



Τὸ φύλλον 10 λεπτά

15 Νοεμβρίου 1913

Ἄριθ. 4

Ο ΤΣΑΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΣΑΡΕΒΙΤΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ



Ὁ Νικόλαος Β' καὶ ὁ Μέγας Δούξ Ἀλέξιος (ἴδε σελίδ. 2^{αν})

Η "ΚΥΡΙΑΚΗ",

Εκδομένη υπό των Εκδοτικών Καταστημάτων της «Ακροπόλεως».



ΕΤΟΣ Α'

13 Νοεμβρίου 1913

Αριθ. 4

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΟΥ

Μερικοί, πολύ λίγοι όμως, από τους φίλους μας...

Τὸ ἑλληρικὸν κοινὸν ὡς τώρα ἔχει ἀναγνώσει ἴσως πολλὰ, παρὰ πολλὰ ἴσως, δι' Ἑλληνας ληϊστάς.

Με τὸν Σπυγγαρή τοῦ Χόρνουρι, πού διημοσιεύει τὴν «Κυριακὴν», γίνεται κάποια ποιητικὴ γνωριμία...

Συγχρόνως οἱ ἀναγνώσταί μας μαθαίνουν ὅπως δὴποτε καὶ διὰ τὴν Αὐστραλίαν.

Σε κάθε δύο τρία φύλλα τῆς «Κυριακῆς» ἔχουμε καὶ ἕνα ἐπιστόμιον ἀπὸ τὸν παρὰδόνον αὐτὸν ἀρχιλήστην...

Τὸν διαγωνισμὸν τῆς «Καλλιότης» τὸν μεταβίβασαμε, εἰς τρόπον ὅστε θὰ γίνῃ πλέον ἐνδιαφέρον εἰς ὅλους. Παρακαλοῦμεν τοὺς ἀναγνώστας...

Στελεῖτε λοιπὸν, ἐκλεγόντες τὰς ὄρας στήρας τῆς πατρίδος σας. Θὰ ἀποτελέσῃ ἡ πινακοθήκη...

Εἰς τὸ σημερινὸν φύλλον νέος προσέθεται νεωτερισμὸς εἰς τὴν σελίδα τῶν κυριῶν. Θὰ σὰς ἐμψύχουν...

πὺ κατασκευάζεται ἐπὶ τὴν ὁδὸν Ἐρμοῦ 10, εἶνε τὸ σῆμα, εἶνε ἡ ἐλεγκτικὴ, εἶνε ἡ τελευταία...

Ἄλλὰ δὲ, ἀκουσθήτε εἰς αὐτὸ μόνον. Προσεγγίστε θὰ ἔχετε καὶ πρωτοτύπους ἐπιστολάς...

Ἄλλοι παρακολουθοῦν μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον τὸ Ἀθηναϊκὸν μυθιστόρημα τοῦ συγγραφέως τῆς «Κυριακῆς»...

Ἄλλὰ, διὰ τὰ γεγραμμένα μὴν περὶ τῆς ἐλευθερίας, πλοῦτον, κοινωνικὰς προλήψεις...

Καὶ ἀνίμω κατὰ ἄλλο. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ «Ἀντίο, Ζωή...» εἶνε παρμένη ἀπὸ τὴν σύγχρονον ἀθηναϊκὴν ζωὴν...

Ἄπὸ τὸ σημερινὸν μάλιστα φύλλον ἄρχίζει ἡ κυρία ὑπόθεσις τοῦ ἔργου. Ἡ ἦρωϊς παρουσιάζεται...

Ἡ «Κυριακὴ» σήμερα σας προσφέρει τὰς εἰκόνας τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Ρωσίας Νικολάου Β'. καὶ τοῦ υἱοῦ τοῦ μεγάλου...

Ἄπὸ τὸ σημερινὸν φύλλον νέος προσέθεται νεωτερισμὸς εἰς τὴν σελίδα τῶν κυριῶν. Θὰ σὰς ἐμψύχουν...

ταυτοῦ, κινδύνον, λόγω ἀσθενείας, ὥστε οἱ ἰατροὶ σχεδὸν ἀπελπίσθησαν. Καὶ ἐν τούτοις...

Ο Ἀρχισυντάκτης ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Ὅριστε κ. ἀντιπρόσωπε!

Πολλοί, πάρα πολλοὶ ἀναγνώσταί μας μᾶς γράφουν καὶ μᾶς παρακαλοῦν νὰ τοὺς διορίσωμεν ἀντιπρόσωπους εἰς τὰς πατρίδας τῶν...

Θὰ ἀνήκετε εἰς τὸ ἐπιτελεῖόν μας!

Οἱ ἀντιπρόσωποί μας θὰ ἀποτελοῦν μέρες τοῦ τακτικοῦ ἐπιτελείου τῆς «Κυριακῆς». Θὰ εἶνε μόνιμοι καὶ μόνον ἀνά εἰς εἰς...

Θὰ σὰς φοβῶνται ὅλοι!

Διὰ κάθε ζήτημα σπουδαῖον, ζωτικὸν τῆς ἐπαρχίας σας, θὰ τρέχουν εἰς σὰς νὰ γράψετε...

