

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΕΤΟΣ Α' - ΑΡΙΘ. 26

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1916

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ Δ. ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 10

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΓΜΑ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΡΓΚΩ

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

— Άλλ' επί τέλους, μητέρα, θέλησαν να φρονέσουν τον ναυαρχόν τους, κάποιος δέ άτιμος δολοφόνος σκότωσε προηγουμένως και τον άνδρείον Δεμουί τους. Οί πτωχοί έχουν δικαίον. Πρέπει, τέλος πάντων, να υπάρχουν και κάποιον ύγνος δικαιοσύνης εις τό Κράτος.

— Ήσύχασ, παιδί μου, ή δικαιοσύνη δεν θα τους λείψη, γιατί άν συ τους την άρνηθής, θα την εκτελέσουν μόνοι τους, σήμερα κατά του δονός του Γκίζ, αύριον έναντίον μου και μεθαύριον έναντίον σου του ίδιου.

— Μητέρα, ειπε Κάρολος ο Θ'— και ή φωνή του έδειχνε μικράν δυσπιστίαν— τό πιστεύετε αυτό,

— Ά! παιδί μου, επανέλαβεν ή Αικατερίνη, παρασυρομένη υπό της βιασιότητος των σκέψεών της. Άγνοεις, ότι δεν πρόκειται πιά περί του θανάτου του Φραγκίσκου του Γκίζ, ή περί του θανάτου του ναυάρχου, ή των διαμαρτυρομένων, ή των καθολικών; Δεν ξέρεις, ότι όλα αυτά γίνονται διά την αντικατάστασιν εις τον Θρόνον του υίου Έρρίκου του Β', διά του υίου του Άντωνίου των Βουρβόνων;

— Αφήστέ τα αυτά, μητέρα μου. Να που ξαναγυρίζετε εις τας συνηθισμένας υπερβολάς σας.

— Και ποιά είναι ή γνώμη σου, παιδί μου;

— Να περιμένωμεν, μητέρα μου, να περιμένωμεν. Όλη ή ανθρωπίνη συνέσις έμπεριέχεται εις την λέξιν αυτήν. Ό μέγιστος, ο ισχυρώτερος, ο επιδειξιώτερος, είναι εκείνος που γνωρίζει να περιμένη.

— Περίμενε, λοιπόν, άλλ' εγώ δεν θα περιμένο.

Και ταύτα ειπούσα, υπεκλήθη και εβάδισε προς την θύραν, ή όποία ώδηγούσε προς τή δοματίαν της.

Ό Κάρολος όμως την σταμάτησε:

— Επί τέλους, τί πρέπει να κάμωμεν; Γιατί θέλω να είμεθα δίκαιοι πρό πάντων και καθένας να μένη εαυραστημένος από έμένα.

Η Αικατερίνη γύρισε κοντά του.

— Έλάτε, κύριε κόμη, ειπε προς τον Ταβάνην, που έστέκετο μακρυνά και εθώπευε την κίσσαν· έλάτε και πέστε εις τον Βασιλέα τί πρέπει, κατά την γνώμην σας, να κάμη.

— Η Ύμετέρα Μεγαλειότης μου τό επιτρέπει; ρώτησε.

— Δέγε, Ταβάνη, λέγε.

— Τί κάμνει ή Ύμ. Μεγαλειότης εις τό κυνήγι, όταν ο άγριόχοιρος όρμα κατ' αυτής;

— Τόν περιμένα, και εις την κατάλληλον στιγμήν του καρφώνω εις τον λαϊμόν τό κοντάρι μου.

— Μόνον διά να τον έμποδίσετε να σάς βλιάμη; προσέθεσεν ή Αικατερίνη.

— Και διά να διασκεδάσω, ειπεν ο Βασιλεύς, άφώνων ένα στεναγμόν, ο όποιος απέδεικνυεν ότι τό θάρρος του τον ώθει και μέχρι θηριωδίας. Δεν θα διασκεδάσω όμως φρονέον τους ύπηκόους μου, διότι τό κάτω-κάτω της γραφής και οι Ουγενότοί είναι ύπηκόοί μου, όπως και οι καθολικοί.

— Τότε, Μεγαλειότατε, ειπεν ή Αικατερίνη, οι Ουγενότοι ύπηκόοί σου θα κάμουν ό,τι και ο άγριόχοιρος, όταν δεν του βυθίσουν εις τον λαϊμόν τον κοντόν. Θα κατασυντήρουν τον Θρόνον.

— Μπα! και τό πιστεύετε αυτό, μητέρα; ειπεν ο Βασιλεύς με ύφος, που έδειχεν ότι δεν έδιδε και μεγάλην πίστιν εις τας προρρήσεις της βασιλομήτορος.

— Άλλά δεν είδατε σήμερα τον κύριον Δεμουί;

— Να! αυτήν την στιγμήν τον άφησα, άλλα τίποτε τό άδικον δεν μου ζήτησε. Μου ζήτησε τον θάνατον εκείνου, που έσκότωσε τον πατέρα μου. Και τί; Μηπως δεν έτιμωρήσαμε τον Μονομωρασον διά τον θάνατον του πατρός μου και συζύγου σας, καιτοι εξ άπλης συμπνώσεως προήλθε;

— Πολύ καλά, Βασιλεύ, ειπεν ή Αικατερίνη, δυναστεύθεισα. Άς μη όμιλήσωμεν πιά γι' αυτό. Η Ύμετέρα Μεγαλειότης είναι υπό την προστασίαν του Θεού, ο όποιος της παρέχει την δύναμιν, την σύνεσιν και την πεποιθήσιν. Άλλ' εγώ, μιá πτωχή και αδύνατη γυναίκα, την όποίαν ο Θεός εγκατέλειπεν, άναμφιβόλως, έπειτα από τας τίσσας άμαρτίας της, εγώ φοβούμαι και υποχωροώ.

Και ταύτα ειπούσα ή Αικατερίνη, χαίρειεσε και πάλιν και εξήλθε, νεύσασα εις τον δούκα του Γκίζ, ο όποιος ειπεν εισέλθει, να μείνη εκεί διά να αποπειραθή διά τελευταίαν φοράν να μεταπειση τον Βασιλέα.

Ό Κάρολος με τό βλέμμα του παρηκολούθησε την μητέρα του άπερχομένην, άλλα την φοράν αυτήν δεν την άνεκάλεσεν. Έπειτα άρχισε να χαιδεύη τους σκύλλους του και να σφουρίζη ένα θηρευτικόν όσμά του.

Άϊφνης διεκόπη.

— Η μητέρα μου, άλήθεια, είναι ένα βασιλικόν πνεύμα. Δεν άμφιβάλει γιά τίποτε. Πηγαίνετε λοιπόν εκ προμελέτης, σκοτώστε μερικάς δωδεκάδας Ουγενότων, γιατί ήλθαν να σάς ζαλίσουν, ζητώντας δικαιοσύνην. Μά δεν είναι δικαίωμα τους αυτό;

— Μερικάς δωδεκάδας, εψιθύρισεν ο δούξ.

— Ά! έδώ είσθε, κύριε, ειπεν ο Βασιλεύς, προσποιηθείς, ότι μόλις τότε τον είδε. Ναί ώραία απάντησις. Μερικάς δωδεκάδας! Άν κανείς ήροχοτε και μου έλεγε: Βασιλεύ, θα άπαλλαγήτε συγχρόνως πάντων των έχθρών σας, αύριον δε κανείς δεν θα σας έλέγηξή διά τον θάνατον των άλλων..... Ά! τότε μάάλιστα δεν λέγω....

— Και λοιπόν, Βασιλεύ;

— Ταβάνη, διέκοψεν ο Βασιλεύς, κουράζεται πολύ την Μαργκώ. Θεσατέ την πάλιν εις τον πάσσαλον της. Έπειδή φέρει τό όνομα της αδελφής μου, της βασιλίσεως της Ναβάρρας, δεν είναι αυτό λόγος, όπως όλος ο κόσμος την χαιδεύη.

