

ΞΕΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ :  
FERDINAND HUMBERT

\*\*\* ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ \*\*\*  
"ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ,"

Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΤΟ ΠΑΙΔΙΟΝ - ΙΗΣΟΥΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΒΑΠΤΙΣΤΗΣ

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ  
ΕΤΟΣ ΙΒ' - ΑΡΙΘ. 134 - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1915

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΗΝΑ

Βομβαρδίζεται η Θεσσαλονίκη από Γερμανικά αεροπλάνα! Υποβρύχιον Γερμανικόν σταματά τὸ Ἑλληνικὸν ἀεροπλάνον «Σπέτσι» καὶ αἰχμαλωτίζει τὸν ἄγγλον ἀκόλουθον τῆς ἐν Σόφια πρεσβείας συνταγματάρχη Νάπιερ. Ἡ Κυβέρνησις δὲν διαμαρτυρεῖται. Πταίει ὁ Βενιζέλος καὶ οἱ κυβερνητικοὶ διαμαρτυροῦνται. Ἄλλ' ἐπὶ τέλους καὶ οἱ Σύμμαχοι, ἀνοίξαντες τὰ μάτια τὸν καὶ ἀντιληφθέντες τὴν κατασκοπεΐαν, διότι ὁ βομβαρδισμὸς δὲν ἐσκοπεῖ τίποτε ἄλλο, παρὰ τὴν καταστροφὴν τῆς Βενζίνης τοῦ αεροδρομίου τῶν βαζόνων χερί εἰς τοὺς Προξένους, οὕτως φυσικὰ θὰ εἶχον ὀργανωμένην ὑπηρεσίαν κατασκοπεΐας, καὶ τοὺς συλλαμβάνουν. Καὶ — φράξ — χαλάει ὁ κόσμος διὰ τὴν παραδίωξιν τῆς οὐδετεροφάνειάς μας. Ἄκουε ἐκεῖ! Νὰ καταπατήσουν τὸ ἔδαφός μας! Καὶ ὁ βομβαρδισμὸς; Καὶ αἱ «Σπέτσι» δὲν εἶναι Ἑλληνικὸν ἔδαφος; Ἐχωρήθημεν πλέον εἰς δύο στρατόπεδα καὶ ἡ κακοποσία δὲν ἔχει ὄρια. Ἄρχει νὰ μᾶθη κανεὶς ὅτι, ὑπῆρξαν ἄνθρωποι εὐχόμενοι νὰ εἰσέλθουν βόμβας οἱ Γερμανοὶ καὶ κατὰ τῶν Ἀθηνῶν, διὰ νὰ ἀναπτυχθῇ μῖσος κατὰ τῆς Ἀντάντ καὶ τοῦ Βενιζέλου.

Ἀκούστε τώρα καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος. Ἐνα τηλεγράφημα κατὰ πρόθεσιν μᾶς ἐρχεται ἀγγέλλον ὅτι ἀσθενεὶ ὁ Κάιζερ. Μετὰ μίαν ἡμέραν πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Κάιζερ ἔχει πάθει ἀπὸ φλεγμονὴν τοῦ συνεκτικοῦ ἰστού, τὴν ἐπομένῃ δὲν πρόκειται περὶ ἀνθρακός, τὴν μεθεπομένην δὲν πρόκειται περὶ καρζίνου, ἔπειτα ὅτι θὰ γίνῃ ἐγγείρησις καὶ ἔξαφνα ὁ Κάιζερ εὐρίσκειται εἰς..... τὸ μέτωπον τοῦ πολέμου ὑγιειστάτος.

Ἡπειλήθημεν ἀπὸ σκότος καὶ ἀπὸ σταμάτημα τράμ, σιδηροδρόμου, ἀεροπλάνου κλ. ἐλλείπει γαιανθράκων. Τὸ φαντάζεσθε αὐτὸ; Μόνον ὁ εὐπιστος κοσμάκης, ὁ μὴ δυνάμενος νὰ φθάσῃ εἰς τὸ ὕψος αὐτὸ τῆς πανουργίας, δι' ἧς ἐσκοπεῖτο μόνον ἡ δημιουργία δυσφορίας κατὰ τῆς Ἀντάντ, ἤτις παρακρατεῖ διήθεν τὰ ἀνθρακοφόρα πλοῖα, ἐπίστευσε ὅτι ἦτο δυνατόν νὰ σταματήσουν αἱ συγκοινωνίαι καὶ νὰ μειωθῆναι εἰς τὸ σκότος ἔστω καὶ μίαν ὥραν, χωρὶς νὰ σαρωθοῦν τὰ πάντα ἐδῶ μέσῳ, ἀφοῦ ἡ κυβερνησις ἠδύνατο νὰ δώσῃ γαιανθράκας ἐκ τῶν ἀποθηρῶν τοῦ στόλου καὶ ἂν αὐταὶ δὲν εἶχον νὰ ἐφέρῃ φορτὰ ἐγκαίρως.

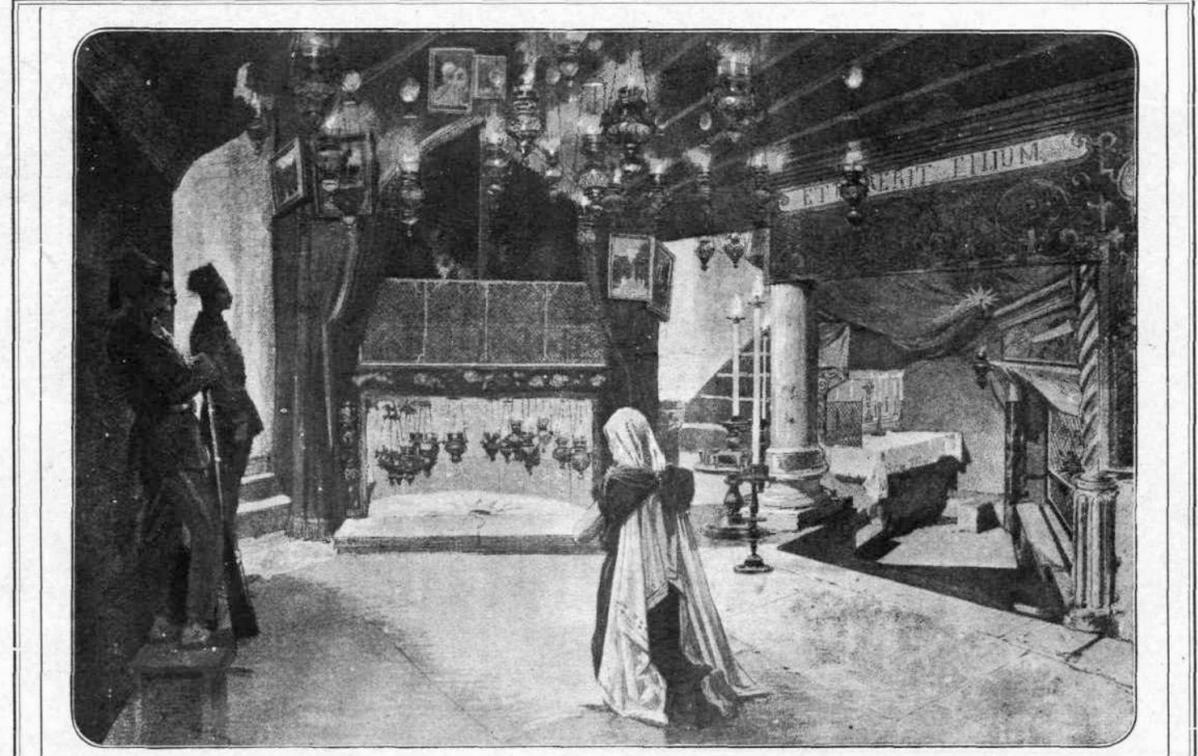
Τρομοκρατία! Δολοφονία δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ στρατιωτῶν. Εἰς τὰ συντάγματα ἔξω πανικός. Κάθε προῖ εὐρίσκοντο πτώματα στρατιωτῶν κρυφωρηνμένων. Ἀξιοματικῶν σώματα ἀκέφαλα. Νεκροὶ ὑπαξιωματικοὶ ἀκρωτηριασμένοι. Καὶ ἐδημιουργήθη μία κατάστασις ἀγρία, κατάστασις τρόμου, εἰς τὴν ὁποίαν προσετέθη καὶ ἡ ἐκ τῶν ἡλιθίων στρατοκρατικῶν μέτρων ἐντύπωσις, καὶ τὴν ὁποίαν ἐπέτεινε ὁ περιορισμὸς τοῦ φροτισμοῦ. Εἰς συνουσίαν ἀποκέντρους τὰ σπῆτια καὶ τὰ μικρομάγαλα ἐκλειδομπαρώνοντο μολὶς ἔδου ὁ ἥλιος καὶ φαντάζεσθε πλὴν τί ἐπικολούθει. Κάθε κακοποιός, κάθε μικρολοποδότης, κλεφτοκοιτῆς ἢ κλεφτομολυβῆς, ἦτο κύριος τῆς καταστάσεως.

