

## Έλενα Διομήδη-Παρπούνα

Αναπληρώτρια Διευθύντρια της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κύπρου

# Μια βιβλιοθήκη γεμάτη βιβλία, αλλά και ενθουσιασμό!

Συνέντευξη στους: Βάλερη Σεδέγκα, Βασίλεια Τσίγκη, Θεοδώρα Χαραλαμπίδου, Σάββα Χρυσόστομου

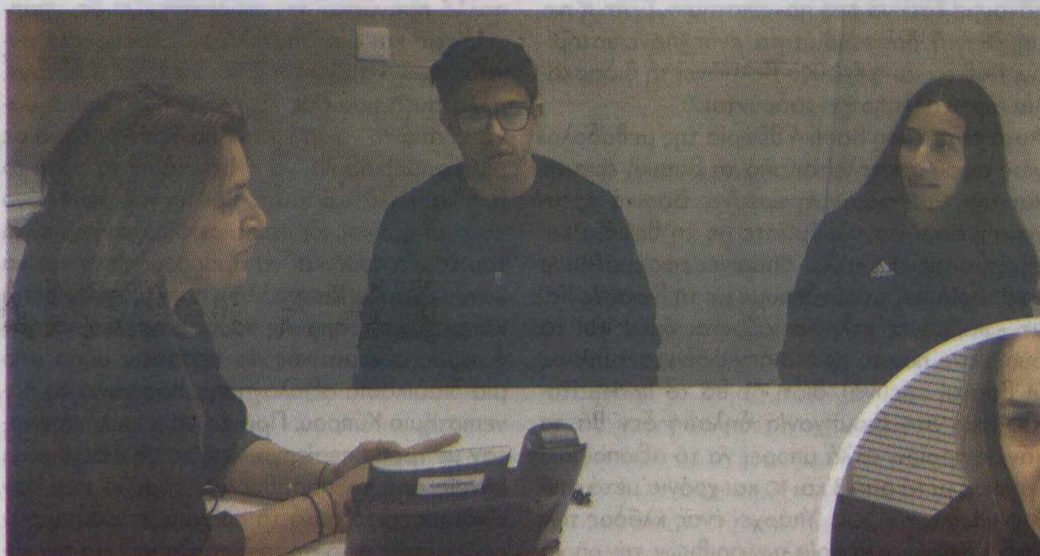
**Σ**τον χώρο της νέας βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κύπρου είχαμε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με την αναπληρώτρια διευθύντρια της βιβλιοθήκης Έλενα Διομήδη-Παρπούνα. Η νέα, πραγματικά εντυπωσιακή βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου, σημείο αναφοράς για όλη την Κύπρο, όχι μόνο ως χώρος μελέτης, αλλά και ως κτήριο, σχεδιασμένο από τον διάσημο αρχιτέκτονα Ζαν προσωπική επιλογή της οικογένειας Ιωάννου που έδωσε και τη γενναία χορηγία για την κατασκευή της, είναι ανοιχτή για όλους, ακαδημαϊκή κοινότητα, φοιτητές, εξωτερικούς χρήστες, ακόμα και... παιδιά και υπόσχεται να αποτελέσει φάρο γνώσης για τις τρωινές και τις επόμενες γενιές. Άλλωστε, και η ίδια η κατασκευή μοιάζει λίγο με... φάρο, ενώ η περιήγηση στα ενδότερα αποτελεί μια πραγματικά πρωτόγνωρη εμπειρία.

