

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

Η' ΕΤΟΣ — ΑΡΙΘ. 93

Δ. ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ, ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ — Γ. ΤΖΩΤΖΗΣ, ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

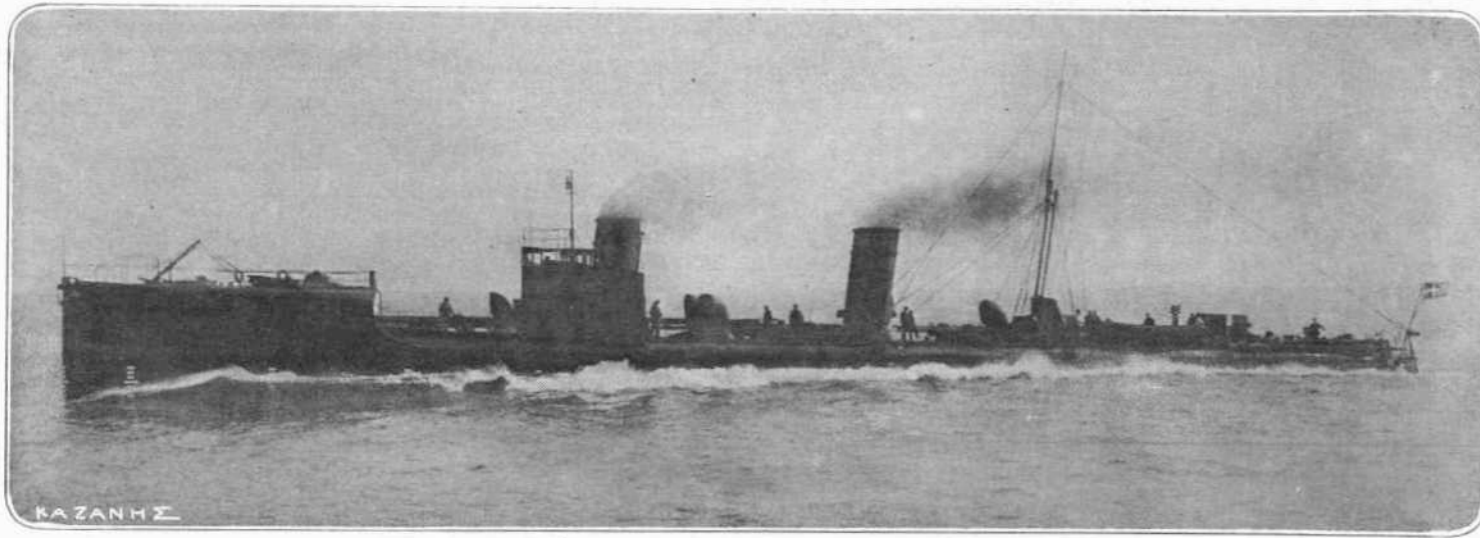
ΙΟΥΛΙΟΣ 1912



ΞΕΝΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ,"

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΣΟΣ



ΤΟ ΔΙΑ ΤΩΝ ΕΡΑΝΩΝ ΤΟΥ Κ. ΜΑΤΣΟΥΚΑ ΑΓΟΡΑΣΘΕΝ ΝΕΟΝ ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΙΚΟΝ ΜΑΣ "ΝΕΑ ΓΕΝΕΑ",— ΟΜΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο "ΚΕΡΑΥΝΟΣ."

ΙΣΧΥΡΟΙ ΚΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΑΝ!