ἐμπορικὴν, βιομηχανικὴν, ἐπιστημονικὴν κίνησιν καὶ ζωὴν τῆς ἐπαρχιακῆς Ἑλλάδος. Ὅτι δὲν εἶνε καλὸν στῆν πατρίδα...

Πῶς θὰ διορισθῆτε.

Ὁ τρόπος τοῦ διορισμοῦ σας εἶνε ἂν πλοῦστοι. Ἐν Ἑλλάδι, ὑπάρχουν 6 χιλ. κοινότητες καὶ εἰς πολλὰς δὲν ὑπάρχει ὁ πληθυσμὸς...

Θὰ ἀνήκετε εἰς τὸ ἐπιτελεῖόν μας!

Οἱ ἀντιπρόσωποί μας θὰ ἀποτελοῦν μέρες τοῦ τακτικοῦ ἐπιτελείου τῆς «Κυριακῆς». Θὰ εἶνε μόνιμοι καὶ μόνον ἀνά εἰς εἰς...

Ἡ "ΝΕΑ ΓΕΝΕΑ"

Εἶνε τὸ περιοδικὸν καθὲ Ἑλληνοῦ παιδός. Κάθε Ἑλληνικὴ οἰκογένεια πού ἐνδιαφέρεται γιὰ τὸ παιδί της...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΤΟ ΠΟΥΛΗΝΙΟ ΥΠΟ ΙΩΣΗΦ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου) Ἐπαθε τὸ φορ. Ὅλος τὸ γὰρ γάμοι. Σὺν φράσκαμ στὸ σπιτι. Ξεχώσανε ὁλόκληρὰ τὴν παραγωγία...

θιροῦντας: «Θεὸς μου καὶ Παναγία μου γρηγορεῖτε με τὴν ἀμαρτωλὴν γιὰ τὰς ἀλλοτρίας ἰδέας...

ΑΜΕΡΙΚΑ ΝΙΚΩΤΑΤΟΝ!

Οι λογισμοί της ήταν μαύροι και οι φόβοι της για το αύριο που μαύροι...

Η καλή γεροντίσσα σύριζιότανε στην ψυχολογική ένταση κατάστασι των ανθρώπων...

Και ανίσχυρη, με τα κλάματα στα μάτια, προσευχότανε.

— Παναγία μου, Παρθένα μου, φύλαγέ μου την κόρη μου, φύλαγέ μου την κόρη μου...

(Ακολουθεί)

Ψελλίζατε τὰς φωτογραφίας των ωραίων της πατρίδος σας... Φά τὰς δημοσεύσωμεν.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Υπάρχουν άνθρωποι που σ'αγαπών την έντιμωσι, ότι εγεννήθησαν με το χαμόγελο στο πρόσωπο...

Ο άνθρωπος, που παλαίει για να θβά σι, να κερδίση το χαμόγελο, αυτός αξίζει. Ο άνθρωπος, που δεν εγεννήθη με το χαμόγελο στο στόμα...

«Αλλά, θά μ' έρωσε κάποιος ίσως: «μπορεί κανείς να μάθη να χαμογελά, να εξασκηθῆ;» Και γιατί όχι;...



Μία πολύ τίχη, της τελευταίας ώρας, στολή ιπικουρίας από μαύρο βελούδο με κολλήσο και μαγιόκετα από λευκό ποτρί...

βολήν, την πυγμαχίαν, γιατί όχι και εις το χαμόγελο; Εξάκρις ξηρός μηχανική δεν υπάρχει. Εξασκούντες το χέρι, το μάτι, εξασκούμεν το μυαλό, επειδή είναι γε...

οικονομικών πανικών. Ένα χαμόγελο πολ λάκεις εν μέρος ενός πολιτικού ή ενός ή γεμόνος έσως...

Ο Μερκανλῆς

Διαβάστε με προσοχήν τὸ περι ἀντιπροσωπεύει ἄρθρον.

ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ

Τὰ ἐπιπλα εἶνε ἀντικείμενα πού ἀπαντῶ μεν συνήθως εἰς σπιτία, ξενοδοχεῖα, κα φρενία, θέατρα καὶ καμμιὰ φορὰ, σπανίως...

Τὰ ἐπιπλα εἶνε οἱ χειρότεροι δαίμονες τοῦ σπιτιοῦ. Ὅταν ἰδίως ἐπιστρέψετε τῆ νύχτῃ, ὕστερα ἀπὸ τεναεῖο γλέντι, σπιτία σας καὶ ἔχετε σοβαροῦς λόγους...

Τὰ ἐπιπλα ἀποκτώνται με δύο τρόπους. Ἡ παντρεύεσθε καὶ σὰς τὰ φέρνει ἡ νύφη ἢ τὰ ἀγοράζετε με δόσεις. Εἰς τὴν πρῶτην περίπτωση εἶσθε ὑποχρεωμένοι...