**Η βιβλιοθήκη περιέχει βιβλία για όλα τα θέματα:**

Η βιβλιοθήκη που επισκέπτεστε σήμερα είναι ακαδημαϊκή βιβλιοθήκη. Έχουμε διάφορων ειδών βιβλιοθήκες και ως εκ της αποστολής της είναι υποχρεωμένη να παρέχει την επιστημονική πληροφόρηση που έχει να κάνει με τη διδασκαλία την έρευνα, αλλά παράλληλα υπηρετεί και την κοινωνία ως ένας ακόμα πυλώνας της αποστολής της, οπότε όταν θα επισκεφθείτε την βιβλιοθήκη θα δείτε βιβλία σε διάφορες θεματικές κατηγορίες σε κάποιες πολύ περισσότερες σε κάποιες λιγότερες και όλα είναι ταξινομημένα με βάση θέματος ακολουθώντας το ταξινομικό σύστημα της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου. Αυτό σημαίνει ότι κάθε βιβλίο έχει τη δική του συγκεκριμένη θέση στο ράφι βάση της ταξινόμησης που συνδυάζει γράμματα και αριθμούς, οπότε ακολουθώντας την ταξινόμηση της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου θα ξεκινήσετε από τον 3ον όροφο θα κατευθύνετε προς το υπόγειο, από το Α μέχρι το Ζ βάσει του θεματικού περιεχομένου του κάθε βιβλίου. Οπότε για τον 3ον όροφο έχουμε τη Φιλοσοφία, τη Λογική τη Θρησκεία, στον 2ον όροφο έχουμε τις Κοινωνικές Επιστήμες, τις Πολιτικές, Νομική, στον 1ον όροφο τη Λογοτεχνία και Γλώσσα και στο ισόγειο τις Θετικές Επιστήμες και την Ιατρική. Έτσι καλύπτονται όλες οι επιστήμες και σε επίπεδο περιεχομένου ανάλογα με την ανάπτυξη της συλλογής που έχουμε είτε από παραγγελίες των καθηγητών αναλόγως των αναγκών τους είτε των χρηστών που έρχονται και μας εισηγούνται και προσπαθούμε να καλύψουμε ένα μεγάλο φάσμα αναγκών.

**Η βιβλιοθήκη είναι ανοιχτή για όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας καθώς και για εξωτερικούς χρήστες:**

Από την ημέρα λειτουργίας της είναι προσβάσιμη για όλους, τα μέλη του Πανεπιστημίου έχουν κάποια αυξημένα προνόμια,



που αυτό σημαίνει μεγαλύτερη διάρκεια δανεισμού και αριθμό τεκμηρίων, αλλά και τα εξωτερικά μέλη που γίνονται κατόπιν κάποιας διαδικασίας έχουν κάποια προνόμια τα οποία αξιοποιούν. Η επίσκεψη είναι χωρίς κάποιο έλεγχο ή κάποια δυσκολία, αλλά αν θέλουν να δανειστούν τα εξωτερικά μέλη θα πρέπει να γίνουν μέλη επίσημα, μέσω μιας συνδρομής.

