



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ. 'Εν Ἀθήναις εσ. 15.—'Εν δε ταῖς ἑπαρχ. εσ. 16.—'Εν τῷ ἔκωτ. φ. 25. ΑΓΓΕΛΙΑΙ, ἄταξ ἢ οἰς, λ. 10, τρεῖς ἕως ἑξῆς λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 25, ἔτος ἢ ἑξαμηνίαν λ. 10.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

—ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ΟΔΟΣ ΜΟΥΣΩΝ, Ἀριθ. 4, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλίμονος παρὰ τὴν Πλατεῖαν Συντάγματος.—

ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΩΙ.

Ἦσαν ἀπελπιστικῆς ποικιλίας αἱ εἰδήσεις ἃς ἐλάβομεν τὰς χθές περὶ τῆς ὥρας καθ' ἣν θὰ εἰσέπλεον εἰς Πειραιῶν ἡ Ἀμφιτέριη. Ἀπὸ τῆς ὑψίστης αἰσιοδοξίας μέχρι τῆς ἐσχάτης ἀπαισιοδοξίας ἐκυμαίνοντο αἱ ὥραι τῆς ἀριζεύσεως τῶν Βασιλέων.

- Εἰς τὰς ἑννέκ τὸ βράδυ.
- Εἰς τὰς ἑννέα τὸ πρωτ.
- Ἀκριβῶς τὸ μεσημέρι.
- Εἰς τὰς 4 μ. μ.
- Δὲν εἶδατε τὴν ὥραν ποῦ θῆλθη;
- Προφῆται εἶμεθα νὰ τὴν δοῦμε;
- Βρὲ τὴν Ὥραν τοῦ Τρικούπη!
- Ἐ! τί γράφει ἡ Ὥρα τοῦ Τρικούπη;
- Πῶς θῆλθη πρῶτ πρῶτ, τὴν ὥραν καθ' ἣν βγαίνουν οἱ σαλευσίδες.
- Ἄ! μαζὺ μὲ τοὺς σαλευσίδες λοιπὸν θῆλθη;
- Βρὲ δὲν ἐρχεται πρῶτ κ' ἔννοια σας. Ἄν δὲν νυκτώσῃ, δὲν τὸ κουνᾷ.
- Καὶ γιατί σὲ παρκακῶ, ποῦ κάνεις ποῦ τὰ ξέρεις οὐκ;
- Νὰ γιατί! Δὲν τὸ νοιώθεις; Θέλει βουκέτα, θέλει φῶτα.
- Καὶ καλλίτερο φῶς ἀπὸ τοῦτο γίνεται;
- Για τὸν βασιλέα μιλάτε, διακόπτει ἕνας λευβοῦχος τοῦ Πειραιῶς, κατὰ τὴν θῆν τῆς πρωίας.
- Ναί.
- Ἐ, μπῆτε μέσα νὰ σᾶς πᾶγω.
- Βρὲ ποῦ θὰ μᾶς πᾶς, ἀκόμη δὲν ἔπεσε κανένα κανόνι.
- Δὲ βλέπετε, ποῦ ὑψώθηκε σινιάλο; Βαπόρι μπαίνει μέσα.
- Ἐ! καὶ πῶς μπαίνει, θὰ πῆ ὅτι εἶναι ἡ Ἀμφιτέριη;
- Νὰ, ἀμὰ ἀποκάτω ἀπὸ τὸ σινιάλο βλέπετε κρεμα-

σμένο αὐτὸ τὸ κολοκύθι, θὰ πῆ πῶς εἶναι πλοῖο Βασιλικό.

Αὐτὰ ἐλέγοντο καθ' ὅλον τὸ μῆκος ἀπὸ τοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν μέχρι τοῦ σταθμοῦ καὶ τῆς προκυμαίας Πειραιῶς.

Ὅπως ἡ κυβέρνησις ἠγνόει ἀκριβῶς τὴν ἡμέραν καθ' ἣν θὰ ἤρχοντο οἱ Βασιλεῖς, οὕτω ἠγνόουν ἐπίσης καὶ τὴν ὥραν καθ' ἣν θὰ εἰσῆρχοντο. Ἡ Ὥρα ἠπατήθη κατὰ οὐκὼ ὀλοκλήρους ὥρας. Τέτοιο παληορόλωγο αὐτὴ ἡ Ὥρα!

Ὁ πρῶτος ἐνδιαφερόμενος διὰ τὸ γεγονός τῆς ἡμέρας—ὁ πρῶτος καὶ ὁ μόνος τὸν ὅποιον ἀπήνητησα ἦτο... ὁ πρίγκιψ Ἀθερινόπουλος. Ἐφερε τὸ κυανόχρυσον πετρὸν του ἐπὶ τοῦ μικροῦ του πύλου, ἐστίλθον αἱ παρειαί του, ἀνησύχει ὁ γαλανὸς ὀφθαλμὸς του, ἐρίγει ἡ ξανθὴ του τρίχωση, ἔφερην ἀμίμητα τὸν στακτόχρουν ἐπενδύτην του, ἐπεδείκνυσεν ὑπ' αὐτὸν τὴν μακρὴν του βεδιγκόταν καὶ ἤστραπτεν ἐπὶ τοῦ λευκοῦ του ὑποκαμίσου μία στρογγύλη κιτρίνη κηλὶς σχήματος παρρασίου.

Μ' ἐπλησίασε μυστηριώδης. Τὸν ἠκολούθησα σοβαρὸς.

Μὲ ἠρώτησεν: Ἄν πρέπει νὰ ἀναβῆ ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου τοῦ φέροντος τοὺς Βασιλεῖς.

Τοῦ εἶπα ὅτι εἶναι ἀπαραίτητον. Μὲ ἔχαιρέτισε. Τὸν ἔχαιρέτισα. Κ' ἐσκέφθην ὅτι ὁ μόνος δυνατὸς πρίγκιψ ἐν Ἑλλάδι εἶναι ὁ πρίγκιψ Ἀθερινόπουλος.

Τὸ μόνον σημεῖον ὅπερ ἐξ ὅλου τοῦ Πειραιῶς ὑπόπτεισε τὸ βασιλικὸν τῆς προχθεσινῆς ἡμέρας ἦτο ἡ Προκυμαία του. Ἐκεῖ ὅπου τ' ἀπομεσήμερα τὴν Κυριακὴν παίρνουν τὸ φρέσκο των καὶ τὰ δύο πειραιῶκα γένη, ἀνηρτήθησαν διπλοὶ φραγμοὶ σημαίων, ποικίλων χρωμάτων καὶ ἡλικιῶν—ὑπερίσχυε τὸ γαρικὸν στοιχεῖον—ἤρχιζον δὲ καὶ κατέληγον οἱ δύο αὐτοὶ σοῖχοι εἰς τέσσαρας λευκοὺς









## ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΑΘ. Η. ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

(ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΕΡΜΟΥ)

## ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΤΑ ΜΑΛΛΟΝ ΝΟΥΒΕΑΥΤΕΣ

**Υφάσματα** διὰ γυναικεία φορέματα, ὡς καὶ **Γαρνιτούραι** παν-  
τός εἶδους Velours brodés, Πλούς, Βελουδά, Φέλπαι, Μεταξωτά,  
Ἄτλαζια, Δαντέλαι κλπ. κλπ.

**Κασμίρια** δι' ἐνδυμασίας ἀνδρῶν καὶ γυναικεία ἐπανωφόρια.

**Υφάσματα ἐπίπλων**, Βελουδέ, Σατέν, Ζούτ, Ρέψ, Κρετών, κλπ

**Κουβέρταις** ἐκλεκτόταται, μάλλιναί, βαμβάκαραι καὶ πικεδένιαί.

**Χειρόντια** ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ὡς καὶ **Λαιμοδέται** μεγάλης  
ποικιλίας.

**Παραπετάσματα**, **Τραπεζομάνδουλα**, **Ὀμβρέλλαι**, **Κάλ-  
τσαι**, κλπ. τὰ καλλίτερα καὶ στερεώτερα εἶδη.

**Λινᾶ**, **χασέδες** καὶ **πανιὰ** ἀρίστης ποιότητος.

ΠΡΟ ΠΑΝΤΩΝ

ΤΑΙΗΤΕΣ ΡΕΨ καὶ BRUSSELS.