Ό Ταβάνης, έβαλε την κίσσαν επάνω εις τον πάσσαλον της και άρχισε να σύρη τά αυτιά ενός των σκύλλων.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

ΟΙΚΟΣ ΙΑΡΥΘΕΙΣ ΤΟ 1870

ΔΙΑΔΟΧΟΙ Α. ΠΑΛΛΗΣ ΚΑΙ Σ' Α

Μεγάλα αποθήκαι χαρτων Έφημερίδων, Περιοδικών και πάσης ποιότητος. — Μεγάλα αποθήκαι ειδών Γραφικής Ύλης. — Έργαστήρια Καταστάτων, Φακέλων, Φωτογραφικών χαρτωνών κλπ. — Τμήμα ειδών διά σφραγίδας εξ έλαστικού και μετάλλου ως και διά έπιγραφάς διά θύρας. — Ατμοκίνητων Τυπογραφείων με 10 πιεστήρια.

* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ — ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ *



ΟΛΙΓΟΙ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΙ ΛΟΓΟΙ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟΝ ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΡΟΜΠΡΙΝΤΣ

* ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ *

Μέσα εις τας εξεχούσας φησιογνωμίας, που ξεχωρίζουν εις τον παρόντα πόλεμον, διακρίνεται ή φησιογνωμία του περίφημου Διαδόχου του Γερμανικού Θρόνου, του Κρόμπριντς, όπως λέγεται εις την Γερμανίαν, του «Φρίτς», όπως τον αποκαλούν χαιδευτικά οι Γερμανοί. Πολλαί έφημερίδες και πολλά περιοδικά ήσχολήθησαν με τον Γερμανόν Διάδοχον έως τώρα και πολλά βιβλία έχουν γραφεί δι' εκείνον, εις τον όποιον στηρίζονται αι έλπίδες της Γερμανίας του μέλλοντος και ο όποιος τώρα διευθύνει τας Γερμανικάς πολεμικάς επιχειρήσεις εις τό δυτικόν μέτωπον.

Κατά τό 1913 εξέδθη εις τό Βερολίον ένα πολυτελέστατον βιβλίον, πρωρισμένον να εξεγείρη τον ένθουσιασμόν των Γερμανών υπέρ του στρατού. Το βιβλίον έφερε τον τίτλον ή «Γερμανία ένοπλος» και καθητήρηθη με την συνεργασίαν πολυαριθμών άνωτέρων αξιωματικών του Γερμανικού στρατού παντός όπλου, οι όποιοι έγραψαν έκαστος τας προόδους της στρατιωτικής επιστήμης εις τον κλάδον του. Η μεγαλειότερα όμως αξία του βιβλίου συνίσταται εις τον πρόλογον, ο όποιος έγράφη από τον ίδιον τον Κρόμπριντς. Όλοι αι γερμανικάί έφημερίδες άνεδημοσίωσαν την έποχήν εκείνην άσπασάματα του προλόγου αυτού και τον έσχολάσαν ένθουσιασμένους.

Τι έγραψεν ο Κρόμπριντς.

Ίδου τί έγραψεν ο Γερμανός Διάδοχος εις τας όλίγας σελίδας, κάτω από τας όποιάς έβαλε την ύπογραφήν του: «Τό πολεμικόν πνεύμα άνεψύχασε πάντοτε τον λαόν μας. Από της εποχής άκόμη των αρχαίων Γερμανών, ένας νεανίας δεν έθεωρείτο τελειος, άν δεν ελάμβανε τό χρύσμα των όπλων. Το πνεύμα αυτό, μεταβιβάσθη από τους γενναίους προγόνους μας, έδοξασε τους πατέρας μας κατά τους πολέμους του μεγάλου Έκλέκτορος, του Φρειδερίκου του Μεγάλου, του γηραιού Αυτοκράτορος, και ίδίως κατά τον ένδοξον πόλεμον του 1870—71 και κατά τους τελευταίους άκόμη χρόνους, εις την έκστρατείαν της νοτιοδυτικής Άφρικής. Άς υποβάλλωμεν πάντοτε τό αίσθημα αυτό της πίστεως και της υπερηφανείας και ως τό μεταβιβάσωμεν εις τους απογόνους μας ως ιεράν κληρονομίαν. Ζώμεν μέσα εις μιάν έποχήν, που υπερηφανεύεται διά τον δήθεν πολιτισμόν της και βαυκαλίζεται με χιμαιρικά όνειρα παγκοσμίου και διαρκούς ειρήνης. Ό Γερμανός, που αγαπά την πατρίδα του και ποθεί τό μεγαλείον της, δεν πρέπει να κλείσχη τά μάτια του πρό των τοιούτων όνείρων και δεν όφείλει να άποκοιμηθή με τό ειρηνοποιόν λίκνισμα των ούτοπιστών».

Τι διδάσκει ή ιστορία.

«Η ιστορία μας διδάσκει, λέγει συνεχίζων ο Γερμανός Διάδοχος, ότι πάντοτε εγάθησαν άδόξως οι λαοί εκείνοι, που ένόμισαν, ότι ήμπορούν να ζήσουν άποκλειστικώς με βλέψεις έμπορικάς. Όταν φυλλομετρήσωμεν τας σελίδας της ιστορίας, παρατηρούμεν, ότι ή ανάγκη των πολεμικών άρετών ήτο πάντοτε στοιχείον ύπάρξεως διά τας έθνη. Και τά πλέον τελευταία άκόμη γεγονότα μας πείθουν, ότι αι συμπάθειαι των πολιτισμένων λαών στρέφονται πάντοτε προς τους στρατούς εκείνους, που πολεμούν με φροδρότητα και θάρρος. Χωρίς άλλο, φυσικά, ή διπλωματική έπιφύλαξις όφείλει, επί τινα χρόνον τουλάχιστον, να συγκρατῆ τους πολέμους και ένίοτε να τους άποτρέπη. Όταν όμως σημάνη ή κρίσιμος ώρα, τότε οι άρμόδιοι θα έχουν την συνείδησιν της μεγάλης τους εϋθύνης. Όφείλουν να άντιληφθούν, ότι όταν ανάγκη ή τρομερή πυρκαϊά, δεν θα είναι εύκολον πιά να την σβύσουν. Άλλ' όπως άκριβώς μιá άστραπή άποκαθιστά την ίσορροπίαν μεταξύ δύο άνομίων άτμοσφαιρικών στρωμάτων,

κατά τον ίδιον τρόπον και εις δύο συρράξεις των ένών, τό ζήφος είναι και θα μείνη πάντοτε, ο κυριώτατος παράγων της τελευταίας ώρας. Καθένας από ήμείς ως έξασκήται πάντοτε εις τον χειρισμόν των όπλων και ως είναι έτοιμος να σπείσχη εις πρώτην πρόσκλησιν του Αυτοκράτορος του.»

Και τό συμπέρασμα.

Τά σημερινά γεγονότα, που έχουν την άπαρχήν των από της κηρύξεως του Πανευρωπαϊκού πολέμου, αποδεικνύουν προφητικάς τας προβλέψεις αυτές του Κρόμπριντς. Αι θεωρίας των ειρηνολόγων πάσης χώρας, που έφαντάσθησαν, ότι ήμπορούν με τας χιμαιρικάς των ιδέας να επιβάλουν την παγκόσμιον ειρήνην, διαψεύδονται κατά τον οικτρότερον τρόπον από τά σημερινά γεγονότα. Θα χρειασθή δέ πολύς καιρός άκόμη διά να επιπλεύση ή θεωρία των ειρηνοφίλων. Ύπαρξουν συμφέροντα και βλέψεις μεγάλων και μικρών Κρατών, πρό των όποιων πάσα διπλωματική ικανότης αδυνατεί να πράξη τό παραμικρόν και διά την λύσιν, των όποιων, επί πολύ άκόμη, τον τελευταίον και μόνον λόγον θα έχη τό όπλον. Διά να εξετασθή δέ πρώτον κατά πόσον θα είναι δυνατόν να άποκατασταθή μιá διαρκής και μόνιμος παγκόσμιος ειρήνη, πρέπει να εξετασθή προηγουμένως πως θα κανονισθή τό ζήτημα των συμφερόντων των διαφόρων Κρατών. Όταν ύπαρξουν αυτά εις τό μέσον—και θα ύπαρξουν επί πολύ άκόμη, ίσως επ' άπειρον—είναι πολύ άστειόν να γίνεται συζήτησις περί διαρκούς και μόνιμου παγκοσμίου ειρήνης.