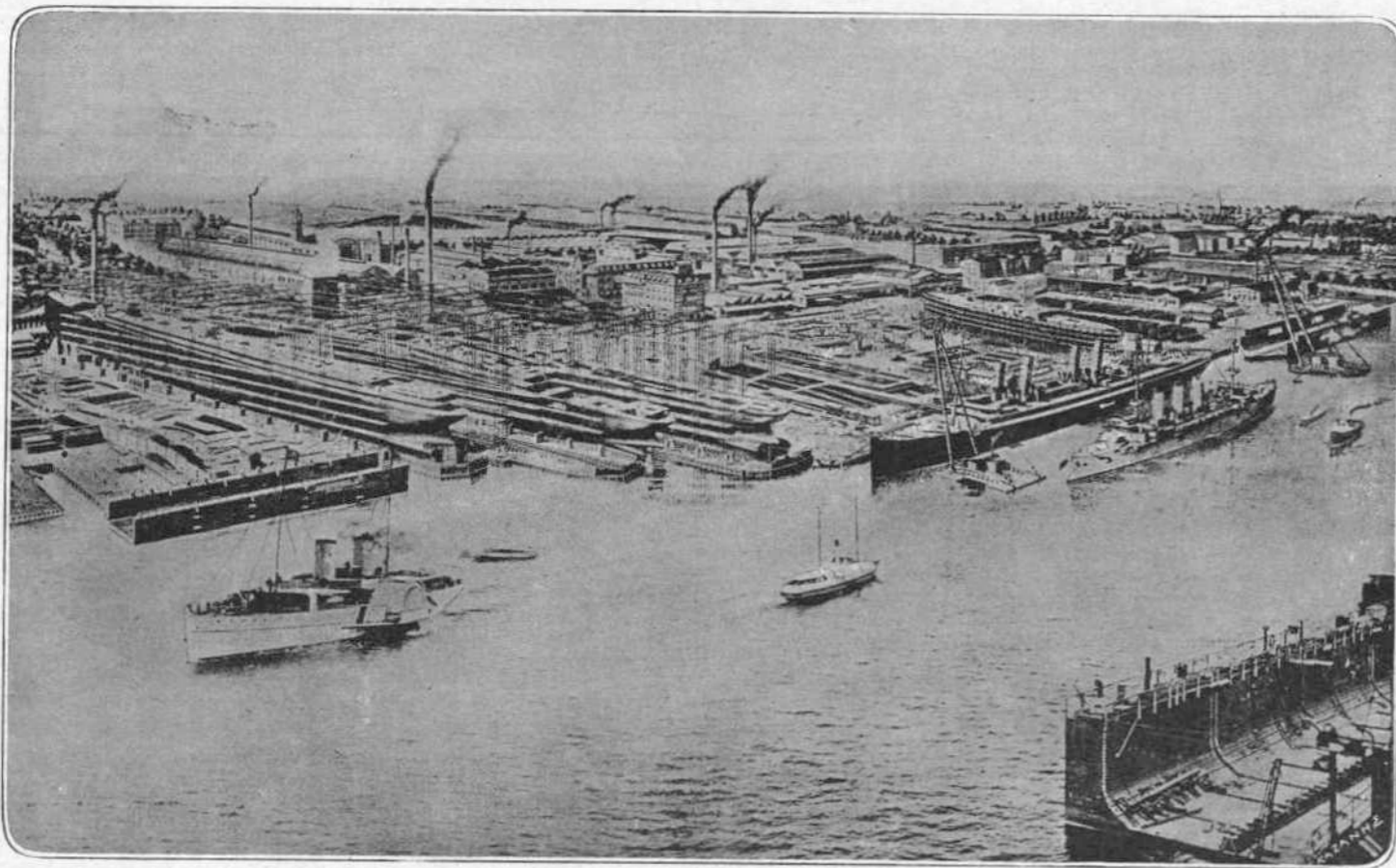
Η «Εικονογραφημένη» παρηκολούθησε πάντοτε εκ του σύνεγγυς τὰς κατὰ καιρούς, καὶ ἀπαύστους ἰδίαι ἀπό τινος, κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν παρασκευὰς τοῦ Κράτους, ἐτήρησε δὲ ἐνημέρους περὶ τούτων τοὺς ἀναγνώστας αὐτῆς, διαλαλοῦσα ἀνὰ τὰ πέρατα τῆς ὑπὸ τὸν Ἥλιον Γῆς, ὅπου ἀκούεται ἡ Ἑλληνὶς φωνή, ὅτι ἡ μικρὰ Ἑλλάς, εἰσελθοῦσα εἰς τὴν ὁδὸν τῆς Δογματικῆς καὶ τῆς Συνέσεως, ἐγκατέλειπε τὴν τακτικὴν τῆς ἀκαταστασίας, τὴν ζωὴν τοῦ πλάνητος ἀθιγγάνου καὶ ἀκολουθοῦσα ἤδη λειομομένη ὁδὸν, ὁδὸν Συντήματος καὶ Μεθόδου, ἀνασυντάσσεται καὶ παρασκευάζεται διὰ τὰ ζήτησιν ὁπίσω τὰ πατρικά τῆς ἐδάφης, νὰ διεκδικήσῃ δὲ τῆς ἀνήκει.

Καὶ εἶδον οἱ ἀναγνώσται τῆς νὰ παρελάσσουν ἀπὸ τὰς οὐλίδας τῆς, ὅχι αἱ «Σπέτσι», ἢ «Υδρα» καὶ τὰ «Ψαρά», τὰ παμπάλαια πλέον καὶ γηραιὰ ἐβδουμά μας, ὅχι τὰ γερμανικὰ τορπιλλοβόλα μας, οὔτε τὰ ἀγγλικὰ μας, οὔτε ὁ «Μισούλης», οὔτε ὁ «Κανάρης», οὔτε ὁ «Β. Γεώργιος», οὔτε ἡ «Β. Ὀλγα», ἢ «Ἑλλάς», αἱ κανονοφόροι «Ἀκτιον», «Ἀμβρακία» καὶ αἱ ὑπὸ στοιχεῖα Α, Β, Γ, οὔτε ἡ «Σαλαμίνα», ἢ «Πάραλος», ὁ «Ἀλ-