**Πείτε μας λίγα λόγια για το κτήριο.**

Το τελευταίο διάστημα η βιβλιοθήκη έχει πάρει δημοσιότητα λόγω του κτηρίου που αυτό σημαίνει ότι η βιβλιοθήκη από μόνη της έχει κάποια δυνατότητα προβολής που θέλουμε να έχει, αλλά η αρχιτεκτονική έρχεται να συμπληρώσει κατά πολύ στο τι είναι μια βιβλιοθήκη και έτσι της έχει δώσει μια υπόσταση πλέον διαφορετική και το αντίθετο, η βιβλιοθήκη έχει δώσει μια άλλη υπόσταση στην αρχιτεκτονική, διότι η βιβλιοθήκη είναι ένας χώρος ουδέτερος, δεν είναι ιδιωτικός, δεν είναι εμπορικός χαρακτηριστικά κτήριο και αυτό σημαίνει ότι όλος ο κόσμος μπορεί να το επισκεφτεί. Πολλά κτήρια υπάρχουν παγκοσμίως, αλλά όλα είναι εμπορικά, άρα να πας να δεις άλλα είναι γραφεία που είναι ιδιωτικής χρήσης, η βιβλιοθήκη ως εκ της φύσεως της είναι ουδέτερος χώρος, προσφέρει πάρα πολύ στην αρχιτεκτονική και έρχονται όλοι να το δουν με χαρά και ευχαρίστηση. Το ίδιο και η βιβλιοθήκη έχει ωφεληθεί πάρα πολύ γιατί η επισκεψιμότητα είναι πολύ μεγάλη, έρχονται όλοι να δουν το έργο του Ζαν Νουβέλ, που είναι διεθνούς φήμης, έχει δώσει σίγουρα το στίγμα του. Να πω ότι το κτήριο έγινε κατόπιν πρωτοβουλίας και δωρεάς της οικογένειας Στέλιου Ιωάννου και συγκεκριμένα η γυναίκα του εις μνήμη του συζύγου της που είχε πρόσφατα πεθάνει το 1999, δώρισε στο Πανεπιστήμιο 8 εκατομμύρια ευρώ και είχε ως απαίτηση να αναλάβει την αρχιτεκτονική ο Ζαν Νουβέλ που ήταν και είναι γνωστής εμπέλειας αρχιτέκτονας, παγκοσμίως, με πολλές βραβεύσεις. Οπότε αυτό θεωρείται πολύ σημαντικό και καθοριστικό στο να έχουμε το σημερινό κτήριο. Είναι περίπου 15.000 τ.μ. το εμβαδό του, στεγάζει τη βιβλιοθήκη κατακόρυφα σε ένα κυλινδρικό σχήμα πέντε επιπέδων που έχει πρόσβαση ο χρήστης και περιμετρικά είναι όλοι αυτοί οι χώροι που βλέπετε είτε είναι αίθουσες διδασκαλίας, είτε γραφεία,

είτε χώροι υποστήριξης υποδομών σε σχέση με παραγωγές, στούντιο, γλώσσα, διερμηνεία. Δηλαδή είναι βοηθητικός χώρος εξού και το ότι ονομάζεται κέντρο πληροφόρησης η βιβλιοθήκη. Δηλαδή ο χρήστης μπορεί να έχει επικεντρωμένα και συγκεκριμένα όλα τα μέσα που του παρέχουν πληροφόρηση, είτε είναι τεχνολογία είτε είναι βιβλία, είτε είναι οτιδήποτε άλλο μπορεί να είναι χρήσιμο στην έρευνά του ή στη μόρφωσή του.

**Ποια ήταν η αφορμή να κτιστεί η βιβλιοθήκη;**

Ήταν η ανάγκη που υπάρχει σε κάθε Πανεπιστήμιο να έχει ακαδημαϊκή βιβλιοθήκη.

**Υπήρχε προηγουμένως βιβλιοθήκη;**

Υπήρχε, ήταν πολύ χαμηλότερων δυνατοτήτων, ήταν ένας μικρός χώρος, ήταν πολύ περιορισμένες οι θέσεις μελέτης και στο τέλος καταλήξαμε από το 1992 που λειτουργεί βιβλιοθήκη να δημιουργήσουμε ακόμα 5-6 παραρτήματα σε διάφορους χώρους. Τώρα είναι συγκεντρωμένα όλα μαζί. Έχει παραμείνει μόνο η μονάδα αρχαιολογίας γιατί βάσει συμφωνίας ο χώρος είναι αποκλειστικά για έρευνα και παροχής βιβλίων στην αρχαιολογία, αλλά επειδή γεμίζει και εκείνος ο χώρος σιγά-σιγά θα έρχεται πιο πολύ ποσότητα βιβλίων στην κεντρική. Οπότε προϋπήρχε η ανάγκη, ήταν προϋπόθεση και αναβαθμίστηκε με το καινούριο κτήριο.