ΠΩΣ ΘΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Aphonse Daudet.— Έγεννήθη εις την Νίμνην της Γαλλίας την 13 Μαΐου 1840. Κατά τας νεανικάς του έτη προσελήθη ιδιαίτερος γραμματέως του διασήμου Ύπουργου Ναπολέοντος του Γ', κόμητος ντε Μορώ. Κατά τας αρχάς της ύπηρεσίας του εδημοσίευσεν την σειράν των Προβηγκιανών διηγημάτων, τά όποια επιγράφονται «Lettres de mon moulin». Το βιβλίον αυτό επέσυρε την προσοχήν του κοινου, υπήρξε δέ και ή πρώτη βαθμής της δόξης του. Μετά την πτώσιν του Ναπολέοντος, παραιτηθείς, εδημοσίευσεν πολλά μυθιστορήματα, εις τά όποια ή λεπτότης της παρατηρητικότητος συναγωνίζεται προς τας ιδιορρυθμούς και χαριτωμένας σκέψεις. Κυριώτερα από τά μυθιστορήματα αυτά είναι τά «Tartarin de Tarascon», «Nabab», «Forment jeune et Risler aine», «Sapho» και άλλα πολλά. Ο Daudet είναι από τους γονιμώτερους συγγράφους Γάλλους συγγραφείς. Άνήκει δέ, καθώς ειπε κάποιος δημοσιογράφος κριτικός του, εις την χορείαν των μεσημερινών εκείνων, οι όποιοι κατέκτησαν την Γαλλίαν διά της ευφυίας και της εργασίας των.

Έγραψε θεατρικά κριτικάς εις την «Journal Officiel», διευθυνομένην τότε από τον αδελφόν του Έρνέστον, μυθιστοριογράφον και αυτόν.

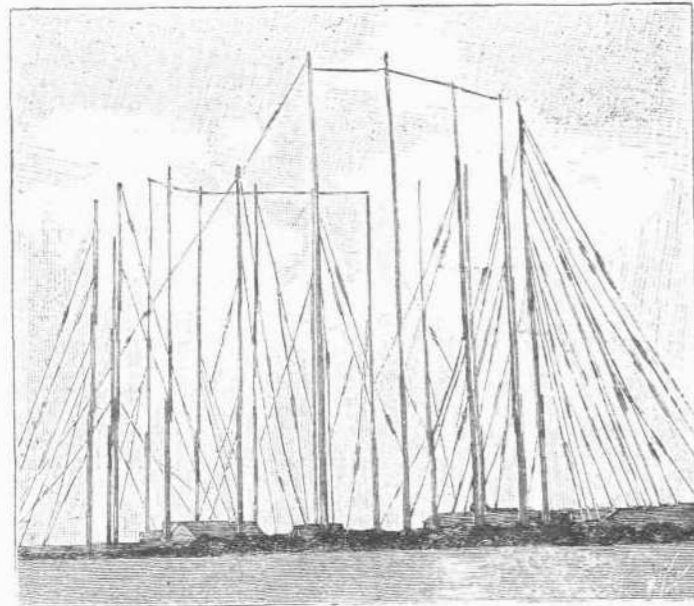
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΝΕΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

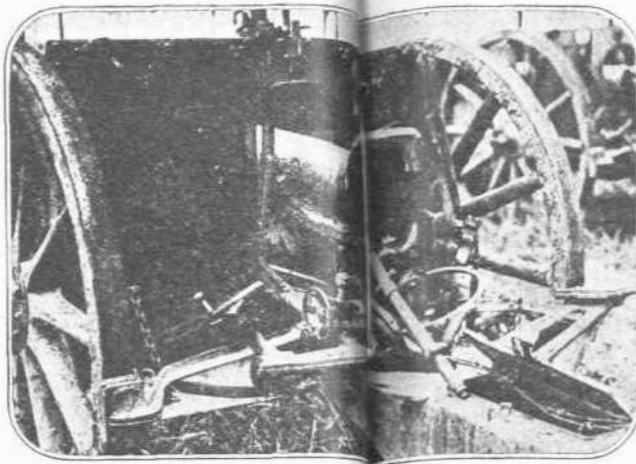
ΕΝ ΤΩ ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΩ

Χ. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ Τ. ΦΩΓΗΤΟΥ

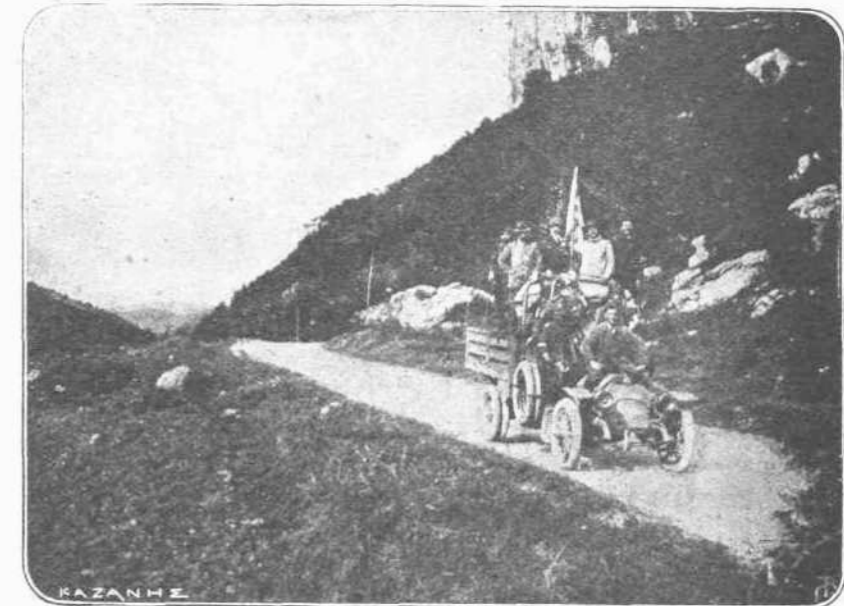
Θεραπεύονται τά νευρικά νοσήματα. Η έπιληψία (σληνιασμός) ειδικώς, άποτελέσματα θαυμάσια 12 ετών. Κέντηται τό τελειότερον Ηλεκτροθεραπευτήριον της Ανατολής διά την θεραπεία της Αρτηριοσκλήρωσεως, Αρθριτιδος κλπ. και τό τελειότερον σύστημα Ακτίων Ραϊνγχιεν.—Οδός Πιραιώς 10. Της άνικανότητος και έκσπερματώσεως ίδια όλος θεραπεία με έκπληκτικά άποτελέσματα.



Ο ΛΕΥΡΜΑΤΟΣ. — Οι Αυστρούγγροι ένίσχυσαν τελευταίως τόν ραδιοηλεκτρικόν σταθμόν τής Πόλας, ο όποιος είναι σήμερα ο κυριώτερος σταθμός συνεννοήσεως των, δυνάμενος να παραλάβη και να αποστείλῃ εἰς μεγάλην ἀπόστασιν ραδιοηλεκτράφηματα.