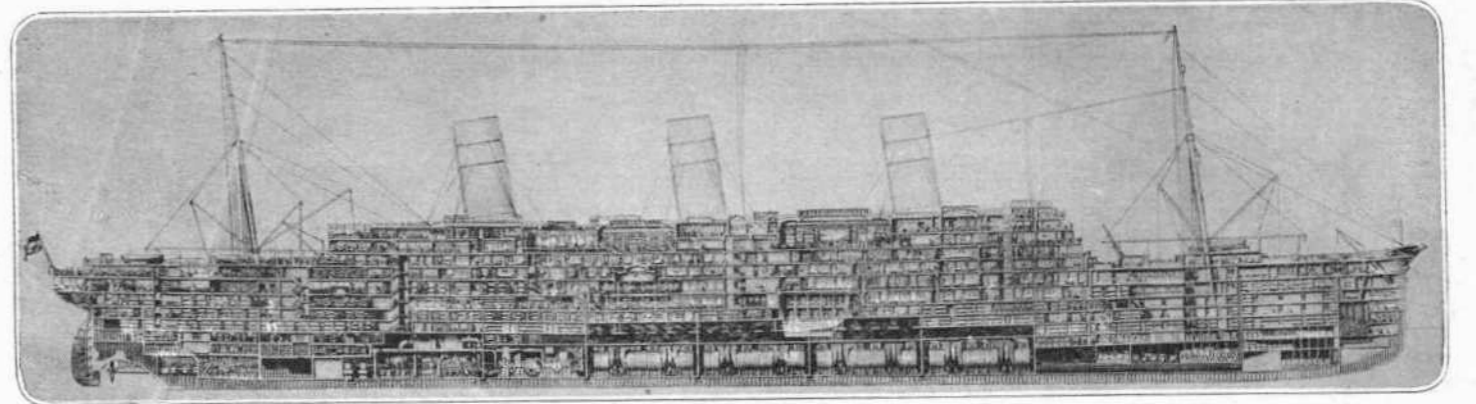
φειός», ὁ «Ἐυρώτας», ὁ «Ἀζελῶς», ὁ «Πηγεός», ἢ «Κίχλη» ἢ «Σῦρος», ἢ «Ἀηδών», ὅλα αὐτὰ τὰ ἀρχαιολογικὰ κειμήλια ποῦ ἀπεροφῶν, ἀγροῦστα τελείως, χρόνια τώρα, τὰ δύο τρίτα τῶν ἐξόδων τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ναυτικῶν καὶ τὰ ὁποῖα μᾶς εἶχε φορτώσει εἰς τὴν ράχιν ἡ ἄγνοια — τὸ ὀλιγώτερον — τῶν κατὰ καιροὺς κυβερνήσεων καὶ ἐπιτροπῶν, ἀλλὰ τὰ νέα ἀντιτορπιλλικά μας, ἢ «Ἀσπίς», ἢ «Σφενδόνη», ἢ «Ἀόγη», τὸ «Βέλος», ἢ «Ναυκρατοῦσα», ἢ «Νίκη», ἢ «Θύελλα», ἢ «Ἀόξα» καὶ τὸ θωρηκτὸν μας «Ἀβέρωφ» καὶ τὰ μετ' ὀλίγον μέλλοντα νὰ καταπλεύσουν εἰς τὰ νερά μας δύο καταδύμενα «Δελφίν» καὶ «Σιφίας».

Ἦδη ἡ «Εἰκονογραφημένη» περὶ νοεοῦς μετὰ τὰς πτέρυγας τῆς Χαοῦς ἀνὰ τὴν Γῆν, διὰ τὰ διασαλίση εἰς τοὺς ἀδελφούς τῆς τὸ χαμόδουλον ἄγγελμα: Καὶ ἄλλο θωρηκτὸν ἔχομεν! Καὶ ἄλλα σκάφη! Ἐπιστρέψατε!

Ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις, μετὰ τὴν διαρροῦσιν τοῦ οικονομικοῦ προβλήματος, προσέθη εἰς τὴν παραγγελίαν νέου θωρηκτοῦ, ἀληθινοῦ θαλασσίου κολοσσού, δύο ἀντιτορπιλλικῶν καὶ



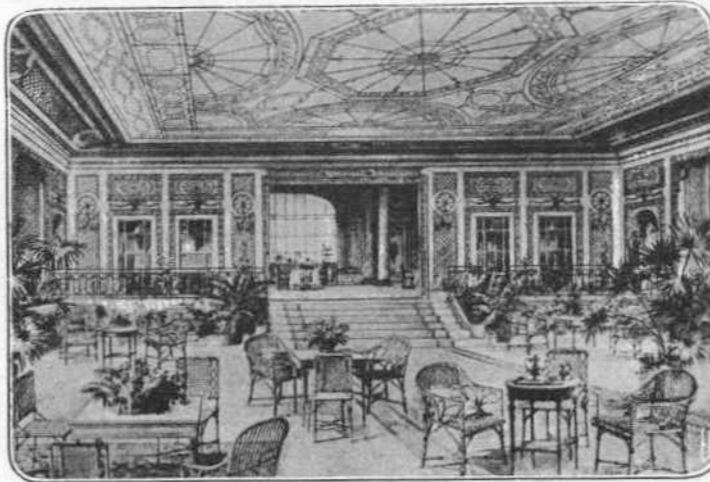
ΤΑ ΕΝ ΣΤΕΤΤΙΝΩ ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ "ΒΟΥΚΑΝ",



