

# Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

Β' ΕΤΟΣ — ΑΡΙΘ. 20

Δ. ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ✕ Δ. ΔΗΜΕΡ, ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΙΟΥΝΙΟΣ 1906



Η Α. Β. Υ. Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΑΛΙΚΗ

(Φωτογρ. Κ. Μπέριγγερ)

Ἡ Ἐπαρχιώτις Πριγκίπισσά μας εἰμπορεῖ ν' ἀποκινηθῆ ἡ Α.Υ. ἡ Πριγκίπισσα Ἀλική, ἡ ὁποία ἐσχάτως προσέθηκε νέον βλαστὸν εἰς τὸ δένδρον τῆς Βασιλικῆς μας οἰκογενείας τεκοῦσα τὴν μικρὰν Πριγκίπισσαν Θεοδώραν.

Ζῆ εἰς τὴν Λάριссαν δίκου εἶνε μετατεθειμένος ὁ ἀξιωματικός τοῦ Ἰππικοῦ Παιγνῶν Ἀνδρέας, ὁ Ὑψηλὸς σὺζυγὸς Τῆς, καὶ δίκου ζῶσαι αἱ κυραὶ τῶν μὴ βασιλικῶν αἵματος ἀξιωματικῶν δυσφοροῦν.

Ἡ Ὑψηλότης τῆς παρέχει εἰς τὴν Ἐικονογραφημένην τὴν Ὑψηλὴν Τιμὴν νὰ εἶνε συνδρομήτρια αὐτῆς.





