἐνάσφ ὅπου εἶναι κοινὸς.

### Νίκος.

### ΦΡΟΥ - ΦΡΟΥ

Τὴν 17ην 8βρίου γίνεται ὡς γνωστὸν ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Ἡλείας ἐπαναληπτικὴ ἐκλογή. Οἱ μυχόμενοι εἶναι δύο ὁ κύριος Κρεστενίτης, ὁ ζωντανὸς λοχαγὸς τοῦ πυροβολικοῦ καὶ εἰς Λάζκαρος. . . ὡς μᾶς γράφει ὁ ἐκ Πύργου ἀνταποκριτὴς μας, ὁ κ. Σισίνης. Πιθανότης ἐκλογῆς εἶναι ὑπὲρ τοῦ Λαζάρου, διότι τρικουπικοί, παρατρικουπικοί καὶ κουμουνοῦρικοί ἐνωθέντες ἀπεφάσισαν νὰ τῷ εἴπωσιν: ἄρον τὴν κάλπην σου καὶ περιπάτη! Καὶ οὕτω πως ἡ δεσποινὶς Θεοδορογιαννοῦλα δὲν θὰ τοὺς κάμῃ δέκα τοὺς ἡμετέρους της.

Καταπληκτικὴ βουτιά, τὴν ὅποιαν οὔτε οἱ τὸ στενὸν τῆς Μάγλης διερχόμενοι κολυμβηταὶ Ἀμερικανοὶ, δὲν θὰ ἔκαμνον, τὴν ἔκαμνε ὁ γνωστὸς σὰς Γρυπάρης, ὅστις εἶχεν ἐφεύρει τὸ φερώνυμόν του ὑποδύχιον, τὴν ὕψ' ἡμῶν ἐπονομασθεῖσαν Γρυπάρην.

Ἐνθυμεθε ὅτι εἶχε βυθισθῆ ἐν μέσῳ Φακλήρω, τοῦ κ. Παρασκευαΐδου βάνκντος τὸν τάφον του δάκρυα καὶ φῶκη καὶ ὄσας γαζέταις εἶχαν περισσέσει ἀπὸ τὸν ὑπὲρ αὐτοῦ ἔρανον.

Καὶ τὰ μὲν φύκη καὶ τὰ δάκρυα ἀγνοοῦμεν τί τὰ ἔκαμνε; ἀλλὰ τῆς γαζέταις παρακλῶν ὁ νομιζόμενος πνιγ-

μένος ἔκαμε τὴν βουτιά του καὶ μετὰ ἐν ἔτος ὑποδύχιον θαλασσοπορίας τοῦ νομίζετε ἔστρώσωσιν;

Εἰς τὴν Βραζιλίαν!! Ζητῶν βοήθειαν διὰ νὰ τελειοποιήσῃ τορπιλλοφόρον τὸ ὅποτον παρήγγειλε ἐν Μασσαλίᾳ!

Λαμπρὸς ἄνθρωπος! θὰ συντηρηθῆ μὲ τὸ νέον ὑποδύχιον ἕνα δύο ἔτη πάλιν!!

Ἐμπνεύσεις, προκειμένου περὶ ἑλληνικῶν ἀνακαλύψεων: Ὁ Γρυπάρης εἶναι ὁ Κωστομύρης τοῦ ναυτικοῦ. Ὁ δὲ Κωστομύρης εἶναι ὁ Γρυπάρης τοῦ πεζικοῦ.

Ἄς κάμωμεν δωρεὰν βεκλέμαν ἐνὸς Παρισίνου ὑπαδηματοποιοῦ, τοῦ πτωχοῦ! Εἶναι τοῦ συρμού, μᾶτα εἰς Παρισίους γυναικεῖαι μπόται τοῦ ἐργοστασιαρχοῦ αὐτοῦ, φέρουσαι τὸ ἔνομα Δόνας Σόλαις τοῦ Ἐρνάνη, διότι ἡγόμισσε τοιαύτας ἢ ἐρασμαία βασίλισσά μας.

Δὲν σὰς χαλοῦμε τὴν καρδιά, εὐγενεῖς δεσποιναι καὶ δεσποινίδες! ἀφοῦ δὲν ἐνδιαφέρεσθε σεις διὰ τοὺς φυλακισμένους μας, ἐνδιαφερόμεθα ἡμεῖς διὰ τοὺς πόδας σας.