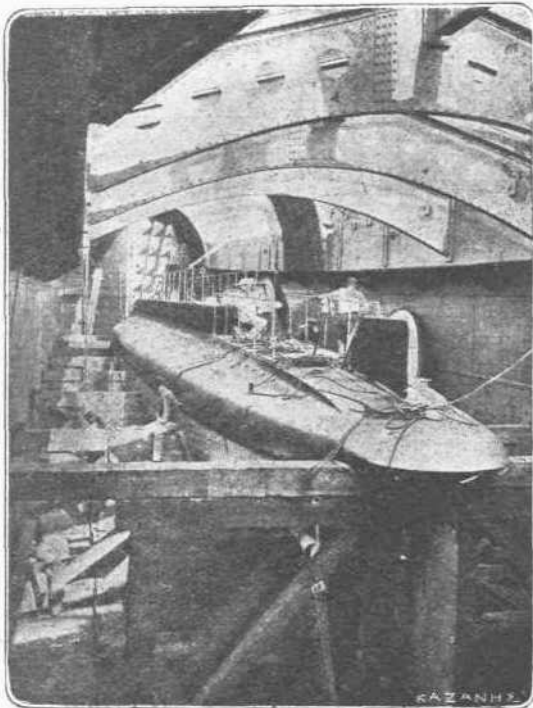
ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΚΑΝΟΝΙΑ. — Από τὰ νέου τύπου κανόνια, όποια κατασκευάζονται εἰς τὴν Ἀγγλίαν και έχουν μεταφερθῆ εἰς τὸ Μακεδονικόν μέτωπον, μέσα των έρηκτικὰς βάλας και διάφορα άσφύξιο όργανά, πολλά από τὰ κανόνια αὐτά, αποτελέσονται τὰς πυροβολαρχίας του Σερβικοῦ στρατοῦ, περιήλθον τὴν κατοχὴν τῶν Βουλγάρων κατά τὴν Σερβικὴν ὑποχώρησιν.



ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ. — Αὐτοκίνητον του στρατοῦ, από εκείνα τὰ όποια κατέσχον οἱ έπαναστάται, εἰς τὸν στρατιωτικόν σταθμόν αὐτοκινήτων τῆς Θεσσαλονίκης. Περιέρχεται τὸ έσωτερικόν τῆς Μακεδονίας, με ἀντιπροσώπους τῆς έπαναστάσεως, ἀπεσταλμένους να κατηχήσουν τούς χωρικούς να άσκασοῦν τὸ κίνημα και να ένεργήσουν στρατολογίαν έθελοντῶν.



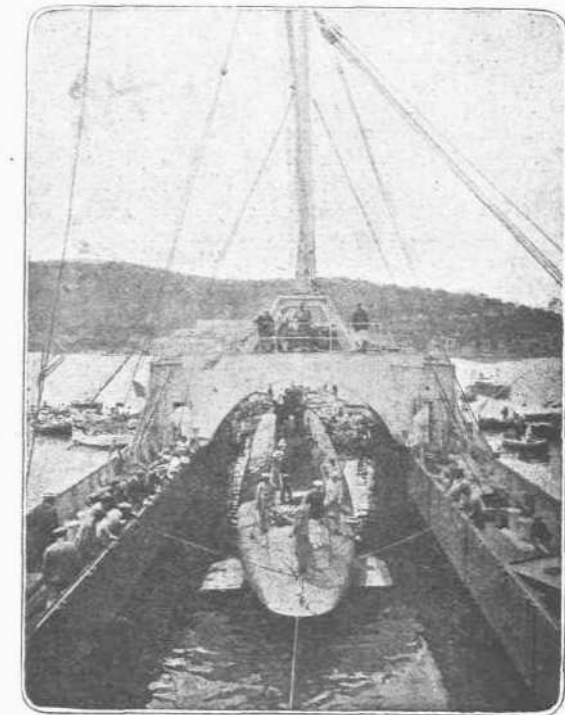
ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΛΒΑΝΩΝ. — Εἰς τὴν Ἀλβανίαν όπου εὗρίσκονται ἰσχυροτάτα, οἱ διοικηταὶ των διάφορων σωμάτων, έχουν εκδόσει προκηρύξεις, διά των όποιων προσκαλοῦν τούς Ἀλβανούς να καταταχθῶν εἰς τὸν στρατόν και να πολεμήσουν κατά των Αὐστρούγγων, ὑποσχόμενοι εἰς αὐτούς, ότι θά ἀποκαταστήσουν μετὰ τὸν πόλεμον τὸν βασιλεῖόν τους. Πολλοὶ φύλαχοι και μπεήδες, συνέλεξαν τούς όπαδούς των και έτέθησαν ὑπαταγὰς των Ἰταλῶν.



Εἰς τὰς ΣΚΑΡΙΑ. — Ένα από τὰ μεγάλα έμπορικὰ ὑποβρύχια, τὰ όποια ἡ Γερμανία κατασκευάζει πρὸς διάκλον του Εὐρωπαϊκοῦ Ὀκεανοῦ και μεταφορὰν διάφορων έμπορευμάτων εἰς Ἀμερικήν. Μετὰ τὴν έπιτυχίαν του πρώτου τοιούτου «Ντιούτλαντ», τὸ όποιον έχει κίψει εἰς τὴν δύο ταξείδια εἰς Ἀμερικήν, τὸ Γερμανικόν Ὑπουργεῖον των Ναυτικῶν, συμπληρώνει ἤδη έσκευασμένως τὴν κατασκευήν και άλλων.



Αἱ ΜΕΤΑΣΤΑΘΜΕΥΣΕΙΣ. — Αἱ μετασταθμεύσεις του Ἑλληνικοῦ στρατοῦ, συνεχίζονται εἰς τὴν Ἡπειρόν, συνεχίει τῆς προελάσεως των Ἰταλῶν, παραμένουν ὑπὸ σκηνὰς, εγκαταλείποντες τὰς πόλεις, όπου εὗρίσκοντο αἱ ἔδραι των σωμάτων των, που εὗρισθον αἱ νέαι τοιαῦται.



ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΘΕΣΙΣ. — Ἴδου και ἡ ἀντίθεσις τώρα. Πρὶν ἡ κατασκευασθῶν τὰ μεγάλα Γερμανικὰ ὑπερωκεάνεια ὑποβρύχια ἡ μεταφορὰ των εἰς μεγάλας ἀποστάσεις εἰναι δι' αἰμοκλιῶν ειδικῶν, όπως αὐτὸ που παρουσιάζει ἡ παρατιθέμενη εἰκὼν. Τὸ κύτος του πλοίου αὐτοῦ είναι κενόν έντελῶς, διά καταλήλει δὲ μηχανισμοῦ βυθίζεται έντός του ὕδατος μέχρις ὄρισμένου σημείου, εἰς τὸ όποιον ὑπάχει ὀπή, διά τῆς όποιᾶς εἰσέρχεται τὸ ὑπερβύχιον.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ο Δαμιόνιος. — Είνε το όνομα, το όποιον εκόλλησε δίπλα εις το όνομα του Κονταράτου. Και όμως το καταλληλότερον και χαρακτηριστικώτερον. Μία ακινητός μηχανή και μία ενεργητικότης άφάνταστος. Πρωτοστατεί παντού και ανακατεύεται παντού. Με ένα χαμόγελο πάντοτε, που λύει κάθε ζήτημα και αντικαθιστά κάθε συναίσθημα, όργη, λύπη, στενοχωρία, απογοήτευσι. Το ελληνικόν θέατρον ίσως ουδέποτε είδε μεγαλειότερον έπιχειρηματίαν και οι άνθρωποι



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ

του θεάτρου ουδέποτε εύρον καλλίτερον θεατρώνην· ό Κονταράτος, ό δαμιόνιος, είναι ό ιδανικώτερος τύπος και ό εκλεκτότερος άνθρωπος· συγκεντρώνει τό συμφέρον μαζί με την καλωσύνην, την έπιχειρησιν με τον άνθρωπισμόν. Έπιχειρηματίας, βιομήχανος αλλά και πρό παντός άνθρωπος. Λεπτός, έν γένει καλλιτέχνης, χωρίς ουδεμίαν να έχη σχέση με την καλλιτεχνίαν.