ΤΟΜΗ ΤΟΥ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΓΙΓΑΝΤΟΣ "IMPERATOR", ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΟΥ ΔΙΑΜΗΚΟΥΣ ΑΞΟΝΟΣ

Ἐξ τορπιλλοβόλων ἀνοικτῆς θαλάσσης. Μία ἐπιτροπή, ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ἀξιοματικούς τοῦ ναυτικοῦ μας, ἀπὸ τὸν πλοίαρχον Παῦλον Κουντουριώτην, τὸν πλοίαρχον Ἰωάννην Βρασιάνον, τὸν ἀρχιναυπηγὸν Π. Παυλίδην, τοὺς πρῶτοβουλὰς ἐπιπλοιάρχους Ι. Δημητριάδην καὶ Πελοπίδακ Τσουνκαλῶν καὶ ἄλλους, ἐπέδειξε τὸν τύπον τῶν νέων σκαφῶν μας καὶ καθόρισε τοὺς ὅρους, ὅς προέπει νὰ πληροῦν ταῦτα, ἀφοῦ δὲ ἐκλήθησαν τὰ διάφορα ναυπηγεία καὶ ἐπέβαλον τὰς τιμὰς καὶ τοὺς ὅρους των, ὅφ' ὅς ἀνεδέχοντο τὴν ναυπήγησιν των, μετὰ μελέτην ἐμβριθῆ, ἐγνωμοδότησεν ὅπως ἡ Κυβέρνησις ἐμπιστευθῆ τὴν αὔξησιν τῶν κατὰ θάλασσαν δυνάμεων τοῦ ἔθνους εἰς τὰ ἐν Γερμανίᾳ ναυπηγεία «Ο Ἥφαιστος» — Vulcan — τὰ πλείονας παρόντα ἐργησιεὶς καὶ τὰ συμφοροπαιότερους ὅρους διατυπώσαντα. Καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ἐπέγραψε μετὰ τοῦ κ. Γιούστους Φλόρ, Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῶν Ναυπηγείων «Βουκάν», συμβόλαιον, δι' ὃ ἀναλαμβάνον ταῦτα τὴν ναυπήγησιν τοῦ νέου θωρηκτοῦ καὶ τῶν δυτῶ μικροτέρων σκαφῶν. Τὰ μὲν ἔξ τορπιλλοβόλα θὰ μᾶς τὰ παραδῶσιν μετὰ ἔν ἔτος, τὰ δὲ δύο ἀντιτορπιλλικά, παραγγελλθέντα πρὸ καιροῦ ὑπὸ τῆς Γερμανικῆς Κυβερνήσεως καὶ διὰ λογαριασμὸν τῆς, καὶ περατοῦμενα ἐντὸς ὀλίγου, τὸ πολὺ ἐντὸς ἔξ μηνῶν.

Πρόκειν νὰ σημειωθῆ ἑνταῦθα ὅτι, τὰ ναυπηγεία «Βουκάν» εἶναι τὰ κεντρικὰ ναυπηγεία τῆς Γερμανίας, εἰς ἃ ναυπηγοῦνται



Ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ "IMPERATOR",

τὰ πολεμικὰ σκάφη τῆς καὶ οὐ ἀπαύστως ναυπηγοῦν διὰ λογαριασμὸν τῆς πολεμικῆς σκάφης, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν ἀξιοματικῶν τοῦ Γερμανικοῦ ναυτικοῦ, αἵτινα, ἀδεία τῆς Κυβερνήσεως καὶ ἔφ' ὅσον δὲν ἔχει ἄμεσον ἀνάγκην ὁ Γερμανικὸς στόλος, δύνανται νὰ πωλήσων εἰς ἄλλο κράτος.

Τὸ θωρηκτὸν θὰ μᾶς παραδοθῆ ἐντὸς δύο ἐτῶν τὸ πολὺ, μετὰ πονικὴν ρήτραν ἐν περιπτώσει ἐπερημερίας.

Τὰ ἔξ τορπιλλοβόλα μας συννεφωνήθησαν ἀντὶ 3,000,000 φράγκων, τὰ ἀντιτορπιλλικά ἀντὶ 1,985,000 φράγκων ἕκαστον καὶ τὸ θωρηκτὸν ἀντὶ 1,106,500 λωρῶν, πληρωτέων κατὰ δόσεις. Ἀγλαδὴ ἐν ὅλῳ 35,000,000 φράγκα.

Διὰ τὴν μικρὰν μας Πατρίδα τὸ ποσὸν εἶναι κολοσσιαῖον, ἀλλὰ τὸ ἀποφασίζει καὶ αὐτὸ ἡ Ἑλλάς, διὰ τὰ δυνήθη μίαν ἡμέραν νὰ διεκδικήσῃ τὰ δίκαια τῆς Φυλῆς μας, μέσα εἰς τὸν ἀπειλούμενον ἄγριον σπαραγμὸν ὑπὲρ κατισχύσεως.

