



— Έλληνες ἀδελφοί μου, ἔμπρός!  
Τὴν Ἐλευθερίαν ἢ τὸν Θάνατον.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β' Ο ΠΑΛΛΙΟΛΟΓΟΣ ΔΡΑΧΤΣΗΣ

Ο ΗΡΩΙΚΩΣ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΙΚΩΣ ΠΕΣΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ  
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

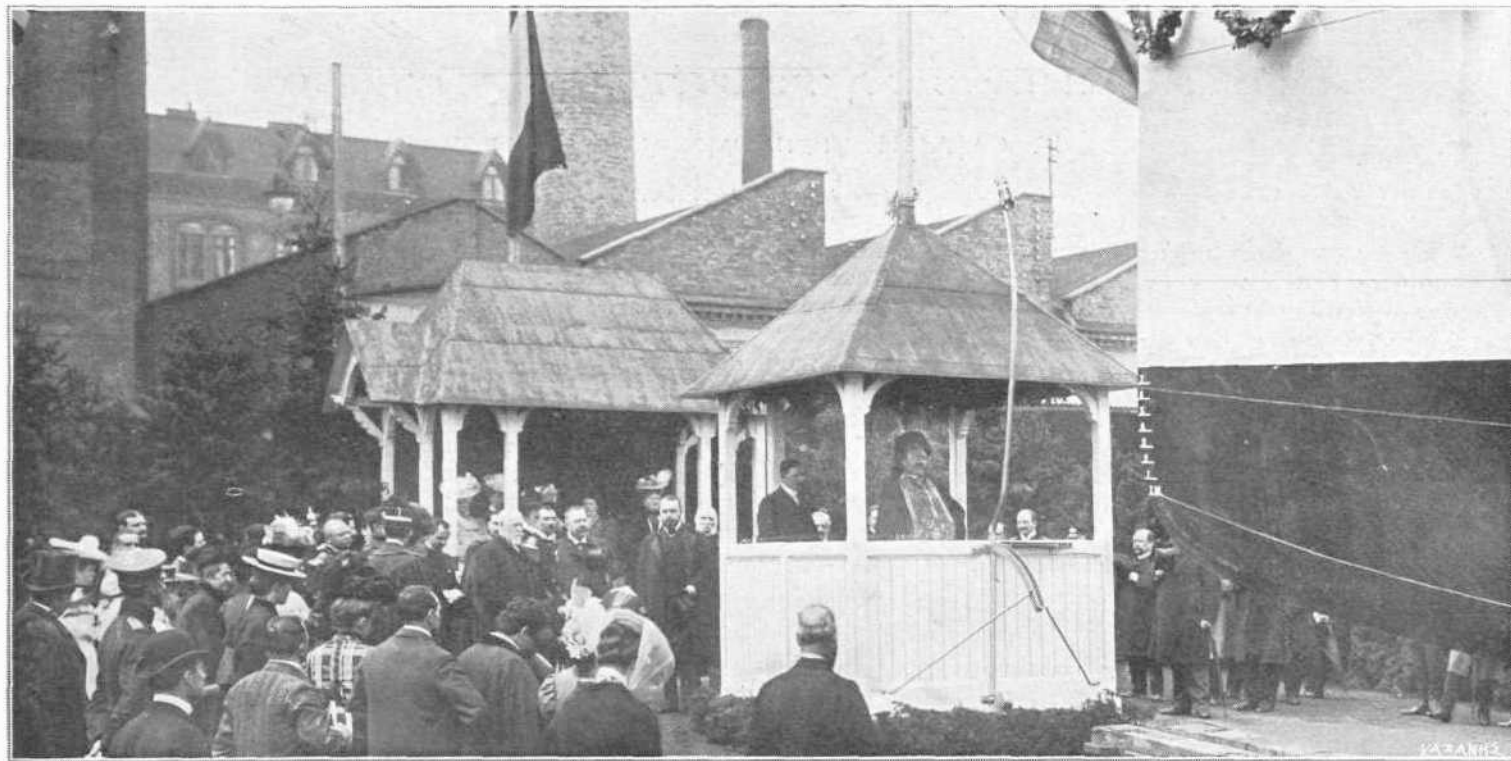
Β' ΕΤΟΣ — ΑΡΙΘ. 19 — ΜΑΪΟΣ 1906



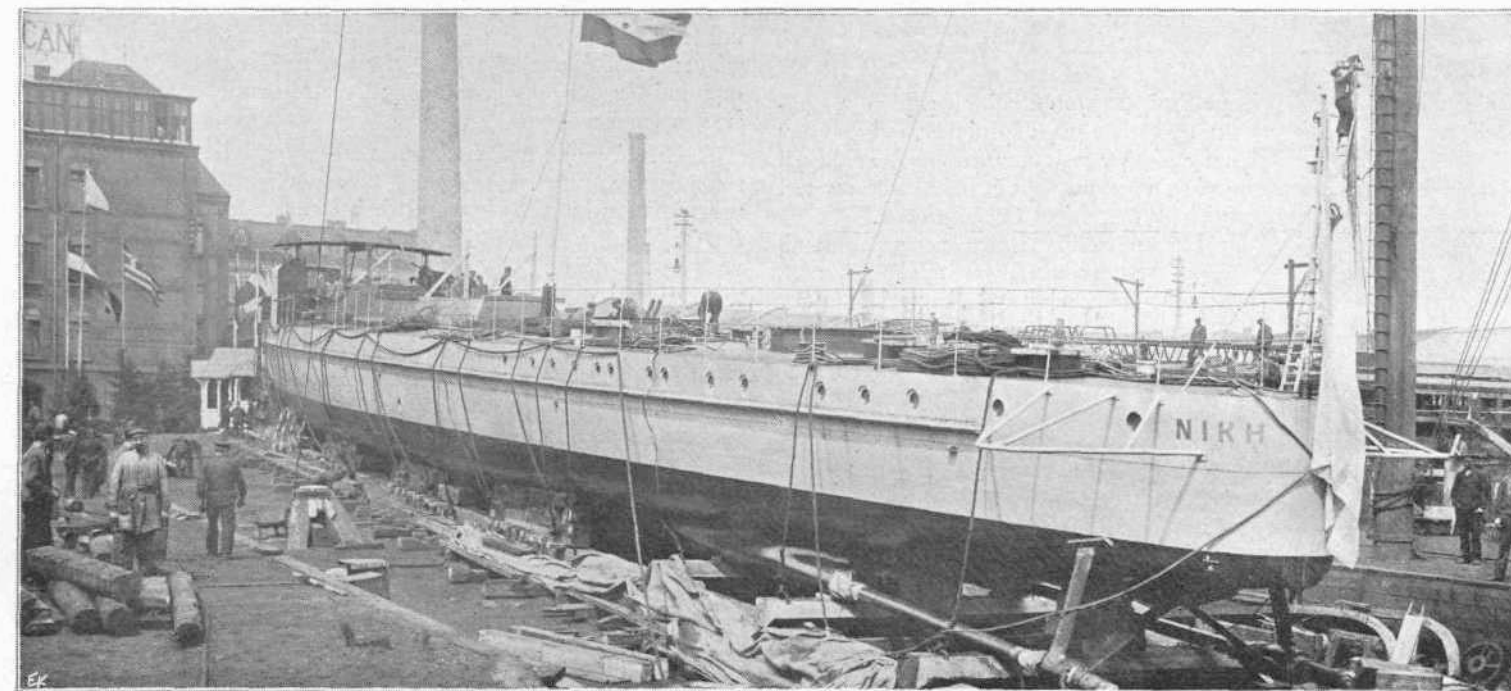