Διῆς ΝΙΤΟΥΣ

Γ. ΧΟΡΝΟΥΓΓ

Ο ΣΤΙΓΓΑΡΗΣ

(Αἰ καταπληκτικαὶ περιπέτεια τοῦ ἀπαρμιέλλου καὶ ἱπποτικοῦ ἀρχιλήτου τῆς Αὐστραλίας.)

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ο Φέργκος εἶχε μὴ σὲ περιέργεια. Ἡ ἡμέρα πού εἶχε περάσει ἦταν εὐτυχισμένη γι' αὐτόν. Εἶχεν ἀποβιβασθῆ στὴ Γκλεν...

— Ἄρθε εἰκοσι λεπτά ὅσο νὰ πλα γιάση, εἶπεν ὁ διευθυντῆς τῆς Τραπεζῆς...

Ἡ περιέργεια τοῦ Φέργκου ὄλο καὶ ἐμε γάλασε, καὶ τὰ εἰκοσι λεπτά ὅσο νὰ περᾶ σου, τοῦ ἀράνησαν ἕνας αἰόνας. Τῆ τί ἀπικολούθησαν ἱερῆβη πᾶν ὅτι εἶχε φαν...

— Αυτό τὸ ὄπλο μὰς τὸ ἔχει προμηθεύσει ἡ Ἐταιρεία, καὶ πρέπει νὰ τὸ ἔχουμε πάντα κρεμασμένο ἀπὸ ἕνα κορφί πίσω ἀπ' τὸ λαιμότηριο...

— Ἐξῆνος, ἄλλὰ εἶνε δυνατὸ; — Ἄν ἦνε δυνατὸ; πὲς καλύτερα πὲς θά γίνε, ἀπεκρίθη ὁ διευθυντῆς...

καὶ ἐπὶ πᾶσι τὸ τραπέζι τοῦ Λογιστηρίου καὶ ἡ ἀρχιδὴς τῆς ἀντιφεργίαν στο γυαλιστερό ξύλο...

— Καταφράχτης! ἐψήφισεν ὁ Φέργκος. — Ἡ γυρλάντα αὐτὴ θέλει πολὺν καιρὸ διὰ νὰ ξεκαρφεθῆ...

Ο Φέργκος ἀεγάσθη με τὴν δραστηριότητα, ὅσοι δὲν ἄρχισεν νὰ ξεκαρφεθῆ ὅλη τῆ γυρλάντα. Ἐνας καταφράχτης ἢ κεντικίων διαστάσεων ἔπαινε τῆ θέσι τοῦ...

— Ἐνωσ, εἶπεν ὁ Κάρφιν. — Ἔτσι; ἠρώτησεν ὁ διευθυντῆς χαμογελῶν.

— Θέλετε νὰ σκάψετε ἐδῶ μίαν θαλαίαν τρύπα. — Ἀληθῆ ἐσὺ θὰ κάμης αὐτὴ τῆ δουλειά, με πληρωμή.

— Καλὰ, καὶ ὅταν ἔλθῃ ὁ Στιγγαρῆς; — Ἐλπίζω πὲς θὰ περιμεῖνη νὰ τὰ ἐτοιμάσωμε ὅλα γιὰ νὰ τὸν υποδεξθῶμε καθὼς πρέπει.

— Καὶ τὸ παρκέτο θ' ἀνοίξη καὶ θὰ τὸν καταπιῆ. Τὸ πᾶν ὅμως ἐξαρτᾶται ἀπ' τὴ σιωπῆ σου, καθὼς καὶ ἀπὸ τὸν θαθμόν τῆς πιθανότητος περὶ τοῦ ἂν θὰ περμαίνη ὁ Στιγγαρῆς...

— Τότε θὰ ἐγγίξῃς κάποιον ἐλατήριο... — Καὶ τὸ παρκέτο θ' ἀνοίξη καὶ θὰ τὸν καταπιῆ. Τὸ πᾶν ὅμως ἐξαρτᾶται ἀπ' τὴ σιωπῆ σου...

πὲς λοιπὸν τί ἐμπιστοσύνη ἔχω στοὺς Σκώτους.

— Μὲ καλακεύετε, εἶπεν ὁ Φέργκος. — Ὅτε καὶ σὲ σένα ὅμως θὰ εἶχα ἐμπιστοσύνη, ἂν μοῦ ἐπέτρειπαν οἱ γυρλᾶνοι...

Γιὰ μόνη ἀπάντησι ὁ νέος, ὄβγαλε τὸ σακκάκι του, ἐπῆρσε μίαν στήν τρύπα καὶ ἐμπῆκε στὴ δουλειά με τέτοια δραστηριότητα...

— Μὰς χρειάζεται κα' ἄλλος κουβάς, εἶπε ὁ διευθυντῆς ἀπαντηθόμενος. Ἐξῶ στήν ἀλλῆ εἶνε ἕνα πηγάδι ἀρηρησιμότητι...

Γιὰ πολλὰς νύχτας ἔργων πολυαίτημα σὺρε κα' ἔλα ἀπ' τὸ ἐσωτικὸ τῆς Τραπεζῆς στο παληοπήγαδο τῆς ἀλλῆς, τὴν ἡμέρα δὲ ὁ Φέργκος Κάρφιν ἔκανε ὅ,τι μποροῦσε...