Τώρα πρόκειν νὰ μάθωμεν εἰς ποῖον ἐμπιστευόμεθα τὴν κατα-

σκευὴν τῶν ὄπλων μας αὐτῶν, τὰ ὁποῖα θὰ μᾶς στοιχίσουν τὸν ἰδρώτα τοῦ ἔθνους.

Τὰ ναυπηγεία «Βουκάν» ἰδρύθησαν ἐν Στεττινῷ τῆς Γερμανίας, παρὰ τὰς ἐκβολὰς τοῦ ποταμοῦ Ὀδέρον, κατὰ τὸ 1852 καὶ τὸ πρῶτον σκάφος, ὅπερ ἐναυπήγησαν τότε, ἦτο τὸ «Dievenow», μικρὸν τροχοκίνητον ἀτμόπλοιον, μήκους 42 μέτρων, ἐκτοπίσματος 102 τόννων μετὰ μηχανὴν δυνάμεως 200 μίλλια ἔπιων. Ἐργασία ἔκτοτε θετικὴ, χωροῦσα πρὸς τὰ ἐμπρὸς πάντοτε, ἐδουνημένη, τελειοποιουμένη, ἀνήγαγε τὸ ἴδιον αὐτὸ εἰς τὴν περιοχὴν τῶν πρῶτων ναυπηγείων τοῦ Κόσμου καὶ δόναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι, οἱ θρίαμβοι τῆς Ναυπηγικῆς κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη συνδέονται στενῶς μετὰ τὸ ὄνομα τῶν «Βουκάν». Εἰς τοῦτο, ἐνοεῖται, συνετέλεσεν ἀφ' ἑνὸς μὲν ὁ συναγωνισμὸς περὶ τὸν διάπλοον τοῦ Ὠκεανοῦ καὶ ἡ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἀφ' ἑτέρου δημονοχία τοῦ Γερμανικοῦ στόλου.

Ἀπὸ τὸ «Dievenow» τοῦ 1852 τὰ «Βουκάν» διὰ πολλῶν βαθμίδων ἐφθασαν κατὰ τὸ 1885 εἰς τὸ ταχυδρομικὸν «Preussen» μήκους 119 μέτρων, κατὰ τὸ 1889 εἰς τὴν «Augusta Victoria» ταχύτητος 19 μίλλιον, μηχανῆς 14 χιλ. ἔπιων, ἐκτοπίσματος 8,000 τόννων, μήκους 140 μέτρων, κατὰ τὸ 1897 εἰς τὸν «Kaiser Wilhelm der Grosse» μήκους 191 μέτρων, ἐκτοπίσματος 14,500 τόννων, μηχανῆς 28,000 ἔπιων καὶ ταχύτητος 22,5 μίλλιον, ἔπειτα εἰς τὴν «Kronprinzessin Cecilie» ταχύτητος 23,5 μίλλιον, μηχανῆς 45,000 ἔπιων, ἐκτοπίσματος 20,000 τόννων, μήκους 206 μέτρων καὶ τέλος εἰς τὸν κατὰ τὸ τρέχον ἔτος καθελκυθέντα θαλάσσιον γίγαντα, τὸν «Imperator», τὸ μεγαλύτερον ἀτμοκίνητον σκάφος τοῦ Κόσμου.

Ἀληθινὴ πλοιτὴ πόλις ὁ «Imperator». Ἀρκεῖ νὰ φαντασθῆτε ὅτι εἰς ἐκτόπισμα ὑπερβαίνει τὸν μακαρίτην «Titanic» κατὰ 10000 τόννους.

Εἶναι 57000 τόννων αὐτός. Ἔχει μήκος μέτρων 276 καὶ ἔντος, ἀπὸ τῆς τρύπιδος μέχρι τοῦ ἐξώστου τοῦ κυβερνήτου, 55 μέτρων.

Ἴδετε τὴν τομὴν του, ἢν παραθετομένη, καὶ θὰ ζαλισθῆτε.

Διάφοροι γυροφωτογραφισταὶ ἐδημοσιεύθησαν εἰς ναυτικὰ περιοδικὰ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς καθελκύσεώς του. Μία τὸν ἔχει ὄρθον ἐπὶ τῆς πρύμνας, ἐπερβαίνοντα κατὰ τὸ διπλάσιον τοὺς ἐνηλωτέρους ναῦς τοῦ Κόσμου. Μία



Ἡ ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΗΣ Α' ΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ "IMPERATOR",

κ. Καπαριαννίδη, τοῦ ὁποῦ μὲν καὶ μετὰ βίας, διὰ πολλῆς προσπαθείας, κατορθώσαμεν νὰ ἀναγνώσωμεν τὸ ὄνομα εἰς ἓν τῶν ἐπιστραφέντων τευχῶν. Δὲν συμφωνεῖτε ὅτι θὰ ἦτο ἐνδιαφέρουσα ἡ ἀπάντησις;