Ἴδού ἡ διεύθυνσις, διὰ νὰ παραγγείλετε Δόνα Σόλαις, (ἢ σόλες) καὶ νὰ μοιάζετε τὴν βασίλισσαν κατὰ τὴν ὑπόδησιν: 31 bis, rue de Faubourg Montmartre.

Εἰς ἡμᾶς τί ἀπομένει νὰ γράψωμεν περὶ τῆς παύσεως τοῦ ἐν Τεργέστη διαμένοντος ὡς ὑποπροξένου Κορυδζᾶς κ. Δημητρίου Κόκκου; Ἀφοῦ εἶνε ἐκ τῶν πρώτων φίλων μας, ἐκ τῶν πρώτων συνεργατῶν μας, ἀδελφός μας σχεδόν; Ἐν τῷ προσώπῳ του δὲν εἶχε παυθῆ αὐτός ἐπαύθη τὸ Μὴ Χάνασαι ἀλλ' ἐὰν ἡμεῖς οἱ ἴδιοι εἶχομεν διὰ τὴν προξενικὴν ὑπηρεσίαν τόσα προσόντα ὅσα ὁ Δημήτριος Κόκκος γεννημένος σχεδὸν δι' αὐτὴν ἔχει, ἀφοῦ τὰ πρώτα ἔτη τῆς σχεδὸν μαθητείας του ἐν τῷ κλάδῳ, τῷ ἐφίλυσαν τὴν ἀγάπην καὶ τὴν συμπάθειαν μίξ τῶν πλὴον ἀνεπτυγμένων κοινοτήτων μας ἐν Εὐρώπῃ, τῆς ἐν Τεργέστη, καὶ μᾶς ἔπαυον, περὶ ἡμῶν ἀκόμη θὰ ἐγράφομεν ὅτι τοιοῦτοι νέοι εἶνε ὀλίγοι καὶ τοιαῦτα βαπτίσματα κατὰ τῆς φιλατιμίας τῶν εἶναι βάρβαρα. Ἄ! κύριοι βουλευταὶ τῆς συμπολιτεύσεως, ἀγνοοῦμεν πόσους ἔχει ἕκαστος στομάχους, ἀλλ' ἂν ἐγνωρίζομεν ἐκεῖνον ἐξ ἡμῶν, ὅστις ἔφαγε τὸν Κόκκον, βεβαίως θὰ τὸν ἀνεκρήρτυτομεν τὸ φοβερώτερον ζῶον τῆς ἐλληνικῆς πολιτείας καὶ θὰ τὸν παρεδίδομεν εἰς χεῖρας τοῦ κ. Πλατούτσα, ὅπως, ἀντὶ τοῦ Ἀραβῆ, περιάγη αὐτὸν πρὸς κοινήν θάλασσαν καὶ περιφρόνησιν. Ὁ κ. Τρικούπης, ὁ σιδηροδέσμιος τῆς πλειοψηφίας του, ὁ δυστυχέστερος ὄλων τῶν θνητῶν, μᾶς ὑπεσχέθη νὰ ἐπανορθώσῃ τὸ ἀδικιον τοῦτο: ἄς ἴδωμεν, ἐὰν τηρήσῃ τὴν ὑπόσχεσίν του.

Καθὰ γράφουσιν ἡμῖν ἐκ Σύρου, μερικοὶ ἀποτυχόντες λαθρέμποροι χάρις εἰς τὴν τιμιότητα ὑπαλλήλων τοῦ Δελωνεῖου ἐνόμισαν καλὸν δι' ἀνωνύμων ἐπιστολῶν νὰ διαβάλλωσι πρὸς τὸ ὑπουργεῖον ἕνα ἰδίως ἐκ τῶν αὐτῶν τελωνειακῶν ὑπαλλήλων, διακεκριμένον ἐπὶ τιμιότητι καὶ κανότητι. Ἄλλ' ἂν ἀπέτυχον εἰς τὸ πρῶτον ἄτιμον ἐπι-

χείρημά των, θ' ἀποτύχωσι καὶ ἐν τῷ δευτέρῳ, διότι ἡ ἀνωνυμία εἶναι μία μονόρῳα τὴν ὅποιαν ὁ γράφων διευθύνει κατὰ τὸ ἑαυτοῦ του, φαινόμενος ὡσεὶ λέγων: Μὴ μὲ πιστεύετε; εἶμε ἄτιμος, εἶμαι ἄτιμος.