B. H.

Οι κινηματογράφοι. — Άνοιξαν πλέον τας πόλεις των όλοι οι κινηματογράφοι. Έβερνίκωσαν, έτροποποίησαν, έλουσάρισαν έν γένει τας αίθουσας των και, καταρτίσαντες την όρχήστραν των, έτρέπησαν εις άγραν ταινιών. Ταινίαι όμως νέαι δέν υπάρχουν και οι έπιχειρηματίαι έκαναν έναρξιν τής έφετείνης περιόδου με περισυτά ζαναζεσταμένα έργα. Έπεστρατεύθησαν ή Μπερτινί, ή Μπορέλλι και ή Μενικέλι να συγκινήσουν και να προκαλέσουν τον κόσμον, χωρίς όμως και να τό έπετύχουν, δυστυχώς για τους έπιχειρηματίας του κινηματογράφου και εύτυχώς για τον κοσμάκη, του όποιου τό στομάχι δέν χωνεύει ζαναζεσταμένα τά μεσημερινά μακαρόνια, με τά όποια μιάζουσι τά έργα που μάς σεβρίζουν. Λόγω τής καταστάσεως οι θίασοι των θερινών θεάτρων θά παραμείνουν ένταύθα καθ' όλην την χειμερινήν περίοδον, ως φαίνεται. Κατόπιν δε τής μεταρρυθμίσεως των θεάτρων, τά όποια κατέστησαν πρώτης τάξεως διά χειμερινάς παραστάσεις, ή βασιλεία των άφώνων πρωταγωνιστών και πρωταγωνιστριών του πανιού θά λήξη έφέτος, προς όφελος των ματιών των Άθηναίων, οι όποιοι με τας συχνάς έπισκέψεις των εις τον κινηματογράφον, κόντευαν να καταντήσουν όλοι μώopes, καθώς αναφέρει ή τελευταία στατιστική.

ΜΑΡΙΓΩ Ι. ΠΕΖΑ

Απέθανε προχθές και εκηδεύθη έν Χαλκίδι εις ηλικίαν 70 ετών ή Μαριγώ Ι. Πεζά, χρηστή δέσποινα και ένάρετος μήτηρ, τιμωμένη και αγαπωμένη παρα πάσης τής κοινωνίας Χαλκίδος. Η μεταστάσα, διακρινομένη διά την ευθύτητα του χαρακτήρος της και την ελληνογενή άγωγήν της, ήτο μήτηρ του καλού φίλου τής «Εικονογραφημένης» κ. Ν. Πεζά, άνθροπολογαγού- διαχειριστού, κόρη του άειμνήστου πολεμιστού του 21 Λάμπρου Γιαννακού και σύζυγος του πέφοντος άποθανόντος πολιτευτού Κραυσίας Ιωάννου Πεζά.

Είς τά τέκνα της, Άγγελον Δ. Λάμπρου, Ν. Ι. Πεζάν,

άνθροπολογαγόν, Δημ. Λάμπρου, ύποναύαρχον, και Μάγδα Ν. Πεζά ή «Εικονογραφημένη» άπευθύνει τά εγκάρδια της συλλυπητήρια.

ΑΔΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Σαρκέτον. Ψηφοδέλτια έλήφθησαν. — Δ. Μπουσακόν. Δυστυχώς τοιούτου είδους άνταποκρίσεις δέν δημοσιεύονται. — Γ. Παληατοσίαν. Ψηφοδέλτια έλήφθησαν. — Ι. Παπαδόπουλον. Έκείνο τό όποιον ζητάτε είναι άδύνατον. — Θ. Διάσκαν. Δημοσιεύεται σήμερα. — Εδ. Βραχνόν. Έχετε τό δικαίωμα. Πρέπει να εγκρίνετε προηγουμένως τό ψευδώνυμον. — Αδ. Μενεγάκη. Δέν μάς λέτε, εκείνο τό «έντίμον» τί λόγον έχει; Τον κατάλογόν σας έλάβουεν έν' όψει. Όσον άφορῃ την λύσιν, φαίνεται ότι κάτι θά έλειπε διά να μη θεωρηθῃ. Είναι άδύνατον να παρεισφύρη λάθος εις την εξέλεξιν. Αν θέλετε να έλθετε εις τό γραφείόν μας, θά σάς δείξωμεν σωρείαν από επιστολάς παραπονουμένας διά λύσεις, τάς όποίας κατέχομεν εις τάς χειράς μας έλλιπεις. Είς τό ζήτημα των εγκριθέντων έπιφυλάσσεται δικαίωμα εις την σύνταξιν να μη τηρήση δικαιώματα πρωταιότητας, λόγω οικονομίας του χώρου και διότι μερικά είναι έξαιρετικώς έμορφα. Πάντως τά εγκριθόμενα δημοσιεύονται όλα. Έχετε τέσσαρα γραμματόσημα. — Θ. Παυλόπουλον. Έξαριστοδμεν άπείρους δι' ενεργείας σας. Διά τας διευθύνσεις κρίνομεν προσφορώτερον να δημοσιεύσετε δήλωσιν εις τας «Καταχορήσεις». — Χρ. Βλάχον. Διά να δημοσιευθῃ πρέπει να αποστείλετε άκόμη δρ. 2.15. — Μυρτίλον. Ημπορείτε να περάσετε από τό γραφείον 10-12 και 5-8, διά να όμιλήσωμεν έντενέστερα; — Π. Μάρκετον. Σας ζητούμεν συγγνώμη, αλλά είναι τυπογραφικά λάθη, τά όποια είσχωροδν εκεί που δέν τά περιμένη κανείς. Τι να γίνη!

Χαρ. Άγγελόπουλον, «Αήτητον Ναυτίκι», Β. Σ. Παπαελόπουλον, Κ. Χαράπη, Κ. Φραγκισκότον, Π. Θαρρουνιάτη, Θ. Φ., Στυλ. Άγνουστάκη, Θ. Διάσκαν, Άγγ. Σαλούτην, Στέφ. Πάνον, Ο. Τόχηρη, Ντίνον Πουλάκον, Τάκη, Δίδα Σ. Σακελλαριάδου, Φιλ. Καλογερόπουλον, Γρ. Τσοκάν, Ι. Γαλανόπουλον, Β. Χαχαλάμπου, Τ. Κατσούλην, Π. Μάρκετον, Π. Πολίτην, Κ. Πουλάκον. Τά παρ' ήμδν σταλέντα λογογραφήματα έλήφθησαν. Προσέξατε την στήλην εγκρίσεως του προσεχούς φυλλαδίου, διά να ίδητε ποτα εκ τούτων ένεκρίθησαν.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΔΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Π. Άκρίταν. Τό ποιηματίκι σας άκόμη έχει έλλιπεις πολλάς, που πρέπει να τας διορθώσετε διά να είναι δημοσιεύσιμον. Κυρίως του λείπει άκόμη ή άρμονία του στίχου, εις την όποιαν πρέπει να προσέξετε πολύ. Το πεζό και αυτό έπισης με πολλάς έλλιπεις. Έργασθήτε. Χρειάζεται να εργασθήτε άκόμη πολύ διά να γράψετε καλά. — Βασ. Χαχαλάμπου. Από τό ποιηματίκι που μάς στείλατε, συμπεραίνουμε πως τώρα αρχίζετε να γράφετε. Δυσκολεύεσθε πολύ εις την εύρεσιν τής όμοιοκαταλήξιας κι' έπειτα έχετε πολύ περιωρισμένο κύκλον λέξεων. Άφήστε την φαντασία σας έλεύθερη. Άλλά πρό παντός μη βιάζεσθε να δημοσιεύετε από τώρα. Προσέξετε πολύ εις την γλώσσαν. Δέν είναι γλώσσα ποιημάτων αυτή που μεταχειρίζεσθε.

ΕΓΚΡΙΣΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Εκ τής σταλείσης κατά την παρελθούσαν εβδομάδα ύλης υπό των άναγνωστών ένεκρίθησαν τά έπόμενα: Στυλ. Άγνουστάκη. «Σ' άναίσθητη καρδιά» (ποίημα). — Θ. Διάσκα. «Από την έορτή του θανάτου». Έπίσης ένεκρίθησαν πάσαι αι υπό των κ. κ. άναγνωστών σταλείσαι πνευματικά άσκήσεις.