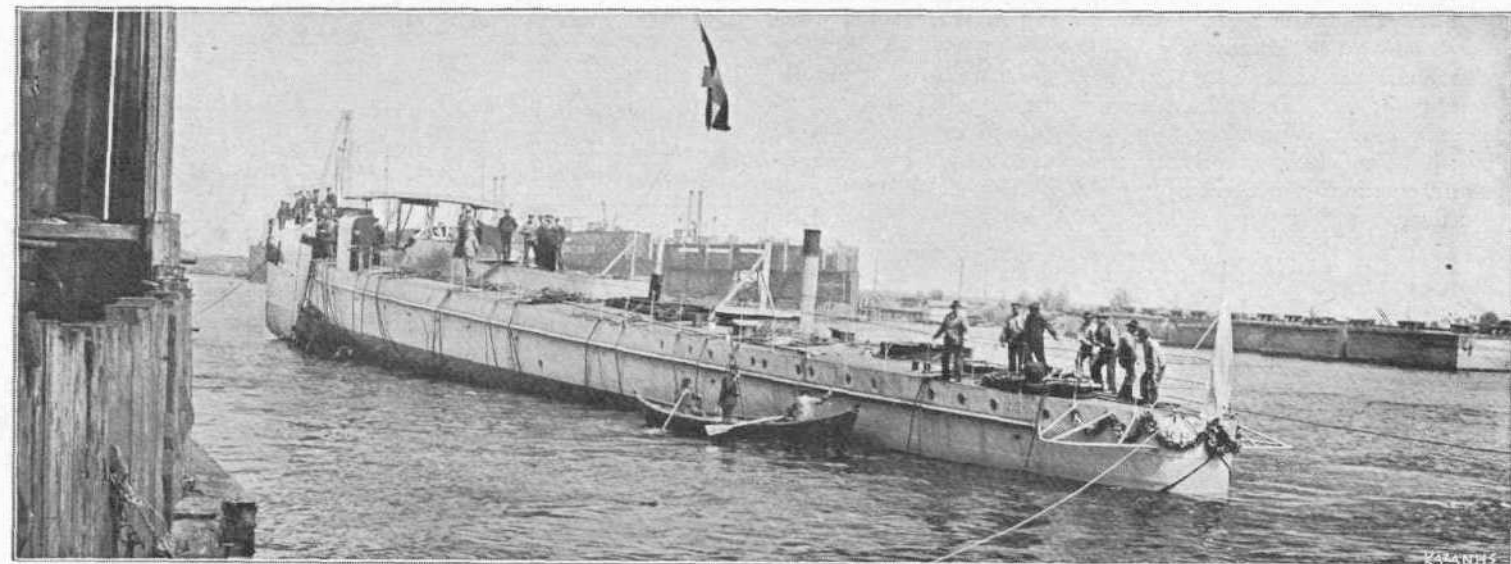
Η ΚΑΘΕΛΚΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΙΚΟΥ ΕΝ ΣΤΕΤΙΝΩ.



Ο ΕΝ ΒΕΡΟΛΙΝΩ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΒΑΠΤΙΖΩΝ ΕΣ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ



Η "ΝΙΚΗ", ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΣΧΑΡΑΣ ΤΗΣ

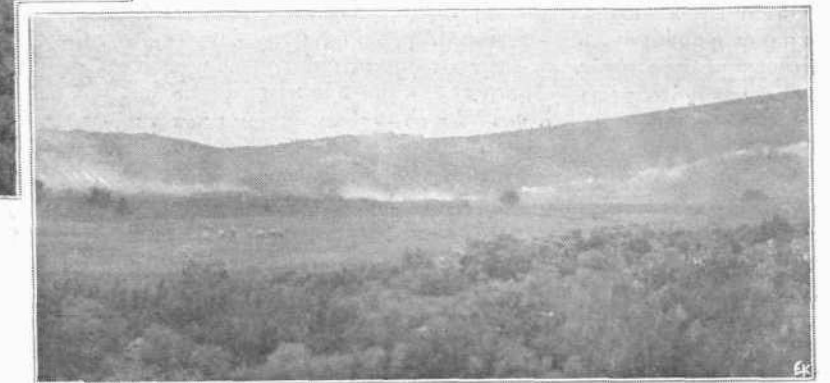


Η "ΝΙΚΗ", ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

ΑΠΟ ΤΑ  
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ  
ΓΥΜΝΑΣΙΑ



ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΝ ΦΥΛΑΚΕΙΟΝ ΑΜΥΝΗΣ ΟΠΙΣΘΕΝ ΦΥΣΙΚΟΥ ΟΧΥΡΩΜΑΤΟΣ



ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΚΑΤΑ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ. — ΑΠΟΨΙΣ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΜΑΚΡΟΘΕΝ



Ὁ στρατιωτικὸς ἀκόλουθος τῆς Ὀθωμανικῆς Πρεσβείας παρακολουθῶν τὰ γυμνάσια.