Ὁ πόλεμος λοιπὸν δὲν ἦτο εἰς τὸ Καραλή Δερβέν, κύριε Τρικούπη, ἦτο εἰς τὸν Κάνθαρον. Ἐκεῖ ἦσαν αἱ πεισματώδεις μάχαι τοῦ κ. Γρίβα σου, ἐκεῖθεν ἐχρονολογοῦντο τὰ τηλεγραφήματα τοῦ Θεοχάρη σου, ἐκεῖθεν ἐπληροφορεῖτο ὁ βουλευτὴς Ζαφειριάδης ὅτι ρουθούνη ἀπὸ τοὺς Τούρκους δὲν ἔμεινε, καὶ εἶναι οἱ Τούρκοι αὐτοὶ ὑπήκοοί σου, παλαιοὶ ὑπήκοοί σου, ἴσως καὶ ψηφοφόροι σου. Ἄ νεκροὶ πίπτουσιν καὶ εἰς νεκραναστάς λοχίας τοῦ ἱππικοῦ εἰς τὰ σύνορα, 180 δὲ ἐν Κανθάρῳ! Καταλαμβανόμεθα ὑπὸ βίγους, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ θεβασμοῦ πρὸς τοιαύτην μεγαλοῦργον κυβέρνησιν, ἀναγράφασαν ἐν τῷ λαθάρῳ της: «Τὸ αἷμα τῶν Ἑλλήνων ἄς βέυσῃ πρὸ ποδῶν» καὶ δικαίως ἐλέγχουσιν τὸν κ. Κουμουνοῦρον, ἀναγράφαντα ἐν τῷ ἰδικῷ του: «Ἀμὲν! Τὴν ζωὴν τῶν Ἑλλήνων μου!» Αἱ κατηχήσεις πρέπει ν' ἀλλάξουν! Ν' ἀντικατασταθῆ τὸ: Τίμα τὸν πατέρα σου καὶ τὴν μητέρα σου! Διὰ τοῦ: Τίμα τὸν Τρικούπην σου καὶ τὴν ἀστυνομίαν σου!

## ΑΙ ΔΥΣΤΥΧΕΙΣ, ΔΥΣΤΥΧΕΙΣ ΕΠΑΡΧΙΑΙ.

(ΤΟΥ ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ)

Ἡμεῖς ἐδῶ κατὰ οἱ θνητοὶ ἐπαρχιωταὶ δὲν ἔχομεν τὴν ὑψηλὴν τύχην ὑμῶν τῶν ἀθανάτων Ἀθηναίων. Ἡμεῖς σχεδὸν δὲν γνωρίζομεν οὐδὲ Κουμουνοῦρον, οὐδὲ Τρικούπην, οὐδὲ Δηληγιάννην. Ἡμεῖς δὲν διοικούμεθα παρὰ τῶν ἐκαστοῦ Κυβερνήσεων, ἀλλ' ὑπὸ τῶν πλάσματων αὐτῶν, τῶν λεγομένων ἰσχυρῶν τῆς ἡμέρας: ἂν τὰ πλάσματα ταῦτα εἶναι κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν πρὸς τὴν δημιουργὸν Κυβέρνησιν, ἀγνοοῦμεν γνωρίζομεν μόνον ὅτι ἐπειδὴ τὰ πλάσματα ταῦτα κατ' οὐδὲν σχεδὸν ἀλλήλων διαφέρουσι, καὶ ἡ μεταβολὴ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ὡς ἐκ τῶν ἀλλαγῶν τῶν Κυβερνήσεων, μόνον εἰς τὰ πρόσωπα ἀφορᾷ, ἀλλὰ τὰ πράγματα μένουσιν ἀείποτε τὰ αὐτὰ. Ἠλλάξεν ὁ ἐπαρχος, ὁ ὑπομείραρχος, ὁ ἔφορος, ὁ ταμίας (κατὰ τὸ φρόνημα οὗτος) καὶ λοιποὶ μικροὶ ὑπάλληλοι, ἀλλ' ἡ κατάσταση μας οὐχί. Ἡ ζωολογία λυμαίνεται τὴν ἐπαρχίαν μὲ ὄλην τὴν ἀληθῶς ἀμείλικτον ἀστυρότητα τοῦ κ. Μπαρμπέρη, φυγοδικῶν βραίβομεν, τοῖς καταδικαίσις συναγελαζόμεθα ἐν τῇ ἀγορᾷ ἐν πλήρει μεσημβρίᾳ, τὸ ἐγκλημα κατέστη ὁ ἐπιούσιος ἄρτος μας. Ἐχομεν ἀληθῶς δικαστικὰ πρόσωπα σχετικῶς τὸ καθήκον των ἐκπληροῦντα, ἀλλ' αὐτοὺς τοὺς εἶχομεν ἀπὸ τῆς παρελθούσης Κυβερνήσεως, ἥδη δὲ μανθάνομεν ὅτι τοὺς ἔξουνη, ἕνα τῆ ἀφίξει τῆς ξύστρας ἐξ Εὐρώπης, ἀποστελλομένης ἐπὶ τοῦτω παρὰ τοῦ βασιλέως πρὸς τὸν ἐπὶ τῆς δικαιοσύνης ὑπουργόν. Πιθανὸν ὁ κ. Τρικούπης νὰ ἦναι ἀστυρότερος καὶ εἰλικρινέστερος τοῦ κ. Κουμουνοῦρου τῆς διαφορᾶς ὅμως ταύτης ἡμεῖς ἐδῶ δὲν ἀντιλαμβάνομεθα. Μήπως αἰτία εἶναι τὸ ὅτι οἱ ἐνταῦθα φίλοι τοῦ κ. Τρικούπης ὑπῆρξαν παλαιοὶ φίλοι τοῦ Κουμουνοῦρου, εἰς τὸ σχολεῖον ἐκείνου σπουδάζαντες τὸ διευθύνειν τὴν πολιτικὴν; Δὲν δύναμεθα ἀκριβῶς ν' ἀποφανθῶμεν, ἀναμνησόμε-