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ (ΠΡΟΣ 5 ΛΕΠΤΑ Η ΛΕΞΙΣ)

Πρός τον άγαπητόν μου πατέρα Γ. Φραγκισκότον επί τη έορτή του, έτη πολλά. Κων. Φραγκισκότος.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΕΙΟΝ
Κ. ΔΑΜΙΑΝΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΕΘΝ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, ΔΙΠΛΩΜ. ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΤΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΔΟΝΤΩΝ
9-12 και 3-5 καθ' εκάστην πλην τής Κυριακής και Πέμπτης μ.μ.
ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΚΡΗΣΙΩΤΟΥ 6*

ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ ΤΗΣ "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ,"

Οι άνακηρυχθέντες ύποψήφιοι τής Α' Σειράς
Του Νομού Άττικοβοιωτίας: Γεώργιος Πατριόκιος, Κωνσ. Πεζ, Άθανάσιος Γούλιος, Χρ. Κανελλόπουλος, Όδ. Καλλίνικος, Άν. Ποπολάνος, Δημ. Παπαγιολόδου. Γεώρ. Παλιατοσίαν, Σεν. Φραγκίδης, Ιωάννης Καράλης, Τάκης. — Κορινθίας: Εδύγγ. Κυριακίης. — Σάμου: Πάνος Σφοδής. — Αχαΐας: Άρ. Μπουνούρης. — Άρχιόντιδος: Ίω. Τζανής. — Εύβοίας: Μίρης Όϊνυπίου. — Μιτυλήνης: Π. Μιχαήλ. Φθιωτιδωρικ. Άμαλία Καλαΐς.

Οι άνακηρυχθέντες ύποψήφιοι τής Β' Σειράς
Άττικοβοιωτίας: Ίωσήφ Κιάππε, Μαρία Ν. Γερμανού, Σπ. Γκούμας. — Τρικάλων: Δημ. Βρετόπουλος, Βόλου: Χρ. Σινόπουλος. — Αιτωλοακαρνανίας: Γεώρ. Πλατανιώτης. Η ψηφοφορία και των ύποψηφίων τούτων άρχειται από σήμερα και λήγει έντός τής ταχθείσης προθεσμίας.
Ποιοι ύπερτεροδν: — Φθιωτιδωρικίδος Άμαλία Καλαΐς ψήφους 30. — Άττικοβοιωτίας Άδ. Γκούμας 101, δεύτεροι έργονται: Ίωσήφ Κιάππε 80. Ίωδ. Καράλης 87, Όδ. Καλλίνικος 40, Κ. Πεζ 26, Γεώρ. Παλιατοσίαν 41. Σ. Φραγκίδης 28. Άρχιόντιδος Ίωάννης Τζανής 36.

ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟΝ ΕΚΛΟΓΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ,"

Ψηφίζω τον

Είς τον Νομόν

Έν τῃ 1916.

Όνοματεπώνυμον ψηφίζοντος

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΩΡΑ ΤΗΣ "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ,"

Η «Εικονογραφημένη» θέλουσα να σημειώση και ένα νέον σταθμόν, άπεφάσισε προβαίνουσα εις μίαν μεγάλην θύσαν να δωρήση εις τους άναγνώστας της ένα δώρον, τό όποιον θά πάρη εκείνος που θά ευνοηθῃ υπό τής τύχης.
Τό δώρον αυτό τής «Εικονογραφημένης» είναι έν αυτοκίνητον τής φημισμένης μάρκας «Peugeot» αξίας πραγματικής: 4500 δρ. καινούργος και πολυτελέστατον. Τό αυτοκίνητον αυτό κάθε άναγνώστης μας μπορεί να τό ίδῃ εις τό γκαράζ αυτοκινήτων του κ. Π. Βλασοπούλου επί τής όδου Σακράτους 26.
Κάθε άναγνώστης τής «Εικονογραφημένης» έχει δικαίωμα να άποκόπη καθ' εβδομάδα και να άποστείλῃ εις την «Διεύθυνσιν τής Εικονογραφημένης» τό ειδικόν δελτίον συμμετοχής μέχρις ότου συμπληρωθῇ ό αριθμός των 52 δελτίων.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΩΡΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1916 — ΑΡΙΘ. 26

Έντός του φακέλλου θά ύπάρχη μεθ' εκάστου «δελτίου συμμετοχής» και τό όνομα και ή διεύθυνσις του άποστέλλοντος. Έκαστον δελτίον πρέπει να συνοδεύεται άπαραίτητως με ένα 10λεπτον άσφράγιστον γραμματόσημον. Οι συνδρομηταί τής μηνιαίας «Εικονογραφημένης» δέν δύνανται να συμμετάσχουν του διαγωνισμοδ.
Οι συνδρομηταί τής εβδομαδιαίας «Εικονογραφημένης» έχουν τό δικαίωμα να συμμετάσχουν εις τά δωρά μας, χωρίς να άποστέλλουν δελτία και γραμματόσημα. Έξαιροδνται οι γινόμενοι συνδρομηταί κατόπιν βραβεύσεως, οτινες ύποχρεοδνται να συμμορφωθοδν με πάντας τους άνωτέρω όρους.

Τά Όφθαλμικά νοσήματα
Θεραπεύονται έν τη νέα τελεία κλινική του όφθαλμολόγου
Σπήλιου Ι. Χαρχμη
Τ. ύφηγητού Όφθαλμολόγου Σχολής Παρισίων κ.λ.π.
*Αθήναι 27 όδδς Μενάνδρου 27 Τηλέφωνον 654

Γ' ΣΕΙΡΑ ΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΜΑΣ Αριθ. 6.



Που είναι ή κόρη που ταιζει τά πουλά;

Λύσεις γίνονται δεκταί μέχρι τής έσπέρας τής μεταπροσεχούς Τρίτης 25 Οκτωβρίου, συνοδευόμενα μόνον ύφ' ενός 10λεπτον γραμματοσήμου, των δελτίων καταγουμένων.
Α' Βραβεία ώρίσθησαν 3 διά κλήρου. Ο πρώτος έξαχθησόμενος λαχόνθ θά λάβῃ 1 έτησίαν συνδρομητής μηνιαίας «Εικονογραφημένης» και τής εβδομαδιαίας εκδόσεως και έν τετραδράχμον λαχείον του Έθνικου Στόλου. Ο δεύτερος μίαν έτησίαν συνδρομήν τής μηνιαίας «Εικονογραφημένης» και έν Ήμερολόγιον Έγκυκλοπαιδικόν Βρετου. Καί ό τρίτος μίαν έτησίαν συνδρομήν τής εβδομαδιαίας «Εικονογραφημένης» και έν Έγκυκλοπαιδικόν Ήμερολόγιον Βρετου.

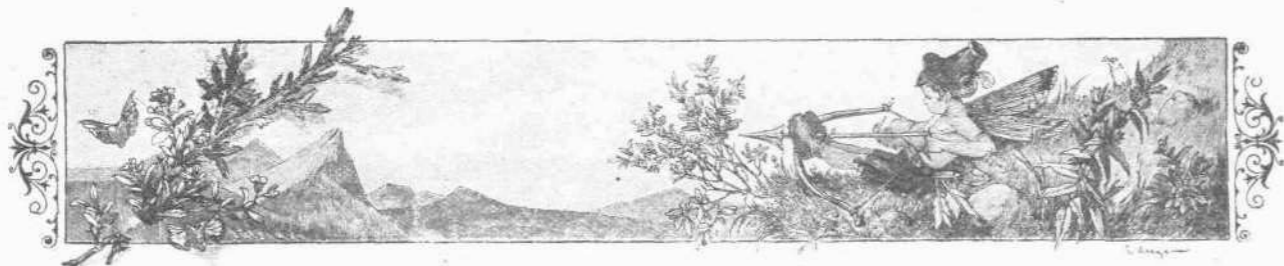
ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΤΟΥ ΚΒ' ΦΥΛΛΑΔΙΟΥ
Βούς — Ούς — ύς — ε.