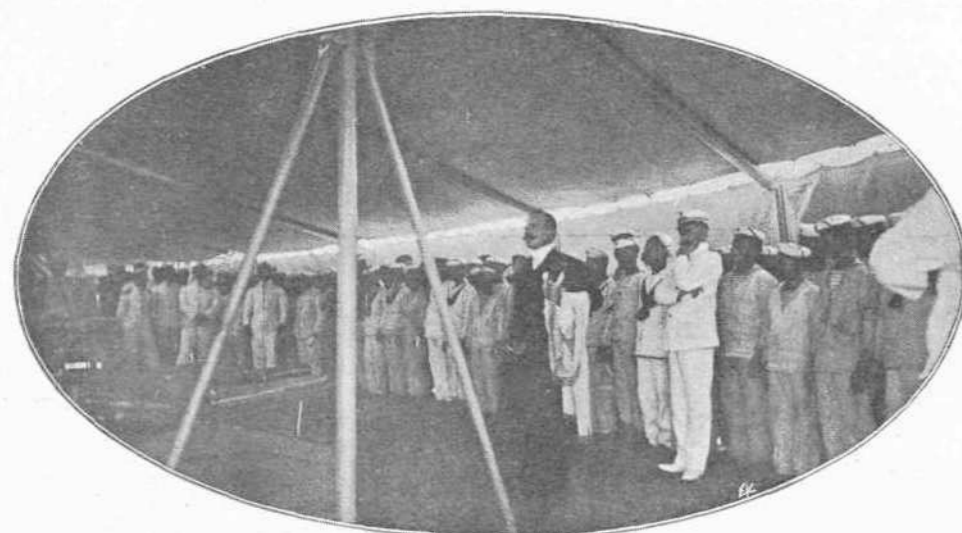




Η ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΑΝΔΥΛΙΩΝ

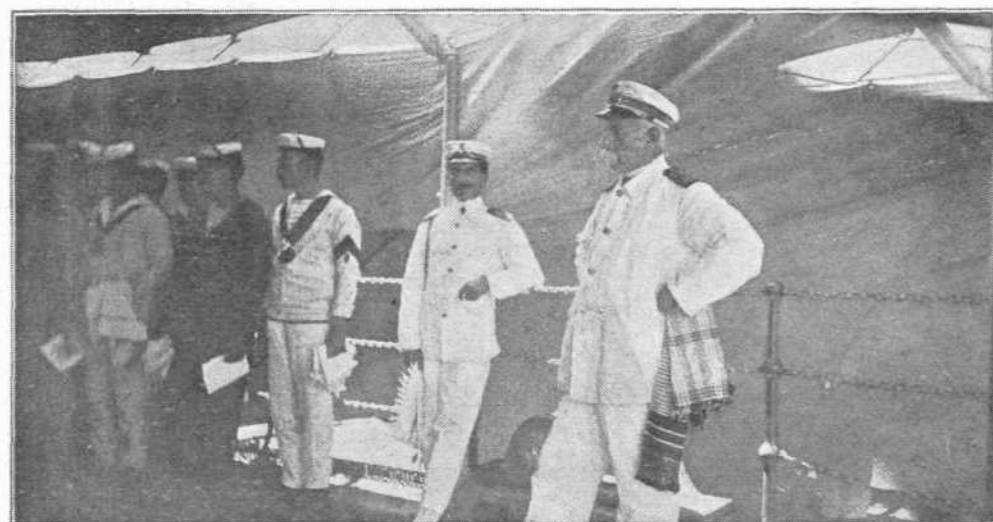
ΜΙΑ ΣΕΜΝΗ ΤΕΛΕΤΗ

Κατά προσκλησιν του Ύπαρχου αρχηγού της θαλασσης Μοίρας κ. Κ. Ζώτου, ο γλυκός του στόλου τραγουδιστής κ. Σπ. Ματσούκας, επανελθών εκ Κύπρου, ἀπήγγειλε ἐνθουσιώδη ποιήματα εἰς τὰ πληρώματα καὶ τὰ ἐπιτελεία τῶν θαλασσιῶν καὶ ἐμοίρασε γλυκὰ φιλιά ἀπὸ τοὺς ἀδελφοὺς Κυπρίους.



Ο ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΑΠΑΓΓΕΛΩΝ

Με μίαν μεταξοφασμαμένην σημαίαν καὶ μὲ ἓνα ἀργυροῦν σταυρὸν εἰς τὰς χεῖρας ὁ ἱεραπόστολος αὐτὸς συνήρτασε τοὺς πάντας.



Ο ΥΠΟΝΑΥΡΧΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ κ. Κ. ΖΩΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΥΠΑΣΠΙΣΤΟΥ ΤΟΥ κ. Ε. ΔΡΑΓΑΤΣΗ

Ὁ ναύαρχος, οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ ναῦται μὲ θρησκευτικὴν εὐλάβειαν τὸν ἤμουν καὶ μὲ συγκίνησιν ἐπῆραν τὰ μανδύλια τὰ ὅποια ἐπένησαν δι' αὐτοὺς αἱ παρθέναι τῆς Κύπρου. Ἦτο μία σεμνὴ τελετὴ προκαλοῦσα τὰ δάκρυα τῶν παρισταμένων.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ



Μ. ΜΥΡΑΤ  
(Νέας Σηγιῆς)



Σ. ΣΑΒΒΑΣ  
(Νέου Θεάτρου)



ΚΥΒΕΛΗ ΜΥΡΑΤ  
(Ν. Σηγιῆς)



Π. ΛΕΩΝ  
(Θ. Νεαπόλεως)



ΣΤΕΛΛΑ ΓΑΛΑΤΗ  
(Β. Θεάτρου)