νοι ότι και ο ίδιος πρωθυπουργός εμαθήτευσε παρά τῷ σεβαστῷ γέροντι. Θέλετε δὲ νὰ κρίνετε περὶ τῆς διανοητικῆς ἀναπτύξεως τοῦ πρώτου ὑπαλλήλου ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ τῆς παρουσίας Κυβερνήσεως;

Μάθετε ὅτι προκειμένου νὰ συστηθῇ και γυμνασιακὴ τάξις εἰς τὸ ἐνταῦθα ιδιοσυντήρητον ἰδιωτικὸν και δημοτικὸν σχολεῖον, ὁ κ. ἐπαρχος ἐγνωμοδότησεν ἐναντίον, διότι, εἶπε, «πᾶσα ἡ κοινωμία ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἶναι διεφθαρμένη!» Ἀπὸ τὸν αἰ Λαζαρο δηλαδή και στή κορφή, ὄχι κανέλλα, ἀλλὰ Ἐπαρχος.

**Σταφίδας.**

**ΚΑΡΑΜΕΛΑΙΣ.**

Ἄκρον ἄωτον καθαρῶτος οἰκοδεσποίνης:  
— Νὰ σφουγγαρίζῃ τὸ σπῆτι κάθε μέρα τὸ ὡραῖον ἡμισυ, τὸ δὲ ἄλλο ἡμισυ πρὸς ἀποφυγὴν βρευματισμῶν νὰ γυρνᾷ τὰ δαμάτια ἐπὶ καλοβάθρων ἀποκρηάτικων.

Παραπονεῖτο εἰς ἐκ Μολάων διὰ τὴν ἀκαθαρσίαν τῆς πόλεως και τὴν παντελῆ ἀμέλειαν τοῦ μεγάλου Μολαίου κ. Παπαμιχαλοπούλου.

- Οἱ ἄνθρωποι, ἔλεγε, ζοῦνε σὰν χοῖροι.
- Καὶ ἀπὸ τί ἤρχισεν τὸ σταδίον τοῦ ὁ κ. Παπαμιχαλοπούλου, ἠρώτησεν ἄλλος;
- Ἦτανε χοιροβοσκὸς σ'τὸν δῆμόν του Κρεμαστή.
- Ὡστε και τώρα ἐξακολοῦθε νὰ εἶναι.

Τὸ ἄκρον ἄωτον τῆς παινῆς τοῦ κ. Παπαμιχαλοπούλου διὰ τὰ βελενδζικά:  
— Νὰ τὸν στείλουν νὰ πάῃ στὸν δῆμόν του [νὰ] Κρεμαστή.