Δύνασθε νὰ μαντεύσῃτε τὴν αἰτίαν καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ὅλου αὐτοῦ τοῦ μέχρις ἐξευτελισμοῦ ἀναρχοτισμοῦ; Ἀποτέλεσμα: Πάσις τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ἀστυνομίας κ. Ζυμβρακάκη. Αἰτία: Διορισμὸς Διευθυντοῦ ἐκ «τῶν ἡμετέρων».

Μέσα εἰς τοῦ πολέμου τὴν δίνην ἀπαράτηρητα διὰ τὸν πολὺν κόσμον παρέρχονται τὰ ἀλλεπάλληλα ἀτυχήματα τῆς Ἑθνικῆς Ὑπερωκεανείου

Ἄλλὰ τί ἀσυνείδητος λαὸς αὐτὸς ὁ Ἀθηναϊκός! Τί χασιμοποτισμένους! Τί ἀποβλακωμένους! Φαντασθῆτε νὰ ἐορτάζῃ αὐτὸς ὁ προροδοτῆς ὁ Βενιζέλος καὶ νὰ τὸν ἀποθεῖονον. Ἀλήθεια τὴν ἡμέραν τοῦ Ἁγίου Ἐλευθερίου τὸ σπῆτιν τοῦ εἰχε γίνῃ ἀληθινὸς τόπος προσκυνήματος, ἀπὸ τὸν ὁποῖον παρήλασαν τὰ ἄνω δέκατα τοῦ λαοῦ τῆς πρωτεύουσος καὶ τοῦ Πειραιῶς διὰ νὰ τοῦ εὐχηθοῦν «Χρόνια πολλά». Καὶ ἀξιοματικοὶ πολλοὶ καὶ στρατιῶται καθ' ὁμάδας, μισούντες τὸν ἄνδρα, διότι τοὺς ἔχει ὑπὸ τὰ ὅπλα, οἱ ἀπάτριδες, προσήρχοντο καὶ τοῦ διετράνον τὸ... μῖσος τῶν.

Θέλετε τώρα νὰ μάθετε πῶς σκέπτεται καὶ ἡ ἀντίθετος μερίς, ἡ ἐκπροσωποῦσα τὴν μειονότητα, ἀλλὰ κυβερνώσα τὸν τόπον σήμερον; Εἶχε διατάξῃ ἀξιοματικῶν τοῦ Φρουραρχείου, ὁ ὁποῖος ἀργύτωνος ἐκράτει σημεῖωσιν τῶν ὀνομάτων τῶν προσερχομένων ἀξιοματικῶν, οἱ ὁποῖοι φυσικὰ τὴν ἐπομένην ἐξεποπίσθησαν ἐντεῦθεν, συναλάμβανε δὲ διὰ περιπολίας ἐνόπλιον τοὺς στρατιώτας καὶ τοὺς ἐστελλε εἰς τὸ Φρουραρχεῖον. Ἄλλ' ὁ λαὸς, ἡ τῶν Ἀθηνῶν ἢ τῶν ἐπαρχιῶν, δὲν πέρνει ἀπὸ τέτοια. Ἄπεσχε τὸν ἐκλογῶν καὶ αὐτὸ τοὺς ἐθέρισε.



ΕΝ ΒΗΘΛΕΕΜ. — Τὸ Ὑπερτίμον Σπῆλαιον, ἄνωθεν τοῦ ὁποῖου πρὸ 1915 ἐτῶν ἐσταμάτησε τὸ Θανατοφυγόν Ἄστρον, ἔχει μεταβληθῆναι σήμερον εἰς τέμενος προσκυνήματος, πρὸ τῆς Ἱερᾶς δὲ Φάτνης, παρὰ τὴν ὁποίαν οἱ τρεῖς Μάγοι κατέθεσαν τὴν λατρείαν τῶν, ἡ Ἀνθρωπότης ποῦ σφύρει γονατίζει καὶ μετὰ τὸ μέτωπον ἐγγίζει τὸ δάπεδον.

Ἄτμοπλοῖας. Αἱ «Ἀθῆναι», ἓνα ἀπὸ τὰ νεότευκτα καὶ τὰ καλύτερα σκάφη τῆς, γίνετα παρανάλωμα τοῦ πυρός. Μετ' αὐτὰς ἡ μία μετὰ τὴν ἄλλη ἐκρήγγυνται πυρκαϊαὶ ἐπὶ τῆς «Θεσσαλονίκης». Ἐπειτα θραύεται ὁ ἄξων ἐν μέσῳ Ὁκεανῷ τῆς ἰδίας «Θεσσαλονίκης». Καὶ τέλος τὸ ἴδιον αὐτὸ σκάφος, ἔρημιον μέσα εἰς τὰ κύματα, παλαῖον καὶ κλυδωνιζόμενον ἐπὶ ἡμέρας, καταπνέεται ὑπὸ τοῦ ἀηφάγου Ὁκεανοῦ. Ποιὰ Μοῖρα κακῆ ἐθάσκανε τὸν ἀκαμιάτοτον αὐτὸν ὀργανισμὸν, ἀπὸ τοὺς ὀλίγοις ποῦ ἔχει ὁ τόπος νὰ ἐπιδείξῃ; Ἄς σταματήσουν — Τὸ εὐχόμεθα εὐλαχρῶς καὶ μαζὴ μας πρέπει νὰ τὸ εὐχεται κάθε Ἑλληὴν — τοῦλάχιστον ἕως ἐδῶ τὰ ἀτυχήματα.