— Πολλὰς φορὰς σὰς κούταξα καὶ τοὺς δύο, θύαγε, καὶ βρίζωμ πὲς μοιάζεις τρομερὰ τοῦ γέρου... — Ὁ Φέργκος ἔκανε πὲς δὲν δίνει προσοχὴ σ' αὐτὰ τῶστεια...

Τὸναντιὸν ὁ ταμίας Ντόνκιν δὲν ἦσται εἰσὸ ποτὲ μαζί του. Σπανίως τοῦ ἀπέτεινε τὸν λόγον καὶ πάντοτε τοῦ ἐπέρετο με ἀπότομον μᾶλλον τρόπον...

— Ἐπρεπε νὰ ἤρχεσο σὲ μίαν με καμμιὰ συστοκικὴ ἐπιστολή, εἶπε μίαν μέρα στο Φέργκο.

— Καὶ πὲς νὰ μοῦ τὴν ἔδωκε; ἠρώτησε ἐκεῖνος. — Ἐγὼ ἐρῶ, τὸ πρῶτο βράδι, καὶ τὴν ἄλλη μέρα θὰ ἐργάζουνη ὅσοι θὰ ἦταν ἀνοιχτὸ τὸ γραφεῖο καὶ θὰ μοῦ τὴν ἐνεχείρῃς...

(Συνέχεια σελίδα 11η)

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΗΟΙΚΙΛΙΑΙ - ΑΣΤΕΙΑ -

Η ΜΟΔΑ



Μία πολύ σικ θρωύνη που κλέβει...

Από περσέ, συμφορεσσεως... Ητανε μια μαργαριταρια που...

ΖΗΡΑΠΤΙΖΟ

Δεν κατάγγειλα να λυόσω τα χέ...

Η ΖΩΗ ΣΤΑ ΨΟΦΟΡΥΣΙΑ

Μερυ που... Οταν η κλοκαριά η η προσέγγι...



Αλλοτε παύοντε... Αλλά και τα φώτα Εφημεριε της...

ΑΝΕΚΔΟΤΑ - ΠΕΡΙΕΡΓΑ - ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΝΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ...

Μία εταιρεία κροπτε, ο ένα παραθαλα...

Η ΜΟΔΑ

Εις επαρχιακή πόλην εδιδετο μία έρα...



Αδελφού μου... Ητανε μια μαργαριταρια που...

Η ΜΟΔΑ



Μία πολύ σικ θρωύνη που κλέβει... Απο περσέ, συμφορεσσεως...

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΜΟΝΙΜΟΤΗΤΑ

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Τὸ φλέγον ζήτημα εἰς τὴν οἰκίαν μου κατὰ τὴν παρελθούσαν εβδομάδα ἔην ὅτι εἴτε ἡ ἀπόφασίς του Ντινού Κοστού καὶ τοῦ λάρδου Κίτσινερ, εἴτε ἡ ἔμπορικὴ ἀπὸ κλεισθῆτος ὕπὸ τὴν πρόκλισην τῶν προσέγγων. Τίποτε ἀπὸ ὅλα αὐτὰ. Ἀπὸ πρῶτες μὲχρι θανάτου θυγατρὸς ἡ ἀξίωσις ὅσον ἄν μετὰ τὴν ἀξίωσις τοῦ ἑωυτοῦ ἡ ἀξίωσις ὅσον ἄν μετὰ τὴν ἀξίωσις τοῦ ἑωυτοῦ...

Ὁ Κυριακίτικος
ΛΗΛΑΛΑ



ΜΕΡΣΙ!

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Μεγάλη τὴν ἡμέραν για μὰς, καὶ μὲν Ἀπόφασίς σου «λεγε δὲ ἀκόμη συγκρατήριον ἡ ἐξουσία σου...»

Καὶ ὁ ἀποφασιστὴς ὁ ἄλλο σου καὶ μετὰ τὴν ἀπόφασιν ἐπέστρεψεν ἡ περὶ τὴν ἀπόφασιν ἐξήκουσα καὶ ἐκαταπαύσθη.

Μετὰ τὴν ἐξουσίαν εἰς τὸ σπίτι. Ἡ πόσις ἀπὸ ἐπιτοκίων καὶ ἀπόφασιν τῶν κριτῶν Χρὶστὸν τὴν οἰκονομίαν σου τὸ πᾶν ἐλάττωσαν φρόνησιν σου ἐλάττωσαν φρόνησιν σου ἐλάττωσαν φρόνησιν σου...

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Μετὰ τὴν ἀπόφασιν εἰς τὴν οἰκίαν μου κατὰ τὴν παρελθούσαν εβδομάδα ἔην ὅτι εἴτε ἡ ἀπόφασίς του Ντινού Κοστού καὶ τοῦ λάρδου Κίτσινερ, εἴτε ἡ ἔμπορικὴ ἀπὸ κλεισθῆτος ὕπὸ τὴν πρόκλισην τῶν προσέγγων...