**Εἰς τοῦ ΧΟΥΤΟΠΟΥΛΟΥ.**

Αἱ βιτρίναι τοῦ Ἐμπορίου τῆς Ὀδοῦ Ἐρμού γίνονται καθ' ἐσπέραν ὑπὸ τὸ ζῶηρον ἀερίοφως, λούον τούτους κηλιτεχνικούς ὀησαυρούς ἐκεῖ μέσα, κέντρα τούσης ἀθροίσεως κόσμου, ὡστε ἰδίαις ὄμμασιν εἶδομεν τὸν κόσμον τοῦτον ἐπαγρυπνούμενον ὑπὸ δέκα κλητήρων, δύο βοηθῶν και ἐνὸς ὑπαστυνόμου! Καὶ τί δὲν εὐρίσκει τις εἰς τὰ μεγάλα ὑαλώματα τοῦ κ. Χουτοπούλου; Σμαραγδοστόλιστον και κρυσταλλοποίητον τὸ Σουλτανικὸν ἀκάτιον, πλέον εἰς θάλασσαν ῥοσολίων και τραταζινον ἀενάως ἐκ τῆς πλώρης, τῆς πρύμνης, τῶν πλευρῶν, ἐν ὧ κυμαίνεται ἀργυροκύμαντος ἡ ἀσημένια του σημαία. Ἐν μεγαλοπρεπέσ Κέρας τῆς Ἀμαλθείας πληροὶ εὐδαιμονίας τούσ ὀφθαλμούς, και χίλια μικρὰ πράγματα, ὡν ἕκαστον θέλει ἐπεξεργασίαν μιᾶς στήλης και κατανώλων ὀλιγων φράγκων, προσκολλῶσιν ἐκεῖ ἐπὶ τῶν ὑάλων τὰ ὄματα τῶν περιέργων ὡς χεῖλη θεοσεβοῦς ἐπὶ τῆς εἰκόνης ἁγίου.

**Εἰς τὸ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.**

Σπουδαῖος νεωτερισμὸς εἰσάγεται εἰς τὰ ἀθηναϊκὰ ἔθιμα.

Ξενοδοχεῖον τῆς νυκτός. Τὴν ἀγγελίαν του βλέπετε κατωτέρω.

Καὶ ὄχι μόνον τῆς νυκτός, ἀλλὰ και τῆς ἡμέρας.

Ἔως τώρα οἱ στόμαχοι ὄλων τῶν ἐν Ἀθήναις παρεπιδημούντων και μὴ, ἐγχωρίων και ξένων, ἠναγκάζοντο νὰ κουρδίζωνται κατὰ τὸ ὡρολόγιον τῶν ξενοδόχων.

Πρὸ τῆς 12 τὸ μεσημέρι και πρὸ τῆς 7ης τὸ βράδυ δὲν ἠδύνασο νὰ φάγῃς· μετὰ δὲ τὴν 7ην δὲν εὐρίσκεις τίποτε.

Ἡ τυραννία αὐτὴ τώρα συντρίβεται, χάρις εἰς δύο καλοὺς ἐπιχειρηματίας, κυρίους Δομπρογιάννην και Τσαμίχαν, ἀμφοτέρους κοσμογυρισμένους και ἔχοντας σκοπὸν εἰς τὸ εἶδος τοῦτο νὰ μᾶς κάμουν ἀντικείμενα ὀπτικῆς ἀπάτης και νὰ νομίζωμεν ἑαυτοὺς εἰς Παρίσιους.

Ὁ ὄργανισμὸς τοῦ ξενοδοχείου τῶν εἶναι τέλειος πλουῦτος, εὐμάθεια, ποιήσις. Θὰ εἶναι ὁ νυκτερινὸς παράδεισος τοῦ χειμῶνος, τὸ καταφύγιον τῶν νέων και ὁ τόπος, ὅπου ὁ θέλων νὰ ἑοδεύσῃ θὰ δύναται νὰ ἑοδεύῃ.

Φαντασθῆτε, ὅτι καμμία φορὰ θὰ φυτρῶνουν ἐκεῖ μέσα και στρεῖδια! Καὶ ἴσως και τὴν κυριακὴν θὰ φάγωμεν ἐκεῖ στρεῖδια φρεσκότατα!

**ΠΩΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 6.000 Μετοχῶν ΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΥΡΙΤΙΔΟΠΟΙΕΙΟΥ**

Ἰδρυθείσης διὰ τοῦ ἀπὸ 15 Ἰουλίου 1882 Β. Α.