Τὸ Καστελλόρριζον πρῶτον καὶ ἔπειτα ἡ Κέρκυρα καταλαμβάνονται ὑπὸ τῶν Συμμάχων. Οἱ πατριῶται συνεταράχθησαν πάλιν. Κατελύθη ἡ κυριαρχία μας! Διαμελίζεται τὸ Κράτος! Ὅτι θὰ μᾶς τὰ ἀποδώσουν μολὶς ἐκλείψῃ ἡ ἀνάγκη διὰ τὴν ὁποίαν τὰ κατέλαβον, ὅτι προτιμώτερον ἀπέριος νὰ ἐπιτρέπομεν εἰς αὐτοὺς ὡς πρὸς συμμάχους μας τὴν χρησιμοποίησιν τῶν μερῶν αὐτῶν, ὅτι σήμερον, μὴ ὑπαρχούσης καμίας ἐξασφαλίσεως ἀπὸ τῶν ἐπιδρομέων τῆς Βαλκανικῆς, ἡ παραμονὴ ἰσχυρῶν δυνάμεων ἐντὸς τοῦ ἔδαφους μας τῶν Συμμάχων καὶ ἡ δημιουργία τοῦ Μακεδονικοῦ μετώπου μετὰ βάσεις ἐφοδισμοῦ, ὅσον τὸ δυνατόν περισσοτέρας, εἶναι μία ἀνάγκη δι' ἡμᾶς καὶ μία ἀσφάλεια, ἡ ὁποία ἴσως αὐθιγὸν θὰ μᾶς ὠθήσῃ βιαίως εἰς ἓνα ταυτισμὸν τῆς τύχης μας μετὰ τῆς τῶν Συμμάχων, δὲν τὸ βλέπουν. Εἶναι τὴν ἡ ἐμπαθεία τῶν, ὡστε ἀντὶ τῶν Συμμάχων, ὡς φίλων, ἐντὸς τοῦ ἔδαφους μας, προτιμοῦν τὸν Βουλγάρου καὶ τὸν Τούρκου ὡς ἐπιδρομέα!

Η ΦΥΓΗ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

Καὶ κατὰ τὴν προφητείαν τοῦ Ἰσαίου, ὅταν ὁ Κύριος ἐφθάσῃ εἰς Αἴγυπτον, δὲν ἔμεινε ναὸς τοῦ ὁποῖου τὸ εἶδωλον δὲν ἔλειπε.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ εἰς τὴν Ἱερουσαλήμ ἐβασίλευεν Ἡρώδης ὁ Μέγας. Χάριτι τοῦ Αὐγούστου, Αὐτοκράτορος τῆς Ῥώμης, ἦτο βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων.

Ἦτο περισσύτερον ἀπὸ ἐβδμήμηνα ἐτῶν. Μεγαλοπρεπῆς καὶ ὠμὸς ἡγεμὼν, ἐξηκολούθει τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ Ναοῦ τοῦ Σολομώντος, ἐπὶ ἀπλῆ δὲ ὑπονοίᾳ ἐθανάτωσε τὴν γυναῖκα του καὶ τὰ τέκνα του. Ἐξοῦσε περιστοιχιζόμενος ἀπὸ δῆμιους, οἱ ὁποῖοι ἐξετέλουν τὰς διαταγὰς του καὶ ἀπὸ διαβασμένους, ἐρευνώντας τὰ μυστήρια τῶν Γραφῶν καὶ ἐξηγοῦντας τὰ σκοτεινὰ ῥήματα τῶν προφητῶν.

Μία μεγάλη, βαρεῖα, ἀγωνία ἐβασάνιζε τὰς ἡμέρας του καὶ ἔδωκε τὴν νίκην τὸν ἴπνον μακρὰν τοῦ προσκεφάλου του. Ἐφοβεῖτο ὅτι θὰ ἀντίκρυζε ὄλας αἰφνιδίως, πρόσωπον μὲ πρόσωπον, ἓνα ἐγγονοῦ τοῦ Δαυὶδ καὶ ὅτι θὰ ἀπογυμνωθῆ τῆς δόξης καὶ τοῦ στέμματός του ἀπὸ τὸν νόμιμον βασιλεῖα τοῦ Ἰσραὴλ.

Ὅταν διέβαινε ὑπὸ τὰ περιστύλια τοῦ Ναοῦ, ἐνδεδυμένος μετὰ τὴν πορφύραν καὶ μετὰ τὸ σκῆπτρον εἰς τὴν δεξιάν, ἀκολουθούμενος ἀπὸ ἓνα σιωπηλὸν πλῆθος λευτῶν καὶ κεντυριῶνων, οἱ ἄνθρωποι, ἐντρομοὶ, ὑπεκλίνοντο μετὰ τὸ μέτωπον εἰς τὸ χῶμα.

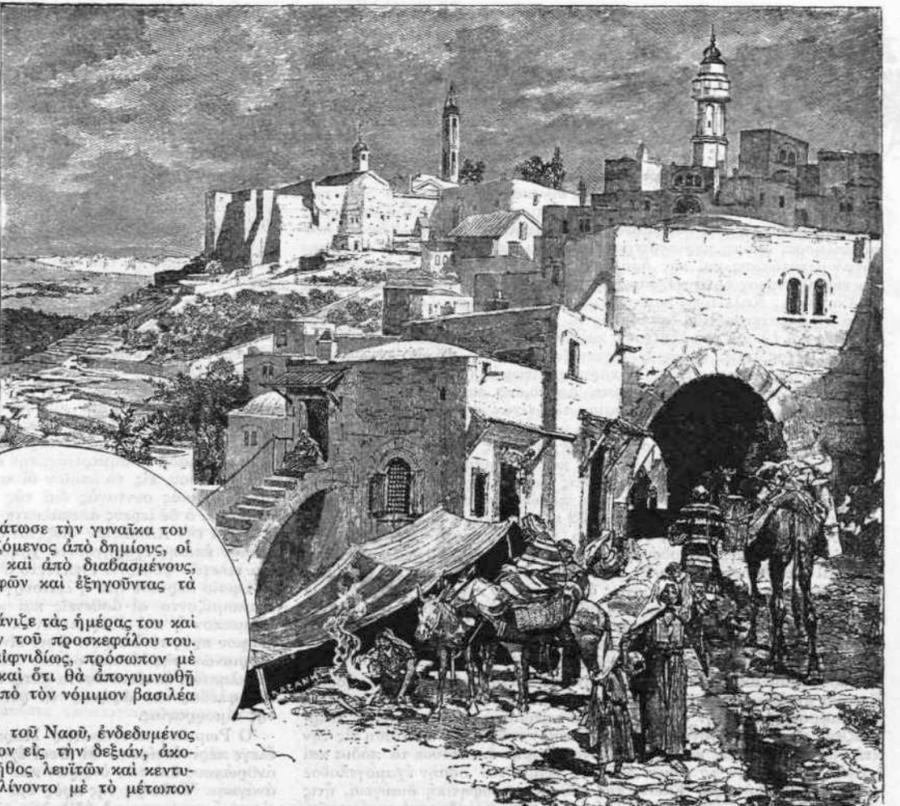
Μίαν ἐσπέραν λοιπὸν οἱ ἀξιοματικοὶ τοῦ ὠδήγησαν ἐνώπιόν του τρία πρόσωπα, περιέριξα τὴν θείαν, τὰ ὁποῖα μολὶς εἶχον εἰσελθεῖ εἰς Ἱερουσαλήμ, ἐπὶ κεφαλῆς συνοδείας σκλάβων καὶ ἐζήτουν νὰ τοῦ ὁμιλήσουν. Ὁ πρῶτος μετὰ λευκὴν καὶ λεπτὴν μορφὴν ἔφερε μίαν χλαμύδα μεταξωτὴν χρυσοῦφαντον, σκεπασμένην μετὰ ἐπινώτιον ἐκ λευκοκίτιδος. Ὁ δεύτερος, μετὰ κροκόχρουον πρόσωπον, μετὰ μικρὰ μάτια μαύρα, ἐφοροῦσε χρυσοῦν θώρακα. Καὶ οἱ δύο εἶχον τὸ μέτωπον ζωσμένον μετὰ μίαν τιάναν λαμπροκοποῦσαν ἀπὸ πετράδια. Ὁ τρίτος, ἓνας ἀράτης, σχεδὸν γυμνός, μετὰ ἓνα κομμάτι δέρμα κατὰ τὴν μέσην, δὲν εἶχε ἄλλο κάλυμμα τῆς κεφαλῆς ἀπὸ τὰ μαλλιά του, ὅμοια μετὰ μαλλιά προβατίνης. Οἱ τρεῖς ταξειδιώται συνητήθησαν εἰς τοὺς δρόμους τῆς Παλαιστίνης, μεταβαίνοντες εἰς Ἱερουσαλήμ, ὅπου τοὺς ἐκάλεε ἓνα θαυματουργὸν ἄστρον. Οἱ δύο πρῶτοι, ὁ Μελχὶὼρ καὶ ὁ Γκασπάρ, ἤρχοντο ἀπὸ τὰς πλείων μεμακροσημένως χώρας τῆς Ἀσίας: ὁ τρίτος, ὁ Μπαλθαζάρ, ἀπὸ τὰ βῆθη τῆς Ἀφρικῆς. Ζητοῦμεν, εἶπαν εἰς τὸν Ἡρώδη, τὸν νέον βασιλεῖα τῶν Ἰουδαίων. Ἐγεννήθη καὶ θέλομεν νὰ τὸν προσκυνήσωμεν.

Ὁ Ἡρώδης, τρομαγμένος, παρέθεσε εἰς τοὺς ξένους τοῦ πολυτελεῆς δεῖπνον καὶ ἐκάλεσε τοὺς ἀρχηγούς τῶν ἱερῶν καὶ τοὺς ἠρώτους περὶ τῶν ὑπὸ τῶν ἀνησυχασάντων αὐτῶν ἐπισκεπτῶν ἀνακοινωθέντων.

Οἱ ἱερεῖς ἐχαμήλωσαν τὴν κεφαλὴν καὶ ἔμειναν ἄφωνοι. Μόνος ἓνας βαθύγυρος ἐρμηγενετῆς τοῦ Νόμου, ὁ ὁποῖος ἐγνώριζε τὰ μυστικὰ τοῦ Προφήτου Ἰσαίου, ἐσηκώθη καὶ εἶπε:

— Εἰς τὴν Βηθλεὲμ καὶ γενεὴ ἔσται. Τὴν Βηθλεὲμ τὴν μικρὰν πόλιν τῆς Ἰουδαίας, ἡ ὁποία θὰ φέρῃ εἰς φῶς τὸν Κύριον τοῦ λαοῦ τοῦ Θεοῦ, τὸν Βασιλεῖα τῶν λαῶν.

Ὁ Ἡρώδης ἐκάλεσε τότε τοὺς τρεῖς Μάγους.



Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΒΗΘΛΕΕΜ. — Ἐκεῖ ὅπου ἐγεννήθη ὁ Σωτὴρ σήμερον ὀφθαθαί μὴ Τουρκόπολις μετὰ τζαμιά, μναρέδες, καλντερίμια καὶ τῆς σχετικῆς γραμῆς.

Ὅλην τὴν ἡμέραν ἔμενε σκοπὸς εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ σταύλου. Ὅταν ἐνόησε, παρετήρησε συγκεχυμένως σκοπὸς νὰ τρυφώσῃ ἐδῶ καὶ ἐκεῖ, ἀγροῦς Φαρισαίους μετὰ τὴν κυρτὴν μῆτη, οἱ ὁποῖοι ἠρώτων τοὺς ἀμαθεῖς ἀνθρώπους. Ἐνας ἀπ' αὐτοὺς ἐσταμάτησε πρὸς τὸν Μπαλθαζάρ. Ὁ μαῦρος εἶδε τὰ ἄσπρα δόντια τοῦ μ' ἓνα οὐρλιασμα μολοσοῦ. Καὶ ὁ Φαρισαῖος ἐχάθη μετὰ εἰς τὸ σκοτάδι.

Μία περιπολία ἐπέρασε κατόπιν. Ἦκούετο εἰς τὴν ὁδὸν Ἱερουσαλήμ τὸ ἔρρηθμον βῆμα τῶν Ῥωμαίων στρατιωτῶν. Ὁ μαῦρος μάγος ἐπανήλθε πρὸς τὴν Ἁγίαν Οἰκογένειαν καὶ αἱ φρονιστικαὶ χειρονομίαι του καὶ ἡ θερμὴ παράκλησις τοῦ ἐξύπνησαν εἰς τὴν Μαριάν τὸν κίνδυνον ποῦ ἀπειλοῦσε τὸν νιόν της. Ὁ Μπαλθαζάρ ἐκόλλησε τὸ σαρμὰ εἰς τὴν ῥάξιν τοῦ γαϊδοῦρου καὶ ἔβαλε τὴν νεαρὰν μητέρα νὰ καθῆσθαι μετὰ τὸ Παιδί, κομισμένο στὴν ἀγκυλιά της. Τὰ μεσάνυχτα ἡ ταπεινὴ συνοδεία ἐξεκίνησε. Ὁ μαῦρος ὠδήγησε τὸ γαῖδοῦρον ἀπὸ τὸν χαλινόν. Ὁ Ἰωσήφ ἀκολουθοῦσε μετὰ τὰ φορέματα ἀκουμβῶν στὸ ραβδί του.

Καθὸς ἐβῆσαν εἰς τοὺς ἀγρούς μὴ διαπερατικῆς κρημνῆς, μαζὶ μετὰ λυγμούς καὶ γόους, μετὰ φωνῆς παιδιῶν, μετὰ ἱκεσίας, ἠκούσθη ἀπὸ ὅλα τὰ σπῆτια τῆς Βηθλεὲμ. Ἦρχιζε ἡ σφαγὴ τοῦ Ἡρώδου.

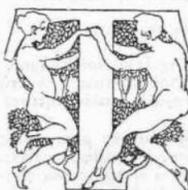
Ὁ Μπαλθαζάρ ἐτάχυνε τὸ βῆμα του. Εἰς τὰ πρῶτα φῶτα τῆς Αἰγῆς ἐκράτησε εἰς μίαν περιορισμένην ἀπὸ βράχους πεδιάδα. Καὶ ἕως τὸ βράδυ ἐνανούρισε τὸν Ἰησοῦν μετὰ ἓνα λυπητὸν χαμηλόφρονον ναυόρισμα, τὸ τραγοῦδι τῆς πτωχῆς γενεθλίου του γῆς. Ἐνα σύννεφο ἀπὸ πουλιὰ ἤλθε νὰ καθῆσθαι εἰς τὰ γύρω βῆτα, μετὰ τῆς φτεροῦσες τρεμουλια-







ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ



ηλεπαθείας και τηλενεργείας φαινόμενα έχουν απορρεια...
Το κατωτέρω φαινόμενον παραλαμβάνομεν από τὰ βρόθοντα εις παρατηρήσεις και περιπτώσεις χρονικά της εν Λονδίνω μεγάλης Έταιρίας των Ψυχικών Έρευνών, της γνωστής «Society for Psychical Research», ης και περιλαμβάνει ως μέλη της όλους τους Άγγλους σοφούς, προεδρεύεται δε από τον πολύν καθηγητήν Balfour Stewart, της Βασιλικής Έταιρίας του Λονδίνου.

έδειξε εις τὰ πόδια του κρεβάτιου της τον καρδινάλιον, ο οποίος ήπλωνε προς αυτήν τās χείρας...
Ο Adolphe d'Assier εις ένα βιβλίον του «L'Humanite Posthume» αναφέρει το κατωτέρω περιστατικόν, το όποιον τού διηγήθη ή δε Saint Gaudons, ως συμβάν εις αυτήν την ιδίαν: "Ήμιον ακόμη νέα κόρη, λέγει, εκοιμώνην με την μεγαλύτεραν μου αδελφήν.



ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

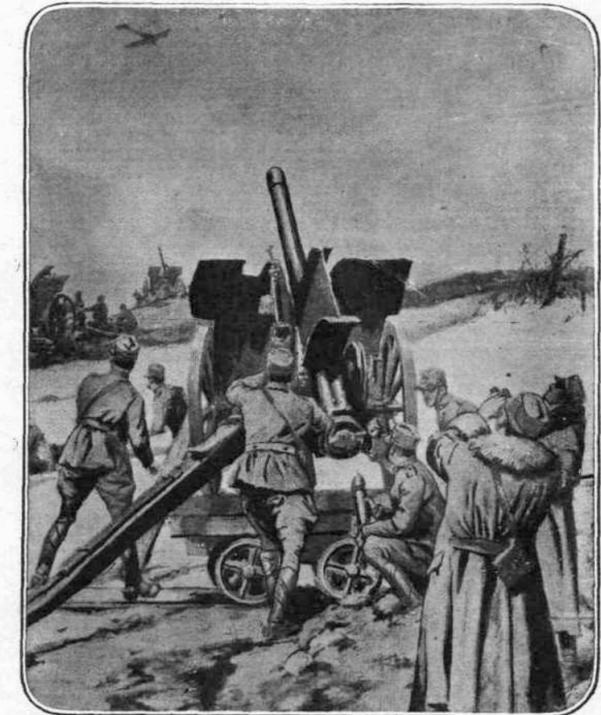


1 Δεκεμβρίου. Τά Άγγλογαλλικά στρατεύματα της Βαλκανικής αποσύρθησαν εντός του Έλληνικού εδάφους...
15 Δεκεμβρίου. Μοίρα του Ρωσικού στόλου της Μαύρης θαλάσσης εθρομβάρδισε το περίφημον ανάκτορον της Βάρνης Εύξεινονράδ.

28 Δεκεμβρίου. Τά συμμαχικά στρατεύματα εξέκεύσαν την χειρόνησον της Καλλιπόλως, αποσφραθέντα άνευ άπολειών.



Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. — Εις την πρώτην γραμμην πάντοτε ο βασιλεύς του Θρούλου Πέτρος, ύποχωρεί με τὰ στρατεύματά του, τὰ όποια διεκδικούν τὸ Σερβικόν εδαφος σπιθαμην προς σπιθαμην.



ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΝΑΕΡΙΟΥ ΕΧΘΡΟΥ. — Η εικόνα μας αναφέρεται εις τὸ Ιταλικόν μέτωπον, όπου συχνά από τὰ σθένια ψην ο Αὐστριακοὶ κάνουν επίδρομὰς κατά των Ιταλικῶν στρατοπέδων.

έτραυματίσαν 11 Γάλλους στρατιώτας. Γαλλικά αεροπλάνα ύψωθέντα τά κατεδίωξαν.

ΜΠΟΥΝΤΟΥΑΡ - ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ

Μεθαύριον θα σκεφθήτε πάλιν τή; σεμιζέιτε. Τὸ καλοκαίρι δὲν θὰ ἀρχίση. Ἀλλὰ τί θὰ κάμωμε με τὸν λεκισμὸν καὶ τὸν ἄλλον ἕξ ἰδῶτος λεκίδες; Ἀπό σαπῶνι βάρδα. Ἀντὶ νὰ καθαρίσετε, θὰ λερώσετε χειρότερα. Προτιμῆσατε τὸν ἐξῆς τρόπον: Μονοκέτετε πρώτον, ἀπὸ οἰονδήποτε ὑψασμα καὶ ἂν εἶναι, τὸ λεκιασμένον μέρος εις ζεστό νερὸ ἐπὶ μισὴ ὥρα περίπου, ἀφοῦ ῥίγνιτε καὶ ὀλίγην Ἄμυων ἴσσην μέσα. Κατόπιν τὸ τρίβετε καλά μέσα εἰς τὸ ἴδιον νερὸ, καὶ ἐὰν δὲν ἐξαφανισθῶν οἱ λεκίδες ἐντελῶς, στάζετε ἐπάνω τους ὀλίγον λεμόνι, μετ' αὐτὸ δὲ ξεπλένετε με κρύον νερὸ. Καὶ τέλος, ἂν συνήθως τὸ φρούμα ἢ ἡ σεμιζέτα πλένεται, πλένετέ τὸ δολύκληρον.



Θά έχετε βέβαια κανένα πουλάκι στο κλουβί. Καναρίνι, καρδερίνα, σπίνο κλ. Όσην καθαριότητα και αν τηρήτε εις τὸ κλουβί του, ποτε δὲν θὰ ἠμπορέσετε νὰ ἀποφύγετε μίαν ἐλαφρὰν δυσοσμίαν. Ἄν όμως εἰς τὸν πυθμένα τοῦ κλουβιοῦ σκορπίσετε ἕνα στρώμα κόπρου γύψου καὶ τὸ ἐπικαλύψετε μετ' ἀλλήν ἄμμορον, τὴν ὁλοῖαν ἀντικαθιστᾶτε ἀπὸ κωιδῶν εἰς κωιδῶν, χωρὶς νὰ ἀφαιρῆτε τὴν γύψον, τότε οὐδὲ ἀπὸ πολὺν καιρὸν δὲν γίνεται αἰσθητὴ ἡ ἀποροα.

\*  
Ἐλάτε νὰ σᾶς μάθω νὰ κάμετε μόνες σας κολόνια. Πάρτετε 1 1/2 χιλιόγραμ. Οινόπνευμα 36 βαθμῶν καὶ προσθέσατε:

- Ἐσᾶνς δενδρολίβανον . . . 4 gr
- » κίτρον . . . 4 »
- » λεμονιοῦ . . . 4 »
- » περγκαμόν . . . 4 »
- » ἀνθόνου . . . 4 »

καὶ ἀφοῦ τὰ ἀνακατώσατε διηθεῖτε μετὰ 2 ὥρας μετ' ἕνα χωνυάλιον καὶ χάρτιν διηθητικόν

\*  
Πὸς βγάζουμε τὰ μελάνια ἀπὸ τὰ μεταξοτά μας; Ἀκούσατε: Βουτάτε τὸ μελανωμένον μέρος εἰς καθαρὸν νεφτι καὶ τὸ ἀφίνατε νὰ ποτισθῇ, κατόπιν τὸ τρίβετε μεταξὺ τῶν δακτύλων σας καὶ τὸ μελάνι ἐξαφανίζεται, χωρὶς νὰ ἀφίση κανὲν ἕλκος καὶ χωρὶς νὰ χαλάσῃ τὸ χροῖμα τοῦ ὑφάσματος. Ἀντὶμεθὰ ἀκόμη νὰ τετῶσαμεν τὸ μεταξοτὸν καὶ νὰ ἀφίσημεν νὰ πῶσι ἐπάνω εἰς τὸν λεκὲ μίαν σταγὼν νεφτι καὶ κατόπιν ἄλλη, ἕως ὅτου ἐξαφανισθῇ τελείως.



ΟΙ ΗΡΩΕΣ. — Οἱ τραυματῆαι Σέρβοι μετεφέρθησαν εἰς τὸ Βαρί καὶ ἔτυχον θερμοτάτων ἐκδηλώσεων ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ἰταλικοῦ Λαοῦ.

\*\*\*  
**ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΑΠ' ΟΛΑ**

Ἐυδακόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ ἀναγγελομεν, ὅτι ἐν Θεσσαλονίκῃ ἡ «Εἰκονογραφημένη» ηἰτήχησεν νὰ ἐγκαταστήσῃ ἀπὸ 1 Νοεμβρίου, Μόνιμον Ἀντιπροσωπείαν, τὴν ὁποίαν ἀνέλαβε τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Χ. Γ. Πέντζου. Εἰς τοὺς Θεσσαλονικεῖς εἶναι ἀρκετὰ γνωστὸς ὁ κ. Πέντζος διὰ τὴν δραστηριοτήτα του, τὸ δὲ Γραφεῖον του διεκράτη ἅπαντες περὶ τὰς συναλλαγὰς του. Οἷτω τὸ παλαιὸν ἐκεῖνο καθαῖως τῆς ἀνωμαλῶν διανομῆς τῶν φύλλων, διὰ τὸ ὁποῖον βαρύνεται ὁ νέος ἀντιπρόσωπος Α. Μάνος, ἐκλείπει ἀνεπιστρέφει. Νὰ εἶναι βέβαιον οἱ κύριοι συνδρομηταὶ μας, καὶ αἱ οἰκογενεαί, αἵτινες θὰ δεχθῶν τὸ Περιοδικόν μας, ὅτι παραδειγματικῆ τάξεως θὰ διακρίνη τὸ ἐν Θεσσαλονικίᾳ Γραφεῖον τῆς Ἀντιπροσωπείας μας, εἰς τὸ ὁποῖον — Γ. Χ. Πέντζου Σποᾶ Μπενουμπή 30 — πρέπει νὰ ἀπευθίνονται τοῦ λοιποῦ διὰ πᾶν παραπόνου καὶ διὰ πᾶσαν ὑπόθεσιν τῆς «Εἰκονογραφημένης».

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΕΖΑΣ**

Κάποια Μοῖρα, ἡ Μοῖρα τοῦ Κακοῦ, ἐφθόνησε τὸ μόλις πρό ὀλίγου ἀκόμη γεμάτο ἀπὸ χαρᾶν ἀρχοντοσύνη τοῦ Χαλκίδου, τοῦ Ἰωάννου Πεζᾶ, καὶ ὁ θάνατος ἀφῆρασε τὴν 16 Δεκεμβρίου μίαν ἀπὸ τὰς ἐκλεκτάς φυσιογνωμίας, αὐτὸν τὸν ἀρχηγόν τῆς πατριαρχικῆς οἰκογενείας, ἀρχαῖον καὶ ἐντιμον δικηγόρον, πολιτευτὴν δὲ Καρυστίας.

Ἡ «Εἰκονογραφημένη» συμμερίζεται τὴν ὁδὸν τῆς σεβαστῆς θεοποιήσεως Μαρ. Γ. Πεζᾶ, τῆς θυγατρὸς του κυρίας Ἀννης Δ. Λάμπρου καὶ τοῦ γαμβροῦ του κ. Δημ. Λάμπρου, ὑποναύαρχου, τῆς κυρίας Μάγδας Ν. Πεζᾶ καὶ τοῦ υἱοῦ του κ. Νικ. Πεζᾶ, Διαχειριστοῦ Ἀνθυπολοχαγοῦ τῆς Ἐπιμελητείας, καὶ λυπεῖται μαζί τῶν εἰλικρινῶν.

**ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗ**

Ἀρξάμενον τοῦ δωδεκάτου ἐκδοτικοῦ ἔτους τῆς «Εἰκονογραφημένης», καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐν Αἰγύπτῳ καὶ ἐν Ἀμερικῇ συνδρομητὰς αὐτῆς ὅτι, οὐδεὶς ἀναποκριτῆς εἶνε ἀνεγνωρισμένος, οὐδὲ περιοδεύων ἀπεσταλμένος. Συνεπῶς οὐδεὶς ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἐνεργῇ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΕΖΑΣ

γῆση εἰσπράξεις, ἔστω καὶ ἂν εἶναι ἐφραδιασμένος μετὰ διαπιστευτήριον καὶ διπλοτύπου ἀποδείξεις ἐκδόσεως περὶ τοῦ Ὀκτωβρίου ἔ. ἔ.

**ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΤΟΥ ΑἴΝΕ**

Βάλε σὸ στήθος μου τὸ χεράκι.  
Ἀκούσ' ἀνήσυχ' ἀπὸς χιλιπῆ;  
Ἐν' ἕνας ἄγγελος πελεκάνος  
καὶ νεροκρέββατο πελεκῆ.  
Γιὰ μὲ δουλεύει μέρα καὶ νύχτα  
καὶ δὲ μ' ἀφίνα ν' ἀναπαυθῶ.  
— Ἀχ! κάμε γρήγορα πελεκάνε  
γιὰ νὰ μπορέσω νὰ κοιμηθῶ.  
[Μετῶρ. Α. Β.]

\*  
Ἡ οὐζυγος. — Δὲν ἔξρω ἀπὸ ποῖόν πῆρε ἢ κόρη μας αὐτὰ τὰ ἐλαττώματα. Ὅχι, βέβαια ἀπὸ μένα.  
Ἡ οὐζυγος. — Ἐχεις δικησ' ἐσὺ τὰς χεῖρας ἔλα.

**Σ' ἘΝΑΝ ΕΠΙΣΗΜΟ**

Σ' ἔφαγ' ἡ μεγάλη ἔνοια.  
Ἐφίσε όμως, σιδερόνια,  
ὅτι πρέπει νάχης κίενα  
γιὰ τὰ ἰδικά σου γένεια;  
Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

**ΚΑΜΑΡΩΣΤΕ ΤΟΝ**

Συνενοούμεθα μ' ἕνα κύριον εἰς τὴν Θεσσαλονικίαν πρὸ ἔτους καὶ πλέον, μένοντες σύμφωνοι καὶ ἀναλαμβάνει τὴν Ἀντιπροσωπείαν τοῦ Περιοδικοῦ, τοῦ στέλλομεν ἀποδείξεις πρὸς εἰσπραξίαν τῶν δικαιωμάτων μας, τοῦ στέλλομεν ἐπὶ συστάσει κατὰ μῆνα ἀνελλιπῶς τὰ φύλλα τῶν ἐκεί συνδρομητῶν μας καὶ μετὰ πάροδον ἑνὸς καὶ ἡμισίτου περὶ τοῦ ἔτους ἀκούσατε τί συγκομιζόμεν ἐκ Θεσσαλονικῆς: Ἐκ τῶν τριάντα περὶ τοῦ συνδρομητῶν τοῦ εἰχομεν, ἐμβασμα ὀλίκον δρ. 148. Διαγραφὰς λόγῳ ἀνωμαλῶν διανομῆς τοῦ φύλλου 20. Ἡμεῖς όμως ἐστὲλλοντες ἀνελλιπῶς τὰ φύλλα. Τὶ ἀνεκαλύψαμεν λοιπόν; Ὅτι ὁ κ. ἀντιπρόσωπος ἐκράτοδος εἰς τὸ κατὰστῆμα τοῦ τὰ φύλλα. Αὐτὸ τοῦλάχιστον βεβαιώσατο ἀπὸ τὰ 91 τεύχη τοῦ εὐρήκε φίλος μας, εἰς ἕν ἀνεθέσαμεν νὰ ἐξακριβώσῃ τί συμβαίνει. Πῶς θέλατε λοιπὸν νὰ προκόψῃ ἐπιχειρήσει στηριζομένη ἐπὶ τοιούτων συνεργατῶν; Καὶ ὅμως τὸν κ. Ἀθ. Μάνου, βιβλιοπώλην — διότι εἰς αὐτὸν ὕφαισε ἡ «Εἰκονογραφημένη» αὐτὴν τὴν ἐν Θεσσαλονικίᾳ κατακτιάν τῆς — μᾶς τὸν εἶχαν συστήσει οἱ τὰ πρῶτα φέροντες ἐν Θεσσαλονικίᾳ ὡς τὸν δραστηριώτερον κ.λ. Ἄς τὸν καμαρῶσω.

\*  
Ἡ οὐζυγος. — Τὴ μὰ φορὰ δὲν εἶν' ἐδῶ ὁ κύριος, τὴν ἄλλη δὲν εἶν' ἐδῶ ἡ κυρία... τέλος πάντων ποῖός πληρώνει ἐδῶ;  
Ἡ οὐζυγος. — Κανένας. Αὐτὸ εἶν' ἡ ἀλήθεια.

\*  
Ἡ κόρη. — Νὰ τὸ ἔξερτε μαμά. Θὰ παντρευθῶ μόνον ὅταν θὰ βρῶ τὸν ἀνθρωπον ποῦ δὲν θὰ μορῶ νὰ ζῆσω χωρὶς αὐτόν.  
Ἡ μαμά. — Ἡ δυσκολία, κόρη μου, εἶναι νὰ βρῆς ἀνδρὰ μετ' ὅπου νὰ μπορῆς νὰ ζήσης.

**«Η» ΑΓΚΥΡΑ**

Ἐίχομεν γράψῃ: εἰς προγγυόμενον τεύχος μας περὶ τῆς δράσεως τοῦ νέου Ἐκδοτικοῦ Ὄγκου ἡ «Ἄγκυρα». Μετ' ἕνα διεύθυνον στιβαρὰν, κατανοητῶς ἐν προσηφάται εἰς τμήματα, διευθυνόμενα ὑπὸ εἰδικῶν καὶ μετ' ἕνα ἐπιτελείον ἀπὸ τῆς πρώτης πέννης, ποῦ ἔχει νὰ ἐπιβεβῆ ὁ τόπος μας, μᾶς ὑπόσχεσαι πολλὰ πράγματα. Μίαν ἰδέαν περὶ τοῦ ἔργου τῆς ἐν τῷ ἔγγυτερον μέλλοντι διδοῦν τὰ πρῶτα βιβλία ποῦ ἐξέδωκεν. Ἀκούσατε: Ὁ Φακίρης Ν. Μεῖρου, Πρὶν ἀπὸ τὸν Ἐρωτα Α. Τίναρ, Ἀθηναῖκα Διηγήματα τοῦ Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Τί πρέπει νὰ ἐξυρῆ καθε κορίτσι Β. Δανιὲν, Χαμένη Ἀγάπη Μ. Σαρρά, Σηναῖ τοῦ Βοσποιοῦ Βίου Ε. Μιρζέ, Μάγδα ἢ Ἐβραία Πολ. Δημητρακοπούλου, Ἀπὸ τὰ Τραγεῖδια μου Σπ. Μελά, Πῶς νὰ περαιοῦμεθα καὶ νὰ τρέψωμεν τὰ παιδιὰ μας Α. Χόλτ, Γυναικεῖαι Ἐπιστολαὶ Μ. Πρεβῶ, De Profundis Ὄσκαρ Οὐάιλδ, Ὁ Βασιλεὺς διακεκῶν Β. Οὐγκῶ, Τὸ Μυστικόν τοῦ Βοσπόρου Π. Δημητρακοπούλου, Δομθεῖ καὶ Γιῶς Κ. Ἀίκεν, Μανὸν Λεσκῶ. Ὅλα κομψὰ καὶ χρυσόδετα.

\*  
Ἡ καθηγητής. — Ἄν ἦξερ' ὁ πατέρας σου τί κακὸς μαθητῆς ἔγινες, θὰ ἐστριφογύριζε μέσα στὸν τάφο του.  
Ἡ καθηγητής. — Ὁ πατέρας μου ζῆ.  
Ἡ καθηγητής. — Τότε... ὁ παπὸς σου.

**ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ**

**ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ**

ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΑΡΙΘ. 7

ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ

**ΣΠ. ΑΜΠΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**

ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

(No—131)

**ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΕΙΟΝ**

Ο ΙΑΤΡΟΣ

ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

**Κ. ΔΑΜΙΑΝΟΣ**

ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙ ΠΑΘΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΔΟΝΤΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ἐκτελεῖ τὰς ἐξαγωγὰς τῶν ὀδόντων, καθὼς καὶ ὅλας τὰς ἐγχειρίσεις τοῦ στόματος, τελείως ἀνωδύνως.

Λέχεται 9-12 καὶ 3-5 καθ' ἑκάστην

πλὴν τῆς Κυριακῆς καὶ Πέμπτῆς μ.μ.

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΚΡΕΙΖΩΤΟΥ ΑΡΙΘ. 6\*

(No—129)

ΕΤΟΣ 1915 ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ 6

**ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ**

**ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**ΔΡΑΧΜΑΙ 1.200.000 ΚΕΡΔΗ**

ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΙΝ

Ἐκδίδονται 100,000 γραμματῆια ἀξίας δραχμῶν . . . . . 400,000

Παρέχονται κέρδη εἰς 2,000 γραμματῆια ἀξίας δραχμῶν 200,000

Ἐκαστον ἀκέραιον γραμματίον τιμᾶται δραχ. 4, δυνάμενον νὰ διαιρεθῇ εἰς 4 τέταρτα γραμματίου τιμῶμενα μιᾶς δραχμῆς.

**ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ**

Κέρδη	Δραχμαὶ	Ἐν ὄντι
1	ἐξ 80,000	80,000
1	ἐξ 20,000	20,000
2	ἀπὸ 2,500	5,000
6	ἀπὸ 1,000	6,000
15	ἀπὸ 400	6,000
25	ἀπὸ 200	5,000
1950	ἀπὸ 40	78,000
<b>2000</b>		<b>200,000</b>

Ἡ πρώτη κλήρωσις γεννήσεται τῇ 22 Φεβρουαρίου (7 Μαρτίου) 1915, ἡ δευτέρα τῇ 26 Ἀπριλίου (9 Μαΐου) 1915, ἡ τρίτη τῇ 28 Ἰουνίου (11 Ἰουλίου) 1915, ἡ τετάρτη τῇ 27 Σεπτεμβρίου (10 Ὀκτωβρίου) 1915, ἡ πέμπτη τῇ 29 Νοεμβρίου (12 Δεκεμβρίου) 1915 καὶ ἡ ἕκτη τῇ 31 Δεκεμβρίου 1915 (13 Ἰανουαρίου 1916).