ΠΥΡΟΒΟΛΑΡΧΙΑ ΕΤΟΙΜΑΖΟΜΕΝΗ ΝΑ ΒΑΛῆ.



Ὁ Γάλλος στρατιωτικὸς ἀκόλουθος κ. Bremond d'Arès παρακολουθῶν τὰ γυμνάσια.



Η Α.Υ. Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΕΩΣ



Η Α.Υ. Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΕΚΦΕΡΩΝ ΚΡΙΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΣΙΩΜΑΤΙΚΟΥΣ











και την αγρυπνον επιδελφιν ην εξασκει πανταχου της γης δι' αντιπροσωπων του το σωματειον τουτο.

Ηδη νεον εργον επατελεσε, προωρισμενον να θεση τερμα εις τας καταχρησεις και καταστρατηγησεις αι οποσαι ελαμβανον χωραν εις βαρος και των αυτων θιασων και των δημοσιογραφικων γραφειων. Τα δημοσιογραφικα διαρκη, τα απεριουριστα τον αριθμον, τα εξαφανιζομενα εκ των χειρων των δημοσιογραφων και περιεργουμενα εις ξενα προς το δημοσιογραφικον επαγγελμα προσωπα, εδπορα και δυναμενα να πληρωνωσι το αυτελες τιμημα των θεατρικων παραστασεων, κατα τροπον στερουντα τους βιοπαλαιστας ρεπορτερ μιας αναφυκτικης ωρας μεσω της κοπιωδους και εκνευριστικης εργασιος των, ζημιουοντα δ' εν ταυτη τους θιασους χωρις να παρεχεται εις αυτοις το αντάλλαγμα της αναγγελιας καν ενίοτε των παραστασεων των κατηργηθησαν. Αντ' αυτων καθιερωθησαν κομφατατα προσωπικα εισιτηρια, — αυστηρωδ και απολυτως προσωπικα — δι' ων εξωιδιασθησαν παντες και μνον οι ανεγνωρισμενοι δημοσιογραφοι.

Το εγγειρημα διττοδ και πολλαχοδ εδεργαικον υπηρξε τεραστιον και μολονοτι πολλακις εγενοντο αποπειραι να λειψη η πληγη αυτη δεν εστειθησαν υπο επιτυχιας.

Προφανωδ οφειλεται η επιτυχια αυτη εις το σωματειον και ειναι το εγγειρημα τουτο λυσιτελεστατον μετρον.

Η συστασις του σωματειου των ηθοποιων, η προσοδδ του, αι επιτυχια του, το παν του οφειλεται εις την θελησιν ενωδ και μονου ανθρωπου, του Λασκαρη, του γνωστοδ δραματικου συγγραφεωδ, του αγαπητου συνεργατου της «Εικονογραφημενης», οστις ουτω εγκαινιασε, πλην του συγγραφικου εργου του, νεον σταδιον δρασεωδ, αφοσιουμενοδ και εις τουτο και εκδηλων την προς το «Ελληνικον θεατρον αγαπην του.