Ἐταιρικὸν κεφάλαιον δραχμαὶ νέαι 1,600,000 διακρούμενον εἰς 16,000 μετοχὰς ὡν 10,000 ἐκράτηθησαν ὑπὸ τῶν ἰδρυτῶν. Ἀξία ἐκάστης μετοχῆς δραχ. νέαι 100 ἐξ ὧν ὁ ἀγοραστὴς θέλει καταβάλλει δραχ. νέας 25 ἢ παλαιὰς 28 ἅμα τῇ ἐγγραφῇ, δραχ. νέας 25 ἢ παλαιὰς 28 κατὰ τὴν διανομὴν, τὰς δ' ὑπολοιπομένας δραχ. νέας 50, πλέον δραχ. νέων 5 διὰ τοὺς τόκους τῶν παρὰ τῶν ἰδρυτῶν καταβληθέντων χρημάτων ἀπὸ τῆς συστάσεως τῆς ἐταιρίας, κατὰ τὴν 15ην ἐλευσομένου Νοεμβρίου.

Κατὰ συνέπειαν οἱ ἐγγραφέντες ἀγορασταὶ θέλουσιν ἀπολαύσει ὀλοκλήρου τοῦ τῆς τρεχούσης ἐξαμηνίης μερίσματος, ἧτοι ἀπὸ 16 Ἰουλίου—31 Δεκεμβρίου 1882.

Αἱ ἐγγραφαὶ γενήσονται παρὰ τῇ Γενικῇ Πιστωτικῇ Τραπεζῇ τῆς Ἑλλάδος τὴν 6ην και 7ην προσεχούσ Ὀκτωβρίου ἡμέραν Τετάρτην και Πέμπτην, ἀπὸ τῆς 2—4 μ. μ. ὥρας, ἢ δὲ διανομῇ τῶν προσωρινῶν τίτλων τὴν 11ην τοῦ αὐτοῦ μηνός.

Ἐν ἢ δὲ περιπτώσει αἱ ἐγγραφόμεναι μετοχαὶ ὑπερβῶσι τὸ ἐκδιδόμενον ποσὸν τῶν 6000 μετοχῶν, αἱ ἐγγραφαὶ θέλουσιν ὑποστῆ ἀνάλογον μείωσιν, κανονισθησάμενην ὑπὸ τοῦ Δ. Συμβουλίου τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς.

(Ἡ παρῶσα δημοσιευθῆτω διὰ τῶν λαβουσῶν ἐγγραφῶν ἐντολὴν ἐφημερίδων).

**ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΕΙ ΚΥΡΙΚΗΝ**

!! Πρωτοφανὲς διὰ τὰς Ἀθήνας !!

**CAFE-RESTAURANT D' EUROPE**

Ἐπὶ τῆς Πλατείας τοῦ Συντάγματος

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

**Σ. ΔΟΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ ΚΑΙ Γ. ΤΣΑΜΙΧΑ.**

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΗΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΝΥΚΤΟΣ**

Εἰς οἶαν δῆποτε ὥραν ἀπὸ τῆς μιᾶς ἕως τῆς ἄλλης πρωίας θὰ εὐρίσκεις τὸ **Καφενεῖον-Ξενοδοχεῖον τῆς Εὐρώπης** Ζωμῶν, Μπακαρούνια, και Μπιφτέκι τῆς ὥρας.

Ζῦθος ὄλων τῶν μερῶν.—Καφὲς Εὐρωπαϊκὸς και Τουρκικὸς.—Ἐρημερίδες τῆς Εὐρώπης αἰ κυριώτεραι.

Ὁ κατάλογος τοῦ γεύματος και τοῦ προγεύματος—πλὴν τῶν δι' ὄλης τῆς νυκτός μπιφτεκίου, ζωμοῦ και μακαρονίων με τυρὸν Παρμεζάν—θὰ ἦναι πλουσιώτατος.

**Αἶθουσα εὐρεῖα.—Φωτογραφία.—Κήπος.—Διακόσμησης πρισινῆ.—Κέφι.—Χουζούρι.—Ἀποθῆσας!**

**ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.**

Εἰδοποιεῖ τὴν ἐκλεκτὴν πελατείαν του τὸ ἀρχαῖον

**ΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΠΟΓΔΑΝΩΝ**

ὑπὸ τὴν ἀνανεωθὲν μετεκομίσθη ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Φωκίωνος, πλησίον τῶν Ξενοδοχείων Βαρνάβα και Ἐπιταφίου και παρὰ τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμού νεοδμητον οἰκίαν Μαυροῦδῆ.