Την λύσιν ταύτην όρθην άπέστειλαν οι εξής: Νικ. Μαυρογεώργης, Μιχ. Γιαμπανάς, Νικ. Λαζαρίδης, Α. Μενεγάκης, Έλ. Τοτόμης, Π. Θαρρουνιάτης, Σπ. Παγής, Άρ. Βούλγαρης, Ι. Παπαδόπουλος, Α. Κιάππε, Άθ. Καρελλάς, Γεώρ. Σολωμός, Γεώρ. Σαραντίνης, Γ. Σαλόπουλος, Βασ. Χαχαλάμπου, Μάνος Καρακαλάς, Δημ. Γκούμας, Άθ. Οικονομοπούλου, Άθ. Ζηπίνας, Κων. Πέππας, τό «Βιθυνάκι», Σ. Άποστολίδης, Δημ. Χριστοδουλόπουλος, Ίω. Ζαγκανάρης, Βίτωρ Πρωτοψάλτης, Μάρκος Σαρίμβης, Δημ. Σαράβας, Λεων. Βαλφιώτης, Φ. Διαμαντόπουλος, Άθ. Δούρος, Ν. Δεληγώργης.
Γενομένης κληρώσεως εκέρδιον οι εξής:
1. Γ. Σαλόπουλος μίαν έτησίαν συνδρομήν τής μηνιαίας «Εικονογραφημένης» και έν τετραδράχμον λαχείον του Έθνικου Στόλου. — 2. Σ. Άποστολίδης μίαν έτησίαν συνδρομήν τής μηνιαίας «Εικονογραφημένης» και έν Έγκυκλοπαιδικόν Ήμερολόγιον Βρετου. — 3. Ν. Δεληγώργης μίαν έτησίαν συνδρομήν τής εβδομαδιαίας «Εικονογραφημένης» και έν Έγκυκλοπαιδικόν Ήμερολόγιον Βρετου.

ΟΡΙΣΤΕ ΔΟΙΠΟΝ!
Πωλείται κινηματογραφική μηχανή προς λήψιν ταινιών, ουσήματος Έρμεμαν, καταλληλοτάτη δι' έρασιτέχνας (Moudele amateurs) πλήρης, μετά ταιμοδόχον (chassis), τρίποδος κλ. Πληροφορία εις τά γραφεία τής «Εικονογραφημένης».

ΠΡΟΣΟΧΗ
Η τιμή εκάστου φύλλου, διά τους τυχόν θέλοντας, να συμπληρώσουν την σειράν τής εβδομαδ. «Εικονογραφημένης» και ζητούντας μεμονομένας, ώρίσθη εις λεπτά είκοσι (0,20). Διά τους έν επαρχίας άποστέλλονται έλεύθερα ταχυδρομ. τελών. Σειράι από 1-10 δρ. 1.50 και 11-20 δρ. 1.50.

Η ΜΟΔΑ 1916
ΣΤΟΥ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΙΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΑΙΟΛΟΥ 221



ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

(Συνέχεια από τὸ προηγούμενον)

Ζαυσέν.—Λοιπόν, είναι περισσότερο θρησκόληπτος παρά θρησκος. Τὸ ζήτημά σου ἀπὸ τὴν στιγμήν αὐτήν ἔχει ἀποφασισθῆ καὶ ἔχεις καὶ ἀνταλλάγματα.

Στανύ.—Καὶ ἂν ἐπιμείνῃ εἰς τὴν ἰδέαν, νὰ περιμένῃ ὀριστικῶς τὸν θάνατον τοῦ συζύγου της; Κατὰ πρῶτον, αὐτὸ μπορεῖ νὰ μᾶς ὀδηγήσῃ πολὺ μακριὰ καὶ ἔπειτα μὲ κανένα λόγο δὲν θὰ ἐπιθυμοῦσα νὰ γίνω ὁ ἀντικαταστάτης!... Εὐχαριστῶ πολὺ... Γιά νὰ ἀνάπτυ κατόπιν κερὰ καὶ γιὰ τὴν ἐξαφάνισίν μου!...

Ζαυσέν.—Κύτταξε νὰ πληροφορηθῆς διὰ τὴν ἀντίστασιν τοῦ συζύγου. Καὶ ἂν ἡ κατάσταση αὐτὴ παραταθῆ, ἐπιωφελέσῃ ἀπὸ τὴν πρώτη εὐνοϊκῇ στιγμή ἑνὸς ἰδιαιτέρου τὲτ-ἄ-τὲτ μὲ τὴν Μπερναρντίν, διὰ νὰ προσβάλῃς ἐκ τοῦ συστάδην. Σκανδαλίσε τὴν, ἂν εἶναι ἀνάγκη!

Στανύ.—Ναί, ἀλλὰ θὰ μὲ βγάλῃ ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα.

Ζαυσέν.—Ἴσως. Ἄλλ' ἂν ἔχῃς τὴ δύναμιν νὰ θέσῃς μέσα της τὴν μανίαν τοῦ ἀμαρτήματος, ὁ σπόρος θὰ ἀποδώσῃ γλήγωρα τοὺς καρπούς του. Μάλιστα σὲ παρόμοιες περιπτώσεις, ὑπάρχουν αὐτόματοι γεννήσεις, ποὺ δὲν τις περιμένει κανεὶς...

Ἐπειτα ἀπὸ 15 ἡμέρας. Συγκέντρωσις στὴς κομήσεις ντὲ Καλλοῦ, συγκέντρωσις τοῦ συμβουλίου τῶν κυριῶν τῆς "Ἐνώσεως τῶν Γαλλίδων μητέρων", τῆς ὁποίας ἡ Μπερναρντίν εἶναι πρόεδρος, μολοντὶ δὲν εἶχε κανένα παιδί. Εἰς τὴν συγκέντρωσιν αὐτὴν παρίστανται καὶ μερικοὶ ἐκκλησιαστικοὶ καθὼς καὶ ὁ Στανύ, ὁ ὁποῖος ἐξελέγη ταμίας τῆς "Ἐνώσεως, πρᾶγμα ποὺ τοῦ ἐπιτρέπει, ἔπειτα ἀπὸ τὴν συνεδρίαν ἕνα τὲτ-ἄ-τὲτ μὲ τὴν πρόεδρον, ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς ἐκκαθαρίσεως τῶν λογαριασμῶν. Εὐρίσκονται πᾶ εἰς τὸ τέλος τοῦ ἀπρεμιντὶ ἔχει σκοτεινιάσῃ, μέσα σ' ἕνα σαλονάκι, ὅπου καὶ οἱ δύο, ὁ ἕνας κοντὰ-κοντὰ εἰς τὸν ἄλλον, κάθονται στὸ ἴδιον τραπέζι μὲ τὰ χέρια τους συναντόμενα κάτω ἀπὸ τὰ ἔγγραφα.

Μπερναρντίν (θέλουσα νὰ κτυπήσῃ τὸ κουδοῦνι).—Δὲν βλέπει πιά κανεὶς.

Στανύ (τὴν σταματᾷ).—Γιατί;..... Εἶμαστε τόσο καλὰ ἔτσι.

Μπερναρντίν.—Μὰ εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐργασθῶμε μέσα εἰς τὸ σκοτάδι αὐτό.

Στανύ.—Ἐργασθῆκαμε ἀρκετὰ τόση ὥρα. Ἄς μιλήσομε τώρα.

Μπερναρντίν.—Γιατί πρᾶγμα νὰ μιλήσομε;

Στανύ.—Γιὰ μᾶς. Τὸ θέμα ἀξίζει τὸν κόπο.

Μπερναρντίν (ἀνυπόμονη).—Δηλαδή;

Στανύ (μὲ ἐπισημότητα).—Δηλαδή, φθάσαμε ἐπιτέλους στὴν ἐπιθυμητὴν στιγμή τῆς μοναξιάς, ποὺ δὲν θὰ τὴν ἀρίσω νὰ μοῦ φύγῃ ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ καὶ ποῦ θ' ἀκούσετε ὅτι ἔχω ἀπὸ τόσο καιρὸ τώρα νὰ σὰς πῶ.

Ξέρετε τί κάνομε τόσους μῆνες τώρα, μὴ φαινόμενοι νὰ ἀσχολοῦμεθα, παρὰ μὲ τὰ πιὸ ἀγιώτερα πράγματα;

Κάνομε ἔρωτα.

