

ΜΗΧΑΛΙΝΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : 'Εν Ἀθήναις καὶ ταῖς ἐπαρχ. φρ. 20 — 'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 30

ΑΓΓΕΛΙΑΙ : ἀπὸς ἡ ἡμέρας, λ. 40, τρίς ἕως ἑκάστος λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 15, ἔτος ἢ ἑξαμηνίαν λ. 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ὁδὸς Μουσῶν, Ἀριθ. 6, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος. —

B. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Οἱ πολιτευόμενοι ἡμῶν συνείθισαν νὰ θεωροῦσι τοὺς ἐναντίον τῆς πολιτικῆς διαθορᾶς καὶ συγγύσεως φιλιππικῆς τῆς δημοσιογραφίας μὲ τὸ ψυχρὸν βλέμμα λογιστικῆς ἢ παλλήλου μετρῶντος τὰ κέρδη καὶ τὰς ζημίας. Τὸ αἰσθάνεσθαι καὶ ἡ ἠθικὴ ἐπέλασθῃ διὰ τοὺς κοινούς τῶν ἀνθρώπων ἢ κοινωνία, ὁ λαός, οἱ ἐκλογεῖς, ἡ κοινὴ γνώμη δύναται νὰ συγκινηθῆται ἢ νὰ ἀγανακτῆ· ἀλλ' αὐτοὶ δὲν ὑποβάλλουσι τὴν διακεκομμένην αὐτῶν ἀτομικότητα εἰς τὰς διακυμάνσεις τῆς εὐαισθησίας· αὐτῶν ἀσχολία εἶναι νὰ ὑπολογίζωσι τί ὠφελεῖ καὶ τί βλάπτει αὐτούς. Ὁμιλοῦσι μὲν περὶ ἠθικῆς καὶ πῶς ὄχι; μήπως ἀπαγορεύεται τοῦτο ὑπὸ τῆς πολιτικῆς; καὶ πρό πάντων ὅταν ἀντιπολιτεύωνται, γνωρίζουσι νὰ ποιοῦνται χρῆσιν πασῶν τῶν ρητορικῶν ἀποστραφῶν, ἀλλὰ κατὰ βάθος οἰκτεירוῦσι τοὺς μωροὺς εὐπίστους αἰτινες θερμαίνονται ὑπὲρ τῆς εὐνομίας, ὑπὲρ τῆς τιμιότητος καὶ ὑπὲρ τῆς πατρίδος. "Ἐμαθον ὅτι πρῶτον πρῶτον τῶν ἐπιχειροῦντων νὰ κυβερνώσιν ἄλλους ἀνθρώπους εἶναι ἡ κατεργασίαι τῶν αἰσθημάτων τοῦ ἀνθρωπισμοῦ καὶ φοβῶνται μήπως ἀπολέσωσι τὴν ὑπεροχὴν, καθιστάμενοι ἄνθρωποι ἔστω καὶ ἐπὶ μίαν στιγμὴν. "Ἡ εὐαισθησία εἶναι ἰδιότης τῶν παιδῶν καὶ δὲν ἀρμοῦσι εἰς ἀνδρας σοβαροῦς, τασούτων περὶ τὴν ραδιουργίαν ἐξησκημένους. Τὸ πνεῦμα δὲ τοῦτο τῆς πολιτευομένης τάξεως μετεδόθη καὶ εἰς μέγα μέρος τῆς κοινωνίας· ὅ,τι γράφεται θερμότερον, ὑψηλότερον προσκρούει πάντοτε κατ' ἀδιατρήτου κυνισμοῦ καὶ ἀπόλλυται σχεδὸν ἀνωφελώς, ἂν μὴ περισυλλεγῇ ἐπιμελῶς καὶ ἀποταμιευθῇ ὑπὸ τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας εἰς τὴν εὐγενεστέραν γωνίαν τῆς καρδίας αὐτῆς.

