

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'—ΕΤΟΣ Α'—ΑΡΙΘ. 8

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 1916

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ Δ. ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 10

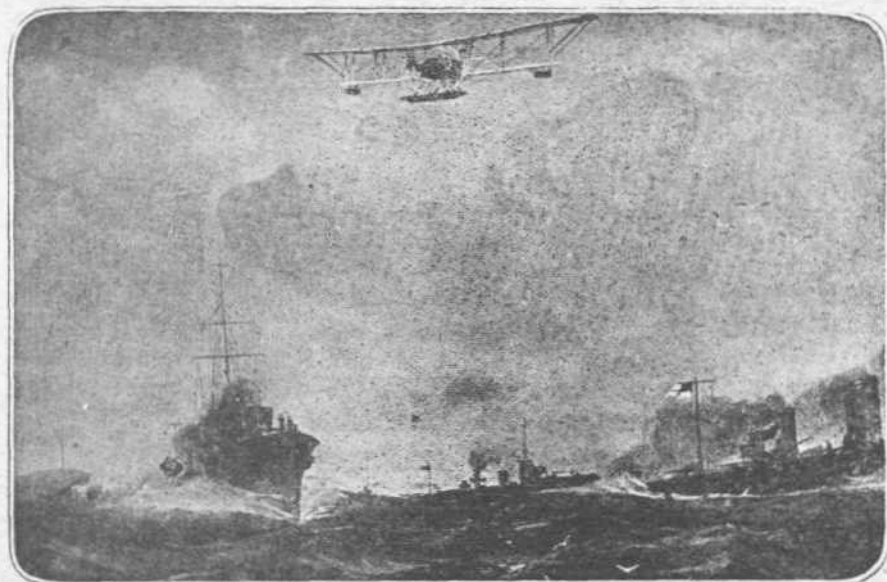
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΞΕΝΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΧΩΡΙΚΗ ΤΗΣ ΓΑΛΙΚΙΑΣ

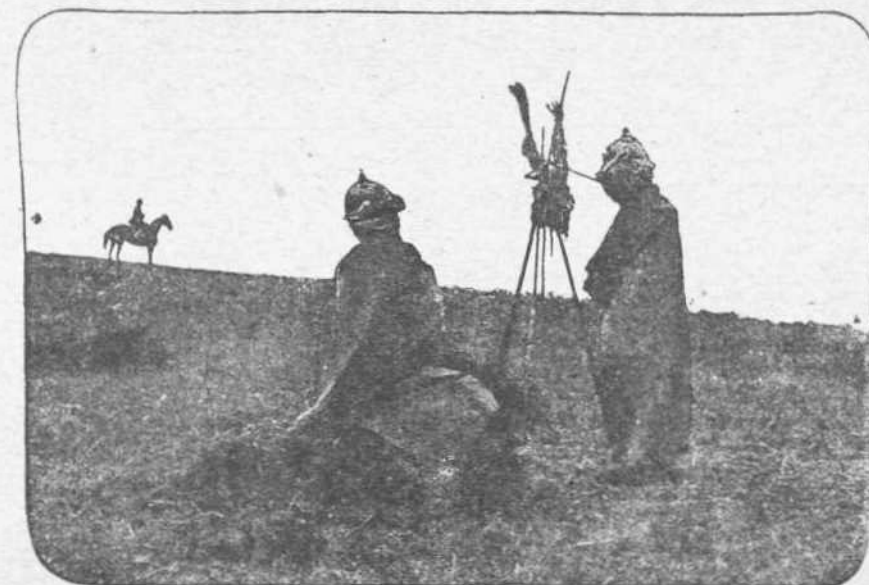
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ,"



ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΙΑΙΑΝ ΝΑΥΜΑΧΙΑΝ.—Εις τήν βόρειον θάλασσαν τήν παρελθούσαν εβδομάδα συνήφθη Ρωσογερμανική ναυμαχία εις τήν όποιαν έλαβον μέρος και αεροπλάνα.



ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΙΚΙΑΝ.—Πρωτοκορμιά Ρωσικού Ιππικού, εισερχομένη εις ένα από τά νεωστί καταληφθέντα χωρία, κατόπιν τής όμητικής προελάσεως του Ρωσικού στρατού.



ΤΑ ΣΚΙΑΧΤΡΑ.—Οι Γερμανοί μεταχειρίζονται παντός είδους τεχνάσματα διά νά εξαπατηθών τών έχθρών. Ίδείτε πώς με ένα κρόνος, ένα μανδύαν και τρεις λόγχας τοποθετούν δύο σκοπούς.



ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ.—'Από τήν άρχήν του πολέμου οι δυστυχισμένοι κάτοικοι τής Γαλικίας έφορτίζουν τά πάνδενα αναγκάζόμενοι με τάς συχνάς καταλήψεις και άνακαταλήψεις τών χωριών των νά μετακομούν άνα' έδω και άνα' έκει.



ΕΙΣ ΤΟ ΥΖΕΡ.—Εις τό 'Υζερ τό Γερμανικόν κυρολικόν εις μίαν από τάς τελευταίας θυελλώδεις προελάσεις τον κατά τών 'Αγγλων, αποκλισηφούνται όλα τά στοιχεία τής φυσικης.



ΟΙ ΚΟΖΑΚΟΙ.—Θαυματουργούν κάλιν εις τήν Γαλικίαν οι περίφημοι Ρώσοι Ιππείς, οι Κοζάκοι, οτινις με τόν περίφημον στρατηγόν των, τόν επίσης Κοζάκον Ρένεκαμπφ, κατανατούν σάν θυελλικόν σάμα.



ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΧΗΤΑΣ.—'Από τής άρχής του πολέμου ή Βασίλισσα τής Βουσερίας Μαρία Φερδινάνδισσα ίδρυσεν εις τό Μόναχον εργαστήριον άπορροούτων διά τούς πολεμούντας Βουσερίους και έπό τήν έκβλεψίν τής έξοκολούσας νά φηράσθαι θανράσια.



ΑΠΟ ΠΑΪΔΙ.—'Από μικρό παιδί, όπως φαίνεται εις τήν άνωτίκων εικόνα, ό Κάιζερ έφωσεν τό άτίθασον του χαρακτήρος του και έδειχνε νά γίνη άμα μεγαλώσων.



ΟΙ ΕΚΑΕΚΤΟΙ.—Κοζάκοι από τούς άποτελούντας τό έλεκτόν σάμα τών Κοζάκων του Ντόν, του όμωνύμου ποταμού, διακρίθόντες διά τήν γενναϊότητά των εις όλας τάς μάχας εις τάς όποιάς έλαβον μέρος.

ΟΙ ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΩΝ ΛΑΩΝ!



ΑΓΓΛΙΑ. — Τί φωνάζεις, μικρέ, αφού εγώ μόνο τὸ καλὸ σου θέλω.