

**Κ**ΑΘΩΣ οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αθήνα ξεκινούν την Παρασκευή, εμείς θα αναζητήσουμε το πώς ο κινηματογράφος «είδε» ανά τα χρόνια το σπουδαιότερο και λαμπρότερο αθλητικό γεγονός του πλανήτη. Και έχουμε και έναν λόγο παραπάνω φέτος, καθώς τρεις Έλληνες δημιουργοί καταπνέονται με το Ολυμπιακό ιδεώδες στις νέες τους κινηματογραφικές παραγωγές. Ο Αντώνης Κόκκινος γυρίζει τον δικό του «Μαραθώνιο» με ήρωα έναν προπονητή μαραθωνοδρόμων, ο Δημήτρης Αθανίτης καταπνέεται με διαπλεκόμενες ιστορίες ανθρώπων με φόντο τους Ολυμπιακούς του 2004 και ο Γιάννης Σμαραγδής έφτιαξε το δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ «Σπύρος Λούης», γύρω από τη ζωή και τους άθλους του θρυλικού δρομέα.

Ιδέες που επιβεβαιώνουν πως τα αθλητικά δράματα αποτελούν από μόνα τους ξεχωριστό κινηματογραφικό είδος και πως το Ολυμπιακό πνεύμα δεν θα μπορούσε ν' αφήσει ασυγκίνητη την Εβδομη Τέχνη. Ντοκιμαντέρ και ταινίες μυθοπλασίας ύμνησαν κατά καιρούς πραγματικούς άθλους διαγωνιζομένων, κατέγραψαν μικρές και μεγάλες οδύσσειες φανερώνοντας την ομορφιά των Ολυμπιακών Αγώνων όπως και τις δυσκολίες τους, με τον κινηματογραφικό φακό να εστιάζει κυρίως στον θρίαμβο της θέλησης των αθλητών.

Από τους πρώτους διδάξαντες αυτής της λογικής η Γερμανίδα Λένι Ρίφενσταλ, άξια σκηνοθέτρια αλλά με τη στάμπα της ναζιστικής προπαγάνδας να την ακολουθεί ως το τέλος της ζωής της, αποτυπώνει στο ντοκιμαντέρ «Olympia» τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Βερολίνο του 1936. Το λυρικό θέαμα που πέτυχε η Ρίφενσταλ μέσα από την εκπληκτική φωτογραφία, τις εντυπωσιακές κινήσεις της κάμερας, το εξίσου εντυπωσιακό μοντάζ και την εστίαση στην κίνηση των αθλητών όπως και στην αγωνία της προσπάθειάς τους, κάνουν το «Olympia» να φαντάζει σήμερα μια ελεγεία πάνω στην αφιερωμένη σαιδανικά του αγωνιστικού πνεύματος νιότη.

Ιδιαίτερα σημαντικά παραμένουν και τα ντοκιμαντέρ «XIV, Olympiad the story of sport» και «Tokyo Olympiad», αφιερωμένα στις Ολυμπιάδες του Λονδίνου το 1948 και του Τόκιο το 1964, αντίστοιχα. Το ένα, που καταπνέεται με την πρώτη μεταπολεμική Ολυμπιάδα στο αναδομημένο Λονδίνο με επίκεντρο το στάδιο Γουέμπλεϊ, ολοκληρώθηκε σε χρόνο-ρεκόρ και κυκλοφόρησε σε 16 εκδόσεις διαφορετικές για την κάθε χώρα όπου προοριζόταν. Το άλλο,

# Οι Αγώνες συγκινούν και το σινεμά



«Οι δρόμοι της φωτιάς», υποψήφιο για 7 Οσκαρ το 1981, κέρδισε 4, ανάμεσά τους αυτά της καλύτερης ταινίας και μουσικής για το αξέχαστο σάουντρακ του Βαγγέλη Παπαθανασίου, είναι η μοναδική ταινία με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες που έχει κερδίσει τη μεγαλύτερη διεθνή αναγνώριση έως σήμερα.

**ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ και ΤΑΙΝΙΕΣ** μυθοπλασίας ύμνησαν πραγματικούς άθλους διαγωνιζομένων φανερώνοντας την ομορφιά των Ολυμπιακών Αγώνων, όπως επίσης και πολλοί **ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ** πέρασαν στον χώρο της σόουμπιζ επιβεβαιώνοντας τη στενή σχέση μεταξύ σπορ, θεάματος και... Χόλιγουντ **ΡΕΠΟΡΤΑΖ** από την **Αντα Δαλιάρκα**

σκηνοθετημένο από τον Ιάπωνα Κον Ιταϊκάουα, ερευνά με φαντασία τα όρια της ανθρώπινης αντοχής.

Μία ήταν, όμως, η ταινία με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες που κέρδισε τη μεγαλύτερη διεθνή αναγνώριση έως σήμερα. Το βιογραφικό δράμα «Οι δρόμοι της φωτιάς», υποψήφιο για 7 Οσκαρ το 1981, κέρδισε 4, ανάμεσά τους αυτά της καλύτερης ταινίας και μουσικής για το αξέχαστο σάουντρακ του Βαγγέλη Παπαθανασίου.



Ο 5 φορές χρυσός Ολυμπιονίκης Τζόνι Βαϊσμίλερ έγινε ο διασημότερος Ταρζάν της μεγάλης θόδνης.

ου. Η υπερπαραγωγή του Βρετανού Χιου Χάντσον, ασυνήθιστη και συναρπαστική, είχε στον επίκεντρό της την αληθινή ιστορία δύο δρομέων, του καθολικού Σκοτσέζου Εριλ Λίντελ και του

Βρετανο-Εβραίου Χάρολντ Αρπρασ, καθώς αγωνίζονταν για την κατάκτηση της νίκης στους Ολυμπιακούς στο Παρίσι του 1924. Βασικά στοιχεία του φιλμ ήταν τα κίνητρα τους, οι ταξικές διαφο-

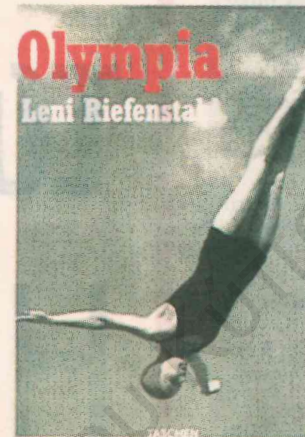
## ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΖΟΝΙ ΒΑΪΣΜΙΛΕΡ ΣΤΟΝ ΙΩΑΝΝΗ ΜΕΛΙΣΣΑΝΙΔΗ

Τη στενή σχέση μεταξύ σπορ, θεάματος και... Χόλιγουντ επιβεβαιώνει και η μεταστροφή Ολυμπιονικών στον χώρο της σόουμπιζ.

Γ' αυτό και δεν πρέπει να μας ξενίζει το γεγονός πως ο Ολυμπιονίκης Ιωάννης Μελισσανίδης ετοιμάζεται τώρα ν' αφήσει τον αθλητισμό για χάρη μιας καριέρας στο Μπρόντγουεϊ και το Χόλιγουντ ακολουθώ-

ντας τα βήματα γνωστών πρωταθλητών πολύ πριν από αυτόν.

Τρανταχτά παραδείγματα αποτελούν οι περιπτώσεις του Ελληνοαμερικανού Ολυμπιονίκη Γκρεγκ Λουγκάνις, που μεταπήδησε σε ταινίες αναλαμβάνοντας κυρίως δεύτερους ρόλους, του διασημότερου Ταρζάν στην ιστορία της μεγάλης οθόνης Τζόνι Βαϊσμίλερ, που είχε εκπροσωπήσει τις Ηνωμένες Πολιτείες στις Ολυμπιάδες του 1924 και '28, του Ολυμπιονίκη κολυμβητή Λάρι «Μπάστερ» Κράμπε, που ύστερα από ένα πέρασμα του στη σειρά του «Ταρζάν» ενσάρκωσε ήρωες επιστημονικής φαντασίας σαν τον Φλας Γκόρντον και τον



Το ντοκιμαντέρ «Olympia» της αμφιλεγόμενης Λένι Ρίφενσταλ, αποτυπώνει τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου του 1936.



Ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ υποδύθηκε έναν εγωιστή επαρχιώτη που γίνεται μέλος της αμερικανικής Ολυμπιακής ομάδας του σκι, στην ταινία «Downhill racer».

ρές στη μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο Βρετανία, οι προκλήσεις στην πορεία τους, οι θυσίες και τα καταπεσμένα τους αισθήματα ακόμα και σε στιγμές αγαλλίασης.

Από τις Ολυμπιακού πνεύματος κινηματογραφικές παραγωγές ξεχωρίζει και η έξυπνη κομεντί του Τσαρλς

Γουόλτερς «Περπάτα, μην τρέχεις» (1966). Ο αποκαρπιασμός του Κάρι Γκραντ στον κινηματογράφο τον θέλει μπίζνεσμαν που λόγω της κοσμοσυρροής που επικρατεί στο Τόκιο για την Ολυμπιάδα, αναγκάζεται να διλώσει επίσημος ακόλουθος της αμερικανικής πρεσβείας στην Ιαπωνία μόνο και μόνο για να μπλέξει αργότερα σε περιπέτειες.

Αν και η υπόλοιπη λίστα των φιλμ που περιστρέφονται γύρω από τους Ολυμπιακούς Αγώνες είναι αρκετά μεγάλη, λίγες είναι αυτές που αξίζουν πραγματικά της προσοχής μας καθώς οι περισσότερες υποκίπνουν συχνά σε κλισεδιάρικους ηρωισμούς.

Αξίζει, παρ' όλα αυτά, ν' ανακαλύψετε το καναδέζικο βιογραφικό δράμα «Running brave» (1983) που βασίζεται στην αληθινή ιστορία του Ινδιάνου Ολυμπιονίκη Μπίλι Μάιλς, το δραματικό «Personal best» (1982) του Ρόμπερτ Τάουνι με ηρωίδες δυο γυναίκες που προετοιμάζονται για μια θέση στην αμερικανική ομάδα του πέταθλου που έμελλε να μη βρεθεί ποτέ στην Ολυμπιάδα της Μόσχας.

Το βιογραφικό δράμα «Jim Thorpe - All American» (1951) με τον Μπαρτ Λάνκαστερ στον ρόλο του διάσημου Ινδιάνου αθλητή Τζιμ Θορπ, αλλά και το βιογραφικό δράμα «The Bob Mathias story» (1954) με τον Ολυμπιονίκη σταρ Μπομπ Ματίας να υποδύεται τον εαυτό του.

Το αθλητικό δράμα «Downhill racer» με τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ να υποδύεται έναν εγωιστή επαρχιώτη που γίνεται μέλος της αμερικανικής Ολυμπιακής ομάδας του σκι, καθώς και την ρομαντική κομεντί «The cutting edge» (1992) με τους Ντ.Μπ. Σουίνι και Μόιρα Κέλι ως αταίριαστο ζευγάρι του καλλιτεχνικού πατινάζ που θα διαγωνιστεί στους Ολυμπιακούς για την ανώτατη διάκριση.



ΕΣΤΕΡ ΓΟΥΪΛΙΑΜΣ



ΓΚΡΕΓΚ ΛΟΥΓΚΑΝΙΣ

Μπακ Ρότζερς, του Μπρους Μπένετ, κατά κόσμον Χέρμαν Μπριξ, πρωταθλητή του γκολφ που εκπροσώπησε την Αμερική στους Ολυμπιακούς του Λος Άντζελες το 1932 και ενσάρκωσε και αυτός τον Ταρζάν σε δύο ανεξάρτητες παραγωγές για να περάσει στη συνέχεια σε περιπέτειες, και της «γοργόνας» Εστερ Γουίλιαμς που αν και ήταν μεγάλη ελπίδα των Αμερικανών για τους Ολυμπιακούς του 1940, είδε τα όνειρά της να γκρεμίζονται λόγω του πολέμου και το Χόλιγουντ να την αγκαλιάζει μετατρέποντάς την σε αστέρι «κολυμβητικών» μιούζικαλ που άνησαν ως τις αρχές της δεκαετίας του '50.