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΣ



ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Θερμὴ πνοὴ ὑπερφανείας ἔρχεται πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν τέχνην ἀπὸ τὴν Πόλιν τῶν Φώτων. Μᾶς τὴν χαρίζει ἡ καλλιτεχνικὴ ψυχὴ μιᾶς ἐκλεκτῆς Ἑλληνίδος κόρης, τῆς Δ^ος Ἡλέκτρας Παπαγεωργακοπούλου. Ἐὰν ἀνοίξετε τὸ πρόγραμμα μιᾶς μεγάλης πανηγυρικῆς συναυλίας ἡ ὁποία ἐδόθη πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὸ θέατρον Σατελέ τῶν Παρισίων, θὰ ἴσητε ἀναγραφόμενα τὰ λαμπρότερα ὀνόματα τῆς Καλλιτεχνικῆς Δόξης τῆς Γαλλίας — διότι ἡ συναυλία ἐδόθη ὑπὲρ σωματείου ἐξόχως ἀγαπητοῦ καὶ ἀγαθοποιού, τῆς «France Prévoyante». Μεταξὺ τῶν ὀνομάτων αὐτῶν, τοῦ μεγάλου Dranem, τῆς Gann'Dy, τῆς Suzanne Cesbron, τῆς Ὀπερας Κομίκ, τοῦ Nuibo, τοῦ Canbely, τοῦ Laskin, τῆς Δ^ος Camès, τῆς περιφήμου Gaby Deslys, τῆς Δ^ος Marie Humbert, τῆς Δ^ος D'Elty, τῆς Ὀπερας, καὶ τῶσων ἄλλων, σημειοῦται μετὰ τῶν πρώτων ἐν τμῇ καὶ τὸ ὄνομα τῆς Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος. Θὰ τὸ διακρίνετε ὁμοῦς μὲ δυσκολίαν, παρὰ τὰ μεγάλα γράμματα μὲ τὰ ὁποῖα εἶναι τυπωμένον, διότι οἱ Γάλλοι, οἱ ὅποιοι τρελλαίνονται διὰ τὴν συντομίαν καὶ λέγουσιν τὸν Cinématographe - Cinéma, καὶ τὸν Métropolitain - Métro, καὶ μάλιστα οἱ καλλιτέχναι, εἶναι ἀδύνατον νὰ προσφέρουν ὄνομα ἑλληνικὸν μῆκουσ τεσσάρων χιλιομέτρων. Ἡ Δ^ος Παπαγεωργακοπούλου ἀναφέρεται εἰς τὸ πρόγραμμα καὶ εἶναι γνωστὴ εἰς τὸν Παγκόσμιον καλλιτεχνικὸν κόσμον, μὲ τὸ ὄνομα Elektra Gorga, τὸ ὁποῖον εἶναι συγχοπὴ τοῦ μακροσκελοῦς ἐπιθέτου τῆς. Ἡ Δ^ος Gorga εἰς τὴν συναυλίαν αὐτὴν, ἦτις ἦτο ἀποθέσις τῆς Τέχνης ἀπὸ τοῦς ἰσχυροτέρους μύστας τῆς, ἐτραγούδησεν Ἰταλιστὴ μίαν ᾠδὴν τῆς «Τόσκας» τοῦ Πουτσίνι, μὲ τόσῃ δυνάμει τέχνης καὶ τόσῃ γλυκύτητι φωνῆς, ὥστε τὰ καλλιτεχνικὰ Γαλλικὰ περιοδικὰ νὰ πανηγυρίσουν τὴν ἐμφάνισίν τῆς ὡς μίαν ἀποκάλυψιν μεγάλου ταλάντου.