Επ' εσχάτων ηρξισε το σωματειον τουτο να εκδιδη κατα τριμηνια και ιδιον εικονογραφημενον περιοδικον δελτιον, τυπουμενον μετα πολληδ φιλοκαλιας εις το περιφημον τυπογραφειον της «Εικονογραφημενης», εις το αρχαιον και κασιγνηστον τυπογραφειον «Εστια» των κ. κ. Μάισον και Καργαδουρη, επι του αυτου στυλπουδ χαρτου της «Εικονογραφημενης», προωρισμενον να στελλεται δωρεαν εις παντα τα «Ελληνικα σωματεια, λεσχαι κλ. και να τηρη ενημερον τον «Ελληνισμον και τα «Ελληνικα κεντρα περι των εργασιων του σωματειου, των προσοδων της «Ελληνικης Τεχνης, της κινησεωδ των διαφορων θιασων κ.λ.



Ο κ. Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ

το ακρον του οποιου δεναται φιαλλη καμπανιου. Μετα την θρησκευτικην τελετην κτυπον την φιαλλην επι της προωρας και θραυεται ο δε αφρωδης οινου ραινει τας παρειασ του χαλυδδινου κυτουδ. Τότε κωπτου το πρωτον σχοινιον και συγχρονωδ δι' υδραυλικου πιεστηριου, εις αξιωματικωδ ανοιγων τον κρουνον της πιεσεωδ, διδει την πρωτην ωθησιν. Το σκαφοδ καταλιθαίνει επι της εσχαραδ και τα συγκρατουοντα αυτο σχοινια θραυονται οαν υπερταταιμενα χωρδαι αλληλοδιαδοχωδ.

Ειναι τωτη η φορα μεθ' ηδ ολισθαίνει ωστε προχωρει εντωδ της θαλασσηδ αρκετα μετρα. Συμβαινει μαλιστα, οχι σπανιωδ, εκ της ταχυτητοδ και της μεγαληδ τριβηδ να αναφλεγονται αι δοκοι της εσχαραδ. Δια τουτο παρα την εσχαραν ειναι παντοτε ετοιμια αι πυροσβεστικαι αντλια.

Παρ' ημιν αλλοτε οσοκις καθελκυετο σκαφοδ, μετα τας εσχασ της εκκλησιαδ ερριπτον τον αρχιναυπηγον εις την θαλασσαν. — Φουοντο ο παραβομαραγκωδ εφωνωζον.

Η ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΙΑ

Μεγαλαδ προσοδουδ εχομεν να επιδειξωμεν παρι την αργυροχρυσοχοιαν. Μετ'ολιγασ ημεραδ θα εκτεθη εις κοινήν θεαν εργον σπουδαιασ τεχνηδ, προϊον του εργουστασιου των αδελφων Θεοφιλη.

Δυο τεραστια εικονεδ, ων η μια παριστα τον «Αγ. Γεωργιον εφιππον, κατα την συνθη παραστασιν του Μαρτυροδ, η δε ετερα την Θεοτόκον, παρεδωθησαν υπο των επιτροπων

τουδ επι του Λυκαθητου ναου του «Αγιου Γεωργιου εις το χρυσοχοειον των αδελφων Θεοφιλη δια να καλυφθουν δι' αργυρου, και αι δυο μεγαλαι, φυσικου σχεδον μεγαθουδ.

Εκομισαν εξ Εδρωπηδ ελασμα καθαρου αργυρου, πλατουδ δυο περιπου μετρον, και εκαμαν ελην την εργασιαν αναλυφον δια σμιληδ και σφυριου.

Τωσον μεγαλαι εικονεδ πρωτην φοραν καλυπτονται δι' αργυρου, οχι κατα τμηματα, αλλ' ολόκληροι και με ελασμα μονοκομιαν.

Ειναι δε η εργασια αληθωδ αριστοτεχνικη, λεπτοτατη, επιτυχηδ μεχρις ελαχιστηδ λεπτομερειασ, ελκνουσα τον θαυμασμον και τιμωσα τον τοπον. Προσεχωδ θα επισκεφθη το εργαστηριον των ο Νομαρχηδ «Αττικηδ κ. Κουδακηδ, μετα του Δημαρχου κ. Μερκουρηδ, οπωδ παραλαβωσι το εργον.