Ὁ κ. Μπόγδανος ὡς **κόπτης** εἶναι γνωστὸς εἰς τοὺς διλεττάντηδες τοῦ ἱματισμοῦ.—Ἡ ραπτικὴ ἐργασία εἶναι πρώτης ποιότητος.—Οἱ **Ἀδελφοὶ Μπόγδανοὶ** ἐδέχθησαν τὰς ὑπὸ τοῦ συλλόγου τῶν Ῥαπτοεργατῶν προταθεῖσαι τιμὰς.—Ὁ ἐνδύμενος παρὰ τοῖς ἀδελφοῖς Μπόγδάνοις δὲν ζαναπηγαίνει ἄλλω.

**Ἐντέλεια—Γοδοτο—Συγκαταβητικαὶ τιμὰι.**

ΣΗΜ. Νὰ μὴ γίνετι καμμία σύγκυσις μεταξὺ τοῦ Καταστήματος, και τοῦ νεωστὶ ἐκ Νεωπλίου ἰδρυθέντος κ. Μπόγδανου τοῦ συνεταίριου ἐἰς τὸ Κατάστημα Ἰασημίδου.

Οἱ διακεκριμένοι πρόβην ὑπὸ λήλοι τῶν κυρίων **Ἡρακλέους και Ραββί**  
**Ἀρτέμιος Τρανευφύλλος και Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος**  
ἦνοιξαν ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Ἐρμού, ὑπ' ἀριθ. **190**, ἀπέκριναν τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐκκλησιαστικῶν κατόπιν προσωπικῆς περιουσίας τοῦ ἐνὸς τῶν συνεταίρων ἀνά τὰ βασιλεῖα τῆς μόδας.  
**ΝΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ**  
**ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ**  
θὰ εὐρίσκητε ἐκεῖ τὰ πλέον φρέσκα πράγματα εἰς τιμὰς συγκαταβάτικας.

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ**

**ΚΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΣΤΕΚΟΥ (Ὀδὸς Ἐρμού, ἀρ. 61)**

**ΝΕΑ ΦΘΑΣΙΜΑΤΑ.**

Μεγάλη συλλογὴ **ὑποκαμίσων** ὄλων τῶν ποιότητων.—Ὀμπρέλαι ἄνδρῶν και γυναικῶν.—**Πατανίαι** γαλλικαὶ ὠραιόταται.—**Ντίπαι μαυρο** ἐξόχου ποιότητος.—**Τραπεζοκαλύματα** κομψὰ και ἐφθηνά.—**Φοκὸλ** τοῦ τελευταίου σαρμού.—**Μανθῆλια, ὑφάσματα**, ὅλα τὰ ψιλικά τῶν γυναικείων και ἀνδρικών ἀπαιτήσεων.

**ΑΣΠΡΟΡΟΥΧΑ (ΣΤ. 1)**

Τὰ ἐπὶ τῆς Ὁδοῦ Σταδίου, ἀπέναντι τῆς Πιστωτικῆς

## ΕΜΠΟΡΟΡΑΠΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ καὶ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Ἄναγγέλλουν εἰς τὴν μεγάλην πελατεῖάν των ὅτι ἤνοιξε πλουσία καὶ ποικιλωτάτη ἡ

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

**800** νέα κοστούμια περιλαμβά-  
νει ἡ νέα χειμερινή περίοδος

**Κάθε** κοστούμι καὶ ἄλλο εἶδος  
ὥστε ὁ καθείς θὰ φορῇ τὸ δικό του.

**Τὰ** περισσότερα κοστούμια εἶναι  
surprises αἱ Ἀθηναίαι δὲν εἶδαν ἀκόμα

τοιαῦτα ὠραία ὑφάσματα.

**Πολλὰ** εἶδη δὲν ὑπάρχουν εἰς  
ἄλλο κατάστημα.

**Τὴν** ἐκλογὴν τὴν ἔκαμε ἐν Λον-  
δίνῳ καὶ **Παρισίους** ὁ ἀδελφὸς  
τοῦ κ. Φερστοπούλου.

**Ὅλα** τὰ ἀντικείμενα τῆς κατα-

σκευῆς τῶν ἐνδυμάτων εἶναι εὐρω-  
παϊκά

**Δὲν** θὰ βλέπετε πλέον τῆς κομ-  
πώτρυπες σας χιονισμέναις ἀπὸ ἀσπρά-  
δα· διότι τὰ καταστήματα ἔφεραν  
γνησίας κλωστὰς ἐξ Εὐρώπης.