Μπερναρντίν (ἀναπηδῶσα).—Ἄ! σὰς παρακαλῶ, σὰς ἀπαγορεύω!

Στανύ.—Περὶ τὸν νὰ μοῦ ἀπαγορεύετε, θὰ πάγω ἕως τὸ τέλος. Θὰ μὲ διώξετε, ἂν τὸ θέλετε, κατόπιν, ἀλλὰ θὰ μ' ἀκούσετε. Θέλω νὰ ξεκρεμάσω τὸ ψεύτικο ἐκεῖνο περικάλυμμα ποὺ φαίνεται ὅτι νὰ θέλῃ νὰ μᾶς κρύψῃ, ὅτι εἶναι πραγματικῶς μέσα μας. Καὶ ἐκεῖνο ποῦ εἶναι μέσα μου εἶναι πῶς σὰς ἀγαπῶ!

Μπερναρντίν (ἀνορθωθείσα).—Ἄκόμη μιὰ φορά σὰς ἀπαγορεύω!

Στανύ (τὴν διακόπτει).—Ναί, ναί ἄς θέσομε τὰς πραγματικὰς λέξεις εἰς τὰ ἀντίστοιχὰ τους πράγματα καταστρέφοντες τὸ ψεύτικο αὐτὸ σύννεφο, ποὺ τοὺς δημιουργεῖ μιὰ ἀτμοσφαῖρα ἀρετῆς. Καὶ τὰ πράγματα, εἶναι αὐτὰ. Κατὰ πρῶτον: τὸ ἐπαναλαμβάνω, πῶς σὰς ἀγαπῶ μὲ ὅλες τὶς δυνάμεις μου—ποῦ δὲν εἶναι λάθος δικό μου, ἀφοῦ ὁ Δημιουργὸς ἐφευρε τὸν ἔρωτα καὶ ὄχι ἐγώ—καὶ δεύτερον, ὅτι δὲν τὸ ἀγνοεῖτε...

Μπερναρντίν.—Ὅσο γι' αὐτὸ σὰς τὸ βεβαιῶ!

Στανύ.—Πιστεύατε τότε εἰς τὴν εὐκρινεῖάν μου, γιὰ μιὰ τόσο αἰφνιδία μεταβολή; Ὑποθέσατε, ὅτι μόνον ἀπὸ ἀπλοῦν ἐξαγνισμῶν πῆγαίνα μὲ τόση ἀφοσίωσι στὴς ἐκκλησίες, παριστάμην σ' ὅλες τὶς θρησκευτικὰς τελετὰς, ἐλάμβαννα μέρος σ' ὅλους τοὺς ἀγαθοεργούς συλλόγους, τὰς φιλοπτώχους ἐνώσεις καὶ τὰς ἀγαθοεργούς ἐορτάς. Πιστεύατε, πῶς διὰ τὴν ἰδίαν ἀφορμὴν παρακολουθοῦσα τὴν λειτουργίαν τὰς Κυριακὰς ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἕως τὸ τέλος καὶ ἀκουα καὶ αὐτὸν τὸν ἱεροκήρυκα; Πιστεύατε, πῶς ἀκουα ὅλα αὐτὰ διὰ νὰ ἐξαγνισθῶ; Ἐγελασθήκατε γιὰ τὴν πεποιθησί μου!

Ἄλλ' ὄχι, ποτέ! Μόνον ποῦ ὅλες αὐτὲς ἡ ἱερὲς ἀφορμὲς ἐπέτρεπαν εἰς τὴν συνείδησίν νὰ μαντεύῃ καὶ νὰ εὐχαριστῆται ἀπὸ τὰ χαϊδεύματα μεταξὺ τῶν προσευχῶν, ὅπως μέσα εἰς τὸ φύλλο ἐνὸς ἱεροῦ βιβλίου γλυστοῦν μερικὰ φύλλα λουλουδιῶν.

Μπερναρντίν (μὲ θυμὸ).—Ὅχι, ὄχι!... Μὲ κατεχράσθητε, μοῦ εἶπατε φέμματα!...

Στανύ (τῆς παίρνει τὸ χέρι).—Μὴ λέτε τώρα καὶ σεῖς φέμματα... Ἐχετε τὸ κουράγιον νὰ βλέπετε μέσα σὰς... μέσα στὴν συνείδησί σας τὴν πραγματικὴ... καὶ κυττάχτε ἐκεῖ μέσα τώρα! Τὰ μάτια σας θαμπώνονται... Αἰσθάνομαι κάποιον ῥίγος στὰ χέρια σας... γιατί βλέπετε, πῶς στὸ βάθος τῆς καρδιάς σας εἶναι ἕνα αἰσθημα ἀνθρώπινο... ποῦ τ' ἀφήσατε νὰ μπῆ... ποῦ ἀναγνωρίζετε πῶς δὲν ἦλθε μ' ἀγνοία σας... Τὸ βαπτίσατε μὲ τὴν εἰσοδὸ του, αὐτὸ εἶναι ὄλο!

Μπερναρντίν.—Καὶ ποτε θὰ εἶναι ἀλήθεια;... Ὑπερασπίζομαι μετ' ἀδυναμίας καὶ ἀφοῦ μοῦ δείξατε τὸν κίνδυνον... (Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές).

Η ΜΟΔΑ 1916

ΣΤΟΥ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΙΣ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΚΑΙ ΑΙΟΛΟΥ 221



ΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΩΣΙΚΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ



Ἄρις εἰς τὸ τραγητούμενον φύλλον ἐδημοσιεύσαμεν σὲ διάγραμμα, ἐμφαίνον μὲ ποῖον τμήμα ἑλληνικοῦ ἐδάφους ἰσοῦται τὸ ὑπὸ τῶν Ἀγγλογάλλων εἰς τὸν ποταμὸν Σόμ καταληφθὲν ἐντὸς τριῶν μηνῶν ἔδαφος, παραθέτομεν σήμερον μικρὸν χάρτην τῆς Ἑλλάδος, ἐν τῷ ὁποίῳ τὸ σκιαζόμενον τμήμα εἶναι ἴσον κατ' ἔκτασιν πρὸς τὰς προόδους τῶν Ρώσων εἰς τὸ Ἀνατολικὸν μέτωπον ἐντὸς τεσσάρων μηνῶν.

Πρόκειται περὶ τοῦ ἀποτελέσματος τῆς περιφύμου ἐπιθέσεως τοῦ Μπρουσίλωφ, τὸ ὁποῖον καταλλήλως ἐξογκωθέν, παρέσυρε τοὺς δυστυχεῖς Ρουμάνους εἰς συμμετοχὴν εἰς τὸν πόλεμον. Βεβαίως ἡ πρόοδος τῶν Ρώσων εἶναι μεγαλύτερα ἀπὸ τὴν τῶν Ἀγγλογάλλων εἰς τὸ Σόμ, ἐπετείνθη δ' ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κατὰ τὸν πρῶτον μῆνα τῆς ἐπιθέσεως αἰφνιδιστικῶς. Ἐν τῷ μεταξὺ ὀργανώθη καὶ ἐνισχύθη ἡ ἀμύνα τῶν Γερμανοαυστριακῶν καὶ οὕτω ἡ πρόοδος τῶν Ρώσων ἐσταμάτησε τελείως.

Ὀλόκληρον δὲ τὸ καταληφθὲν ὑπὸ τῶν Ρώσων ἔδαφος, ἐκτεινόμενον ἀπὸ Πίνσκ μέχρι τῶν συνόρων τῆς Ρουμανίας, ἀποτελεῖ στενὴν λωρίδα. Τὸ ἔδαφικόν ὄθεν κέρδος τῶν Ρώσων εἶναι μικρὸν, ἐλάχιστον ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ ρωσικὸν ἔδαφος, τὸ ὁποῖον ἔχουν καταλάβει οἱ Γερμανοί.

ΚΡΗΤΙΚΟΝ ΠΕΛΑΓΟΣ



ΑΙ ΒΥΚΟΝ ΠΕΛΑΓΟΣ



ΣΕΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Η ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΜΕΝΗ

ΠΙΝΑΚ. "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ."