

# Η ΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'—ΕΤΟΣ Α'—ΑΡΙΘ. 7

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ 1916

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ Δ. ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 10

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



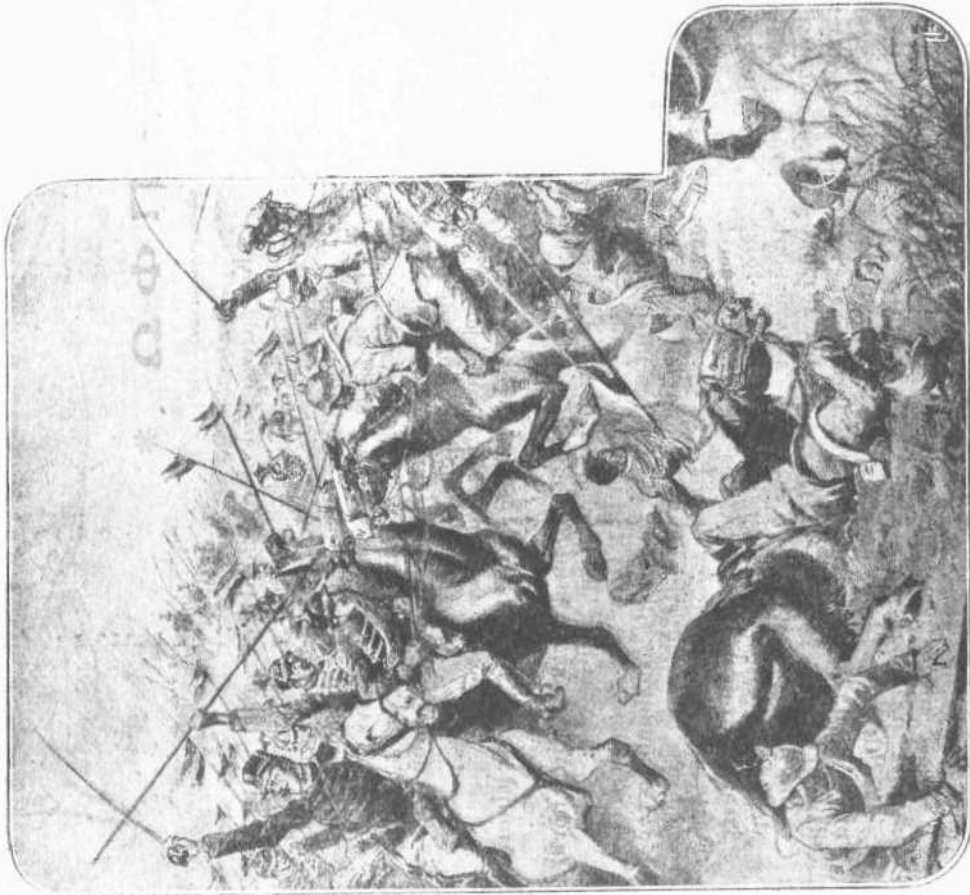
ΤΑ ΑΔΙΑΚΡΙΤΑ ΨΑΡΙΑ







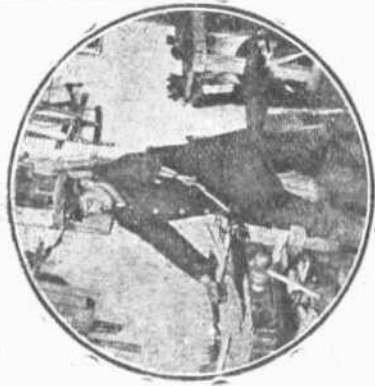
\* ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ \*



Ο ΙΑΓΩΝ ΤΟΥ ΒΕΡΝΙΕΝ.—Είς τὸ μέτωπον τοῦ Βερνιέν ἐπικολοῦθον αἱ μονομαχίαι ἀσπράδες μετὰ τοῦ πεζικοῦ, τοῦ Ιεπικού καὶ τοῦ πυροβολικοῦ ἀμφοτέρων τῶν ἀντετακτῶν. Εἰς μίαν ἀπὸ τῶν τελευταίων μέχρς ἀπέσπασμα Γάλλων Ιεπικῶν κατὰ τὴν προσοφορμακωστικὴν ἀνίχνησιν ἠδμή ἀνάθεκτον κατὰ τῶν Γερμανῶν.

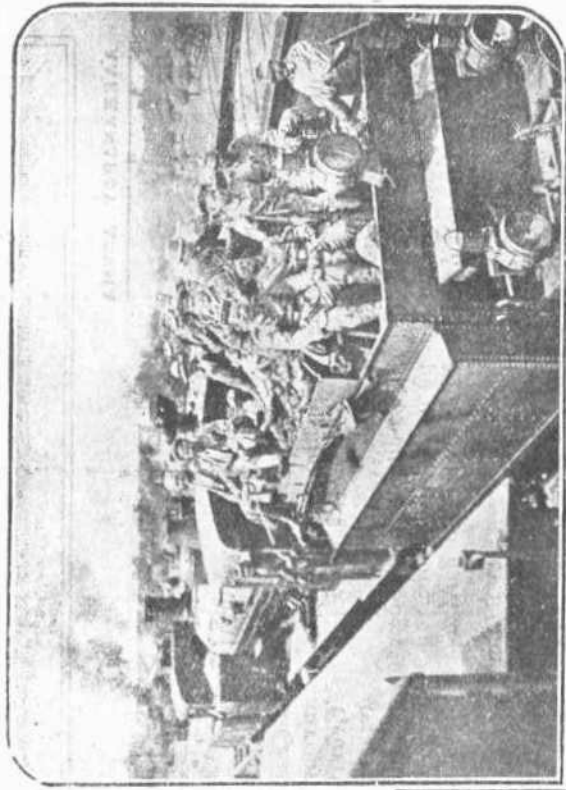


ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ.—Μέσα εἰς τὸ ἄγχιον σκοπέδι, ἐπικολοῦθον εἰς τὸ Βερνιέν ἀσπράδες αἱ μονομαχίαι τοῦ πυροβολικοῦ, ἀπὸ τῶν ἀντικῶν τοῦ ἀποῦ πύρ διατιζόνται τὰ χαρακώματα.

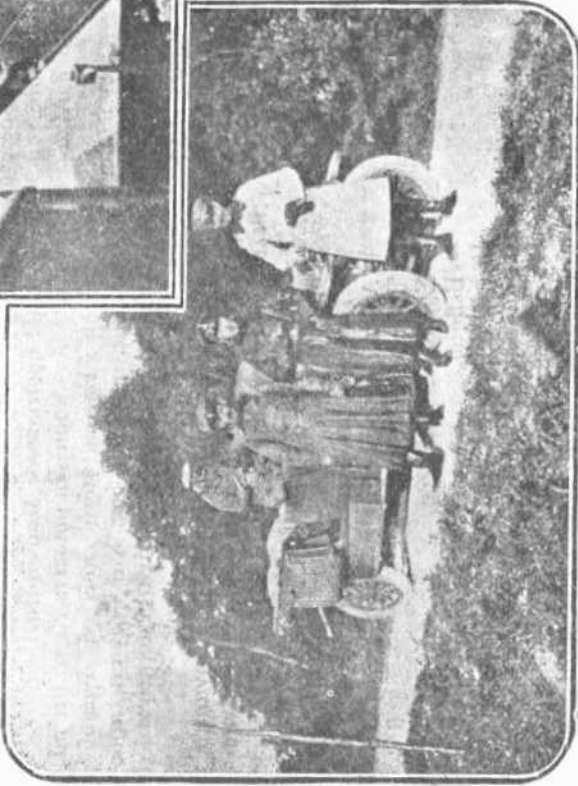


Πὸς ἀντιβαλίστανται τὰ χεῖματα εἰς τὸν πόλεμον κατὰ τῶν Γερμανῶν σφεταστῶν.

\* ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΝ \*



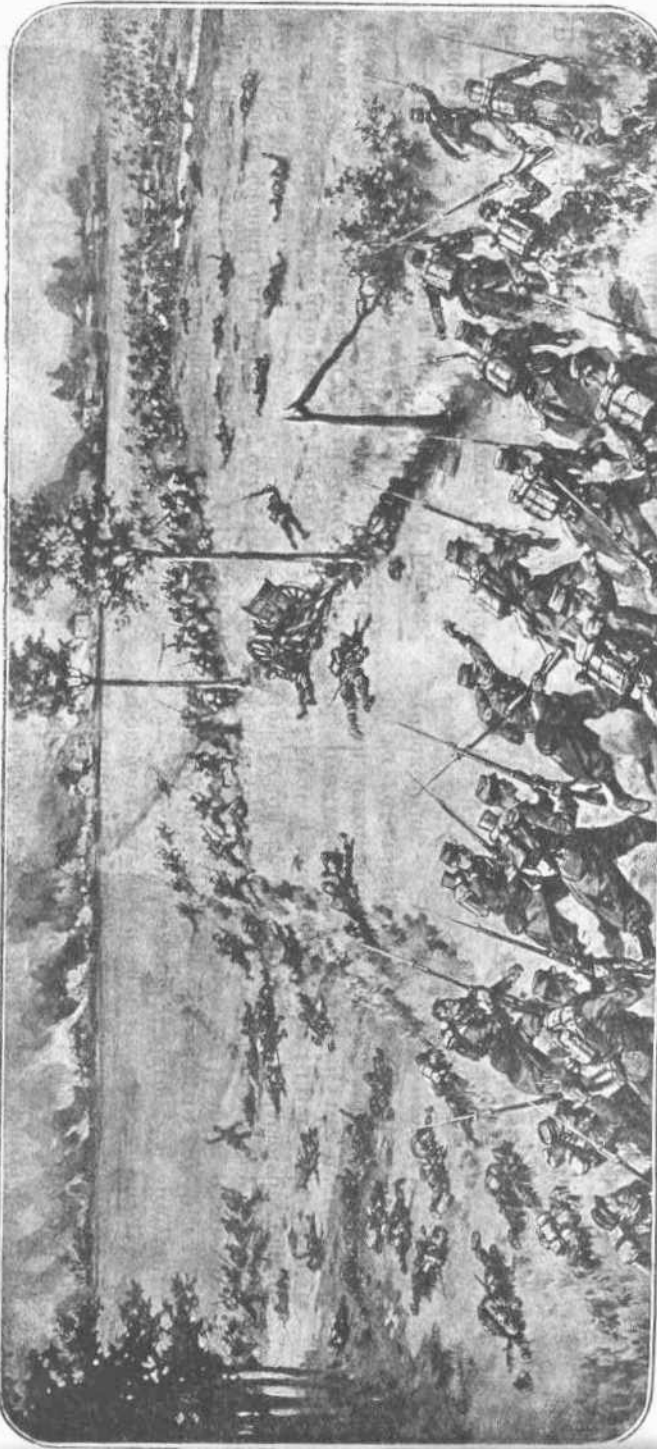
Αἱ ΜΑΧΑΙ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ.—Οἱ Γερμανοὶ ἐπύρουν τὰ εἰς τὸ Ἀνατολικὸν μέτωπον σφεταστῶν διὰ τῶν Σανταυρῶν ἡμιζῶν ἢ ἀπὸ τῶν ἀποχρηστικῶν ἡμιζῶν ἢ ἀπὸ τῶν ἀποχρηστικῶν ἡμιζῶν εἰς τὴν Γαλλίαν.



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ.—Ὁ Κρόνινγκερ μετὰ τῆς ἀποτυχίας του εἰς τὸ Ἀνατολικὸν μέτωπον, πορεύσθη μετὰ τὴν κατάληξιν τοῦ Βῆθ ἀπὸ τοῦ φρονηματικοῦ φακοῦ.



Εἰς τὸ Βῆθ.—Ἡ στρατιά τοῦ Κρόνινγκερ, ἡ ἑσπέρου ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ πόλεμου εἰς τὸ Ἀνατολικὸν μέτωπον, μετὰ τὸ μαρτυροβολικὸν της, πρὸ τοῦ Βῆθ, κατὰ τὴν ἐπίστροφον αὐτοῦ ἐπὶ τῶν Γάλλων.



Εἰς τὸ ΠΑΡΩΜΟΝ.—Μία ἀπὸ τῶν φανταστικῶν ἀντιπαράστασις τοῦ Γαλλικοῦ πεζικοῦ, καθ' ἃς διὰ τῆς ἀρχῆς καὶ δι' ἀλλήλων καταδιώκονται οἱ Γερμανοὶ.

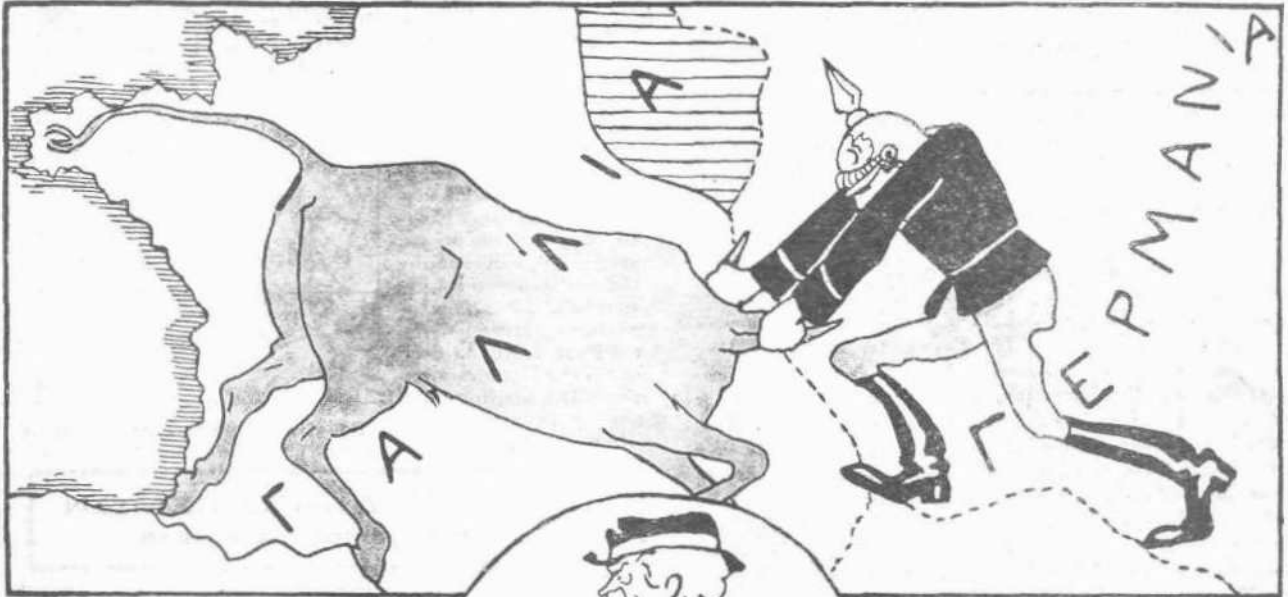








ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ



Ἡ κατάληψις τοῦ Βώ ὑπὸ

τῶν Γερμανῶν.



Ὁ κ. Ράλλης ὡς  
πυγμάχος μετὰ τὰς  
προχθεσινὰς σκηνὰς  
τῆς Βουλῆς.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς τελευταίας ἀγγλογερμανικῆς ναυμαχίας. — Ὁ ἀγγλικὸς στόλος καὶ οἱ ἐφιάλται του.

Εἰς τὴν Γαλικίαν χορεύεται κατ' αὐτὰς ἀπὸ τοὺς Ρώσους καὶ τοὺς Αὐστριακοὺς τὸ περίφημον Pas de l'Ours, χορὸς τὰ μᾶλλον ἐπικίνδυνος.