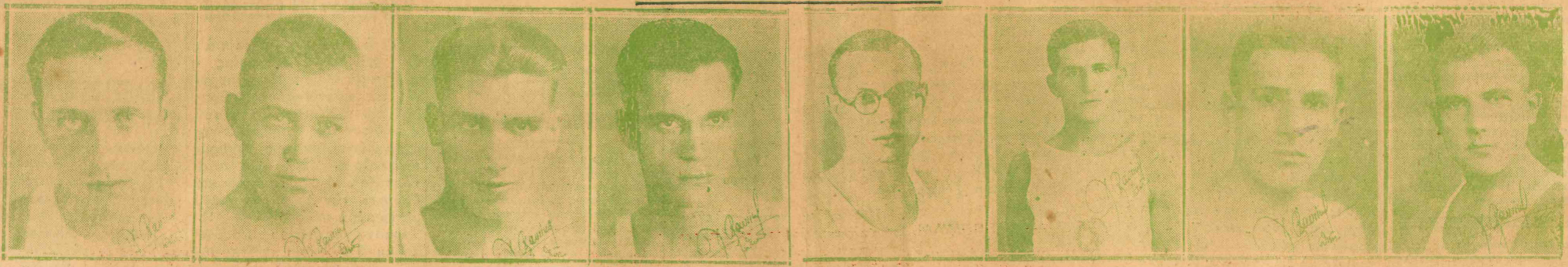


ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΚΚΙΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΤΙΝΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΓΚΡΕΜΠ

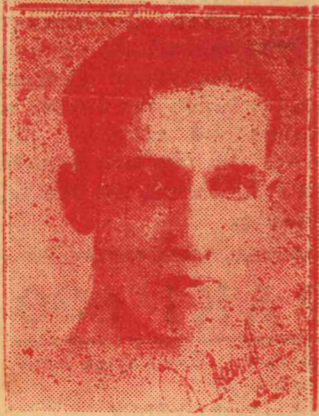
Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΕΔΗΛΩΣΕΝ ΑΠΟΧΗΝ ΕΚ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΑΔΥΝΑΤΟΥΣΑ ΝΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΟΜΑΔΑ ΔΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΜΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΣ



Δέκα από τους εκπροσώπους μας εις την Βαλκανιάδα του Ζάγκρεμπ. — Εξ άριστερων.— Φραγκούδης, Μάντικας, Χατζηγηρηγορίου, Γεωργακόπουλος, *Ανδρέοπουλος, Τσουκαλάς, Κυριακίδης, Δημητρόπουλος.

Αύριον Τρίτην αναχωρεί διά τὸ Ζάγκρεμπ, τὴν φιλόξενον Κροατικὴν πρωτεύουσάν ἡ Ἐθνικὴ μᾶς ομάδα, οἱ ἐπίλεκτοι καὶ ἄσσοι τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀθλητισμοῦ διὰ νὰ ἀντιπροσωπεύσουν τὴν χώραν τοῦ «μεγάλου, ὠραίου καὶ τοῦ ἀληθινοῦ» εἰς τὴν εὐγενῆ κόνιστραν τῶν Εἰ Βαλκανικῶν ἀγῶνων.

Συγκεκριμένον τὸ Πανελληνιον ἀποχαιρετίζει τὴν Ἐθνικὴν ἀθλητικὴν θεωρίαν μᾶς, καὶ εὐχεται οἱ θρίαμβοι τοῦ παρελθόντος καὶ τὰ ἀλησμόνητα τῶν παισὶ τοῦ Παναθηναϊκοῦ Σταδίου, νὰ συνεχισθοῦν, ἐπαναληφθοῦν καὶ ὑψωθοῦν πάλιν κάτω ἀπὸ τὸν ξένον Κροατικὸν οὐρανὸν ἐκεῖ κάτω ποῦ δὲν θὰ μέλη τὴν ἀκοῇ ὁ γνώριμος πάτα



Ὁ φιλότιμος πρωταθλητὴς τῶν δρόμων ἡμιαντοχῆς Λεῶν—Πασσού.

γοσ τῆς ἑλληνικῆς ἐπευφημίας καὶ ἡ πυργώδης κραυγὴ τῶν Πανελλήνων.

Διὰ πρώτην φοράν ἐφέτος ἡ ἱερὰ δάδα τῶν Βαλκανικῶν ἐγκαταλείπει τὴν παρθενικὴν μᾶς μαρμαρίνην λευκότητα τοῦ Παναθηναϊκοῦ Σταδίου καὶ διὰ πρώτην φοράν τὸ ἐπί θετικῶν, φιλικῶν καὶ ἀθλητικῶν βάσεων μέγα ἔργον τῶν Βαλκανιάδων μεταφέρεται εἰς τὸν Βορρᾶν.