"Ἐν ποιεῖται τῶν ἡθῶν καταστάσει δὲν ὑπάρχει λυπηρότερα καὶ ἐπιπονωτέρα ἀποστολὴ ἢ ἡ τῆς ὑγαινοῦσης δημοσιογραφίας. "Ἐμπνευσις ἐκ τῆς κοινωνίας δὲν ὑπάρχει, ἐνθάρρυνσις δὲν ὑπάρχει, ἠθικὴ ἀνταμιβὴ οὐδεμία καὶ ὕλική ὀλιγωτέρα τοῦ μηδενός. "Ἡ δημοσιογραφία οὕτω καθίσταται μονομαχία ἀνίσος καὶ σκληρὰ ἀτόμων τινῶν καθ' ὅλοκληρον συστήματος ἰδεῶν καὶ συμφερόντων καὶ προσώπων ἐν ᾧ δὲ πολεμοῦμεθα φανερώς καὶ κρυφίως ὑπὸ τῶν μεγάλων καὶ μικρῶν ὀπαδῶν τῶν πατριῶν, σπανίως βλέπομεν παρὰ τὸ πλευρὸν ἡμῶν φιλικὸν πρόσωπον, δηλοῦν ὅτι ἐκτιμᾷ τὴν ἀγωνιώδη ἡμῶν ἀποστολήν. Καὶ ὁμοῦ ὀφείλομεν νὰ μὴ χαλαρώσωμεν τὰ νεῦρα, νὰ μὴ στενάξωμεν ἐπὶ τῇ ἀναίσθη-

σίᾳ τῶν ἀναγινωσκόντων, νὰ μὴ παραττώμεθα ἐπὶ ταῖς ποικίλαις συκοφανταῖς καὶ παρενοήσεσι καὶ νὰ μὴ ἀπακάμωμεν μηδέ ποτε δαπανῶντες τὸν μυελὸν τοῦ κρανίου καὶ τὸ αἷμα τῆς καρδίας ἡμῶν. Ὀλίγον κατ' ὀλίγον οἱ γράφοντες ἐκλαμβάνονται ὡς μηχανὴ καὶ οἱ ἀναγινώσκοντες εἰς τὴν ἀδιαφορίαν προσθέτουσι καὶ τὴν ἀναίτητον καθιστάμενοι ἀπατητικώτεροι· ἄνθρωποι μὴ γεννηθέντες καθ' ὅλον αὐτῶν τὸν βίον δύο συλλαβὰς ἐπιχειροῦσι κρίσει καὶ ἐπι κρίσει. Παρλειόμεν τὸν θόρυβον ὃν ἐξεγείρουσι καθ' ἡμῶν τὰ παντοῖα προσωπικὰ συμπερόντα ἄτινα πολεμοῦμεν πολλάκις ἐν ἀγνοίᾳ ἡμῶν καὶ πάντοτε κατὰ τὴν λογικὴν ἀνάγκην τῶν ἡμετέρων ἰδεῶν. "Ἄν ἔλειπε καὶ ἡ παρηγορία ὅτι ἡ ἀπατριάστος νεότης πράγματι αἰτνάνεται μετὰ γοργότητος πᾶσαν ἀληθοῦς αἰσθημάτων ἔκφρασιν καὶ ἐννοεῖ πᾶσαν ἀφιλοκερδῆ καὶ πατριωτικὴν σκέψιν καὶ ὅτι βελτιοῦται κατ' ἦθος καὶ κατὰ κρίσιν ἢ δημοσιογραφία ἤθελε καταστῆ παρ' ἡμῖν ἀληθὴς μάρτυς μὴ ἔχουσα τὸν ὁμοῖον ἐν τῷ χριστιανικῷ μαρτυρολογίῳ.