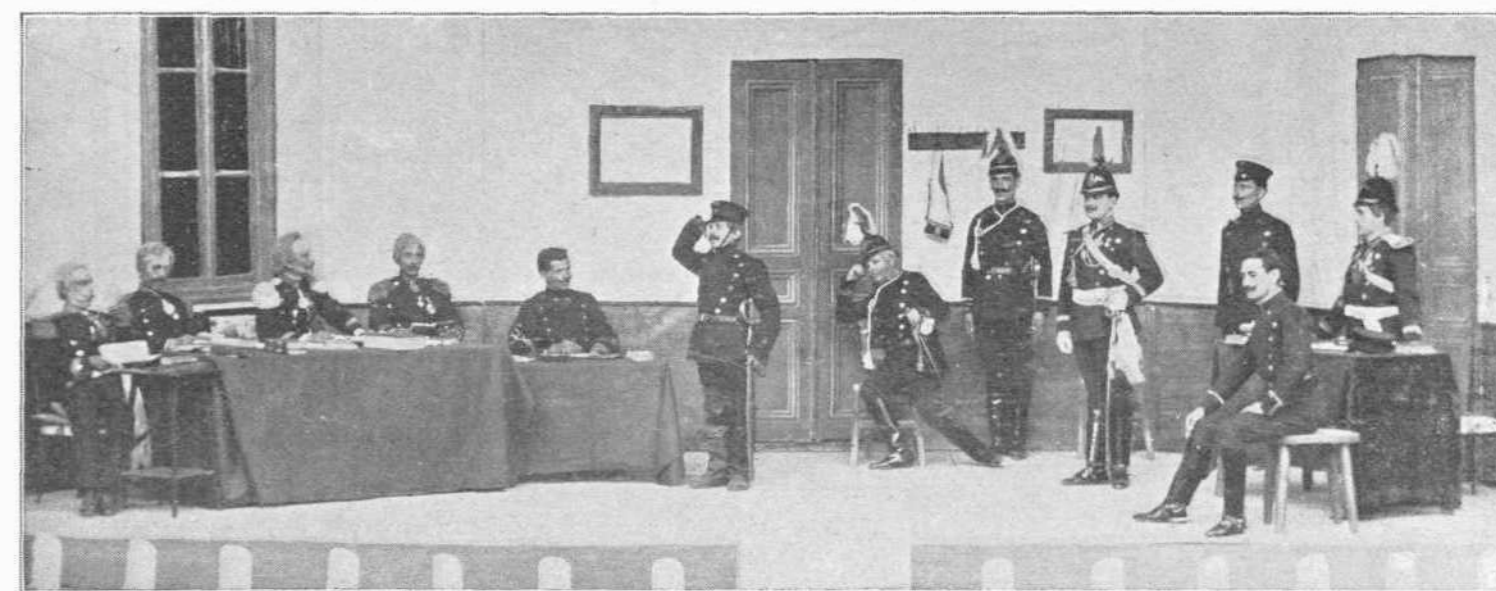
ΤΗΛ. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗΣ  
(Ν. Θεάτρου)



ΑΓ. ΧΡΥΣΟΜΑΛΗΣ  
(Ν. Σηγιῆς)



Η "ΑΠΟΧΩΡΗΣΙΣ", (ΠΡΑΞΙΣ Β')—Ὁ λοχίας Ἑλμπίγκ ἐπιτιθέμενος κατὰ τοῦ ὑπὸ ἀρχοῦ φόν Λάουφεν.



Η "ΑΠΟΧΩΡΗΣΙΣ", (ΠΡΑΞΙΣ Γ')—Μία ἀπὸ τὰς ὁρασιωτέρας σκηνὰς τοῦ ἔργου τὸ ὅποτον ἀνεβίβασεν ἐσχάτως ἡ «Νέα Σηγιῆ» μὲ ὄλην τὴν ἐντέλειαν, κατὰ μεταφράσιν ὁραίαν τοῦ κ. Π. Καλογερίου.







ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΑΠ' ΟΛΑ

Ο ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΘΗΤΗΣ

Επίκαιρον ιστορικήν αποκαλύψιν εδημοσίωσαν ο κ. Δημ. Καραχάλιος...

Εξ άλλο πρακτικόν του αυτού έτους φέρονται τὰ έξής διὰ τὸν Δηλιγιάννην: «Θεόδωρος Η. Δηλιγιάννης...

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΥΡΟΥΣ ΤΩΝ ΡΥΘΜΩΝ

Τὸν ἐν Βιέννῃ διακεκριμένον καὶ ἀγαπητὸν συνάδελφον κ. Δημ. Καραχάλιον...

Θέλω τὸσο γὰρ ν' ἀνοίξω φροντισμένη Κίττω γάμοι, καὶ αὐτὸς φροντίζω...

Ἡ τέλμη αὐτῆ, ἣ ποίησι φάνεται καὶ εἰς τὸν στίχον ποῦ τυχαίως παίρνει: Θέλω τὴν Νίχη!