Ὁ Κυριακίτικος

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Ὁ Κυριακίτικος

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Ὁ Κυριακίτικος

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Ὁ Κυριακίτικος

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Ὁ Κυριακίτικος

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Ὁ Κυριακίτικος

ΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Ὁ Κυριακίτικος

ΒΑΣΙΛΕΙΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΙ

ΓΝΩΣΤΟΙ

Ἡ Α. Υ. πριγκίπισσα Ἑλένη τῶν Νικολάου εἶνε μὲν ἡ καλλιέργησις καὶ προτιμῆ ἰδίως τουαλιέτας μαφρές. Εἰς τὰ ἀρώματά της εἶνε ἰδιαιτέρα τῆς πρῶτης πρῶτης εἶνε μάρκα Κοτὸ καὶ ἀπὸ Οὐμπιὸ καὶ τὸ «Μερικά Ἀνθη». Ἀλλὰ ἡ μέρου διὰ, ποὺ συνήθως φέρει πάνω της, εἶνε μυστικὴ ἀνάμειξις δύο σπανίων καὶ πολυτίμων ἀρωμάτων.

ΛΟΝΔΙΝΕΖΙΚΑ ΕΙΔΩΛΑ

Ὁ ἔρωσις ἀρχίζει ἀπὸ τὴν στιγμήν ποὺ πᾶσαν τὰ βλέπον τὰ μάτια καὶ θέλει μόνον ἡ καρδιά. Ὅταν ἀρχίσουν καὶ βλέπουν τὰ μάτια, ὁ ἔρωσις ἀρχίζει νὰ τοῦ διηγήσῃ...

Ὁ πλεονεκτήσιμος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου, ὁ «καλεὶς τοῦ Πετελίου» Τζῶν, Ρόκε φέλλερ, ὁ ὁποῖος εἶνε εἰσὸδῆμα σχεδὸν ἐν κατατομίῳν φράγμασιν τὴν ἡμέραν, ζῆ ἠπιότατα. Καίτοι ὀδύνημονοῦσι σχεδὸν, ἐργάζεται ὅπως πάντοτε. Τὸ τεῦμα τῶν γει τῶν αἰμάτων, ἐνα δὴ ἀγὰ, ἐνα παθὴρ καὶ ἑνα ποτῆρ γάλα κρῶ.

Ὁ Βίκτωρ Ἐμμανουὴλ τῆς Ἰταλίας, κατὰ τὴν παιδικὴν τοῦ ἡλικίαν ἦτο τῶσον ἀδύνατος καὶ ἀσθενικός, ὥστε οἱ ἰατροὶ ἀμφεβέλλον ἂν θά ζῆσι. Ἡ ἀσθενικὴ φύσις του ὅμως ὑπερταυρῆται ἀπὸ ἑνὸς μὲν χάρις εἰς τὴν ἀσθενῆν μητέρα του, ποὺ τὸν ἀνέθερε μετὰ Σπαρτακικὴν λιτότητα, ἀπὸ ἐπειροῦ δὲ χάρις εἰς τὴν ἐπιμονὴν τοῦ ἴδιου, ὁ ὁποῖος ἐπιληρωτῆσε τὸν ἐαυτὸν ποῦ, ἀποφεύγων κατὰ κράτος καὶ ἀποφυγῶν μετὰ ἀσθενικὴν εὐλαβειαν τοὺς ὄρους τῆς ὑγεινῆς. Κοιμᾶται πάντοτε μετὰ ἀντικατὰ παράφωρον, κάμνει ψυχρὰ λουτρά γεμισμένα καλοκαίρι, ἱσπύει καὶ ἐξέρχεται εἰς περιπατοῦν μετὰ κερὰ, ἀδιάρκο ἂν ἀρῆσι, χιονίζη, ἢ ῖριχην χαλάς. Ἡ δικιὰ του ἀπὸ ἀσθενικὸν παθὴ τὸν μετέβαλεν εἰς ἄνδρα, τοῦ ὁποῖο τὴν ὑγιάν καὶ σφίγιος πολλοὶ ἴδι ἐξήλειον.

ΣΚΕΨΕΙΣ

Ὁ ἔρωσις ἀρχίζει ἀπὸ τὴν στιγμήν ποὺ πᾶσαν τὰ βλέπον τὰ μάτια καὶ θέλει μόνον ἡ καρδιά. Ὅταν ἀρχίσουν καὶ βλέπουν τὰ μάτια, ὁ ἔρωσις ἀρχίζει νὰ τοῦ διηγήσῃ...

ΔΕΝ ΤΗΣ ΥΠΕΣΧΕΘΗ ΚΙ ΑΥΤΟ!

Ὁ ἄνθρωπος ἀισθάνονται ὅτι χάνουν ἀπὸ τὴν τσιπῆ των ὅτι, δὲν κερδοῦσιν ποῦ θὰ μποροῦσιν να κερδοῦσιν.

Ὁ χρόνος εἶνε χρῆμα. Δυστυχῶς ὅμως καὶ τὸ χρῆμα δὲν εἶνε χρόνος.

Ὁ ἄνθρωπος ἀισθάνονται ὅτι χάνουν ἀπὸ τὴν τσιπῆ των ὅτι, δὲν κερδοῦσιν ποῦ θὰ μποροῦσιν να κερδοῦσιν.