Η ΚΑΘΕΚΥΣΙΣ

Φραιστατη η τελετη ητις γινεται εις τα ναυπηγεια οταν καθελκυεται εις την θαλασσαν ενα σκαφοδ. Παντοτε τα σκαφη ναυπηγουνται επι της εσχαραδ με την προωραν προς την ξηραν και την πρυμναν προς την θαλασσαν. Το σκαφοδ δεναται με διαφορα σχοινια, η δε εσχαρα αλειφεται επιμελωδ δια λιπουδ αφθδνου. Προ του στειρακοδ της προωραδ τοποθετειται στυλιδιον εις

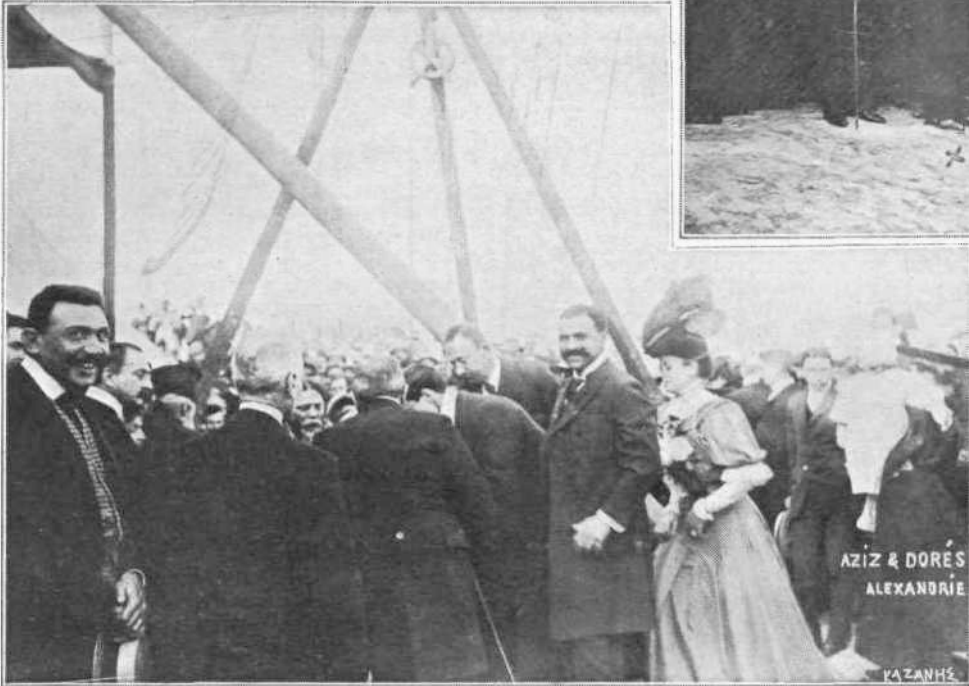


ΟΙ ΚΡΟΙΣΟΙ ΜΑΣ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥΝΤΕΣ ΤΟ ΕΘΝΟΣ

(Ο Προεδροδ της εν «Αλεξανδρειαι «Ελλην. Κοινωτητοδ κ. «Εμ. Μπενάκηδ εκφωνων πανηγυρικον λογον κατα την ημεραν της καταθεσεωδ του θεμελιου λιθου της Σαλβαγειου «Επαγγελματικηδ Σχοληδ).

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Κομφατατον τομον υπ' αυτων των τιτλον εξεδωκαν ο κ. «Αντ. Θ. Σηηλιωτοπουλοδ, ο Διευθυντηδ της εγκριτου εφημεριδοδ το «Κρατοδ» περιλαμβανοντα ελην την ιστοριαν και εξελξιιν των Ολυμπιακων αγωνων δια μεσου των αιωνων, με χιλια δυο ιστορικα επεισοδια και ανεκδοτα και με ωραιωτατα εικονεδ. Ειναι αληθινωδ θησαυροδ δια παντα «Ελληνα. Τιμαται χρυσοδετοδ 6 φρ. και αδετοδ 5 φρ. χρ.



Η ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΕΛΙΟΥ ΛΙΘΟΥ ΤΗΣ ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΙ ΣΑΛΒΑΓΕΙΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