Δι' ἑκάστην τῶν κληρώσεων ἐκδίδονται ἴδια ἀκέραια γραμματῆια, παλούμενα ἀντὶ τεσσάρων δραχμῶν, ἰσχύοντα δι' ὅλοκληρον τὸ κέρδος, καὶ δυνάμενα νὰ διαιρεθῶν εἰς τέταρτα γραμματίου, τιμῶμενα ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς ἑκαστον καὶ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς τὸ τέταρτον τοῦ κέρδους.

Ἀμοιβαί, ὃν δὲν ἐζητήσῃ ἡ πληρωμὴ ἐντὸς 3 μηνῶν ἀπὸ τῆς κληρώσεως παραγράφονται ὑπὲρ τοῦ Ταμείου τοῦ Ἐθν. Στόλου.

Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας πρὸς μεταπώλησιν διὰ μιᾶς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος, κατόπιν εἰδικῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν συμφωνίας, γραμματῆια ἢ τμήματα γραμματίου ἀξίας δέκα χιλιάδων δραχμῶν, παρέχεται ἑκπτώσις ἐπὶ τοῦ τιμήματος αὐτῶν 15 τοῖς %, εἰς δὲ τοὺς ἀγοράζοντας διὰ μιᾶς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος γραμματῆια ἢ τμήματα γραμματίου ἀξίας χιλίων δραχμῶν τοῦλάχιστον, παρέχεται ἑκπτώσις 10 τοῖς %, καὶ εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, τοὺς ἐπιτετραμμένους τὴν πώλησιν γραμματίων καὶ τμημάτων γραμματίου, παρέχεται ἑκπτώσις 5 τοῖς %.

Γραμματῆια παλούονται: Εἰς τὰ δημόσια ταμεῖα, ταχυδρομικὰ γραφεῖα καὶ λοιπὰς δημοσίας ἀρχάς. Εἰς τὰς Τραπεζὰς, εἰς τοὺς Σταθμάρχας καὶ Σταυαρχὰς τῶν Σιδηροδρόμων, εἰς τοὺς Διαχειριστὰς τῶν Μονοπωλίων καὶ τὰ Πρακτορεῖα τῶν Ἐφημερίδων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθύνθητε εἰς τὸ Γραφεῖον Λαχείων τοῦ Ἐθν. Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν, εἰς Ἀθήνας.

(No—129)

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΤΗΜΜΑΤΑΡΧΗΣ Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

# ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΔΙ' ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Ο ΔΙΑΥΓΕΣΤΕΡΟΣ — Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΕΡΟΣ

**ΑΜΙΑΝΤΑ \* ΜΕΤΑΞΩΤΑ \* ΒΟΤΡΥΣ**  
**ΑΘΡΑΥΣΤΑ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

(No-132)



(No-129-140)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ  
ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ  
**ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΑΦΗ**  
ΟΔΟΣ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 2  
(έναντι του Ναού της Ζωοδόχου Πηγής)

(No-122)

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

ΔΙΑΔΟΧΟΣ Α. ΠΑΛΛΗΣ & ΣΙΑ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΩΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1870

Μεγάλοι αποθήκαι χαρτον Έφημερίδων, Συγγραμμάτων, Περιοδικών και πάσης ποιότητος. — Μεγάλοι αποθήκαι ειδών γραφικής ύλης πάσης προελεύσεως. — Ατμοκίνητα Έργοστάσια Καταστιχων, Φακέλων, φωτογραφικών χαρτονίων, πενήμιου χαρτον και φακέλων. — Τμήμα ειδικόν διά σφραγίδας εξ ελαστικού και μετάλλου ως και δι' επιγραφάς διά θύρας (plaques émaillées). — Μόνοι εκδότηι εν Ελλάδι Έπιστολικών Δελταρίων. Δεκταί παραγγελίαι εκτελούνται τάχιστα. Έξεδόθησαν πλέον των 2000 ειδών μέχρι τουδε. — Ατμοκίνητον Τυπογραφείον με 10 πιεστήρια διά μικράς και επιμελεημένας εργασίας (Travaux de Ville) ως και διά μεγάλας καλλιτεχνικάς τοιαύτας.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

Μόνοι αντιπρόσωποι των φωτογραφικών πλακών και χαρτον Lumière & fils και του χαρτον Celloidine Δρέσδης.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

(No-66)

## ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Ε. ΚΑΖΑΝΗ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΝ ΤΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ



(No-134)

# ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΑΧ. 60.000.000

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ \* "ΑΘΗΝΑΪΚΗ" \*

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: Έν Πειραιεί, Θεσσαλονίκη, Πάτρας, Ίωαννίνους, Βόλο, Λαρίση, Καβάλλα, Καλάμαις, Τριπόλει, Χίω, Σάμο, Σύρω, Χανίοις, Έρρακλείω και Ρεθύμνω. — Πρακτορείον εν Μούδρω (Άλιμος). — Έν Κωνσταντινουπόλει (Γαλατά και Σταμπούλ), Σμύρνη. — Έν Αλεξανδρείω, Καίρω και Ζαγαζίω. Έν Λονδίνω (No 22, Fenchurch Street). — Έν Λεμεσώ (Κύπρου).

ΔΙΟΙΚΗΤ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ { Δ. Στεφάνου Αντιπρόεδρος, Γ. Μπονιέ, Διευθ. Σύμβουλος, Γ. Αθηνογένης, Κ. Βερούνη, Σ. Έγγενίδης, Α. Ζαρίφης, Π. Καραπάνος, Μ. Λάσκιαρης, Βαρώνος Α. δε Νεφλίς, Ε. Ροδοκανάκης, Σ. Φούντης.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΗΛΙΑΣΚΟΣ

Έ Η Τράπεζα Αθηνών εκτελεί πάσαν Τραπεζικην έργασίαν, ήτοι: Προεξοφλήσεις έμπορικων γραμματιων και συναλλαγματικων, προκαταβολάς επί χρωγράφων και έμπορευμάτων, εισπράξεις τοκομεριδιων παντός είδους χρωγράφων, φορτωτικων, συναλλαγματικων, γραμματιων έσωτερικου και εξωτερικου εκτελεί χρηματιστικας έντολας εκδίδει έπιταγάς, πιστωτικας έπιστολάς και τηλεγραφικας έντολας πληρωμων εν τω έσωτερικω και τω εξωτερικω άνοίγει τρέχοντας λ/σμούς ήγγυημένους, δέχεται καταθέσεις χρωγράφων πρός φύλαξιν άντι έλαχίστων δικαιωμάτων και άνοικιάζει διαμερίσματα χρηματοκιβωτιων διαφόρων διαστάσεων υπό όρους λίαν ένδοικους διά τό κοινόν.

Έ Η Τράπεζα Αθηνών δέχεται καταθέσεις εις τραπεζογραμμάτια, εις χρυσόν και έπιταγάς (chèques) επί τω εξωτερικω υπό όρους λίαν ένδοικους. Αι εις χρυσόν καταθέσεις εινε άποδοταί εις δ νόμισμα άνηγγήθησαν, αι δ εις έπιταγάς (chèques) όμοίως άποδιδονται δι' έπιταγων (chèques) τής Τραπέζης επί των εν τω εξωτερικω ανταποκριτων τής. Οι δεδουλευμενοι τόκοι πληρώνονται καθ' έξαμηνίαν από τής 1 Ιανουαρίου και 1 Ιουλίου έκάστου έτους. Ταμειντήριον με ιδιαιτέραν ύπηρεσίαν λειτουργεί καθ' έκάστην. (No+140)