"Ἀλλὰ δὲν πρόκειται κυρίως περὶ τοῦ τί πάσχομεν ψυχολογικῶς, παρ' ὅσον περὶ τοῦ τί κατορθοῦμεν ψυχολογικῶς. "Ἄλλ' εἶνε δυσχερέστατον νὰ προσδιορισθῶσι τὰ ἐπιτευχόμενα ἀποτελέσματα· τοῦλάχιστον σημεῖα δρατὰ οὐδαμῶ φαινόνται· ἀφανῶς, μυστηριωδῶς, ἀνεταισιθῆτως ἐπέρχεται τῷ ὄντι βραδυτάτη τις ἀλλοίωσις ἐν ταῖς γενικαῖς ἰδέαις, ἀλλ' ἡ ἀένναος ἐπιρροὴ τῆς πολιτικῆς καὶ τῶν κομμάτων ἐπὶ τῆς κοινωνίας εἶνε πλέον ἢ ἐπαρκὴς νὰ ἐξουδετερώσῃ καὶ τὸ ἀγαθὸν τοῦτο. Ὅ,τι ἐπροτιμῶμεν τοῦλάχιστον ἐκ μίας ὀλοκλήρου ἐκστρατείας δημοσιογραφικῆς; νὰ μετεβάλλοντο ψυχολογικῶς δέκα ἄτομα σταθερῶς, παρὰ νὰ σχηματισθῇ οἷονδὴποτε ρεῦμα πολιτικῶν τῆς κοινῆς γνώμης προσωρισμένων νὰ ἐκλείψῃ καὶ νὰ λησμονηθῇ τὴν ἐπαύριον. "Ἐπειτα ἔρχεται τὸ σπουδαιότερον ζήτημα ἐν τῇ ψυχολογίᾳ. Δὲν εἶνε τῷ ὄντι λίαν δυσχερὲς τὸ δημιουργεῖν ὁμόφρονες καὶ τὸ διασπείρειν ἀρχὰς καὶ φρονήματα εἰς τε ἀγαθὴν καὶ εἰς πονηρὰν γῆν ἀλλὰ τὸ πρακτικὸν ἀποτέλεσμα; τίνα μέσα ἔχομεν νὰ πείσωμεν τοὺς ἀναγινώσκοντας καὶ τοὺς αἰσθανομένους καὶ τοὺς ἐπιδοκιμάζοντας νὰ μεταβῶσιν ἀπὸ τῆς ἀπλῆς ἐπιδοκιμασίας εἰς τὴν φανερὰν ἐνέργειαν καὶ ἀπὸ τοῦ ἄορίστου αἰσθηματος εἰς δρᾶσιν κοινωνικὴν; Μήπως πλεῖστοι ἄνθρωποι δὲν εὐρίσκονται εἰς διαρκῆ ἀνίψασιν πρὸς ἑαυτούς, ἀλλὰ φρονούντες καὶ ἄλλα πράττοντες, ὄχι ἐκ λογιζομένης ὑποκρισίας, ἀλλὰ διὰ μόνον τὸν λόγον ὅτι δὲν

Ἄλλο καὶ ἄλλο 07 2

σας διά στενῶν προσωπικῶν δεσμῶν νὰ συνδεθῆ πρὸς τὸν Δευκάδιον ψάλλον κατὰ τινὰ ἐν Ἑλλάδι διατριβῆν του, πλειστάκις ἐκδραμῶν μετ' αὐτοῦ ἀνα τὰς πεδιαδας καὶ τὰ ὄρη τῆς Ἠπειροῦ, ἐγνώρισεν ὄχι μόνον τὸν ποιητὴν, ἀλλὰ καὶ τὸν ἄνθρωπον. Καὶ ἄλλοτε δι' ἐκτενούς μελέτης, δημοσιευθείσας ἐν τῷ Χρόνῳ, διηρμήνευσεν εἰς τοὺς συμπολίτας του τὰ καλλὴ τῆς ἀδαμάστου καὶ ἀγρίας ἐκείνης κλεφτοπούλας, τῆς ποιήσεώς του. Καὶ ἤδη ἐν τῇ αὐτῇ ἐφημερίδι, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς γαλλικῆς μεταφράσεως τῶν ἔργων τοῦ Βαλαωρίτου, τῆς ἐσχάτως δημοσιευθείσης ὑπὸ τοῦ μαρκησίου *Jeux de Saint Hilaire* καὶ *Blancard*, ἐπανερχεται, ὡς ἐπὶ προσφιλοῦς θέματος καὶ τὴν φορὰν ταύτην, ἵνα ἀπὸ γενικοτάτης ἀπόψεως, διὰ γραμμῶν ἀκριβεστάτων καὶ διαυγῶν ἐξεικονίσῃ τὸν ποιητὴν τῶν Κλεφτῶν, ἐν οἷς ἀγαπᾷ νὰ ἐνδιατριβῆ ἡ Μουσα τοῦ, τὴν γλώσσαν τῶν ὁποίων βασιλικώτατα περιβάλλεται, καὶ ἰδίᾳ τὸν ἄνθρωπον, τὸν ἄνθρωπον μὲ τὸν χαρακτῆρα καὶ τὸ φρόνημα καὶ τὴν πατριώτιδα θέρημν καὶ τὸν βίον καὶ τὴν πίστιν, τὴν καρδιανέκεινον, ἧτις, κατὰ τὸν Mézieres, ὑπῆρξε μία τῶν μεγίστων καρδιῶν τοῦ αἰῶνος.

Πολλάκις κατὰ τὰς θαλασσίας αὐτῶν συνδιαδρομὰς καὶ τὰς μακρὰς συνδιαλέξεις ὑπὸ τὴν φιλόξενον στέγην τῆς ἐν Δευκάδι οἰκίας τοῦ ποιητοῦ, ὁ διαπρεπὴς Γάλλος τὸν ἤκουσε βεβαιῶντα ὅτι ζῶν, ὡς ἔζη, μετὰ τῶν ναυτικῶν, τῶν βοσκῶν, τῶν χωρικῶν του, ἐπανεύρισκε πᾶρ' αὐτοῖς ὄχι μόνον εἰς τοὺς λόγους, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ ἔθη καὶ ἔθιμα αὐτῶν κατὰ τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα. Οὐδεὶς μετὰ τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων εἶνε ἄξιος μᾶλλον τοῦ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου νὰ φέρῃ τὸ ὄνομα τοῦ πατριώτου. Ἡ ποίησις του ἐκπορεύεται ὅλη ὑπὸ τοῦ αἰσθήματος τοῦ πατριωτισμοῦ· οἱ στίχοι του κατ' οὐδὲν ὁμοιάζουσι πρὸς τὰ λυρικός ἐκφάνσεις τῶν εὐρυῶν πνευμάτων, πρὸς τὰ ἥρεμα ζωγραφήματα τῶν ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ ἔργον τῶν ἀφωσιμένων ποιητῶν. Ἡ ποίησις του δὲν εἶνε καλλιτέχνη ἐρμικὴ ἐργασία· εἶνε πολεμικὴ κραυγὴ μαχητοῦ. Ποῦδ' ἀπέχει τοῦ νὰ θεωρῆ τὴν δημόδιον γλώσσαν ὡς κιστροφῆν τῆς ὠραίας ἐκείνης τῶν προγόνων καὶ βαρβαρότητος καὶ παρακμῆς σημείον· τούναντιον ἀναζητεῖ ἐν αὐτῇ τὴν πηγὴν τῆς μόνης ποιήσεως, ἧτις ἐπέζησε παρῶν τῶν ἱστορικῶν μεταβολῶν καὶ τῆς φυλῆς τὴν ζωτικότητα ἐπέδειξε.