**Βλέπετε ότι πολλοί προτιμούν τα βιβλία σε έντυπη μορφή ή ηλεκτρονικά;**

Υπάρχουν δύο σχολές και δύο τάσεις. Αυτοί που η επιστήμη τους είναι καθαρά το έντυπο βιβλίο και υπάρχει περιορισμένος αριθμός σε ηλεκτρονικό υλικό και υπάρχουν αυτοί που οι επιστήμες τους πλέον εκδίδουν σε ηλεκτρονική μορφή και το προτιμούν. Υπάρχει επίσης και το ενδιαμέσο που είναι η ψηφιοποίηση όσων βιβλίων είναι ελεύθερα από πλευράς πνευματικών δικαιωμάτων, δηλαδή να γίνεται και το έντυπο βιβλίο σε ψηφιακή μορφή ώστε να είναι προσβάσιμο. Θεωρώ ότι η χρήση του βιβλίου δεν θα εκλείψει, είναι κάτι το οποίο πάντα υπάρχει και η ανθρώπινη φύση να μετροφυλλάς.

Τώρα βέβαια μπαίνει και η τεχνολογία στα παιδάκια που δημιουργεί τη δεξιότητα του screen. Το βιβλίο πάντα θα υπάρχει υπό τη μορφή της έντυπης μορφής του, αλλά ακόμη και το ψηφιακό εκτυπώνεται για να το διαβάσουμε αφού κάποιοι δεν μπορούν να εξοικειωθούν με το ηλεκτρονικό. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι το έντυπο βιβλίο παραμένει γιατί είναι και κάτι που έχει ύλη, άρα είναι και ένα τεκμήριο για το μέλλον ότι τότε γράφτηκε αυτό με αυτή τη μορφή, με αυτά τα δεδομένα. Κακώς ή καλώς η ψηφιακή πληροφορία σε κάποια φάση αν γίνει κάτι θα εξαφανιστεί. Άρα υπάρχει μια βεβαιότητα και είναι κάτι που οι επιστήμονες προσπαθούν να βρουν λύσεις να διαβάζονται στο μέλλον, αν για παράδειγμα τώρα το έχω στο internet, αύριο θα μπορώ να το έχω κάπου; Θα μπορώ να το ανακτήσω; Άρα αυτή η αβεβαιότητα σημαίνει ότι μας παρέχει και μια ανασφάλεια στο τι θα είναι προσβάσιμο στο μέλλον.

**Ποιος ο ρόλος της βιβλιοθήκης;**  
Εγώ βλέπω ότι θα λειτουργεί και σαν αρχείο πλέον η βιβλιοθήκη του έντυπου υλικού, δηλαδή όλα αυτά που έχουν δημοσιευθεί στην Κύπρο ή αλλού, αν δεν τα διαφυλάξει κάποιος δεν θα διασωθούν και δεν θα τα έχετε στο μέλλον π.χ. μετά από 100 χρόνια, άρα αποκτούμε και κάποιο χαρακτήρα αποθετηρίου έντυπης μορφής υλικού. Παράλληλα όμως έχουμε και την υποχρέωση να παρέχουμε και ηλεκτρονική πληροφόρηση ως βιβλιοθήκη καλύπτοντας τα επιστημονικά πεδία που θεραπεύει το Πανεπιστήμιο και είναι όλα σε βάσεις δεδομένων, έγκυρες, αξιόπιστες και είναι και ο ρόλος των βιβλιοθηκονόμων να επιλέγουν κάθε φορά τις αντίστοιχες πηγές, αξιόπιστες, να τις παρέχουν προς τους χρήστες τους. Οπότε ο ρόλος της βιβλιοθήκης ο σημερινός είναι περισσότερο ενδιαμέσος, ως παροχή πληροφοριών είτε έντυπης είτε ηλεκτρονικής μορφής και δεν είναι ούτε να εκλείψουν ούτε να μειωθεί η χρήση των βιβλίων θεωρώ, ανάλογα με την επιστήμη.