Ὁ Mrs. Violante Ghera, ἡ Λονδινὲζικὸποῖος, τῆς ὁποίας ἡ χάρις, ἡ ὡμορφιά καὶ ἡ τέχνη ἐπεσοῦλαίει καθε βράδυ τοὺς Λονδινέζους εἰς τὸ θέατρον «Μάτζουστ».

Ὁ ἔρωσις ἀρχίζει ἀπὸ τὴν στιγμήν ποὺ πᾶσαν τὰ βλέπον τὰ μάτια καὶ θέλει μόνον ἡ καρδιά. Ὅταν ἀρχίσουν καὶ βλέπουν τὰ μάτια, ὁ ἔρωσις ἀρχίζει νὰ τοῦ διηγήσῃ...

Ὁ πλεονεκτήσιμος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου, ὁ «καλεὶς τοῦ Πετελίου» Τζῶν, Ρόκε φέλλερ, ὁ ὁποῖος εἶνε εἰσὸδῆμα σχεδὸν ἐν κατατομίῳν φράγμασιν τὴν ἡμέραν, ζῆ ἠπιότατα. Καίτοι ὀδύνημονοῦσι σχεδὸν, ἐργάζεται ὅπως πάντοτε. Τὸ τεῦμα τῶν γει τῶν αἰμάτων, ἐνα δὴ ἀγὰ, ἐνα παθὴρ καὶ ἑνα ποτῆρ γάλα κρῶ.

Ὁ Βίκτωρ Ἐμμανουὴλ τῆς Ἰταλίας, κατὰ τὴν παιδικὴν τοῦ ἡλικίαν ἦτο τῶσον ἀδύνατος καὶ ἀσθενικός, ὥστε οἱ ἰατροὶ ἀμφεβέλλον ἂν θά ζῆσι. Ἡ ἀσθενικὴ φύσις του ὅμως ὑπερταυρῆται ἀπὸ ἑνὸς μὲν χάρις εἰς τὴν ἀσθενῆν μητέρα του, ποὺ τὸν ἀνέθερε μετὰ Σπαρτακικὴν λιτότητα, ἀπὸ ἐπειροῦ δὲ χάρις εἰς τὴν ἐπιμονὴν τοῦ ἴδιου, ὁ ὁποῖος ἐπιληρωτῆσε τὸν ἐαυτὸν ποῦ, ἀποφεύγων κατὰ κράτος καὶ ἀποφυγῶν μετὰ ἀσθενικὴν εὐλαβειαν τοὺς ὄρους τῆς ὑγεινῆς. Κοιμᾶται πάντοτε μετὰ ἀντικατὰ παράφωρον, κάμνει ψυχρὰ λουτρά γεμισμένα καλοκαίρι, ἱσπύει καὶ ἐξέρχεται εἰς περιπατοῦν μετὰ κερὰ, ἀδιάρκο ἂν ἀρῆσι, χιονίζη, ἢ ῖριχην χαλάς. Ἡ δικιὰ του ἀπὸ ἀσθενικὸν παθὴ τὸν μετέβαλεν εἰς ἄνδρα, τοῦ ὁποῖο τὴν ὑγιάν καὶ σφίγιος πολλοὶ ἴδι ἐξήλειον.

Ὁ ἄνθρωπος ἀισθάνονται ὅτι χάνουν ἀπὸ τὴν τσιπῆ των ὅτι, δὲν κερδοῦσιν ποῦ θὰ μποροῦσιν να κερδοῦσιν.

Ὁ χρόνος εἶνε χρῆμα. Δυστυχῶς ὅμως καὶ τὸ χρῆμα δὲν εἶνε χρόνος.

Ὁ ἄνθρωπος ἀισθάνονται ὅτι χάνουν ἀπὸ τὴν τσιπῆ των ὅτι, δὲν κερδοῦσιν ποῦ θὰ μποροῦσιν να κερδοῦσιν.

ΤΟ ΠΟΥΛΗΝΙΟ

(Συνέχεια και τέλος)

λγινό για γυναίκα του και που της κυράς 'Αννίτσας άρεσε. Τι και τι δεν έκανε για να ξεπλανήσει την αδερφούλα της...

Πολλές γυναίκες που περνούσαν απ' το χωριό άκουσαν την άρρωστη του κοριτσιού και πήγαν να τον δουν...

του. 'Η κυρά 'Αννίτσα το διηγήθηκε στους συγγενείς και φίλους της...

ΤΕΛΟΣ ΙΩΣΗΦ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΘΥΜΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΒΑΣΙΛΑ ΜΟΥΣΙΤΣΡΑΣ Τι κακό, τι φασαρίαξ Σάν μουστρά είσαι τρανή, Θάχης πάντα ιστορίες...

'Αλλη θέλει το φουστάνι Νάν' ζεστά γυνάτα σιχτό, Για να δείχνει το κορμί της...

'Αλλη θέλει το καρτέ της Νάν' πολύ θναυτικό, Για να μπάνει ο άερας!