γίνεται ἄλλο γένος ἀληθινὸς, εἰς τὸ «Μυστικὸ Δαιμόνιο» π.χ. καὶ ἄλλο πάλι γίνεται...

Ὁ ποιητὴς εἶνε συνάδελφος ἐκτιμημένος καὶ θ' ἀκούσῃ ὑποθέτω χωρὶς δυσφορίαν...

Ὀλίγα ἔμως εἶνε τὰ παρακατῆματα αὐτὰ. Τὸ ὅλον ἔργον εἶνε δικαίωμα καὶ...



ΠΩΣ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Ἡ σκηνὴ εἰς τὸ καφενεῖον τοῦ Θεσσαλονίκης. Εἰς τὴν μέσῃ οἱ συγγραφεῖς τῆς «Ἐξωτερικῆς...

στος, τέλμη, δὲ καὶ δύναμις—τὸ λέγει πάλιν—γίγαντος ποῦ εἶτε ἀπειλῶν, εἶτε κηρύσεων...

Μοῦ ἐφάνησαν οἱ «Ἔθροι τῶν ρυθμῶν» ὡσαν μίαν ἕνωσιν ζωῆς καὶ ἐνεργείας...

Τονώνουν ὄχι τὴν φιλολογίαν μας μόνον ἀλλὰ καὶ τὴν ἔθνην ψυχὴν. Ἀπ' αὐτῆς τῆς ἀπόψεως μοῦ φαίνονται ἀληθινὰ ἔθνην ἔργον. —ΕΡ.

Ο ΡΕΜΠΡΑΝΤ

Τὴν 15 Ἰουλίου 1906 (ν. ἡ.) τρεῖς αἰῶνες συμπληροῦνται ἀπὸ τῆς γεννήσεως...

Ἡ δόξα τοῦ Ρέμπραντ κατὰ τὴν διέκρισιν τῶν τριακοσίων τούτων ἐτῶν...

Ὅταν κατὰ τὸ 1898 ὁ Ὀλλανδικὸς λαὸς, ἐπὶ τῆ ἀναρχίᾳ τῆς Α. Μ. τῆς βασιλείας...



εἶρα σημαντικώτερον τεκμήριον τῆς ἀφοσιώσεώς του παρὰ ἀνάθετον εἰς αὐτὴν...

Τὰ ἔργον τοῦ Ρέμπραντ δὲν κρίνεται οὐδ' εἰς τὸ μίσην ἀλλοῦ καὶ οὐδ' εἰς τὸν ἄλλον...

Τὰ λεπτότερα συναισθήματα, ἣ θερμότης μιᾶς προσευχῆς, ἣ σιτοργὴ πατρὸς ἀνευρίσκοντες...

Ὁ Ρέμπραντ ἀπέθανε δυστυχῆς ἐνθ' ἐξοχράφιζεν πίνακας, οἵτινες σήμερον...

Τώρα οἱ Ὀλλανδοὶ καὶ μαζί μὲ αὐτούς οἱ καλλιτέχναι ὅλοι τοῦ κόσμου ἀποδίδουν...

ΕΛΛΗΝΙΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τὸ τελευταῖον ἐξ Εὐρώπης ταχυδρομῖον μᾶς ἐκόμισε τὴν γνωστὴν καὶ...

Ο ΡΩΣΣΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ

Ὁ Ῥώσσος Ἀρχιμανδρίτης Ἀνατόλιος, ὅστις ἐστὶν ὁ κοσμικὸν ὄνομα εἶνε Γεώργιος φὸν Γιοβίνκερ...

Ἡ μήτηρ του ἦτο Γερμανίς, τὸ γένος Ῥωσινὸς φὸν Βιγκλέρ. Ὁ Ἀρχιμανδρίτης Ἀνατόλιος ἐγεννήθη τῇ 1861, ἐτυχεν ἀρίστης ἀνατροφῆς...

Ἡ δόξα τοῦ Ρέμπραντ κατὰ τὴν διέκρισιν τῶν τριακοσίων τούτων ἐτῶν ἤρκεσαν...

Ὅταν κατὰ τὸ 1898 ὁ Ὀλλανδικὸς λαὸς, ἐπὶ τῆ ἀναρχίᾳ τῆς Α. Μ. τῆς βασιλείας...



Ο ΡΩΣΣΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΟΣ

Ὁ Ἀνατόλιος ὑπάρχουσα, ὡς εἶνε καθῆκον, καὶ ἤλθεν ἐνταῦθα ἵνα μετὰ ἐνὸς μόνον ἔτους...

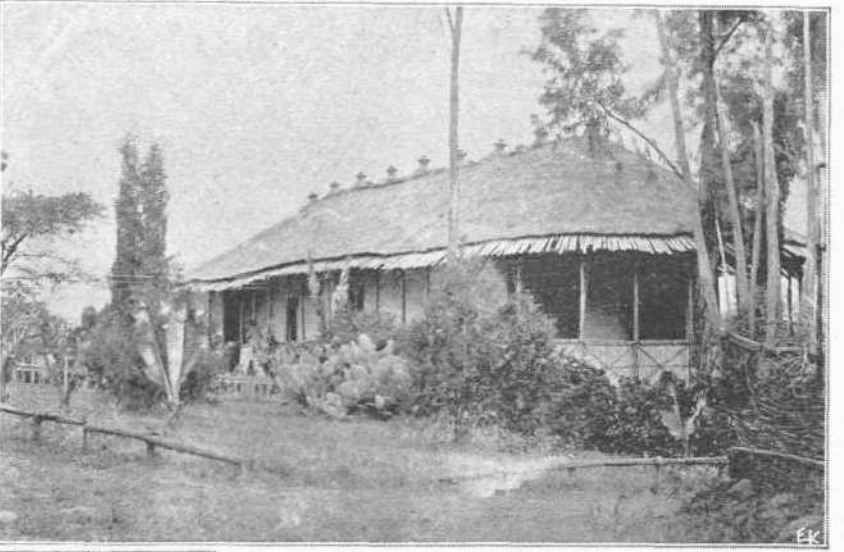
Ο ΝΕΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

Χάρη εἰς τὸν διανοητὴν του κ. Οἰκονόμου ὁ νέος θίασος ὅστις ἤρχισε τὰς...

Ἐπιπλά καὶ στολισμὸς τῆς σκηνῆς ἔχουν ἐνοικιασθῆ ἀπὸ τοῦ Ἐριέτου...



Μαγνητισμοῦ πῶς νὰ γίνῃ μαγνητικὸς ἀνθρώπος, πῶς ὀχλ., νὰ συγκανερῶσῃ κ' ἐνταῖνη...



ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΑΒΥΣΣΙΝΙΑΝ

Τώρα ὁπότε ἠγέρθη τὸ ζῆγμα τῆς συνάψεως σχέσεω' στενωτέρων...





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ΤΟ ΠΡΟΣΕΝΙΚΟΝ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΑΜΙΣΣΟΥ

1. Σταφόπουλος (Πρόεδρος της Αμερικής).— 2. Αχμέτ Βέης (Ασκή. Νομαρχίας).— 3. Μ. Συνέσιος (Πρόεδρος της Ελλάδος).— 4. Βερνάντα (Πρόεδρος της Ιταλίας).  
5. Κορτάνς (Πρόεδρος της Γαλλίας).— 6. Ζισώ (Πρόεδρος του Βελγίου).— 7. Άσιμ Χάν (Πρόεδρος της Περσίας).— 8. Κουκούφ (Πρόεδρος της Γερμανίας).  
9. Στρούφ (Πρόεδρος της Ρωσίας).— 10. Τσουτίζη (Α' Γραμματέας του Ρωσ. Προσενίκου).— 11. Λάιτνερ (Πρόεδρος της Δανίας).