**Ποιος ο ρόλος της βιβλιοθήκης;**

Εγώ βλέπω ότι θα λειτουργεί και σαν αρχείο πλέον η βιβλιοθήκη του έντυπου υλικού, δηλαδή όλα αυτά που έχουν δημοσιευθεί στην Κύπρο ή αλλού, αν δεν τα διαφυλάξει κάποιος δεν θα διασωθούν και δεν θα τα έχετε στο μέλλον π.χ. μετά από 100 χρόνια, άρα αποκτούμε και κάποιο χαρακτήρα αποθετηρίου έντυπης μορφής υλικού. Παράλληλα όμως έχουμε και την υποχρέωση να παρέχουμε και ηλεκτρονική πληροφόρηση ως βιβλιοθήκη καλύπτοντας τα επιστημονικά πεδία που θεραπεύει το Πανεπιστήμιο και είναι όλα σε βάσεις δεδομένων, έγκυρες, αξιόπιστες και είναι και ο ρόλος των βιβλιοθηκονόμων να επιλέγουν κάθε φορά τις αντίστοιχες πηγές, αξιόπιστες, να τις παρέχουν προς τους χρήστες τους. Οπότε ο ρόλος της βιβλιοθήκης ο σημερινός είναι περισσότερο ενδιαμέσος, ως παροχή πληροφοριών είτε έντυπης είτε ηλεκτρονικής μορφής και δεν είναι ούτε να εκλείψουν ούτε να μειωθεί η χρήση των βιβλίων θεωρώ, ανάλογα με την επιστήμη.

**Τι θα προσθέτατε σε μια βιβλιοθήκη που θα κτιζόταν τώρα ή σε 10 χρόνια;**

Είναι πολύ τώρα διαδεδομένα τα διαδραστικά μέσα εκπαίδευσης, για παράδειγμα η βιβλιοθήκη μας δεν καλύπτει την ανάγκη κάποιων επιστημόνων να έρχονται να συζητούν σε ομάδες, να κατασκευάζουν τα δικά τους ρομπότ, να έχουν τα πολυμέσα που έχει η επιστήμη ανάγκη να λειτουργήσει ως ομάδα. Άρα σε κάποιες βιβλιοθήκες τεχνολογικής κατεύθυνσης όλα αυτά τα παρέχει η βιβλιοθήκη. Εμείς, ενώ έχουμε την πολυτεχνική, δεν τα παρέχουμε, δεν τα προνοήσαμε. Άρα στο μέλλον οι καινούριες βιβλιοθήκες θα είναι πολυχώρος επιστημονικής διαδραστικότητας με πολλαπλά μέσα χρήσης.



**Γίνονται εκδηλώσεις στη βιβλιοθήκη;**

Είναι μια καινούργια δραστηριότητα, λόγω του χώρου υπάρχει πολύ ενδιαφέρον και από πολλές ομάδες, αλλά και εμείς θέλουμε να αναδείξουμε την δυνατότητα που έχει η βιβλιοθήκη όπως και ο χώρος της που είναι τέλειος. Υπάρχει όμως η λεπτή γραμμή μεταξύ μελέτης και χώρου εκδηλώσεων. Προσπαθούμε να βάζουμε κάποια όρια και κάποια πολιτική ώστε να γίνεται μέρες συγκεκριμένες, υπό κάποιες προϋποθέσεις, ώστε να μην χαθεί η ταυτότητα της βιβλιοθήκης και να γίνει χώρος εκδηλώσεων. Από την άλλη όμως με αυτό το σκεπτικό, με κάποια στοχευμένη διαδικασία, μπορεί να διαβάζει ο