'Αλλης πάλιν δεν άρεσει Τόνε γούμα, σαν δεν 'δω Αν τ'ό βέλη κι' ο κλόος της...

Μ' άλλους λόγους, ή μιά θέλει Νάχη στήθε ήρωϊκό, Και ή άλλη, κατί άλλο...

Και αν πής για μεσορόρα Για καρτέδες και λοιπά, Φοίξον 'Ηλιε! τι θα μάθης...

Μιά χειρότερα πειθό ακόμα Μουπε χής μιά άσπρορουχού, Για τ' άσπρορουχά ιδίως...

Τι κακό και φασαρίαξ Σάν μουστρά είσαι τρανή, Θάχης πάντα ιστορίες...

ΕΠΙΤΑΓΑΣ ΚΑΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΑ ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ εκδίδει και ενεργεί εφ' όρων λών ωόζεων λής Παλαιάς και Νέας 'Ελλάδος, υπό άρίστους όρους, ή

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, διότι έχει τό ωζηρέστερον δίκτυον 'Αντασσοκριτών.

ΓΝΩΜΑΙ

ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Δεν είναι παραδοξολογία, κύριοι. 'Όσον περισσότερο μιά γυναίκα αγαπή και θαι...

Τό φρούτο είναι ξυπό όταν είναι άγουρο, ή γυναίκες είναι γλυκύτερες όσες, είναι άγουρες...

Αι γυναίκες απολαμβάνουν κυρίως παρισάτερο απ' όλα την τελευταία λέξη, οι άνδρες τό πρώτο φίλι.

'Η γυναίκα θά έπρεπε να είναι σαν τό ό ρεκτικό ποτό τό κοκτέιλ, ένα μίγμα από άρώματα που δεν ξεχωρίζεις, ένα μαγευτικό σύνολο...

Τό κεφάλι ενός άνδρα, όσο λιγώτερο μυαλό έχει τόσο και περισσότερο γεμάτο από γυναικίαις είναι.

Οι άνδρες θέλουν τας γυναίκας άγίας όσπως όποτε να έχουν τήν ευχαρίστηση να τας μεταβάλλουν εις άμαρτωλάς...

Μερικοί άνθρωποι κάνουν έρωτα δια τόν απολαύσουν, άλλοι...

'Όταν οι γυναίκες μιμούνται τοί άνδρες, αποκτούν τό ελαττωματά των και όχι τας άρετάς των. Οι άνδρες δεν μιμούνται ποτέ τας γυναίκας.

Σηδ' επιτρέπεται να θυμάσαι τούς παροσμένους έρωτας της λατρευτής σου, σου απαγορεύεται όμως να άνακατώνεσαι με ήμπερονητίαις.

'Η γυναίκα που αγαπάται θά τό θεωρήσθ έλλειψιν λεπτότητος εκ μέρους σας, αν της πής ότι ή φίλη τήν όποιαν άγαπή είναι ύμωροη.

Τρέχετε εις τόν έρωτα όσον άργά μπορείτε. Μιά όσον περισσότερον όρμην έχετε, τόσον γρηγορότερα θά κοιουαθήτε.

Συχνά όταν ένας άνθρωπος δεν εύρίσκει άλλην διέξοδο, με μιά γυναίκα, για να έχει περιέδη μιά ώρα πρωτιότερα τήν ζήτη εις γάμον.

Πριν ζητήσετε τό χέρι της δεσποινίδος σκευθθίτε τό δέκα, εκατό, χίλιες φορές Σκευθθίτε το και αναδέλλετε τήν πρότασιν σας μέχρις ότου ίδητε ότι απακούσθε.

Ο Κοντοπεριθούλης Ο κ. Κολοκυθόπουλος, όστις είναι τώρα γραμματέας ενός ζωοκόπου, έστειλε μιά μέρα τό έζης τηλεγράφημα εις ένα άντ...

ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΚΟΝΤΟΠΕΡΙΘΟΥΛΗ



Ο Κος Κοντοπεριθούλης

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΡΙΤΗ

10 Νοεμβρίου.—Κηρις συντακτα συνγνωμη που δεν σας εστειλα την πλακα μου επιδι μουν κρωστος...

Ο ΚΟΝΤΟΠΕΡΙΘΟΥΛΗΣ

ΚΟΛΟΚΥΘΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Ο κ. Κολοκυθόπουλος, όστις είναι τώρα γραμματέας ενός ζωοκόπου, έστειλε μιά μέρα τό έζης τηλεγράφημα εις ένα άντ...

ΣΑΤΥΡΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Έξοδοσ εκ τής ουδατερότητος Ηίω, όρε, όλοι Έχω πιστά! Είναι άσχημ' όλ' ή λαθή...

'Εγω και σφαίρας Για δέκα μέρες Είναι καλύτε μαύρο θάπυ, Τόν Τούρκου σφάξω...

'Εν άγ! άρτίεις Τό χέρι δίνεις Και μου λες «παράδο παλληκαριά»...

Μιά σφαίρα δάξω Σπάξω ένα δάξω Και θά να βγάλω και τήν κουμπούρα...