Ἡ Δ^ος Παπαγεωργακοπούλου ἀναφέρεται εἰς τὸ πρόγραμμα καὶ εἶναι γνωστὴ εἰς τὸν Παγκόσμιον καλλιτεχνικὸν κόσμον, μὲ τὸ ὄνομα Elektra Gorga, τὸ ὁποῖον εἶναι συγχοπὴ τοῦ μακροσκελοῦς ἐπιθέτου τῆς. Ἡ Δ^ος Gorga εἰς τὴν συναυλίαν αὐτὴν, ἦτις ἦτο ἀποθέσις τῆς Τέχνης ἀπὸ τοῦς ἰσχυροτέρους μύστας τῆς, ἐτραγούδησεν Ἰταλιστὴ μίαν ᾠδὴν τῆς «Τόσκας» τοῦ Πουτσίνι, μὲ τόσῃ δυνάμει τέχνης καὶ τόσῃ γλυκύτητι φωνῆς, ὥστε τὰ καλλιτεχνικὰ Γαλλικὰ περιοδικὰ νὰ πανηγυρίσουν τὴν ἐμφάνισίν τῆς ὡς μίαν ἀποκάλυψιν μεγάλου ταλάντου. Ἄλλὰ τοιοῦτοι θρίαμβοι δὲν δοξάζουν καὶ τὴν ἐκλεκτὴν κόρην καὶ τὴν Ἑλληνικὴν τέχνην, χωρὶς νὰ προηγήθῃσαν κόποι καὶ θέλησις ἀκαταπόνητοι. Διότι καὶ τὸ ἰσχυρότερον ταλάντον, ὅπως αὐτὸ τῆς καλλιτέχνιδός μας, δὲν ἀστράπτει εἰς θάμβος χωρὶς τὴν ἐπιστημονικὴν καλλιέργειαν. Ἄλλ' ἡ Δ^ος Παπαγεωργακοπούλου ὠνήρηξεν τυχερὰ, ἢ μᾶλλον εὖρε κατὰ τὴν ἀξίαν τῆς καλλιτεχνικῆς τῆς δυνάμεως, τοῦς περιφημοτέρους διδασκάλους: Τὸν De Martigny τοῦ Ὁδείου τῶν Παρισίων, καθηγητὴν ὄλων τῶν ἀστέρων τοῦ ὄσηματος, ὅπως τῆς Lina Cavallieri. Ἐπειτα τὸν Nuibo, τὸν πρῶτον τενόρον τῆς Γκράντ Ὀπερά καὶ τῆς Ὀπερά Κομίκ, ὅστις καὶ ἐθαύμασε μίαν ἀπροσδόκητον ἀποκάλυψιν σπανίου μετάλλου φωνῆς καὶ ἐξ ἴσου χαρισιστάτης καὶ ἰσχυρᾶς τέχνης. Ὁ Nuibo ἐδῆρξεν εἰς τὴν θεατρικὴν Ἑλληνίδα καλλιτέχνιδα τὴν ἰδεῶδη «Τόσκαν», καὶ μετὰ τὴν συναυλίαν ἐκείνην τῇ ἔστειλε τὴν φωτογραφίαν τοῦ μὲ τὴν ἐξῆς ἀφιέρωσιν: «Εἰς τὴν ὑπέροχον (brillante) μαθήτριάν μου Elektra Gorga, εἰς ἀνάμνησιν τῆς πρώτης ἐπιτυχίας τῆς ἐν Παρισίοις, καὶ εἰς τὴν μέλλουσαν Τόσκαν μου, εἰς ἐνδειξὴν ἐγκαρδίου συμπαθείας».

Καὶ ἂν συλλογισθῇ κανεὶς ὅτι μὲν πέρυσιν ἡ Δ^ος Gorga ἐτελείωσε τὰ μαθήματα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, λαβούσα μετάλλιον χρυσοῦν, φαντάζεται ποίας δόξας ἐτοιμάζει δι' αὐτὴν καὶ τὴν Ἑλληνικὴν τέχνην, ὅταν τελειώσῃ τὰς ἀνωτέρας μουσικὰς σπουδὰς, δι' ἃς μετέβη καὶ διαμένει εἰς Παρισίους.

Η ΠΡΩΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Εἰς Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος, ὁ Ἰωσήφ Πούλιτσερ, περίφημος μετὰ τῶν διοργανωτῶν τοῦ λεγομένου κινήτου τύπου, ἀποθανὼν ἀφῆκε μὲν τὰ μέρη τῆς περιουσίας του πρὸς ἴδρυσιν σχολῆς δημοσιογραφικῆς ἐν τῇ Πανεπιστημίῳ τῆς Κολομβίας. Γενομένης ἤδη τῆς προκαταρκτικῆς ὀργανώσεως, ἡ Σχολὴ αὕτη θὰ ἀρχίσῃ τὰ μαθήματά της τὸν προσεχῆ Σεπτέμβριον, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν ἑνὸς τῶν διαπρεπεστέρων Ἀμερικανῶν δημοσιο-

γράφων, τοῦ δόκτορος Φάλκοτ Οὐίλλιαμς. Τὰ μαθήματα διαρκοῦν ἐπὶ τέσσαρα ἔτη καὶ περιλαμβάνουσι πλὴν τῆς κυρίας δημοσιογραφικῆς βλῆς, καὶ τὴν διδασκαλίαν τῆς Ἀγγλικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας, γλώσσης καὶ φιλολογίας Γερμανικῆς ἢ Γαλλικῆς, κατ' ἐκλογὴν, Φυσικῶν Ἐπιστημῶν, Δημοσίου Ἀμερικανικοῦ Δικαίου, κοινωνικῆς καὶ βιομηχανικῆς ἱστορίας, ἱστορίας καὶ τέχνης τῆς δημοσιογραφίας, στοιχείων φιλοσοφίας. Πρόκειται δὲ σὺν τῷ χρόνῳ νὰ προστεθῶσι καὶ τὰ ἐξῆς μαθήματα: Διοικητικὸν Δίκαιον, Δημοσιονομία καὶ πολιτικὴ οἰκονομία, χρηματιστικὴ ἐπιστήμη, Μουσικὴ, Καλαὶ Τέχναι κλπ. Οἱ διπλωματοῦχοι τῆς σχολῆς ταύτης θὰ θεωροῦνται καὶ ὡς διπλωματοῦχοι τῆς φιλολογίας, ἡ ἀπώτερα δὲ προσπάθεια εἶναι ὅπως βαθμηδὸν οἱ σημερινοὶ δημοσιογράφοι ἀντικατασκαθοῦν διὰ διδασκῶν τῆς σχολῆς ταύτης, ἀναλαμβάνόντων ὑποχρέωσιν τῶν διευθυντῶν τῶν ἐφημερίδων νὰ προτιμῶσιν αὐτοὺς.