Ἐπὶ 4 συναπτὰ ἔτη ἡ Ἑλλάς, ἡ γαλανὴ χώρα τῶν ὠραιότερων ἀγωνιστικῶν παραδόσεων καὶ κοιτίς τῶν ἀνεφίκτων πολιτισμῶν ἐγαλοῦχισεν, ἔθρεψε καὶ ἠνδρώσε τὸ Βαλκανικὸν φίλαθλον πνεῦμα, τοῦ ὁποίου αἱ κατά Φθινόπωρον μυσταγωγικαὶ τελεταὶ ἀπετέλουν τὴν λαμ-

ΕΙΣ ΤΗΝ 2^{ΑΝ} ΣΕΛΙΔΑ
ΕΝΑΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ 2^{ΑΝ} ΣΕΛΙΔΑ

πρότερον πανηγυριν πανηγύρεων εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁλόκληρον.

Ἐπὶ 4 συναπτὰ ἔτη αἱ Ἀθῆναι ὑπῆρξαν τὸ κέντρον καὶ ἡ Δελφικὴ Ἰδέα τῆς Βαλκανικῆς ἀθλητικῆς συσσωματώσεως. Ἐπὶ 4 συναπτὰ ἔτη τὸ καλλιμάρμαρον θαῦμα τοῦ Παναθηναϊκοῦ Σταδίου ἐγένετο τὸ ἱερόν καὶ ὁ ἔροχον θέατρον τῆς ἀναβιώσεως τῶν παναρχαίων ἑλληνικῶν παραδόσεων εὐγενοῦς ἀμίλλης, ἀθλητικῆς ἀρετῆς καὶ λατρείας τοῦ εὐμελοῦς σώματος καὶ τῆς ὑπερόχου ψυχῆς.

Ἐπὶ 4 συναπτὰ ἔτη αἱ Βαλκανικαὶ νεολαίαι ἐφιλοξενούντο εἰς τὸ σεπτὸν καὶ μεστὸν ἱστορικῶν ἀναμνήσεων πτολίεθρον, εἰς τὴν πόλιν ὅπου φύεται ἐπὶ

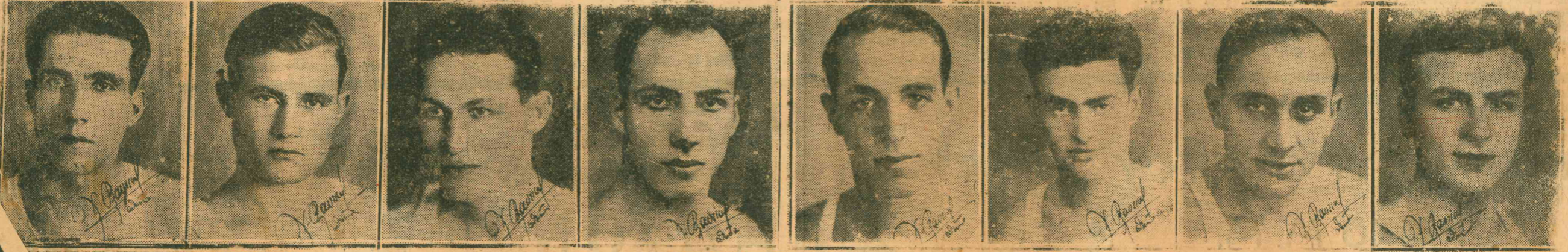


Ὁ πολυσύνθετος Τραυλός, ὅστις θὰ μᾶς ἐμπροσώπησῃ εἰς τὰ πλείστα τῶν ἀλμάτων.

τῆς Ἀκροπόλεως ἡ ἀσημόφυλλη ἐλέα τῆς Εἰρήνης, τὸ ἀπαράμιλλον σύμβολον τῆς πνευματικῆς δημιουργίας καὶ ἀνεύσεως.

Ἐπὶ 4 συναπτὰ ἔτη ἡ Ἑλλάς κατήγαγε διὰ τῶν φιλοτίμων τέκνων τῆς ἀλησιμονήτους θριάμβους, τιθεμένη πάντοτε ἐπικεφαλῆς τῶν γειτόνων τῆς, ὡς πιστὴ σωματοφύλαξ τῶν Ὀλυμπιακῶν παραδόσεων καὶ τῶν θούλων ποῦ τὴν περιβάλλουν με ἀχλὺν φωτοστεφάνου.

Ἐφέτος ὅμως τὸ θέατρον τῆς Βαλκανικῆς πανηγύρεως μεταφέρεται εἰς τὸν Κροατικὸν Βορρᾶν ἐν μέσω φίλου καὶ συμμάχου λαοῦ, ἐν μέσω ἀνθρώπων ποῦ πιστεύουν ὅπως καὶ ἡμεῖς ποῦ ἐνθαρρύνουν ὅπως καὶ ἡ



Μία ἄλλη ομάδα ἐμπροσώπων μᾶς εἰς τὸ Ζάγκρεμπ, ἐξ ἀριστερῶν.—Μοιρόπουλος, Παπαγεωργίου, Πατεράκης, Φλώρος, Λάμπρου, Σκιαδάς, Μαντέλλος καὶ Πετρόπουλος.