**Δὲν** θὰ ζυλόνωνται πλέον τὰ κομ-  
βία σας, κατόπιν τῆς φροντίδος αὐ-  
τῆς, **μοναδικῆς** εἰς τὰς Ἀθήνας.

**Πᾶσα** ραπτική ἐργασία χωρὶς μη-  
χανῆς.

**Οἱ** καλλίτεροι ραπτεργάται, ἀδρό-

τατα πληρονόμηναι.

Ἄλλοι νεωτερισμοί.

**Σαλόνοιον** ἰδιαιτέρον διὰ τὰς  
κιμᾶς τῶν φορεμάτων.

**Ἑκτακτος** συλλογὴ γραβατ  
πρωτοφανῶν εἰς τὸ εἶδος των.  
λεγμέναι μία μία ἐκ τῶν πρωτο-  
πωτέρων ἐν ταῖς ἐργοστάσις.

**Ἀναμένονται** βούρτσαι, ράβδοι  
καὶ διάφορα ἄλλα ἀντικείμενα.

**Ὅ,τι** θέλετε ἐκ τῶν ἀφορώντων  
τὸν ἱματισμὸν θὰ τὸ εὐρίσκητε ἐκεῖ.

!! Μεγάλα τελεγήτρα διὰ τὴν νεολαίαν !!

#### ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΑΛΙΚΩΝ

Τὸ πρῶτον εἰς τὰ κάτω τῆς Ὁδοῦ Ἑρμοῦ γνωστὸν

#### ΓΕΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

### Γ. ΔΕΡΒΕΝΑΓΑ

μετεκομίσθη εἰς τὰ ἄνω τῆς Ἑρμαϊκῆς Ὁδοῦ, παρὰ τὸ  
Βιβλιοπωλεῖον **Βέλμπεργ**, ἀφοῦ ἐπρομηθεύθη νέας,  
ὅλως νέας προμηθείας ἐκ τῶν Ἑργοστασίων τῆς Εὐρώπης.

**Ἐναρξεν** τῶν ἐργασιῶν του τὴν μεθ' ἑξῆς  
**Κυριακὴν,**

#### ΜΑΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ

γλυκύτατα, ἀγορασθέντα ἐκ τῆς πανηγύρεως τῆς ἁγίας  
**Θέκλας** ἐκόμισεν τὸ παρὰ τὴν μικρὰν πύλην τῆς Ἀγο-  
ρᾶς γνωστότατον

#### ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦ. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΩΝ.

**Ἡ** χάρις τῆς ἁγίας **Θέκλας** καὶ ἡ γλύκα  
τοῦ κρέατος εἶη ἐφ' ὑμῶν!

#### ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

#### ΠΑΛΜ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

**Ὁδὸς Ἑρμοῦ,**

μεταξὺ τῶν ἐμπορικῶν

**Γαβαλά** καὶ **Κοκοροπούλου.**

Ὅλα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης.—

Ἐπισκεπτήρια χαλκογραφημένα καὶ

τῆς στιγμῆς.—Σφραγίδες καὶ ἐπι-  
κεφαλίδες, χρωματισμέναι καὶ μὴ,  
ἀπλαί καὶ φαντασιώδεις.—Ἡ μόνη  
ἀποθήκη τῶν ἐμπορικῶν καταστή-  
μων τοῦ Διεθνούς Καταστήματος  
Edler καὶ Crische τοῦ Ἀνοβέρου.—  
Ἡ μόνη ἀποθήκη τοῦ περιφήμου σι-  
γαροχάρτου ZOB.—Πρὸς δὲ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΛΟΠΟΙΕΙΟΝ

**ΓΑΛΛΟΣ,** κάτοχος καὶ τῆς  
ἐλληνικῆς, δέχεται εἰς πολὺ συγ-  
καταβατικὰς τιμὰς νὰ διδῇ μαθή-  
ματα γαλλικῆς. Διεόθυσις, Ξενο-  
δοχεῖον **Σύνταγμα,** ἀπέναντι  
τοῦ Πανεπιστημίου.