ΙΔΕΩΔΗΣ ΕΥΓΕΝΕΙΑ

Ὁ σημερινὸς Πρόεδρος τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, ὁ Τάφτ, εἶναι ὁ εὐγενέστερος ἄνθρωπος τοῦ Κόσμου. Κρίνατε ἀπὸ αὐτὸ ποῦ ἔγραψε μίαν ἐφημερίδα τῆς Καλλιφορνίας, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς διεξαγομένης δευτέρας ἐκλογικῆς διαπάλης ἐν Ἀμερικῇ διὰ τὴν προεδρίαν: «Ἐμπορεῖτε νὰ μεμφθῆτε δι' αὐτὸν ἢ ὅποτε θέλετε τὸν κ. Τάφτ, ἀλλὰ κανεὶς δὲν εἰμπορεῖ νὰ τοῦ ἀρνήσῃ ὅτι, εἶναι ὁ εὐγενέστερος ἄνθρωπος τῆς Ἀμερικῆς. Ἐδρίσκατο προσφάτως εἰς τὸ τράμ, καὶ παρατηρήσας πολλὰς κυρίας ἱσταμένας ὁρθίας, ἠγγέρηθ' εὐγενῶς καὶ παρεχώρησε τὴν θέσιν του εἰς τέσσαρας ἐξ αὐτῶν!».

Σημειώσατε ὅτι ὁ Τάφτ εἶναι μετὰ τῶν καχυτέρων Ἀμερικανῶν.

ΑΝ ΥΠΗΡΧΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΘΕΣΙΣ...

Εἰς τὴν Γερμανίαν οἱ ὑπάλληλοι τῶν σιδηροδρόμων ζητοῦν τὰ εἰσιτήρια μὲ φρασεολογίαν ἰδιαίτην διὰ τοὺς ἐπιβάτας ἐκάστης θέσεως. Εἰς τοὺς ἐπιβάτας τῆς πρώτης λέγουσιν: «Παρακαλῶ τοὺς κυρίους νὰ εὐαρεστηθοῦν νὰ δεῖξουν τὸ εἰσιτήριόν των». Εἰς τοὺς ἐπιβάτας τῆς δευτέρας: «Παρακαλῶ τὰ εἰσιτήριά σας». Καὶ εἰς τοὺς τῆς τρίτης: «Ἐξω τὰ εἰσιτήριά σας!». Ἐὰν ὑπῆρχε καὶ τετάρτη θέσις οἱ ὑπάλληλοι μὲ τὸ περίστροφον εἰς τὰς χεῖρας θὰ ἐκράυαζον: «Τὸ εἰσιτήριον ἢ τὴν ζωὴν!».

ΤΙΜΗ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μία κλινικὴ, οἱ «Ἅγιοι Ἀναργυροί», ἰδρυθεῖσα πρὸ ὀλίγων ἐτῶν κατῆντησεν ἀληθινὸν τέμενος Ἀσκληπιοῦ, εἰς τὸ ὁποῖον ἐδρίσκουν θεραπείαν ὄλοι, «ἢ ὅποτε νοσήματι κατέχονται». Πράγματι μὲ τὴν εὐάρεστον καὶ θαυμασίαν θέσιν τῆς — διασταύρωσις Πατησίων καὶ Λεωφόρου Ἀλεξάνδρας — ὅπως εἶναι περικομψος καὶ εὐάερος, ἀνετος, ἀπαστράπτουσα μέσα, μὲ βλας



Η ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΚΛΙΝΙΚΗ "ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ",

τὰς νεωτέρας μεθόδους τῆς Ἐπιστήμης, μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν ὀργάνων, συσκευῶν Ρέντγκεν, ὑψιπύκνων ρευμάτων κλπ. καὶ μὲ ἕνα Ν. Κοντολέοντα, διευθυντὴν τοῦ Χειρουργικοῦ καὶ Γυναικολογικοῦ τμήματος, εἶναι ἐν ἀπὸ τὰ πρῶτα, ἂν μὴ τὸ πρῶτον, ἐπιστημονικὰ ἰδρύματα, ποῦ τιμᾷ τὰς Ἀθήνας. Διευθυντῆς Θεοχάρης Τσόχας. Ἀριθ. τηλεφώνου 324.

ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΕΓΩ ΕΔΩ!

Εἰς τὸ ὑπουργεῖον. Δύο γραμματεῖς φιλονεικοῦν καὶ ὑδρίζονται: — Εἶσαι γαϊδαρός! — Μὰ ὑπάρχει εἰς τὸν κόσμον μεγαλύτερος γαϊδαρός ἀπὸ σένα; Ὁ τμηματάρχης, ἀκούσας, παρεμβαίνει αὐστηρῶς: — Ἐ! κύριοι! Λησμονεῖτε ὅτι εἶμαι καὶ ἐγὼ ἐδῶ!