ΕΙΣ ΑΞΙΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Ἐκεί εἰς τὴν Σαμφούντα ἡ Ἑλλάς εὐτυχῆς νὰ ἔχῃ ἓνα ἀπὸ τοὺς ἀξιό-  
τέρους ἀντιπροσώπους τὸν κ. Μ. Συνέσιον. Ἀγαπητὸς εἰς τὰς Τουρκικὰς  
ἀρχάς, ἀγαπητὸς καὶ εἰς τοὺς συναδέλφους  
του, ἐν συμπλέγματι μετὰ τῶν ὁσίων τὸν  
παριστᾷ ἡ ἀνωτέρω εἰκὼν μας, ἐτήρησε πάν-  
τοτε ὑψηλὰ τὸ ἔθνικόν γόητρον, ἀναφύσισε  
ζωὴν εἰς τὸν ἐν Σαμφούντι Ἑλληνισμόν, ἐμ-  
ερμήνησε δι' ἰδρύματα ἑλληνικὰ καὶ δι' ἐφο-  
τάς ἔθνικας, ἐπροστάτευσεν πᾶσαν ἑλληνικὴν  
καὶ ὁρατὴν ἰδέαν, ἀκάματος, δραστήριος  
καὶ ἐπιδαλλόμενος. Ἡ «Εἰκονογραφημένη»  
μετὰ πόνου παρακολουθοῦσα τὸν ἕξο Ἑλ-  
ληνισμόν, ἀναπαύει εὐφρόσυνον τὸ βλέμμα  
πρὸς τὴν Σαμφούντα ὅπου προΐσταται τού-  
του ὁ κ. Συνέσιος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΡΕΚ

Εἰς τὸν «Παρνασσόν» ὀλίγοι μουσικό-  
φλοι ἤκουσαν μέρη τῆς «Ἀνδρονίκης» τοῦ  
ἑλληνικοῦ μελοδράματος τοῦ νεκροῦ ἐκ  
Κερκύρας μουσικοῦ κ. Ἀλεξ. Γρέκ. Ἡ  
Ἑλληνικὴ ὑπόθεσις τῆς «Ἀνδρονίκης» καὶ  
ἡ ἑλληνικωτέρα τῆς μουσικῆς τάσσουσι τὸν  
συνθέτην τῆς μεταξύ τῶν προοδευτικωτέρων  
σκαπανέων τῆς μουσικῆς ἐν Ἑλλάδι. Ἡ  
εἰκὼν μας ἐγένετο κατὰ σχεδιογράφημα  
ἐκ τοῦ φυσικοῦ ὑπὸ τοῦ κ. Θωμοπούλου.

ΘΕΜΑ ΔΙΑ ΔΡΑΜΑ

Εἰς τὸ Βερολίνον ἐγένετο ἐσχάτως ἡ  
δίκη τοῦ ταγματάρχου φὸν Ζάνδερ, ἑνὸς  
δυστυχοῦς ἀξιωματικοῦ καταστραφέντος ἐκ  
τῆς σπατάλης τῆς σύζυγος του. Ὁ ταγμα-  
τάρχης κατηγορεῖτο ἐπὶ δολίᾳ χρεωκοπίᾳ  
ἀνευχρίσκει τῶν παρασῆμων του καὶ ἐπὶ  
ψευδορκίᾳ διότι ἐθεδαίωσεν ὅτι δὲν εἶχε  
πλέον ἄλλα κοσμήματα, ἐνφ' ὅτῳ ὑπελεί-  
πετο ζεῖθος κομβίων διὰ περιχαρῆδας στο-  
λισμένον μὲ ἀδάμαντας. Ὀλοκλήρως ἡ δίκη  
ὑπῆρξε σπαρκατικὴ περιγραφή τῆς καταστροφῆς τοῦ δυστυχοῦς ὅπως  
ἐπαρκέσῃ εἰς τὴν σπατάλην τῆς σύζυγος του, διότι ἔτυχε νὰ νυμφευθῇ  
μὴν δεσποινίδα ἐπὶ τῶν τιμῶν τῆς πριγκηπίσσης τοῦ Ἀνωδέρου μὴ  
ἔχουσαν ἰδέαν τοῦ χρηματός.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δίκης ἐν στιγμῇ ἀπελπισίας ὁ Ζάνδερ ἀνέκραξε:  
— Καὶ ὁ Φρειδερίκος Β' ἀνεχρίσασε τὰ κοσμήματα καὶ τὰ παράσημά του.  
— Διὰ νὰ σώσῃ τὴν Μοναρχίαν ἕμως! διέκοψεν ὁ Εἰσαγγελεὺς.  
— Ἀλλὰ καὶ ἐγὼ διὰ νὰ σώσω τὴν τιμὴν ἑνὸς Πρώσου ἀξιωματικοῦ.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΡΕΚ

ΜΙΑ ΑΝΕΠΙΔΕΙΚΤΟΣ ΓΥΝΑΙΚΑ

Αἱ γυναῖκες τῆς Γαλλίας μετὰ τὸ δυστύ-  
χημα τῆς κυρίας Κουρί, ἡ ὁποία μετὰ τοῦ  
φονευθέντος συζύγου της, εἶχαν ἀφευρεῖ τὸ  
Ράδιον, ἐσκέψθησαν νὰ παρηγορήσων τὴν  
ἐφραρτίδα μὲ μίαν πᾶνδημον ἐκδήλωσιν  
τῆς συμπαθείας τῶν.

Τούτο μαθεῖσα ἡ κυρία Κουρί ἀπηθύθη  
πρὸς τὰς γαλλικὰς ἐφημερίδας ἐπιστο-  
λὴν διὰ τῆς ὁποίας ἀποκρούει τὴν ἐκδή-  
λωσιν τῶν συμπαθειῶν τῶν γυναικῶν τῆς  
πατρίδος της.

«Ὁ σύζυγός μου καὶ ἐγὼ, γράφει περὶ-  
που, ἠθέλωμεν νὰ ζῶμεν ἐν ἡσυχίᾳ καὶ  
μακρὰν παντός θανάτου. Δὲν δύναμαι παρὰ  
νὰ σεβασθῶ ἀφ' ἑτέρου τὰς ἀρχὰς τοῦ συζύ-  
γου μου, ὅστις δὲν εὗρισκεν ἄρθήν τὴν διὰ  
προτομῶν, μεταλλίων ἢ τοιοῦτου τινὸς ἀπο-  
νομῆν τιμῆς εἰς τὴν μνήμην τῶν νεκρῶν,  
ἔχω δὲ ὑπὲρ ποτε ἀνάγκην ἡσυχίας καὶ  
μονώσεως τώρα».

Δὲν ὑπάρχουν βέβαια πολλαὶ γυναῖκες,  
αἱ ὁποῖαι θὰ ἀπέκρουον τιμὰς μετὰ μετριο-  
φροσύνης μάλιστα ὀλίγον ὅμως ὅπως ἡ  
κυρία Κουρί. Ἀλλ' αὐτὴ εἶνε σοφὴ βλέπετε.

Ο ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Φυσικός τῆς Ὀλυμπίας, ὁ νεώτερος  
αὐτός Φρά-Διάβολο εὐρήκας τέλος τὸ ἐνδο-  
ξον τέρμα τοῦ ληστρικοῦ βίου ὑπὸ τὰς σφαι-  
ρας τῶν ἀποσπασμάτων καὶ τῶν χωρικῶν.

Τελειώνει τοιοῦτοτρόπως ἡ μία ἀπὸ τὰς  
δύο ἀντιζήλους Δυναστείας, αἱ ὁποῖαι ἐνέ-  
μον τὴν Ὀλυμπίαν. Μένει ἡ Δυναστεία τοῦ Καρχήμπελα. Ἀλλὰ καὶ αὐτοῦ  
τὸ τέλος φαίνεται προσεγγίζον.

Ἄς εὐχηθῶμεν τώρα νὰ μὴ ἐπαναληφθῇ καὶ διὰ τοὺς ἀνακτας αὐτοὺς  
τὸ ἱστορικόν: — Ὁ ληστής ἀπέθανε! Ζήτω ὁ ληστής!