Καὶ οὕτω περατοῦται τὸ ἄρθρον τοῦ Mézieres :

«Ἡ ἔνωσις μετὰ τῆς Ἑλλάδος, τῆς Θεσσαλίας καὶ τῆς Ἠπειροῦ, τὸ φλογερότερον ὄνειρόν του, ἡ ἐσχάτη ἐλπὶς, τὴν ὁποίαν ὀλίγον πρὸ τοῦ θανάτου ἐξέφραξε, κατὰ τὸ ἥμισυ μόνον ἐπληρώθη. Ἐὰν ἔζη, θὰ ἦτο ἀπαραμύθητος, βλέπων τὴν ἀγαπῆμένην του Ἠπειρον, ἐξαιρεθείσαν τῆς ἀπελευθερώσεως. Γνωστὸν μετὰ πότης ζέσεως ἡ ἑλληνικὴ διπλωματία ἐζήτει νὰ φέρῃ τὰ νέα σύνορα πρὸς βορρᾶν, ἐκεῖθεν τῶν Ἰωαννίνων. Τὸν πόθον τούτων ἐκφράζουσι τὰ ποιήματα τοῦ Βαλαωρίτου, καὶ ἐκ τοῦ πόθου τούτου τὴν συγκράτησιν συνετέλεσεν. Ἐκεῖ παρὰ τὰ Ἰωάννινα, ἐπὶ τοῦ Πίνδου, ἡ ἑλληνικὴ φυλὴ ἐπὶ μᾶλλον ἐπαθε καὶ ἠγωνίστατο. Δὲν ἐπεφυλάσσετο ἡ εὐτυχία αὐτῆ εἰς ἐκείνους οἵτινες πρὸ τοσοῦτου χρόνου καὶ τοσοῦτοι ἔχυσαν τὸ αἷμά των ἐκεῖ πέραν, ματύρια τῆς ἀνωλήθρου ζωτικότητος τοῦ γένους των».

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Ἄλογο ἄμαξωτὸ ἢ ἄμαξα ἀλογέννα. Ταχύτητα, εὐμάρειαν, ἀσφάλειαν, κομψότητα—ἰδοὺ τί ὑπόσχε-

ται ὁ Σχορδαρᾶς τῆς Νέας Ἰερσέης ἄμαξιοποιός. Στίλμαν μὲ τὴν νέαν ἐφευρέσιν του. Εἶνε ἵππος καὶ ἄμαξα ἀνακατωμέαι. Γίνεσθαι ἀναβάτης καὶ ἐπιβάτη. συγχρόνως. Οὔτε ἐπὶ ἄμαξῆς κάθεται· οὔτε ἐπὶ ἵππου· ἀλλὰ μᾶλλον ἐπὶ ἵππου παρὰ ἐπὶ τῆς ἄμαξῆς· καὶ πάλιν, μᾶλλον ἐπὶ τῆς ἄμαξῆς, παρὰ ἐπὶ τοῦ ἵππου. Ἐστεινογορήθητε, σὰς ἐννοοῦμεν· νὰ λοιπὸν τί εἶνε : Τὸ ἄλογο τοποθετεῖται ἀκριβῶς μετὰ τὸν δύο μεγάλων ὡσίων τοῦ ποδηλάτου (βελουσιπέδ) τροχῶν, ὑπὲρ τὴν ῥάχιν δὲ τοῦ ἀλόγου ἀκριβῶς εἶνε τὸ κάθισμα τοῦ ἀναβάτου ἢ ἐπιβάτου· στηρίζεται δὲ ἐπὶ τοῦ ἄξονος τῶν τροχῶν· οὕτως ὁ μὲν ἵππος δὲν σηκώνει ἐπάνω του κανὲν βάρος· συνάμα δὲ καὶ ἡ ἄμαξα αὐτῇ συγχειμένη ἀπλῶς ἐκ δύο ὑψηλῶν τροχῶν ἐνός ἄξονος καὶ ἐνός μικροῦ καθίσματος εἶνε τόσο ἐλαφρὰ, ὥστε φαντάζεσθε ποῖαν ταχύτητα δύναται νὰ ἀναπτύξῃ ὁ ἵππος. Δύναται νὰ τρέξῃ, ὡς ἐὰν ἦτο ὄλιου ἐλεύθερος, ὅπως εἶνε, χωρὶς ἀναβάτην, οἱ ἄγριοι ἵπποι εἰς τοὺς λειμῶνας καὶ τὰς κοιλάδας. Συγχρόνως οὔτε νὰ γλυστρήξῃ, οὔτε νὰ πῆσῃ ὑπάρχει φόβος, διότι τὸν προφυλάττουν οἱ τροχοί, οἵτινες εἶνε ἀκριβῶς εἰς τὰ πλευρὰ του. Ἡ εἰκὼν, τὴν ὁποίαν ἔχομεν ἐνώπιον ἡμῶν εἶνε τόσον χαριτωμένη καὶ τόσον περιεργος, ὥστε μᾶς ἐργεταὶ ὄρεξις νὰ τὴν βαπτίσωμεν τὴν ἐφευρέσιν : **ἄλογάμαξαν!**

Πλησιάζομεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν. Ἀμερικανικὴ τὴ Ἐταιρία ἐνέλαβε τὸ προνόμιον δι' οὐ συνδέουσα θάλασσαν καὶ σιδηροδρομὸν θὰ κατορθώσῃ ἅμα τῇ ἀποπερατώσει τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς ὥστε ὁ πλοῦς ἀπὸ Ἀμερικῆς εἰς Ἰρλανδίαν νὰ διαρκῆ **ἔξ μόνον ἡμέρας**, ἀντὶ τῶν ὑπερδιπλοσίων. Ἡ ἐν λόγῳ ἔταιρία διὰ σιδηροδρομοῦ ὁ ἀποβιβάσει τοὺς ἐπιβάτας εἰς τὴν ἀνατολικὴν ἀκτὴν τῆς Νέας Φουνδιδίας καὶ ἐκεῖθεν δι' ἀεροπλοίου εἰς τὰ δυτικὰ παισάλια τῆς Ἰρλανδίας. Οὕτω οἱ ταξιδιωταὶ θὰ διανύουν μόνον 1640 λέυγας. Αἱ ἐργασίαι ἤρχισαν ἤδη, ἐξαισισχολίῳ ἐργαζομένων πρὸς τοῦτο.

Ρακοςυλλέκτης.

Σήμερον πωλεῖται

ἀντὶ **10** λεπτῶν εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ διανέμεται εἰς τοὺς συνδρομητὰς τὸ **II'** φυλλάδιον

ΤΩΝ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΓΑΜΩΝ

Ο ἰατρός-χειρουργός κύριος **Λούης** μετέκρησεν εἰς τὴν κατὰ τὴν ὁδὸν Σακράτους οἰκίαν του, ἀκριβῶς ὅπισθεν τῆς Διμαρχίας. Δέχεται δὲ ἐπισκέψεις ἀπὸ τῆς **7-8 π. μ.** καὶ ἀπὸ τῆς **2-4 μ. μ.**

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ἰουλίου Κλαρετῆ πωλεῖται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἀντωνιάδου, Μπέκ (ἔδος Ἐρμού) καὶ ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ Νάκη (ἔδος Αἰόλου) ἀντὶ **1.80.**

Ἐν τοῖς αὐτοῖς βιβλιοπωλείοις πωλοῦνται ἐπίσης καὶ οἱ **Κρητικοὶ Γάμοι** κατὰ φυλλάδια πρὸς **10** λεπτά ἕκαστον.

Ἐσαύτως καὶ ἐν τῷ Γραφείῳ μας.

Ἡ κυρία **Φραγκίσκα Ζυγαλάκη** ἀγγελλεῖ εἰς τὰς κυρίας πελατίδας αὐτῆς, ὅτι μετέφερε τὸ ἐργαστήριόν τῆς ἀπέναντι τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου (Καρύτση).