λειτουργούν ως ομάδα σε κάποια μαθήματα, κλείνονται σε κουτάκια που κρέμονται από τον κύλινδρο, τα κόκκινα study boxes, οπότε άτομα 4-6 μελών ομάδας μπορούν να συνεργαστούν με συγκεκριμένο χρόνο ως χρέωση του χώρου. Έχουμε δημιουργήσει το αναγνωστήριο που είναι γύρω στις 300 θέσεις που είναι με συνεχές φυσικό φωτισμό και μπορείς να δεις 360 μοίρες περιμετρικά του κτηρίου, έχουμε πολλές επιλογές, αλλά το πιο σημαντικό ήταν η δημιουργία του Αναγνωστήριου 24ώρης χρήσης που σημαίνει ότι λειτουργεί 24 ώρες την μέρα, 7 μέρες την βδομάδα, 365 μέρες τον χρόνο που καλύπτει τις ανάγκες των ατόμων που θέλουν να μελετούν, ακόμα και αν δεν θέλουν να δανειστούν. Επίσης έχουμε πολύ σύγχρονο εξοπλισμό, συστήματα αυτόματου δανεισμού, άρα κάποιος με ταυτοποίηση της προσωπικότητάς του μπορεί να δανειστεί βιβλία όλες τις ώρες που είναι ανοικτή η βιβλιοθήκη, επίσης να τα επιστρέφει και αναβαθμίζεται κατά πολύ η υπηρεσία. Το πιο σημαντικό και καινοτόμο που δεν το βλέπεις συχνά σε ακαδημαϊκή βιβλιοθήκη είναι το παιδικό τμήμα. Έχουμε δημιουργήσει ειδικό χώρο για παιδιά, ειδικά βιβλία, ειδικό χώρο δραστηριοτήτων, τόσο για να προσελκύσουμε τα παιδιά από μικρή ηλικία και να τους δώσουμε από νωρίς βιωματικά τη χρήση της βιβλιοθήκης από νωρίς στο εκπαιδευτικό τους σύστημα. Έχουμε επίσης δασκάλους με τους οποίους συνεργαζόμαστε, 2-3 ξεναγήσεις σχολείων καθημερινά. Ο στόχος του τμήματος ήταν να καλύψει τις ανάγκες από την προσχολική μέχρι την ολοκλήρωση του Δημοτικού. Από εκεί και πέρα θεωρούμε ότι είστε έφηβοι και μπορείτε από μόνοι σας να έρθετε και να έρχεστε να δανειζόμαστε με κάποια διαδικασία. Επίσης με την ύπαρξη του Τμήματος της Αγωγής του Πανεπιστημίου είμαστε σε συνεργασία κατά τη δημιουργία και στη συνέχεια για την αξιοποίηση του νηπιαγωγείου που έχει το Πανεπιστήμιο. Αξιοποιείται για να έχουμε τα παιδάκια προδημοτικής με κάποιες οργανωμένες εκδηλώσεις και όλα αυτά συγκλίνουν στο να γίνει ο χώρος μας πολύ χρήσιμος για όλη την κοινωνία.

**Συnergάζεστε και με άλλες βιβλιοθήκες, της Κύπρου ή του εξωτερικού;**

Συnergάζομαστε διαχρονικά με κάποια υπηρεσία διαδανεισμού, αυτό σημαίνει ότι ανταλλάσσουμε μεταξύ μας βιβλία στέλνοντας ή παραλαμβάνοντας ή ακόμη και άρθρα σε ψηφιακή μορφή μέσω του e-mail. Το δίκτυο που υπάρχει στην Ελλάδα μας περιλαμβάνει και εμάς. Επίσης συνεργαζόμαστε με το αντίστοιχο δίκτυο της Γαλλίας, της Αγγλίας με το British Library και διεθνώς έχουμε κάποια κουπόνια τα οποία χρησιμοποιούμε για ανταλλαγή υλικού με κάποιο κόστος το οποίο καλύπτεται με τα κουπόνια, αλλά και εντός της Κύπρου όλες οι βιβλιοθήκες μπορούν χωρίς κάποιο κόστος να γίνουν μέλη μας και επικοινωνώντας με το προσωπικό τους έρχονται και παραλαμβάνουν με δική τους ευθύνη για να εξυπηρετήσουν τα μέλη τους. Άρα λειτουργούν όλες οι βιβλιοθήκες ως μεσάζοντες στην εξυπηρέτηση ακόμα και του τελευταίου χρήστη.

**Ποια τα μεγέθη της συλλογής της βιβλιοθήκης;**

Αριθμούμε σήμερα γύρω στις 550-600 χιλιάδες τόμους βιβλίων. Αυτό σημαίνει μονογραφίες ή τόμους περιοδικών, γύρω στις 160 βάσεις δεδομένων και αυτό σημαίνει ότι οι ηλεκτρονικές πηγές πληροφόρησης που χρειάζονται τα τμήματα δημιουργούνται σε βάση δεδομένων προς αναζήτηση είτε με τον τίτλο είτε με τον συγγραφέα, είτε με το θέμα. Άρα είναι όλα προσβάσιμα. Έχουμε συνεργασίες με εκδότες σημαντικούς που μας παρέχουν τα περιοδικά τους σε πλήρες

κείμενο και οτιδήποτε ψηφιοποιείται στη βιβλιοθήκη το αναρτούμε σε ειδικό αποθετήριο βάση της θεματικής του κατεύθυνσης. Δημιουργούμε επίσης το αποθετήριο ανοικτής πρόσβασης στο οποίο θέλουμε να καταγράψουμε την επιστημονική παραγωγή των μελών του Πανεπιστημίου μας, δηλαδή οτιδήποτε έχουν δημοσιεύσει διαχρονικά και αν είναι δυνατόν να τους παρέχουμε και το πλήρες κείμενο γιατί διαδικτυακά μπορούν όλοι να το επισκεφτούν και να το αξιοποιήσουν που αυτόματα προσθέτει στην αξία του Πανεπιστημίου.

**Με ποιο σκεπτικό τοποθετήθηκαν τα βιβλία;**

Είναι το ταξινομικό σύστημα της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου που είναι Α-Ζ η ταξινόμηση και σε κάθε γράμμα αντιστοιχεί και μια θεματική ενότητα οπότε το Α είναι τα Γενικά, το Β η Φιλοσοφία και η Θρησκεία κλπ. Η ταξινόμηση ήταν το πιο δύσκολο έργο γιατί ήταν μεγάλη πρόκληση να βρεθεί η κατάλ-

ληλη τοποθέτηση η οποία βελτιώνεται, π.χ. να είναι εύκολα προσβάσιμη από τα παιδιά, χωρίς θόρυβο.

**Αντιμετωπίσατε κάποια προβλήματα;**

Ύσσοβαρά όχι, και αυτό σημαίνει ότι κάναμε καλά τη δουλειά μας. Σίγουρα, ο χώρος επειδή είναι από πάνω προς τα κάτω, μεταφέρεται ο ήχος εύκολα οπότε προσπαθούμε να περιορίσουμε τους θορύβους. Οι φοιτητές πρέπει να καλλιεργήσουν μια κουλτούρα χρήσης της βιβλιοθήκης που σημαίνει να μην μεταφέρουν ποτά, φαγητά, στις αρχές είχαμε πολλά περιστατικά. Έχουμε πολύ μεγάλη χρήση των κουβουκλών ομαδικής μελέτης οπότε θέλουμε συνέχεια να τα δανειζόμαστε και να τα επιστρέφουμε και τούτο αν και δυσκολεύει είναι θετικό. Δεν έχουμε ουσιαστικά προβλήματα, περισσότερο ενθουσιασμό και θετική αντιμετώπιση.