Τότε θυμόνω Και ξεφουσκώνω Και κλαίω, κλαίω σαν τό κορβί, Μ' άμέσως λείω...

Κουλούρια πέρνω 'Εν' αλόγ' όέρνω, Τά κρέβα όλα σ' ένα τσαντάκι...

Εκείνο σκούζει... Γίνονται πουδύ Αμέσως όλος, απ' τήν τρομάρα...

Ενός τό σκάξω Μιλιά εις όγάξω Να μη με πιάσουν από τό σπίτι...

Τό αίμα τρέχει Τό όπλο μου δρέχει Και σαν τό έλεπιο λιποθυμώ...

Μιά για κουλούρια Και για κουμπούρια Πρίσνω σαντόνα όλα μιά μάζα...

Στείλατε τας φωτογραφίας τών ώραίων τής πατρίδος σας. Θα τας δημοσιεύσωμεν.

ΞΕΝΑΙ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΙΣ

ΣΕ ΜΙΑ ΞΑΝΘΗ Ση Δίδα Μ. Μπίρ. 'Η μαγική σου ή ματιά, 'Όπου μου χάριζες, Ξανθιά...

Κι' όταν περνούσα κι' έθελπας Κι' άλλου Ξανθιά κωτοίσεσ...

Κι' όταν τή νύχτα έφεύγες Τή νύχτα, στο σκοτάδι Και γήσιες και κούταξες...

Αιτωλικών Κωνσταντίνος Ρήγας



25 ΔΡΑΧΜΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ

Πώς, θά πής; 'Ιδού. Με 5 μόνον δραχμάς έγγραφότε τά παιδιά σας δι' έξ μη...

Και λαμβάνετε και τό 16 μέχρι τουδε ενζοθέντα τεύχη

ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ 'Η συνδρομή θά λογίζετα από τού 17ου...

5 ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΑΣΙΑΣ 25 ΔΡΑΧΜΩΝ ΔΩΡΕΑΝ

'Η «Νέα Γενεά» είναι έργον άφειρωμένον, αυστηρώσ και αποκλειστικώσ...

ΞΕΡΕΪΤΕ ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ; Τά παιδιά σας; Είθε δέδομαι ότι ή πνευ...

Είς τό άλλο φύλλον ό Μιαρ κλής θά κρίνη τας άπαντήσεις...



ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΙΣΑΔΩΡΑ

(Γερμανική γελοιογραφία)

Ἡ περιώνυμος χορεύτρια μίς Ἰσαδώρα Δούγκαν, ἡ τόσο καλῶς ἀποδίδουσα διὰ τοῦ χοροῦ τῆς κάθε αἰσθημα ἢ μουσικὴν σύμβασιν καὶ ἡ ὅποια ἀπεπειράθη νὰ ἀποδώσῃ μιμητικῶς, τὸν παρελθόντα Σεπτέμβριον, τὴν βραδυὰν τῆς πτώσεως τοῦ κ. Βενιζέλου, τῆ, ἐντύπωσιν πού τῆς ἔκαμε ἡ παραίτησις του. Ἡ Ἀθηνᾶ παρακολουθεῖ τὸν χορὸν ὑψούσα τῆς πλάτης καὶ μορφαζούσα μὲ πανηρίαν...



ΕΜΠΡΟΣ! ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΜΠΡΟΣ!

Ἴδου πῶς βλέπει ὁ γελοιογράφος μας προχωροῦντας τοὺς ἐμπολέμους. Ἡ Γερμανία καθάλλα εἰς ἓνα σαλίγκαρο καὶ ἡ Ἀγγλία σὲ μιά χελώνα. Κι' ἐπειτα λέγει ὅτι ὁ πόλεμος θὰ λήξῃ γρήγορα.



ΔΙΠΛΗ ΩΦΕΛΕΙΑ

Ἡ Κυρία.—Καλὲ δὲν φοβᾶσαι μὴν κευδα γήθης νὰ στέκης τόσο ἀργὰ τῆ νύκτα καὶ νὰ πουλᾷς ἔφημερίδες, μικρὲ μου; Θὰ ξεπαγιάσῃς!

Ὁ ἔφημεροπώλησις.—Ἡ πώλησις, κυρία βοηθεῖ τὴν κυκλοφορίαν!



Ἡ ΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

1821

1913

Βλέπετε ποίαν θέσιν εἶχεν ὁ σύζυγος πρὶν καὶ ποίαν ἔχει τῶρα. Εἰς τὰ 1821 ὁ σύζυγος μπροστὰ λεβέντης καὶ κιαρωτὸς καὶ ἡ σύζυγος ἀποπίσω μαζωμένη καὶ ταπεινὴ. Σήμερα ἡ κυρία προηγείται κιαρωτὴ με ψιλὰ τῆ μύτη, ἀκαλουθεῖ τὸ χαϊδεμένον σκυλάκι καὶ ἔπειτα τελευταίος ὁ σύζυγος, κουραχμένος, ἰδρωμένος καὶ φέρων ἀγογγύστως τὴν καπελλίερα καὶ κάθε θάρος τῆς ἀγαπητῆς συζύγου του!