Πώλησις τοῖς μετρητοῖς εἰς λίαν συγκριθεῖσάς τιμὰς.

73 — Ὀδὸς Αἰόλου, — 73

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΝ ΡΑΠΤΗΝ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ἀφίχθησαν ἐσχάτως διὰ τοῦ ἀγγλικοῦ **Almeria**, συλλογὴ πλήρης διὰ  
τὸν χειμῶνα τοῦ 1883.

ΠΑΡΙΣΙΝΟΣ ΚΟΠΤΗΣ,

Ἀγγλογαλλικῆς σχολῆς, κόπτει καθ' ὅλα τὰ συστήματα, εὐχαριστῶν ὅλα  
τὰ γούστα. Ὅλαι αἱ ἐγγυήσεις στερεότητος τῶν ὑφασμάτων, κομψότητος,  
διαρκείας.

ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ

Κόπτονται εἰς τὸν **Παρισιανὸν Ῥάπτην** ὠραιότατα, ἰδιότροπα χει-  
μερινὰ ἐπανωφόρια.

ΔΙΑ ΚΥΡΙΑΣ.

## ΣΦΑΙΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ

κατασκευῆς καὶ διευθετοῦς μόνον χρήσεως.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΝ ΣΥΡΑ

μεθ' ὅλων τῶν χρησίμων αὐτῶ, εἰς  
τιμὴν μετρίαν.

Ἡ διεύθυνσις παρὰ τῷ Κ. Νεύτωνι  
Λάσκαρη ἐν Σύρῳ.

ΛΑΝΤΩ ΝΕΟΝ,

("Αμαξια)

ἢ καὶ ἐν χρήσει, ἀλλ' ἐν καλῇ  
κατκαστάσει,

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΑΓΟΡΑΝ.

Ἡ διεύθυνσις παρὰ τῷ Κ. Νεύτωνι  
Λάσκαρη, εἰς Σύρον.

ΥΕΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γ. ΔΕΡΒΕΝΑΓΑ

μετεκομίσθη ἐπὶ τῆς Ὀδοῦ Ἐρμού,  
ὅπου ἄλλοτε τὸ Χαρτοπωλεῖον **Πάλλη**  
καὶ **Κοδξιά**, καὶ πλησίον τοῦ Βι-  
βλιοπωλείου **Βέλμπεργ**.

Ἐξωραῖσθη διὰ τῶν ὠραιότερων  
ἀντικειμένων τῶν ἐργοστασίων τῆς  
Γερμανίας.

**Τὰ πλέον σκερτσόζα** βάζα,  
ἀγγεῖα, κομψοτεχνήματα.

**Λάμπαι** μεγάλης ποικιλίας καὶ  
καλλονῆς.

**Ὅλα** τὰ ἐπιτραπέζια σκεύη, τὰ  
νέωτερα καὶ τὰ καλλίτερα.

**Χίλια** πράγματα πρὸς διακόσμη-  
σιν αἰθουσῶν.

**Εἶναι** ἀληθῆς μπομπονιέρα τὸ υε-  
λοπωλεῖον τοῦ κ. Δερβέναγα.

## ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΝΟΠΟΙΑ

ΑΜΠΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ

ΕΥΘΗΝΙΑ

Λευκοῦ οἴνου φιάλη λεπ. 60.

Μέλανος οἴνου φιάλη λεπ. 60.

(Κεντρικὰ ἐγκαταστήματα καὶ  
ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθή-  
ναις καὶ Πειραιεῖ).