**Κυρία Παρούνα σας ευχαριστούμε θερμά. Κι εγώ.**



Ο αρχιτέκτονας του έργου Ζαν Νουβέλ

**ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**15.700**

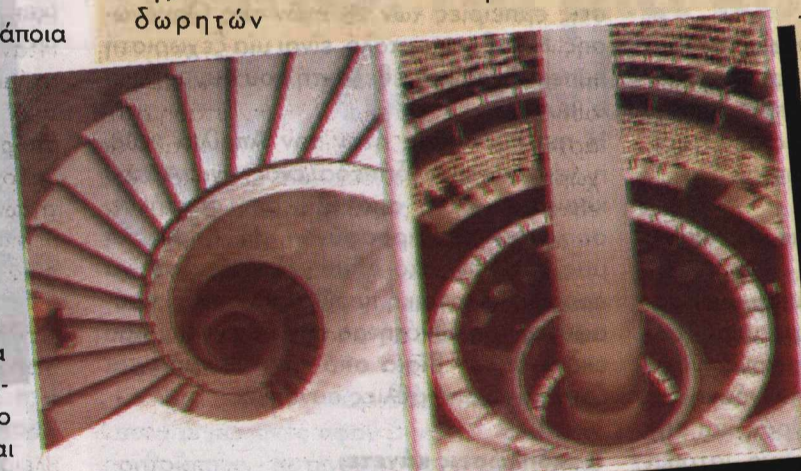
τετραγωνικά μέτρα, 620.000 έντυποι τόμοι, 190.000 συνδρομές σε τίτλους ηλεκτρονικών βιβλίων, 900 θέσεις μελέτης, 24ωρη λειτουργία...Αυτά είναι μερικά από τα στοιχεία ενός έργου που ξεπερνάει τα σύνορα της Κύπρου. Στη βιβλιοθήκη μεταφέρθηκαν περίπου 550.000 βιβλία και περιοδικά, ενώ είναι σχεδιασμένη ώστε να μπορεί να χωρέσει μέχρι και ένα εκατομμύριο βιβλία.

Το σύγχρονο Κέντρο Πληροφόρησης - Βιβλιοθήκη «Στέλιος Ιωάννου», φέρει την υπογραφή του διεθνούς φήμης Γάλλου αρχιτέκτονα Ζαν Νουβέλ, ο οποίος αποτέλεσε προσωπική επιλογή του επιχειρηματία Δάκη Ιωάννου. Το έργο κόστισε συνολικά 33 εκατομμύρια ευρώ, ανάμεσα στα οποία και η δωρεά ύψους 8 εκατομμυρίων της Έλλης Ιωάννου στη μνήμη του συζύγου της, Στέλιου Ιωάννου. Η οικογένεια των δωρητών

τος με τους παρακείμενους στην περιοχή, πέρα από το ρόλο που επιτελεί ως οικοδόμημα, εντάσσεται στο μορφολογικό παιχνίδι του φυσικού τοπίου της περιοχής, σε ένα ανοικτό διάλογο μαζί τους και ιδιαίτερα του Άρωνα με το χαρακτηριστικό οροπέδιο, που δεσπόζει στη νότια πλευρά, απέναντι από τον ποταμό Καλόγερο. Ο τεχνητός λόφος περιβάλλει το «υπόσκαφο» κτήριο. Το κτήριο ανοίγεται μερικώς προς τα έξω με την νοτιοανατολική και βορειοδυτική όψη να αποτελούν τμήμα του πρανούς του τεχνητού λόφου.

Με μία έγχρωμη μεμβράνη σε αφηρημένη σύνθεση που επικαλύπτει όλα τα πρανή του τεχνητού λόφου και με έναν εντυπωσιακό λευκό θόλο που προβάλλει στο οροπέδιο ως επιστέγασμα, ο αρχιτέκτονας υπερβαίνει έναν απλοϊκό μιμητισμό του φυσικού τοπίου. Η μεμβράνη εξελίσσεται σε σύστημα ηλιοπροστασίας όταν καλύπτει τις εκτεθειμένες όψεις του κτηρίου. Ο σχεδιασμός του έργου, με όλα τα πλεονεκτήματα που πηγάζουν από τη βιοκλιματική προσέγγιση, υπαγορεύεται από τις αρχές εξοικονόμησης ενέργειας. Το κτήριο συνολικού εμβαδού περίπου 15.700 τμ αναπτύσσεται κατακόρυφα σε 5 επίπεδα.

Η οροφή της Βιβλιοθήκης (ολόκληρο το κυλινδρικό σχήμα), καλύπτεται από ένα διαφώτιστο θόλο.



κάλυψε και την αμοιβή του αρχιτέκτονα.

Το ΚΕΠ χωροθετείται βορειοανατολικά της Πανεπιστημιούπολης με τη μορφή ενός νέου γεωγραφικού στοιχείου. Ένας τεχνητός λόφος, παρομοίου σχήμα-

